**TI DI BASE**

r Book
ook

**STRUMENTI PER L'INSEGNANTE**

- Teacher's Test and Resource Book
- LIMbook

ook
di grammatica in versione digitale sfogliabile a video
50 esercizi interattivi con assistente grammaticale immediato
zioni grammaticali mirate per PET e FCE
nk: numerosi esercizi per lo sviluppo lessicale a livello PET e FCE

## lete, clear and easy to navigate!

*Grammar Digital Edition* offre allo studente:
ara suddivisione delle strutture grammaticali in 2 livelli, A1-B1 (PET) e B1-B2+ (FCE e oltre).
ntificare spiegazioni ed esercizi appropriati al livello scelto.
di comprensione delle regole: oltre 600 spiegazioni chiare ed esaurienti.
completa ed efficace: 1500 esercizi graduati e 120 pagine di esercizi sommativi.
to tra i sistemi grammaticali italiano e inglese: il Translation Dossier aiuta a evitare
chetti più frequenti.
per la preparazione alle certificazioni Cambridge ESOL PET e FCE con l'Exam Booster
ri esercizi sommativi specifici.

PEARSON DIGITAL SYSTEM

**Pearson Digital System**

È il "sistema aperto" di prodotti e servizi per l'attività didattica, che parte dal libro di testo e ne amplifica le potenzialità formative grazie alla tecnologia digitale.

**DIGILIBRO • Il materiale on-line del libro misto secondo le disposizioni di legge**

Quest'opera, secondo le disposizioni di legge, ha forma mista cartacea e digitale, è parzialmente disponibile in Internet e rimarrà immutata, nella sua parte cartacea, per il periodo di tempo indicato dalle normative. Per la durata di vita dell'edizione saranno periodicamente resi disponibili materiali di aggiornamento.

Le parti dell'opera disponibili on-line sono:
- Grammar Key
- materiali per esercitazioni supplementari
- Practice Tests

Per accedere ai materiali, collegarsi al sito **www.pearson.it**

**ACTIVEBOOK • Il libro sfogliabile e interattivo per lo studio e le esercitazioni**

Le parti interattive e operative aiutano a studiare secondo il proprio stile di apprendimento

LIMBOOK

**LIMBOOK • Il libro sfogliabile e interattivo con materiali multimediali per fare lezione con la LIM o con PC e videoproiettore**

La versione sfogliabile del libro, arricchita con ulteriori strumenti per la lezione.

Tutte le informazioni sulle estensioni digitali del libro su: **www.pearson.it**

Questo volume, sprovvisto del talloncino a fronte (o opportunamente punzonato o altrimenti contrassegnato), è da considerarsi copia di SAGGIO-CAMPIONE GRATUITO, fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati: art. 17, c. 2, L. 633/1941). Esente da I.V.A. (D.P.R. 26.10.1972, n. 633; art. 2, lett. d).

685

Activating Grammar Digital Edition

Angela Gallagher
Fausto Galuzzi

A LINGUE E FUTURO

L'opera è composta da:
- Grammar Book
- ACTIVEbook

ed è venduta al prezzo complessivo di

**€ 37,30**

Activating Grammar Digital Edition

Angela Gallagher
Fausto Galuzzi

A LINGUE E FUTURO

Angela Gallagher
Fausto Galuzzi

# Activating Grammar DIGITAL EDITION

## With Exam Booster for PET and FCE

- Multilevel: Grammatica completa diviso in 2 livelli A1-B1 e B1-B2+
- 1500 esercizi graduati e 120 pagine di esercizi sommativi
- Attività per lo sviluppo del lessico
- **Translation Dossier:** 30 pagine di percorso guidato per sviluppare la conoscenza contrastiva dell'inglese e dell'italiano
- **ACTIVEbook:** L'intero libro in versione digitale e più di 350 esercizi supplementari interattivi

PEARSON DIGITAL SYSTEM

DIGILIBRO LIBROMISTO

A LINGUE E FUTURO

sanoma

Angela Gallagher
Fausto Galuzzi

# Activating Grammar

## DIGITAL EDITION

With Exam Booster for PET and FCE

PEARSON Longman

Accedi a www.digilibro.pearson.it e inserisci il codice

DIGILIBRO LIBRONAUTA

EAN 9788883390685
juhc-lya0-t5rx

EAN 9788883392795
dowh-uf05-info

## Che cos'è *Activating Grammar Digital Edition*?

È una grammatica di riferimento e pratica della lingua inglese, rivolta specificamente agli studenti italiani. Articolata su due livelli (*Basic* e *Learn More*), può essere usata in maniera flessibile dal livello *beginner* fino al *post-intermediate*.

## Qual è il suo obiettivo principale?

Il Quadro Comune Europeo di Riferimento ribadisce l'importanza di orientare lo studio delle lingue straniere verso la comunicazione. *Activating Grammar Digital Edition* è concepita per fornire un supporto valido a chi studia o insegna l'inglese soprattutto con l'approccio funzionale/comunicativo. Offre agli studenti uno strumento di facile consultazione in grado di aiutarli ad acquisire non solo una **buona conoscenza delle regole** ma anche una **padronanza d'uso**.

## Come raggiunge questo scopo?

1. Le strutture grammaticali fanno parte di una lingua viva e servono principalmente per comunicare. Non basta, quindi, conoscere le regole ed essere in grado di esporle, ma bisogna saperle usare in modo corretto, al momento appropriato. Per aiutare gli studenti a raggiungere questo livello di competenza, *Activating Grammar Digital Edition* pone l'accento non solo sulla **correttezza della forma** ma anche sulla **pratica comunicativa reale**. Gli esercizi passano da una pratica meccanica a una pratica gradatamente meno controllata, rafforzando l'**uso comunicativo** e creando un **contesto reale** attraverso un'ampia varietà di testi (dialoghi, articoli di giornale, istruzioni, pubblicità, avvisi, questionari, lettere, e-mail, brani narrativi).
2. *Activating Grammar Digital Edition* offre un percorso di apprendimento graduato e rispettoso dei ritmi dello sviluppo cognitivo. A tal fine:
   - le forme linguistiche sono raggruppate in quindici aree grammaticali (moduli), secondo una progressione dal più semplice al più complesso che rispecchia l'ordine di presentazione seguito dalla maggior parte dei corsi base comunicativi;
   - ogni modulo è diviso in due sezioni, corrispondenti ai seguenti livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento:
     - sezione *Basic* (dal livello A1 al B1);
     - sezione *Learn More* (dal livello B1 al B2+).

     La divisione aiuta lo studente a identificare le spiegazioni e gli esercizi **appropriati al suo livello**, senza doversi preoccupare dei contenuti più avanzati, che studierà in seguito o, al contrario, dei contenuti più semplici che ha già acquisito;
   - lo svolgimento degli esercizi è spesso facilitato da *Help boxes* e dai suggerimenti contenuti negli esercizi stessi. Tali aiuti non forniscono risposte, ma guidano gli studenti a porsi le domande giuste. Lo studente viene reso consapevole dei processi mentali coinvolti nel passaggio dalla regola alla produzione, e delle strategie di apprendimento più efficaci;
   - la collocazione di ogni esercizio tiene conto della posizione dello studente sul *continuum* dello sviluppo cognitivo. Gli esercizi di pratica non mirano a verificare le conoscenze ma a **sviluppare le abilità**, guidando lo studente verso la competenza nell'uso delle forme oggetto di studio.
   - L1 e L2 vengono messe a confronto nel *Translation Dossier*, le cui 30 pagine di spiegazioni ed esercizi sviluppano gradualmente la capacità di tradurre, rendendo lo studente consapevole delle differenze e delle similarità tra le due lingue e accrescendo la padronanza della grammatica inglese.





Il seguente schema illustra la progressione all'interno di ogni modulo:

BASIC

Le **unità di presentazione e pratica** offrono:
- sulla pagina di sinistra **spiegazioni** chiare e semplici, centrate sull'uso comunicativo e con un ricorso il più possibile limitato ai termini metalinguistici;
- sulla pagina di destra gli **esercizi**, graduati secondo una progressione dalla pratica strettamente guidata a quella relativamente meno guidata, e ispirati a un'ampia varietà di situazioni comunicative.

Al termine della sezione, quattro pagine di **esercizi sommativi** offrono ulteriore pratica delle forme introdotte nelle unità precedenti. Questi esercizi mirano a sviluppare l'abilità di usare **insieme e a fini comunicativi** le strutture apprese separatamente in precedenza. Gli esercizi sommativi consentono un uso gradualmente più libero della lingua, offrono allo studente l'occasione di contribuire con alcuni contenuti personali, coinvolgono una varietà di aree lessicali e comprendono anche materiali destinati alla **preparazione al PET**.

LEARN MORE

Le unità della sezione *Learn More* sono strutturate allo stesso modo di quelle della sezione *Basic*. Benché gli argomenti diventino più complessi, le spiegazioni mantengono uno stile chiaro ed essenziale, e la progressione degli esercizi si ispira agli stessi criteri.

Le quattro pagine di **esercizi sommativi finali** offrono un ripasso di quanto imparato sia nella sezione *Basic* sia nella sezione *Learn More*. Gli esercizi sommativi finali comprendono:
- uno o due **esercizi analitici** che stimolano la riflessione linguistica;
- **esercizi di rinforzo** che richiedono un uso integrato e progressivamente più comunicativo delle forme apprese;
- materiali destinati alla **preparazione al FCE**;
- **esercizi contrastivi** che mettono a confronto L1 e L2;
- una *Concept Map* o una *Process Map*, miranti a consolidare l'apprendimento e a illustrare visivamente i processi mentali impliciti nella produzione delle forme linguistiche.

## Qual è il ruolo di *Activating Grammar Digital Edition* nella preparazione delle certificazioni esterne?

Grazie all'importanza che attribuisce all'uso appropriato e contestualizzato delle strutture grammaticali, *Activating Grammar Digital Edition* fornisce un valido aiuto alla preparazione delle certificazioni esterne, che verificano non solo il "sapere" ma anche il "saper fare", la capacità di usare la lingua per scopi concreti in contesti reali. Ogni modulo contiene esercizi mirati alla preparazione agli esami dell'Università di Cambridge identificati dall'icona PET o FCE. Inoltre, l'*Exam Booster* offre 28 pagine di esercizi di trasformazione che mirano a familiarizzare i futuri candidati con tale tipologia di prove, largamente usata negli esami Cambridge. Gli esercizi dell'*Exam Booster*, essendo divisi per aree grammaticali, permettono un'utile revisione anche agli studenti non interessati a sostenere tali esami.

## Guida al significato delle icone usate nel testo

*Comparing English and Italian* Indica la sezione alla fine di ogni modulo dedicata al confronto tra le due lingue. Il lavoro contrastivo è collocato alla fine del percorso di apprendimento perché può essere svolto proficuamente solo dopo che le forme oggetto del modulo sono state acquisite.

*Write about yourself* Indica le attività che esercitano una forma grammaticale attraverso contenuti personali forniti dallo studente. La possibilità di usare le forme appena acquisite per comunicare messaggi personali gioca un ruolo essenziale nella motivazione all'apprendimento.

Nelle pagine di spiegazione, indica i punti grammaticali a cui prestare particolare attenzione o un'eccezione alla regola esposta in precedenza.

Nelle pagine di spiegazione, richiama l'attenzione sulle differenze tra inglese e italiano.

PET, FCE Indicano esercizi costruiti secondo la tipologia del *Preliminary English Test* e del *First Certificate in English*.

## L'ACTIVEbook

Componente digitale innovativo, utilizzabile su un comune PC (o Mac), l'*ACTIVEbook* contiene:

1. la sezione **Grammar Book**
   - il libro di grammatica in versione digitale sfogliabile a video, con funzionalità di *zoom*, strumenti avanzati per annotazioni ed evidenziazioni e possibilità di salvataggio del lavoro svolto a ogni sessione;
   - una *Phonetic chart* interattiva;
   - l'applicazione *Irregular verbs* con la pronuncia di tutti i paradigmi;
2. la sezione **CD-ROM**
   - esercizi supplementari sugli argomenti della grammatica con possibilità di visualizzare a schermo le spiegazioni rilevanti per l'esercizio che lo studente sta eseguendo;
   - esercizi di vocabolario, che coprono le aree lessicali previste per gli esami PET e FCE;
   - una sezione dedicata al PET, con esercizi di preparazione al Paper 1 (*Reading and Writing*), Paper 2 (*Listening*) e il video di una simulazione del Paper 3 (*Speaking*);
   - una sezione dedicata al FCE, con esercizi di preparazione al Paper 3 (*Use of English*).



# CONTENTS

## 1 ESSENTIAL ELEMENTS


**BASIC (A1 – B1)**

1 Plural of nouns 10
2 Subject and object pronouns 12
3 Verb *be* 14
4 Qualifying adjectives 16
5 Idiomatic uses of *be* 18
6 Interrogatives 20
7 Demonstrative adjectives and pronouns 22
8 Verb *have got* 24
9 Possessive adjectives and pronouns 26
10 Genitive *'s* and *s'* (genitivo sassone) 28
11 Imperative 30
12 Esercizi sommativi (1-11) 32
13 Indefinite article 36
14 Definite article; zero article (1) 38
15 Definite article (2) 40
16 Esercizi sommativi (1-15) 44

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

17 Nouns with a plural verb; collective nouns; compound nouns 48
18 Double genitive 50
19 Reflexive pronouns; ***each other/ one another*** 52
20 Non-reflexive verbs; *get* + adjective/ past participle 54
21 Definite article (3) 56
22 Esercizi sommativi (17-21) 58


## 2 THE PRESENT


**BASIC (A1 – B1)**

23 Present simple: affirmative and negative forms 62
24 Present simple: interrogative form and short answers 64
25 Present simple and adverbs of frequency 66
26 Verb *have*; idiomatic uses of *have* 68
27 Present continuous (1) 70
28 Contrast: present simple/present continuous (1) 72
29 Esercizi sommativi (23-28) 74

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

30 Present continuous (2) 78
31 Contrast: present simple/present continuous (2) 80
32 Esercizi sommativi (23-31) 82


## 3 PREPOSITIONS


**BASIC (A1 – B1)**

33 Prepositions of time 86
34 The date and ordinal numbers 88
35 Main prepositions of place 90
36 Main prepositions of motion 94
37 Esercizi sommativi (33-36) 96

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

38 Other time expressions: ***by/in/within/ in two months' time; until/to; by the time; for/over*** 98
39 More prepositions of place and motion 100
40 Expressions which cause confusion: ***on time/in time; at the end/in the end; over/above/across*** 102
41 Esercizi sommativi (33-40) 104

## 4 QUANTIFIERS


**BASIC (A1 – B1)**

42 Countable/uncountable nouns 106
43 *Some, any, no* 110
44 *There is/are* with countable and uncountable nouns 112
45 *Much, many, a lot of* with nouns; *a lot, much* with verbs 114
46 *One/ones* 116
47 *Too, too much, too many* 118
48 *Enough* with adjectives, adverbs, nouns and verbs 120
49 *Both… and, either… or, neither… nor* 122
50 Esercizi sommativi (42-49) 124

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

51 Compounds of *some, any, no* and *every* 128
52 *(A) little, (a) few* 132
53 Comparing quantities with *more/the most; less/the least; fewer/the fewest; (not) as much/many as* 134
54 *Some (of), all (of), none (of), most (of), plenty of* 136
55 *Both (of), either (of), neither (of), all/everything, every/each (of)* 138
56 Esercizi sommativi (51-55) 140


## 5 THE PAST (1)


**BASIC (A1 – B1)**

57 Past simple verb *be* 144
58 Past simple regular verbs: affirmative form 146
59 Past simple irregular verbs: affirmative form 148
60 Past simple regular/irregular verbs: interrogative and negative forms 150
61 Past continuous 152
62 Contrast: past continuous/past simple 154
63 *Used to* 158
64 Esercizi sommativi (57-63) 160

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

65 Past perfect simple 164
66 Conjunctions in narrative *(after, before, when, while/during, as, just as, as soon as)* 166
67 Esercizi sommativi (57-66) 168


## 6 THE PAST (2)


**BASIC (A1 – B1)**

68 Present perfect simple 172
69 Present perfect simple with *ever, already, just, still, yet* 176
70 Contrast: past simple/present perfect simple 178
71 Esercizi sommativi (68-70) 182

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

72 Present perfect continuous 186
73 Present perfect simple/present perfect continuous with *for* or *since* 188
74 Contrast: present perfect continuous/present perfect simple 192
75 Past perfect continuous 194
76 Esercizi sommativi (68-75) 196






## 7 CONSTRUCTING SENTENCES


**BASIC (A1 – B1)**

77 Basic sentence structure (1) 200
78 Order of adjectives 202
79 Relative pronouns (defining clauses) 204
80 Direct/indirect objects 208
81 Auxiliary verbs; *So do I/Neither do I; I think so/I hope so* 210
82 Esercizi sommativi (77-81) 212

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

83 Sentence structure (2) - Inversion 216
84 Relative pronouns (non-defining clauses) 218
85 Reason and purpose: infinitive of purpose, *so that; due to/owing to; in case* 220
86 Participle clauses 222
87 Time linkers: *afterwards, later, then, eventually, finally, no sooner* 224
88 Connectors and sequencers 226
89 Esercizi sommativi (77-88) 232


## 8 ASKING QUESTIONS


**BASIC (A1 – B1)**

90 Interrogatives as subject and object 236
91 Indirect questions 238
92 *How* + adjective: *how tall, how long, how wide…* 240
93 *How far is it? How long does it take?* 242
94 Questions with *like* 244
95 Esercizi sommativi (90-94) 246

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

96 Question tags 250
97 Echo questions 254
98 Esercizi sommativi (90-97) 256


## 9 ADJECTIVES AND ADVERBS


**BASIC (A1 – B1)**

99 Adjectives ending in *-ing/-ed*; gradable and ungradable adjectives 260
100 Formation of adverbs 262
101 Comparative adjectives and adverbs 264
102 Superlative adjectives and adverbs 266
103 Irregular comparatives and superlatives of adjectives and adverbs 270
104 *(Not) as… as* with adjectives and adverbs 272
105 *Quite, rather, very* + adjective/adverb 274
106 *So/such* 276
107 Esercizi sommativi (99-106) 278

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

108 Modifiers of comparative form; *more and more…; the more… the less* 282
109 *Less (crowded) than…/the least (crowded)* 284
110 *Like, as, as if, as though* 286
111 Esercizi sommativi (99-110) 288


## 10 THE FUTURE


**BASIC (A1 – B1)**

112 Present continuous used for the future 292
113 *Be going to* 294
114 Future simple: *will* 296
115 Contrast: *be going to*/present continuous/*will* 300
116 The present simple for future use 302
117 Certainty and possibility *(may, might)* 304
118 Esercizi sommativi (112-117) 306

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

119 Future continuous 310
120 Future perfect 312
121 Future in the past 314
122 Esercizi sommativi (112-121) 316

## 11 MODALS


**BASIC (A1 – B1)**

123 Ability and possibility (present) with *can, be able to* 320
124 Permission with *can, could, may, be allowed to* 322
125 Requests with *can, could, will* and *would* 324
126 Offers of help with *can, could, shall* and *will* 326
127 Invitations and offers with *would, do you want* 328
128 Proposals with *shall, let's, why don't we, what about, how about* 330
129 Obligation and prohibition with *must* 332
130 Obligation and necessity with *must, have to, need* 334
131 Advice and criticism with *shall, should, ought to* 338
132 Deductions: expressing certainty, probability and possibility 340
133 Esercizi sommativi (123-132) 342

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

134 Ability (past) with *could, be able to, manage* 346
135 Lack of necessity with *needn't/needn't have/didn't need to* 348
136 *Had better, it's time* 350
137 Modals used for deductions in the past and other tenses 352
138 Esercizi sommativi (123-137) 354


## 12 CONDITIONALS


**BASIC (A1 – B1)**

139 Conditional sentences (periodo ipotetico); zero conditional 358
140 First conditional 360
141 Second conditional 362
142 Esercizi sommativi (139-141) 366

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

143 Third conditional 370
144 *I wish/If only* + past simple/*could*/past continuous 374
145 *I wish/If only* + *would*/past perfect/*could have* 376
146 Esercizi sommativi (139-145) 378


## 13 -*ING* FORM AND INFINITIVE


**BASIC (A1 – B1)**

147 The infinitive: present and past 382
148 *-ing* form (as noun, after prepositions, *-ing* clause) 384
149 Verbs of sentiment 386
150 Verb + object pronoun + infinitive 388
151 Esercizi sommativi (147-150) 390

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

152 Verbs + *-ing* form or infinitive 394
153 *Be used to/get used to* 398
154 *Make/let/get* + object pronoun + verb; *be made to; be allowed to* 400
155 Verbs of perception 402
156 Esercizi sommativi (147-155) 406






## 14 THE PASSIVE


**BASIC (A1 – B1)**

157 Passive: present and past simple 410
158 Passive: other tenses and modals 414
159 Passive with verbs followed by two objects; prepositions *by/with* 416
160 *Have/get* + object + past participle; *need* + *-ing* 418
161 Esercizi sommativi (157-160) 420

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

162 *It is said that the boys are; the boys are said to be* 424
163 Esercizi sommativi (157-162) 426


## 15 REPORTED SPEECH


**BASIC (A1 – B1)**

164 Reported speech 430
165 *Say* and *tell* 434
166 Reported speech with modals 436
167 Reported questions 438
168 Reported orders and requests 440
169 Esercizi sommativi (164-168) 442

**LEARN MORE (B1 – B2+)**

170 Other verbs used for reporting 446
171 Esercizi sommativi (164-170) 450


## SUPPLEMENTARY SECTION


172 Verbs which cause confusion 454
173 Use of *do* and *make* 457


## APPENDIX


Main irregular verbs 458
Verbs followed by prepositions 460
Adjectives followed by prepositions 461
Phrasal verbs 462
Spelling 466
Punctuation marks 467
The English alphabet 467
Phonetic symbols 467
Word building (prefixes and suffixes) 468
False friends 470


## TRANSLATION DOSSIER


1 Tradurre il presente 472
2 Tradurre l'imperfetto 475
3 Tradurre il passato prossimo, il passato remoto e l'imperfetto 478
4 Tradurre il futuro 481
5 Tradurre il congiuntivo 484
Esercizi sommativi (1-5) 486
6 Tradurre 'dovere' 488
7 Tradurre 'potere' 490
8 Tradurre 'volere' 492
9 Tradurre i verbi impersonali 494
10 Tradurre 'abbastanza', 'ancora', 'neanche' 496
11 Suggerimenti vari 498
Esercizi sommativi (6-11) 500
Esercizi finali 502


## EXAM BOOSTER FOR PET AND FCE


Comparisons (PET) 505
Quantifiers (PET) 506
Conditionals (PET) 507
The Past (PET) 509
The Passive (PET) 512
Reported Speech (PET) 514
FCE Sample paper - Use of English Part 2 516
Comparisons (FCE) 517
Quantifiers (FCE) 520
Conditionals (FCE) 522
The Past (FCE) 524
The Passive (FCE) 527
Reported Speech (FCE) 529
FCE Sample paper - Use of English Part 4 531


INDEX 532

# 1 Plural of nouns

Per la maggior parte dei sostantivi, il plurale si forma aggiungendo [-s] al singolare:

*student* → *students* *book* → *books*

Si aggiunge [-es] ai sostantivi che terminano in *-s, -ss, -ch, -sh, -o, -x, -z.*

*bus* → *buses* *glass* → *glasses* *beach* → *beaches* *brush* → *brushes*
*potato* → *potatoes* *box* → *boxes* *fez* → *fezes*

Fanno eccezione i sostantivi terminanti in *-o* che sono di origine straniera o abbreviazioni, ai quali si aggiunge solo [-s].

*euro* → *euros*[1] *kilo* → *kilos* *video* → *videos* *photo* → *photos*
*disco* → *discos* *radio* → *radios* *zoo* → *zoos*

I sostantivi che terminano in *-y* preceduta da consonante hanno il plurale in [-ies].

*lady* → *ladies* *opportunity* → *opportunities*

I seguenti sostantivi che terminano in *-f/-fe* hanno il plurale in [-ves]:

*loaf* → *loaves* *half* → *halves* *wife* → *wives* *leaf* → *leaves* *thief* → *thieves*
*knife* → *knives* *life* → *lives* *calf* → *calves* *shelf* → *shelves* *wolf* → *wolves*

ma di norma i sostantivi terminanti in *-f/-fe* hanno il plurale in [-s]:

*handkerchief* → *handkerchiefs* *roof* → *roofs* *belief* → *beliefs* *cliff* → *cliffs* *proof* → *proofs*

Vi sono alcuni sostantivi che hanno un plurale irregolare. I più comuni sono:

| Singolare | | Plurale |
|---|---|---|
| *man* | uomo | *men* |
| *woman* | donna | *women* |
| *child* | bambino | *children* |
| *tooth* | dente | *teeth* |
| *goose* | oca | *geese* |
| *foot* | piede | *feet* |
| *mouse* | topo | *mice* |
| *person* | persona | *people* |

*People* è la forma più usata al plurale ma è possibile trovare anche *persons*. Il verbo è sempre al plurale (v. Unit 17).

*They are nice people.* È gente simpatica.

[1] Benché, secondo una direttiva dell'Unione europea, il termine *euro* non abbia plurale, nel linguaggio comune e dei media si usa soprattutto la forma *euros*.





**1** Scrivi il plurale dei sostantivi seguenti.

| | | | |
|---|---|---|---|
| computer *computers* | television ..... | boy ..... | city ..... |
| knife ..... | life ..... | tomato ..... | potato ..... |
| video ..... | watch ..... | sandwich ..... | class ..... |
| kiss ..... | fox ..... | photo ..... | university ..... |
| toy ..... | school ..... | office ..... | roof ..... |

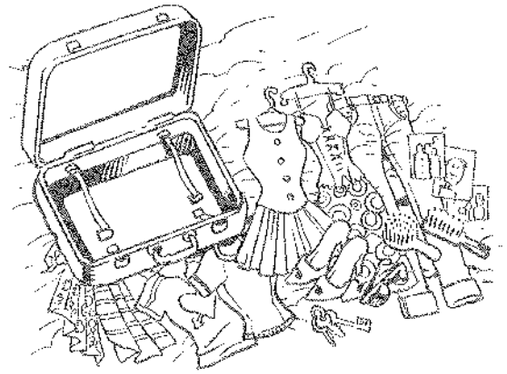
**2** Cerchia i sostantivi con plurale irregolare.

daughters women arms hands people teeth feet eyes wives children

**3** Scegli l'alternativa corretta e scrivi la forma plurale. Poi fornisci la traduzione in italiano.

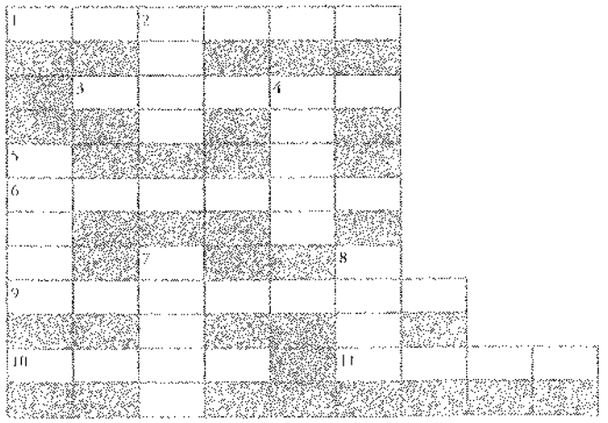
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 wife | a) *-s* | (b) *-ves* | *wives* : *mogli* | 5 beach | a) *-s* | b) *-es* | ..... |
| 1 potato | a) *-s* | b) *-es* | ..... | 6 play | a) *-ies* | b) *-s* | ..... |
| 2 radio | a) *-s* | b) *-es* | ..... | 7 brush | a) *-s* | b) *-es* | ..... |
| 3 shelf | a) *-s* | b) *-ves* | ..... | 8 cliff | a) *-s* | b) *-ves* | ..... |
| 4 secretary | a) *-ies* | b) *-s* | ..... | 9 pencil | a) *-s* | b) *-es* | ..... |

**4** Qualcuno ha strappato la lista delle cose che Anita deve portare in vacanza. Completala, facendo le modifiche necessarie.



- jeans..
- sunglass.....
- shoe.....
- two T-shirt.....
- two dress.....
- scarf? Yes, two scar.....
- my photo.....
- my key.....
- two brush.....

**5** Completa il cruciverba con le forme plurali.



1 buzz
2 zoo
3 roof
4 fax
5 fly
6 leaf
7 woman
8 key
9 story
10 foot
11 son

# 2 Subject and object pronouns

I **pronomi personali** si usano in sostituzione del nome. I pronomi personali **soggetto** si usano per identificare chi o che cosa **compie l'azione**. I pronomi personali **complemento** si usano, invece, per indicare chi o che cosa **subisce l'azione**.

Soggetto — Complemento

*Mum! Simon is hitting Vicky.*

*He's hitting her with the umbrella.*

Mamma! Simon sta picchiando Vicky.
La sta picchiando con l'ombrello.





Le forme sono:

| Pronomi personali soggetto | | Pronomi personali complemento | |
|---|---|---|---|
| *I* | io | *me* | mi, me |
| *you* | tu, Lei | *you* | ti, te, Lei |
| *he* | egli, lui | *him* | gli, lui |
| *she* | ella, lei | *her* | le, lei |
| *it* | esso, essa | *it* | lo, la, lui, lei |
| *we* | noi | *us* | ci, noi |
| *you* | voi, Loro | *you* | vi, voi, Loro |
| *they* | essi, esse, loro | *them* | li, le, loro |

Nota che il pronome *I* si scrive sempre maiuscolo. Il pronome personale *you* corrisponde a 'tu, te, voi' e anche alla forma di cortesia 'Lei, Loro'.

*A: Are you English?* A: Sei inglese? *B: Yes, I am.* B: Sì, (Io sono).

*Excuse me, are you Mr Grant?* Mi scusi, è Lei il signor Grant?

Mentre in italiano tutti i sostantivi si distinguono in maschili o femminili, in inglese gli **oggetti inanimati**, le **piante**, gli **animali** e i **concetti astratti** sono **neutri**. Al singolare si identificano con il pronome ***it***. Al plurale si usa ***they*** come per le persone:

*A: Look at that car.* A: Guarda quella macchina. *B: It's a Ferrari.* B: È una Ferrari. *Those shoes are nice but they're expensive.* Quelle scarpe sono belle ma sono costose.

I **pronomi personali soggetto**, spesso sottintesi in italiano, devono invece essere sempre espressi in inglese.

*Alain is French. He lives in Grenoble.* Alain è francese. (Lui) Vive a Grenoble.

I **pronomi personali complemento** possono essere **diretti** o **indiretti** e si possono usare entrambi nella stessa frase (v. Unit 80).

COMPLEMENTO DIRETTO

*Look at your hands! Go and wash them.*
Guarda le tue mani! Vai a lavarle.

COMPLEMENTO INDIRETTO

*Write to her when you can.*
Scrivile quando puoi.

DIRETTO + INDIRETTO

*These are John's keys. Can you give them to him, please?*
Queste chiavi sono di John. Puoi dargliele, per piacere?





**1** Scrivi il soggetto sottinteso italiano dei verbi sottolineati, poi scrivi il corrispondente pronome inglese.

0 Scusami, sono in ritardo. *Io / I*
1 Sei a casa oggi? .....
2 Le mie figlie? Sono a scuola. .....
3 Che bel tavolo. È nuovo? .....
4 Quell'uomo? È mio marito. .....
5 Siamo americani. .....
6 Chiara? È sposata. .....
7 Siete felici? .....
8 Mi scusi professore, è libero? .....
9 La tua borsa? È sul tavolo. .....

**2** Completa le frasi con l'alternativa corretta. Fai attenzione alle parole in grassetto.

0 A: Where's **dad**? B: *He*'s over there. (*He – She*)
1 A: Is that your **wife**? B: Yes, .....'s Polish. (*he – she*)
2 A: Are ..... English? B: Yes, **I** am. (*I – you*)
3 A: Is your **mobile phone** new? B: Yes, ..... is. (*he – it*)
4 A: Are **Sue and Mike** on holiday? B: Yes, ..... are. (*she – they*)
5 A: Are ..... on time (= *puntuali*)? B: No, **you** aren't. (*we – they*)

**3** Completa le frasi con il pronome corretto. Fai attenzione alle parole in grassetto.

0 A: Where's my **dictionary**? B: I'm using (= *sto usando*) *it*. (*him – it*)
1 A: Here are your **keys**. B: Put (= *Metti*) ..... on the table. (*it – them*)
2 Where's **Jeff**? I need (= *Ho bisogno di*) ..... (*him – he*)
3 A: Is **Fiona** angry? B: I don't know. Ask (= *Chiedi*) ..... (*she – her*)
4 **Gill and I** are late. Can you take (= *Puoi portare*) ..... to the station? (*we – us*)
5 This is **my** phone number. Phone (= *Telefona*) ..... tomorrow. (*me – I*)

**4** Sostituisci alle parole sottolineate il pronome personale corrispondente. Fai attenzione alla posizione del pronome (prima del verbo = soggetto; dopo il verbo = complemento).

0 The books (*They*) are on the table.
1 The restaurant (.....) is closed.
2 I don't like (= *Non mi piace*) Joanne (.....).
3 Chris and Pete (.....) are late.
4 I can't see (= *Non vedo*) the children (.....).
5 Dave (.....) is very nice.
6 Phone (= *Telefona a*) Dave (.....).
7 Anita (.....) is a doctor.
8 Vic and I (.....) are hungry.
9 Phone Vic and I (.....) tomorrow.

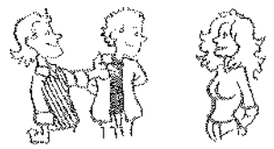
**5** Completa i minidialoghi con i pronomi che mancano.

0 A: Why is your brother crying (= *sta piangendo*)? B: Because mum is angry with *him*.
1 A: Where are my glasses? B: ..... 're in your bag. A: Get (= *Prendi*) ..... for me.
2 I can't do (= *Non so fare*) this exercise. Can you help (= *Puoi aiutare*) .....?
3 A: Where's Carol? B: ..... 's in her bedroom. Dad is helping (= *sta aiutando*) ..... to do her homework.
4 A: Anne and I haven't got your e-mail address. Send (= *Manda*) ..... an e-mail with your address. B: I'll do (= *Farò*) ..... tonight.
5 A: Where is my blue T-shirt? I want (= *Voglio*) to wear ..... tonight. B: ..... 's in your wardrobe.

# 3 Verb *be*

Si usa il verbo *be* (= 'essere') per:

1) identificare persone od oggetti:



*I'm Trevor. This is Dave.*
Sono Trevor. Questo è Dave.

2) chiedere e parlare di **provenienza**:



*Where is Francis from?*
Di dov'è Francis?

3) descrivere persone, luoghi, cose, concetti e sentimenti:



*Sue's nice. She's always happy.*
Sue è simpatica. È sempre felice.

Per gli altri usi di *be* v. Unit 5.

Il presente del verbo *be* si forma così:

| Affermativa | | Affermativa contratta | | Interrogativa | | Negativa | | Negativa contratta | | Interrog.-neg. contratta | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | am | I | 'm | Am | I...? | I | am not | I | 'm not | Aren't | I...? |
| You | are | You | 're | Are | you...? | You | are not | You | aren't | Aren't | you...? |
| He | is | He | 's | Is | he...? | He | is not | He | isn't | Isn't | he...? |
| She | is | She | 's | Is | she...? | She | is not | She | isn't | Isn't | she...? |
| It | is | It | 's | Is | it...? | It | is not | It | isn't | Isn't | it...? |
| We | are | We | 're | Are | we...? | We | are not | We | aren't | Aren't | we...? |
| You | are | You | 're | Are | you...? | You | are not | You | aren't | Aren't | you...? |
| They | are | They | 're | Are | they...? | They | are not | They | aren't | Aren't | they...? |

La **forma contratta** con il pronome personale (*I'm, We're*) è la forma più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale. Si può contrarre *is* in *'s* anche dopo le espressioni interrogative, i nomi propri e i nomi comuni (*Where's Kate? / John's here. / Your book's here.*) ma non si può contrarre il plurale *are* (si dice: *Your books are here.* E non: *Your books're here.*)

La **forma interrogativa** si ottiene mettendo il verbo *be* prima del soggetto:

*He is Italian.* → *Is he Italian?* È italiano?

Mentre in italiano si risponde a una domanda spesso con un semplice 'Sì' o 'No', in inglese la **risposta breve** si forma con:

*Yes/No* + pronome soggetto + forma appropriata di *be*

*Is he Italian? Yes, he is.* Sì.
*No, he isn't.* No.

Attenzione! Nella risposta breve la forma affermativa **non** è mai contratta: *Yes, he's.*

Ricorda che in inglese nel formulare le domande si deve rispettare un ordine fisso delle parole:

| Espressione interrogativa | + *be* + | soggetto + | complemento | |
|---|---|---|---|---|
| | *Is* | *John* | *a student?* | John è uno studente? |
| *Where* | *is* | *Tony* | *from?* | Di dov'è Tony? |





**1** Riscrivi il verbo in forma contratta quando possibile, altrimenti inserisci una *X*.

0 Sharon *'s* (is) Irish. Her parents *X* (are) from Dublin.
1 A: ..... (Is) your surname Rogers? B: Yes, it ..... (is).
2 (*On the phone*) A: Where ..... (are) you? B: I ..... (am) at the station.
3 A: ..... (Are) you and Pete brother and sister? B: No, we ..... (are not). We ..... (are) cousins.
4 A: ..... (Is) Julie English? B: No, she ..... (is not). She ..... (is) Welsh.
5 A: ..... (Are) your jeans new? B: Yes, they ..... (are).
6 My parents ..... (are not) at home. They ..... (are) away for the weekend.

**2** Completa il dialogo con il verbo *be*. Usa la forma contratta quando possibile.

A: Where *are* (0) you from?
B: We ..... (1) from Châtel.
A: Where ..... (2) Châtel?
B: It ..... (3) near Strasbourg.
A: ..... (4) Strasbourg in Germany?
B: No, it ..... (5) in France. It ..... (6) a beautiful city. The houses ..... (7) very old. Where ..... (8) you from?
A: I ..... (9) from York in England.

**3** I Matthews ospitano un ragazzo polacco. Usa i suggerimenti per completare il dialogo della signora Matthews con la sua vicina. Usa anche le risposte brevi.

0 *What's his name?* (What/his name/be) It *'s Karol.*
1 .....? (he/be/from Warsaw) Yes, .....
2 .....? (his English/be/good) No, .....
3 .....? (his parents/be/in England) No, .....
4 .....? (Polish food/be/nice) Yes, .....
5 .....? (it/be/cold/in Poland) It ..... cold in winter.
6 .....? (you/be/happy) Yes, .....

**4** Completa l'e-mail con le forme affermativa e negativa del verbo *be*. Usa la forma contratta quando possibile.

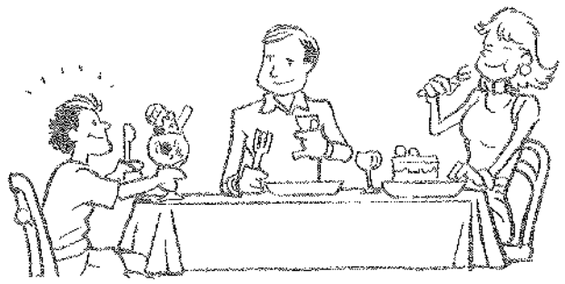
Jeff and I *are* (be) (0) in Madrid for two weeks. We ..... (not be) (1) here on holiday, unfortunately (= *sfortunatamente*). We ..... (be) (2) here for work but Madrid ..... (be) (3) wonderful and the night life ..... (be) (4) great! The food ..... (be) (5) fantastic and the restaurants ..... (not be) (6) expensive. Our hotel ..... (not be) (7) very nice but we ..... (not be) (8) there much (= *molto*) so (= *così*) it ..... (not be) (9) a problem.

# 4 Qualifying adjectives

Gli aggettivi qualificativi si usano per descrivere persone, oggetti, animali e concetti astratti:

*My ice cream's enormous!*
Il mio gelato è enorme!

*This cake's nice.*
Questa torta è buona.



A differenza dell'italiano, in inglese gli aggettivi hanno **sempre la stessa forma**: sono **invariabili** per genere e numero.

*Anne is happy with her new car.*
Anne è contenta della sua macchina nuova.

*John isn't happy in his new job.*
John non è contento del suo nuovo lavoro.

*happy* = contento/a/i/e
*new* = nuovo/a/i/e

In inglese gli aggettivi **precedono** il sostantivo, mentre in italiano normalmente lo seguono.

*My new glasses are in the black case.* — I miei occhiali **nuovi** sono nella custodia **nera**.

Quando **due** aggettivi **precedono** il sostantivo, non sono in genere né separati da una virgola né uniti da *and*:

*Vienna is a rich fascinating city.* — Vienna è una città ricca e affascinante.

Si usa la virgola e *and* solo se gli aggettivi che precedono il sostantivo indicano **colori**.

*A red, green and white flag.* — Una bandiera rossa, verde e bianca.

Per l'ordine degli aggettivi (per esempio *a heavy black woollen coat*) v. Unit 78.

Quando fa parte del predicato nominale[1], l'aggettivo **segue** il verbo *be* nelle frasi **affermative** e **negative**. Nelle frasi **interrogative** l'ordine è: *to be* + soggetto + aggettivo .

| | | |
|---|---|---|
| *Karen is clever.* | *Karen isn't lazy.* | *Is Karen nice?* |
| Karen è intelligente. | Karen non è pigra. | È simpatica Karen? |

Nota che gli **aggettivi di nazionalità** si scrivono sempre con l'iniziale maiuscola.

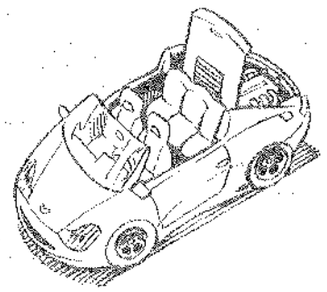
*Inga is Swedish.* — Inga è svedese.
*Klaus is German.* — Klaus è tedesco.

[1] Predicato nominale = verbo essere + aggettivo (esempio: Questa sedia non è comoda.)





**1** Completa la descrizione inserendo le parole tra parentesi nell'ordine corretto.



The Compact is an *Italian car* (car/Italian) (0) with a new ..... (design/revolutionary) (1). It's a ..... (car/small) (2), only 150 cm x 120 cm, but at the same time it's a ..... (vehicle/spacious) (3) with room (= *spazio*) for five people. It's top class too with comfortable ..... (seats/leather) (4), a ..... (engine/powerful) (5) and a ..... (stereo system/mega) (6). And all at the right price!

**2** Trova l'equivalente inglese riordinando i suggerimenti.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | *La valigia è pesante?* | the suitcase/heavy/is/? | *Is the suitcase heavy?* |
| 1 | *È in ritardo il treno?* | the/train/late/is/? | ..... |
| 2 | *Non sono stanco!* | I/tired/not/am/! | ..... |
| 3 | *Non è un progetto nuovo.* | isn't/a/project/new/it/. | ..... |
| 4 | *Siete felici?* | you/happy/are/? | ..... |
| 5 | *Sue è arrabbiata.* | angry/is/Sue/. | ..... |
| 6 | *Sei un ragazzo simpatico e intelligente.* | are/nice/a/you/boy/intelligent/. | ..... |
| 7 | *Sono pulite le tue mani?* | clean/your hands/are/? | ..... |
| 8 | *Joy è una buona cuoca?* | a/Joy/cook/is/good/? | ..... |

**3** Completa le frasi del dialogo inserendo gli aggettivi dati al posto giusto.

(*At the travel agent's*)

| | | |
|---|---|---|
| Travel agent: | Orosei, in Sardinia, is a place for a holiday. | nice (0) |
| Woman: | Is it a place? | big (1) |
| Travel agent: | Yes, it's quite (= *abbastanza*). | big (2) |
| | It's a town with beaches. | quiet long sandy (= *sabbiose*) (3) |
| Woman: | Is the sea? | clean (4) |
| Travel agent: | Yes, the sea is. | crystal clear (= *trasparente*) (5) |
| Woman: | Is it in July? | hot (6) |
| Travel agent: | Yes, it is. | |

**4** Scrivi le domande usando il verbo *be* e le parole tra parentesi. Poi collega le domande alle risposte nel riquadro.

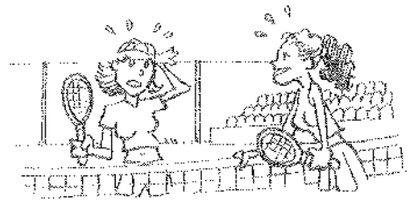
| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | *Are you excited* about the job offer (= *proposta di lavoro*)? | (you/excited) | C |
| 1 | .....? | (the new restaurant/good) | |
| 2 | .....? | (your neighbours/nice) | |
| 3 | .....? | (the course/interesting) | |
| 4 | .....? | (you/busy) | |

A Yes, it is. The food is excellent. B Yes, they are. They're very friendly.
C Yes, I am. It's a great opportunity. D No, I'm not. I'm free at the moment.
E No, it isn't. I'm disappointed (= *deluso*) with it.

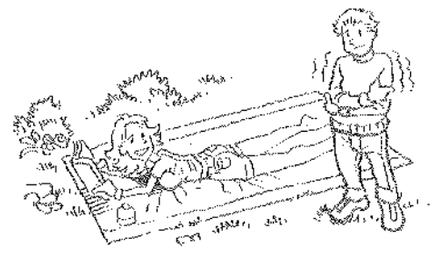
# 5 Idiomatic uses of *be*

Il verbo *be* si usa nelle seguenti espressioni idiomatiche:

| | |
|---|---|
| *be hungry* | aver fame |
| *be thirsty* | aver sete |
| *be sleepy* | aver sonno |
| *be hot* | aver/fare (molto) caldo |
| *be warm* | aver/fare caldo |
| *be cold* | aver/fare freddo |
| *be right* | aver ragione |
| *be wrong* | aver torto |
| *be afraid/frightened* | aver paura, temere |
| *be ashamed* | aver vergogna, vergognarsi |
| *be late* | essere in ritardo, fare tardi |
| *be in a hurry* | aver fretta, andare di corsa |



*We are hot and thirsty.*
Abbiamo caldo e sete.



*A: I'm cold.* A: Ho freddo.
*B: Cold? It's hot!* B: Freddo? Fa caldo!

Il verbo *be* si usa anche per indicare:

1) lo stato di salute:

*A: How are you?* *B: I'm fine, thanks.*
A: Come stai? B: Sto bene, grazie.

2) il prezzo:

*A: How much is this CD?*
*B: It's fifteen euros.*
A: Quanto costa questo CD?
B: Costa (Sono) quindici euro.

3) l'età:

*A: How old are you?* *B: I'm thirty (years old).*
A: Quanti anni hai? B: Ho trent'anni.

4) la professione:

*A: What's your job?* *B: I'm a nurse.*
A: Che lavoro fai? B: Faccio l'infermiere/a.
Sono infermiere/a.

## Exercises

**1** Completa i dialoghi con l'alternativa corretta.

0 A: @ these jeans? B: They're 80 euros.
1 A: ..... today! B: Yes, it's 40 °C!
2 A: My mum's in hospital. B: .....?
3 A: ..... B: Do you want (= *Vuoi*) a biscuit?
4 A: ..... Zoey? B: She's 22.
5 ..... Siena is in Tuscany.
6 A: .....? B: No, Tim isn't here yet (= *ancora*).
7 A: .....? B: I'm an engineer.
8 ..... Pass me (= *Passami*) the water, please.

| | | |
|---|---|---|
| (a) How much are | b) How old are |
| a) It's warm | b) It's hot |
| a) How is she? | b) How much is it? |
| a) I'm thirsty. | b) I'm hungry. |
| a) How much is | b) How old is |
| a) You're right. | b) You're late. |
| a) Am I wrong? | b) Am I late? |
| a) Are you hot? | b) What's your job? |
| a) I'm thirsty. | b) I'm sleepy. |

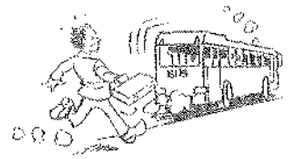




**2** Osserva le figure e completa le frasi con la forma completa di *be*.







0 Tom *is six years old.*
1 Jeremy .....
2 Paul .....







3 Sue .....
4 Janet ..... of spiders.
5 Tony .....

**3** Completa i dialoghi con le espressioni nel riquadro.

0 we/be/late 1 How old/she/be 2 She/be/22 3 She/be/always/in a hurry
4 you/be/hungry 5 I/be/thirsty 6 It/be/too (= *troppo*)/hot

Sally: Is the new Maths teacher nice?
Helen: No, she's terrible. If (= *Se*) *we're late* (0) for the lesson, she gives (= *dà*) us extra homework. She's very strict (= *severa*).
Sally: ..... (1)?
Helen: She's young. ..... (2).
Sally: Is she good at explaining (= *spiegare*) the rules?
Helen: No, ..... (3) to move onto (= *passare a*) the next thing. She doesn't give (= *non dà*) us time to think.

Pauline: ..... (4)?
Dave: Not particularly but ..... (5). Do you want (= *Vuoi*) a cup of tea?
Pauline: ..... (6) for a cup of tea. I'd prefer (= *Preferirei*) a Coke.

**4** (*Write about yourself*) Rispondi in modo personale.

1 How are you? .....
2 How old are you? .....
3 What's your job? .....
4 Are you sleepy? .....
5 Is it hot or cold today? .....
6 Are you hungry? .....

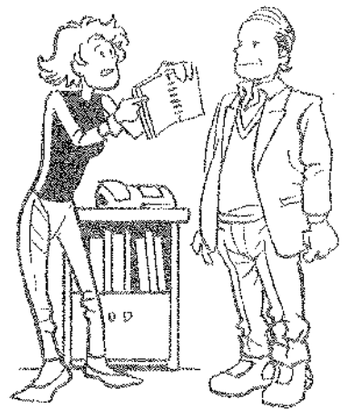
**5** Traduci.

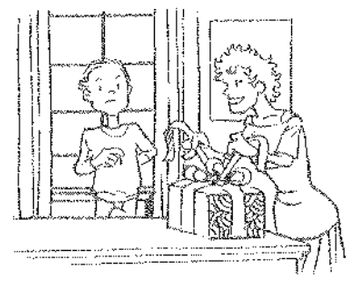
1 Hai ragione. Fa freddo oggi.
2 A: Quanti anni hanno Beth e Judy?
B: Hanno vent'anni.
3 Peter si vergogna della (= *of*) sua pagella (= *school report*).
4 L'autobus è in ritardo.
5 A: Quanto costa il biglietto?
B: Costa 9,50 euro.
6 A: Perché vai di corsa?
B: Sono in ritardo per la riunione.

# 6 Interrogatives

Le espressioni interrogative si usano per introdurre domande:

| | | |
|---|---|---|
| *Who…?* | Chi…? | *Who's Brigitte?*<br>Chi è Brigitte? |
| *What…?* | Che cosa…?<br>Quale…? | *What's her surname?*<br>Qual è il suo cognome? |
| *What + noun…?* | Di che…? | *What nationality is she?*<br>Di che nazionalità è? |
| *Where…?* | Dove…? | *Where's she from?*<br>Di dov'è? |
| *Why…?* | Perché…? | *Why's her phone number in your diary?*<br>Perché c'è il suo numero di telefono sulla tua agenda? |
| *Whose…?* | Di chi…? | *Whose is that present?*<br>Di chi è quel regalo?<br>*It's for Mark.*<br>È per Mark. |
| *When…?* | Quando…? | *When's his birthday?*<br>Quando è il suo compleanno? |
| *How…?* | Come…? | *How's his brother? Is he better?*<br>Come sta suo fratello? Sta meglio? |





La risposta a una domanda introdotta da *why* inizia normalmente con *because*.

*A: Why are you tired?*
A: Perché sei stanco?

*B: Because it was a very tiring journey.*
B: Perché è stato un viaggio molto stancante.

Nota l'ordine delle parole nella domanda con il verbo *be*.

| Espressione interrogativa | + *be* + | soggetto + | complemento | |
|---|---|---|---|---|
| *What* | *is* | *that packet* | *on the table?* | Che cos'è quel pacco sul tavolo? |
| *Where* | *are* | *these apples* | *from?* | Da dove vengono queste mele? |

Quando l'espressione interrogativa è accompagnata da una preposizione, questa in genere si colloca in fondo alla frase.

Per altre informazioni sugli interrogativi v. Unit 90.





**1** Riordina le parole per formulare le domande. Poi abbinale alle risposte nel riquadro.

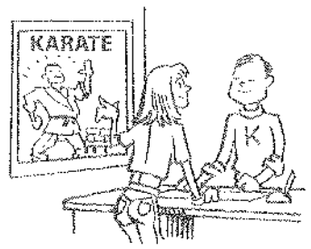
0 the concert/what time/tomorrow/is/? *What time is the concert tomorrow?* C
1 your father/what nationality/is/? ..... ☐
2 are/whose/the black gloves (= *guanti*)/? ..... ☐
3 you/late/are/why/? ..... ☐
4 your phone number/what/is/? ..... ☐
5 where/the post office/is/? ..... ☐
6 in class/who/next to (= *accanto a*)/you/is/? ..... ☐

A. The bus was (= *era*) late. B. Jennifer. C. It's at 8 p.m. D. They're mine (= *miei*).
E. It's in Roland Street. F. It's 0621 79463. G. He's Irish.

**2** Completa le domande con un'espressione interrogativa.

0 A: *Where* is Pavia? B: It's near (= *vicino a*) Milan.
1 A: ..... are you tired? B: Because I went (= *sono andato*) to bed late.
2 A: ..... is the President of the USA? B: Is it Obama?
3 A: ..... are you free? B: Tomorrow morning.
4 A: ..... is the red jeep (= *fuoristrada*)? B: It's mine.
5 A: ..... was (= *era*) the party? B: Fantastic.
6 A: ..... is your e-mail address? B: It's gigi.b@endoxa.it.
7 A: ..... is your brother? B: He's at home.
8 A: ..... colour are your eyes? B: They're blue.

**3** Anika si iscrive a un corso di karate. Osserva le parole in grassetto e completa il dialogo con le espressioni interrogative e il verbo *be*.

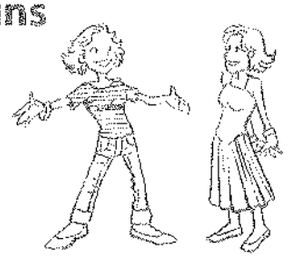



Secretary: *What's* (0) your name?
Anika: It's **Anika Sullivan.**
Secretary: ..... (1) your address?
Anika: It's **93 Hastings Avenue, Colesham.**
Secretary: ..... (2) you interested in the karate course?
Anika: **Because** I like (= *mi piacciono*) martial arts.
Secretary: Well, the lessons are twice (= *due volte*) a week in the church hall (= *circolo ricreativo*).
Anika: ..... (3) the church hall?
Secretary: It's in **Wyte Street.**
Anika: ..... (4) the lessons?
Secretary: They're **on Monday** and **Wednesday evenings** at eight o'clock.
Anika: ..... (5) the teacher? **Is it Mr Davis?**
Secretary: No, Mr Davis teaches (= *insegna*) the other class. Your teacher's called Mr Trent.

**4** Scrivi domande adatte alle seguenti risposte. Usa le parole tra parentesi.

0 A: *How is Gillian* (Gillian)? B: She's fine.
1 A: ..... (that music)? B: It's *The Magic Flute* by Mozart.
2 A: ..... (your school)? B: It's near my house.
3 A: ..... (the party)? B: It's on Saturday.
4 A: ..... (this bag)? B: It's mine.
5 A: ..... (angry)? B: I'm angry because Pete isn't home yet.
6 A: ..... (your French)? B: It's quite (= *abbastanza*) good.

# 7 Demonstrative adjectives and pronouns

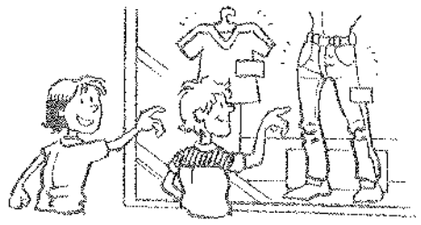


A Si usano *this* (singolare) e *these* (plurale) per indicare persone od oggetti **vicini** a chi parla:

*Is this T-shirt OK with these jeans?*
Va bene questa maglietta con questi jeans?

mentre *that* (singolare) e *those* (plurale) indicano persone od oggetti **lontani** da chi parla:

*A: That T-shirt's nice.*
*B: Yes, and those jeans aren't bad.*
A: È bella quella maglietta.
B: Sì, e non sono male (neanche) quei jeans.



B Le forme sono:

| | | Singolare | | Plurale | |
|---|---|---|---|---|---|
| Vicino | *this* | *man* | quest'uomo | *these* — *men* | questi uomini |
| | | *woman* | questa donna | *women* | queste donne |
| | | *letter* | questa lettera | *letters* | queste lettere |
| Lontano | *that* | *man* | quell'uomo | *those* — *men* | quegli uomini |
| | | *woman* | quella donna | *women* | quelle donne |
| | | *letter* | quella lettera | *letters* | quelle lettere |

C Come si può osservare nella tabella, *this*, *that*, *these* e *those* hanno la stessa forma per i generi **maschile** e **femminile**.

D Possono essere usati sia davanti a un sostantivo, con funzione di **aggettivo**, sia da soli, come **pronome**.

AGGETTIVO
*This article's very interesting.*
Questo articolo è molto interessante.

PRONOME
*This is interesting.*
Questo è interessante.

E Nota che *this* si usa anche per:

1) **presentare le persone:**

*Ann, this is Peter. Peter, this is Ann.*
Ann, ti presento Peter. Peter, ti presento Ann.

2) **presentarsi al telefono:**

*This is Ann Fox. Can I speak to Jim Allen, please?*
Sono Ann Fox. Posso parlare con Jim Allen, per piacere?

Per l'uso di *this, that, these* e *those* con *one/ones* v. Unit 46.





**1** Indica con [V] le cose/persone vicine a chi parla e con [L] quelle lontane da chi parla.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 That's Julie over there. | [L] | 4 Who is that boy? | [ ] |
| 1 Are these seats free? | [ ] | 5 This cake is nice. | [ ] |
| 2 This is Dave. Dave, this is Mike. | [ ] | 6 Those are my keys. | [ ] |
| 3 Those oranges are expensive. | [ ] | 7 These shoes are uncomfortable. | [ ] |

**2** Scegli l'alternativa corretta.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | Whose is *that* motorbike? | (a) that | b) these |
| 1 | (*In the restaurant*) Is ..... the wine list? | a) those | b) this |
| 2 | Are ..... flowers real? | a) that | b) those |
| 3 | ..... trousers are too (= *troppo*) short. | a) These | b) This |
| 4 | A: Is ..... coffee? B: No, it's tea. | a) those | b) that |
| 5 | A: Is ..... order urgent? B: Yes, it is. | a) these | b) this |
| 6 | ..... man is really (= *davvero*) rude! | a) That | b) Those |
| 7 | Are ..... bananas ripe (= *mature*)? | a) those | b) this |
| 8 | ..... documents are highly confidential. | a) Those | b) This |

**3** Rileggi le frasi dell'esercizio 2 e, in base alle tue risposte, colloca ogni frase nella colonna appropriata.

| Chi parla è vicino all'oggetto indicato | Chi parla è lontano dall'oggetto indicato |
|---|---|
| Frasi n: *1* ..... | Frasi n: *0* ..... |

**4** Osserva la figura e completa le domande del cliente con *this, that, these* o *those*.



0 Are *these* eggs fresh?
1 Is ..... bottle of wine expensive?
2 Is ..... ham Parma ham or San Daniele?
3 Are ..... ravioli home-made (= *fatti in casa*)?
4 Are ..... cherries Italian?
5 Is ..... goat's (= *di capra*) cheese?
6 Are ..... rolls (= *panini*) soft?
7 Is ..... salame salty (= *salato*)?

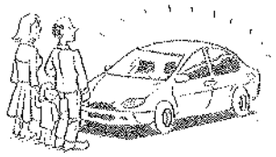
**5** Nick è a una festa. Completa il dialogo con *this, that* o *those*.

Nick: Who are *those* (0) people over there?
Paul: Do you mean (= *Intendi*) ..... (1) couple (= *coppia*) near the door?
Nick: No. You see (= *Vedi*) ..... (2) tall man near the window and ..... (3) woman with red hair.
Paul: Oh, that's Pamela and Andy Brent. Come on (= *Venite*). I'll introduce (= *presento*) you. Andy, ..... (4) is Nick. Nick, ..... (5) is Andy and ..... (6) is his wife, Pamela.

# 8 Verb *have got*

Il verbo *have got* si usa per esprimere possesso in senso generale.

*We've got a new car.*
Abbiamo una macchina nuova.



*David has got a computer.*
David ha un computer.

Il presente del verbo *have got* si forma così:

| Affermativa | | Affermativa contratta | | Interrogativa | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | have got | I | 've got | Have I | got…? |
| You | have got | You | 've got | Have you | got…? |
| He/She/It | has got | He/She/It | 's got | Has he/she/it | got…? |
| We | have got | We | 've got | Have we | got…? |
| You | have got | You | 've got | Have you | got…? |
| They | have got | They | 've got | Have they | got…? |

| Negativa | | Negativa contratta | | Risposte brevi | |
|---|---|---|---|---|---|
| I | have not got | I | haven't got | Yes, I have. | No, I haven't. |
| You | have not got | You | haven't got | Yes, you have. | No, you haven't. |
| He/She/It | has not got | He/She/It | hasn't got | Yes, he/she/it has. | No, he/she/it hasn't. |
| We | have not got | We | haven't got | Yes, we have. | No, we haven't. |
| You | have not got | You | haven't got | Yes, you have. | No, you haven't. |
| They | have not got | They | haven't got | Yes, they have. | No, they haven't. |

La **forma contratta** con il pronome personale (*I've got, We've got*) è la forma più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale. Si può contrarre *has got* in *'s got* anche dopo le espressioni interrogative, i nomi propri e i nomi comuni (*What's he got? / John's got… / The hotel's got…*) ma non si può contrarre il plurale *have got* (si dice: *The students have got a test.*).

Nota che *got* non si ripete nelle risposte brevi e che la risposta breve affermativa non va mai contratta.

*A: Have you got my mobile phone number?* *B: Yes, I have.* e non: *Yes, I ~~have got~~* oppure: *~~I've~~*
A: Hai il mio numero di cellulare? B: Sì.

Il verbo *have got* si usa anche per:

1) parlare di parentela:

*Jessica has got an elder brother.*
Jessica ha un fratello maggiore.



2) descrivere persone e cose:

*He's got black hair and blue eyes.*
Ha capelli neri e occhi azzurri.

3) parlare di **disturbi fisici**:

*I've got toothache.*
Ho mal di denti.



Per l'uso di *have* senza *got* v. Unit 26.





**1** Osserva la tabella e completa la descrizione con le forme affermativa e negativa del verbo *have got*. Usa la forma contratta quando possibile.

| The Winters family | Hair | Eyes | Character | A job | A car | A moped |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Steve (20) | dark | brown | moody | ✓ | ✓ | ✗ |
| Tim and Pete (17) | red | green | sunny | ✗ | ✗ | ✓ |

Mr and Mrs Winters *have got* (0) three boys, Steve who (= *che*) is twenty and Tim and Pete who are twins (= *gemelli*). Steve ..... (1) dark hair and brown eyes. The twins ..... (2) red hair and green eyes. Steve is often moody (= *lunatico*). Tim and Pete ..... (3) sunny (= *solare*) characters. Steve ..... (4) a job in a bank. The twins ..... (5) jobs because they're still (= *ancora*) at school. Steve ..... (6) a car. Tim and Pete ..... (7) a car but they ..... (8) a moped (= *motorino*). Steve ..... (9) a moped.

**2** Quante cose possiede la tua famiglia? Formula le domande con i suggerimenti. Poi rispondi usando la risposta breve.

**All families have got possessions (= *effetti personali*) and sometimes they've got too many (= *troppi*), for example four mobile phones or three TVs.**
**What about you and your family? Answer the questions and find out.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| You/have got/a mobile phone? | *Have you got a mobile phone?* | (0) | *Yes, I have.* |
| Your parents/have got/mobile phones? | ..... | (1) | ..... |
| Your parents/have got/a car? | ..... | (2) | ..... |
| Your parents/have got/a TV? | ..... | (3) | ..... |
| You/have got/a TV in your bedroom? | ..... | (4) | ..... |
| Your father/have got/a computer? | ..... | (5) | ..... |

**3** Scrivi le domande che Dave rivolge all'agenzia turistica riguardo a due villaggi per le vacanze. Poi completa le risposte con il verbo *have got*. Usa anche la risposta breve.

Dave: *Has the Baia Blue Village got a hotel* (the Baia Blue Village/have got/a hotel) (0)?
Agent: Yes, ..... (1). It ..... (2) a four-star hotel and it ..... (3) forty holiday flats.
Dave: ..... (the Miramare Village/have got/a hotel) (4)?
Agent: No, ..... (5). It ..... (6) eighty holiday flats. It's a nice village. It ..... (7) an olympic swimming pool and a pool for children.
Dave: ..... (it/have got/a restaurant) (8)?
Agent: No, ..... (9) but it ..... (10) two bars.
Dave: ..... (the two villages/have got/shops) (11)?
Agent: Yes, ..... (12). The Miramare ..... (13) a private beach too.
Dave: ..... (the flats/have got/air conditioning) (14)?
Agent: Yes, the flats at the Miramare ..... (15) air conditioning.

# 9 Possessive adjectives and pronouns

Gli **aggettivi possessivi** e i **pronomi possessivi** si usano per indicare a chi appartengono persone o cose.



*That isn't your jacket. It's mine!*
Quella non è la tua giacca. È (la) mia!

Gli **aggettivi possessivi** si usano davanti ai sostantivi (*your jacket*). I **pronomi possessivi** si riferiscono al sostantivo espresso precedentemente (*jacket… mine*).

Gli **aggettivi possessivi** e i **pronomi possessivi** sono:

| Aggettivi possessivi | | Pronomi possessivi | |
|---|---|---|---|
| *my* | mio/a, miei, mie | *mine* | il mio, la mia, i miei, le mie |
| *your* | tuo/a, tuoi, tue<br>Suo/a, Suoi, Sue (forma di cortesia) | *yours* | il tuo, la tua, i tuoi, le tue / il Suo, la Sua, i Suoi, le Sue (forma di cortesia) |
| *his* | suo/a, suoi, sue (di lui) | *his* | il suo, la sua, i suoi, le sue (di lui) |
| *her* | suo/a, suoi, sue (di lei) | *hers* | il suo, la sua, i suoi, le sue (di lei) |
| *its* | suo/a, suoi, sue (di cose o animali) | - | (esiste solo l'aggettivo) |
| *our* | nostro/a, nostri, nostre | *ours* | il nostro, la nostra, i nostri, le nostre |
| *your* | vostro/a, vostri, vostre<br>(di) Loro (forma di cortesia) | *yours* | il vostro, la vostra, i vostri, le vostre<br>(di) Loro (forma di cortesia) |
| *their* | loro | *theirs* | il loro, la loro, i loro, le loro |

I **pronomi possessivi** si formano aggiungendo **-s** agli **aggettivi possessivi**, ad eccezione di *mine* e *his*.

In inglese sia gli **aggettivi** sia i **pronomi possessivi** hanno sempre la stessa forma – sono **invariabili** per genere e numero. Diversamente dall'italiano, concordano con il **possessore** e non con la **cosa posseduta**.

*John's here with his girlfriend.*
John è qui insieme alla sua ragazza.

*Jane bought that book yesterday so it's hers.*
Jane ha comperato quel libro ieri, quindi è suo (di lei).

Come si può osservare, non si usa l'articolo *the* davanti agli **aggettivi** e ai **pronomi possessivi**. Lo stesso vale per *a/an*.

In inglese si usano gli **aggettivi possessivi** davanti alle **parti del corpo** e agli **oggetti di vestiario**.

*Go and wash your hands!*
Vai a lavarti le mani!

*Put your coat on.*
Mettiti la giacca.

Non confondere l'aggettivo possessivo *its* con *it's = it is*.

*It's a small car but its boot is quite big.*
È una macchina piccola ma il suo bagagliaio è abbastanza grande.





**1** Completa le frasi con un aggettivo possessivo. Il possessore è evidenziato in grassetto.

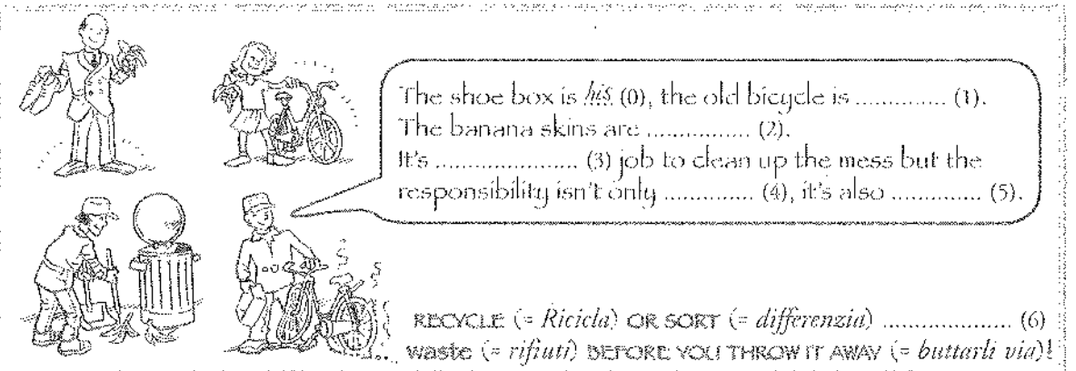
0 *My* name's Alan Stone. I'm the assistant manager.
1 A: Where's Julie? B: She's in ..... bedroom.
2 **They**'re English but ..... mother's from Glasgow.
3 Are **you** hungry? ..... dinner's almost (= *quasi*) ready.
4 **Mark**'s here with ..... children.
5 We're OK. That's ..... bus over there.
6 It's a small school but ..... facilities (= *attrezzature e servizi*) are very good.

**2** In base al possessore evidenziato in grassetto, completa la frase con un pronome possessivo.

0 A: Is that your car? B: No, we've got a Renault. That's *ours* over there.
1 A: Is this **Sandra**'s purse (= *borsellino*)? B: No, it isn't. ..... is black.
2 (*At the airport*) Excuse me, **sir** (= *signore*). Is that suitcase .....?
3 A: I haven't got the car this weekend. B: That's a problem. I haven't got ..... either (= *neanche*) because it's at the mechanic's.
4 A: Is that **Sue and Dave**'s house? B: No, it isn't. ..... is number 7.
5 A: Is this **Pete**'s phone number? B: No, ..... is 70934, not 64.
6 (*At the theatre*) Where are we sitting (= *siamo seduti*)? Are those seats .....?

**3** Completa la pubblicità con gli aggettivi possessivi e i pronomi possessivi dati.

theirs (x 2) ~~his~~ your our hers ours




**4** Cerchia gli aggettivi possessivi e sottolinea i pronomi possessivi. Poi traduci le frasi in inglese.

1 Quella macchina non è nostra. La nostra macchina è laggiù (= *over there*).
2 A: Queste pizze sono vostre? B: No, non sono nostre. Sono le loro.
3 A: Dove sono i nostri biglietti? B: Questo è il mio. Kate ha il tuo.
4 Qual è il tuo numero di telefono?
5 Dov'è la mia bicicletta?
6 A: Quello zaino è di Paul? B: No, è mio. Il suo è nero e arancione.
7 A: Dov'è Helen? B: È nella sua camera.
8 La Sua camera è pronta, signora White.

**Ricorda che**

Per distinguere tra aggettivi e pronomi possessivi, ricorda che di solito in italiano l'aggettivo possessivo precede il sostantivo.

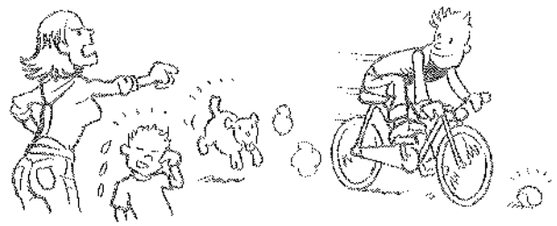
# 10 Genitive 's and s' (genitivo sassone)

1 Il **genitivo sassone** si usa per indicare a chi appartiene qualcosa.

*It isn't your bicycle. It's David's bicycle.*
Non è la tua bicicletta. È la bicicletta di David.

Si usa anche con i nomi di animali.

*And that's the dog's ball!*
E quella è la pallina del cane!



2 Il **genitivo sassone** si forma:

1) mettendo il nome del possessore **prima** della cosa posseduta. La cosa posseduta perde l'articolo *the* e il possessore perde la specificazione *of*:

(La bicicletta di David)

*the bicycle of David*
*David ... bicycle*

2) aggiungendo al nome del possessore:

- 's se è **singolare**: *David's bike, mum's umbrella*
  Nota anche: *Denis's address*
- solo ' se è **plurale** e già termina in *-s*: *our friends' dog, the Whites' house*
- 's se è un **plurale irregolare**: *the children's friends, the men's toilet*

3 Quando l'oggetto appartiene a **più possessori**, si aggiunge 's solo all'ultimo:

*Karen and Helen's car is a Toyota.*
La macchina di Karen e Helen è una Toyota.

ma: *Karen's and Helen's cars are Toyotas.*
Le macchine di Karen e di Helen sono Toyota.

4 Il **genitivo sassone** si usa anche:

1) per indicare un **rapporto** tra persone:

*Barbara is Jennifer's cousin.*
Barbara è la cugina di Jennifer.

2) nelle espressioni di **tempo** e **distanza**:

*This season ticket is last year's.*
Questo abbonamento è dell'anno scorso.

3) in alcune espressioni comuni dove sono **sottintese** parole come ***shop***, ***house***, ***church***, ***hospital*** o ***restaurant***:

*We're going to Dino's tonight. It's that Italian restaurant near the bank.*
Andiamo da Dino stasera. È quel ristorante italiano vicino alla banca.

*Is the butcher's closed?*
È chiuso il macellaio?

*My car is at the mechanic's.*
La mia macchina è dal meccanico.

4) con i pronomi indefiniti ***somebody***, ***anybody***, ***nobody*** ed ***everybody*** (v. Unit 51):

*Is this anybody's umbrella? Is it Sue's?*
È di qualcuno questo ombrello? È di Sue?

Come si può notare, quando il riferimento alla cosa posseduta è ovvio si può evitare di menzionarla.

5 Quando 'di' specifica una **relazione tra cose o tra persone e luoghi**, il genitivo sassone non si usa. Si usa *of*.

*The front door of the car*
La portiera anteriore della macchina

*The Prince of Wales*
Il Principe di Galles





**1** Ieri sera Jessica ha dato una festa e tutti hanno dimenticato qualcosa. Osserva l'elenco e spiega a chi appartengono gli oggetti.

black mobile phone → Carol  motorbike helmet (= *casco*) → Paul  jacket → Chris
CDs → her sisters  watch → her brother  brown coat → her cousin  bag → Laura

0 The black mobile phone *is Carol's.*
1 The motorbike helmet .....
2 The jacket .....
3 The CDs .....
4 The watch .....
5 The brown coat .....
6 The bag .....

**2** In base alle informazioni date, rispondi alle domande usando il genitivo sassone.

Ann and Carl have got a nice house. Ann has got a jeep (= *fuoristrada*), Carl has got a BMW. Ann and Carl have both (= *entrambi*) got a bike. Carl has got a dog.

Helen and James have got a cottage in the country (= *casetta di campagna*). James has got a Mercedes and Helen has got a Mini. They've got two children. The children have got three cats.

0 Whose is that house? It's *Ann and Carl's.*
00 Whose is that jeep? It's *Ann's.*
1 Whose is that BMW? It's .....
2 Whose are those bikes? They're .....
3 Whose is that dog? It's .....
4 Whose is that cottage? It's .....
5 Whose is the Mercedes? It's .....
6 Whose is the Mini? It's .....
7 Whose are the cats? They're the .....

**3** Completa le frasi con le parole tra parentesi. Usa il genitivo sassone quando la relazione è tra persone o tra persone e cose; usa la forma *the... of* quando la relazione è tra cose o tra persone e luoghi.

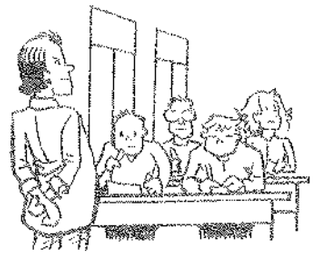
0 That boy is *Sarah's boyfriend* (Sarah/boyfriend)
00 *The title of the book* (The title/the book) is *Our man in Havana.*
1 What's ..... (Julie/telephone number)?
2 Have you got ..... (the telephone number/the restaurant)?
3 What's the name of ..... (the king/Spain)?
4 Where's ..... (Angela/coat)?

**4** Traduci in inglese.

1 La macchina di Nigel è dal (= *at*) meccanico.
2 Dov'è lo spogliatoio (= *changing room*) degli uomini?
3 I rapporti di Sue e Trudy sono qui.
4 I risultati degli studenti sono buoni.
5 La figlia di Anne e Douglas ha dodici anni.
6 Le valigie dei turisti sono già (= *already*) sul pullman (= *coach*).

**Ricorda!** Quando l'oggetto appartiene a **più possessori**, si aggiunge 's solo all'ultimo possessore.

# 11 Imperative



Di norma l'**imperativo** si usa per **dare ordini** o **istruzioni**.

*Answer all the questions on the sheet. Don't copy.*
Rispondete a tutte le domande sul foglio. Non copiate.

L'**imperativo** della 2ª **persona singolare** e **plurale** (*you*) si forma così:

| AFFERMATIVO | NEGATIVO |
|---|---|
| **infinito** senza *to* | *don't* + **infinito** senza *to* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *to answer* | *to copy* | *to go* | *don't answer* | *don't copy* | *don't go* |
| rispondi/rispondete | copia/copiate | vai/andate | non rispondere/ non rispondete | non copiare/ non copiate | non andare/ non andate |

All'**imperativo** il soggetto **viene omesso**. La **stessa forma** traduce anche la forma italiana di cortesia (*Lei*).

*Good morning, Mr Brent. Go straight in. The doctor is expecting you.*
Buon giorno, signor Brent. Vada pure. Il medico La sta aspettando.

*Go to bed Daniel. It's late.*
Vai a letto Daniel. È tardi.

*Go to bed boys. It's late.*
Andate a letto ragazzi. È tardi.

L'**imperativo** della 1ª **persona plurale** (*we*) si forma così:

| AFFERMATIVO | NEGATIVO |
|---|---|
| *let's* + **infinito** senza *to* | *let's not* + **infinito** senza *to* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Let's sit here.* | *Let's go.* | *Let's not sit here.* | *Let's not go.* |
| Sediamoci qui. | Andiamo. | Non sediamoci qui. | Non andiamo. |

L'**imperativo** si usa anche:

1) nelle **istruzioni** e negli **avvisi pubblici**:

*Please switch mobile phones off.*
Si prega di spegnere i cellulari.

2) per fare **proposte** (con la forma *let's*...):

*Let's go and see*[1] *Chris.*
Andiamo a trovare Chris.

3) per fare **raccomandazioni**:

*Don't forget to lock the door.*
Non dimenticarti di chiudere a chiave la porta.

4) per dare **avvertimenti**:

*Duck or you'll hit your head!*
Abbassati o batterai la testa!

[1] Per tradurre 'vai a/vieni a + infinito' si usa *go and.../come and...* Pertanto si dirà: *Go and see* e non: ~~*Go to see.*~~





**1** Completa le regole del centro sportivo con i verbi tra parentesi. Usa la seconda persona dell'imperativo, in forma affermativa o negativa.

To all members: **PLEASE...**

- *ask* (to ask) (0) your doctor for a medical certificate
- *don't park* (not to park) (00) in front of the entrance to the sports centre
- ..... (to show) (1) your membership card (= *tessera*) to the receptionist
- ..... (to keep) (2) the changing rooms (= *spogliatoi*) clean
- ..... (not to leave) (3) valuables (= *valori*) in the changing rooms
- ..... (not to wear) (4) outdoor shoes in the swimming pool area
- ..... (to wear) (5) a swimming cap (= *cuffia*)
- ..... (to switch off) (6) mobile phones

**2** Completa le frasi con la seconda persona dell'imperativo, in forma affermativa o negativa, in base alla situazione indicata.

0 *Don't worry* (to worry) about your exam. (*Sono sicura che andrà tutto bene.*)
1 ..... (to take) your umbrella. (*Dicono che oggi pioverà.*)
2 ..... (to leave) your bags unattended (= *incustodite*). (*Avviso ai passeggeri.*)
3 ..... (to wait) opposite the station. (*Verrò a prenderti lì.*)
4 ..... (to wear) those jeans. (*Non sono abbastanza eleganti.*)
5 ..... (to eat) your dinner. (*Non diventerai mai grande se non mangi.*)
6 ..... (to be) late. (*È una riunione importante.*)

**3** Completa le frasi con la prima persona plurale dell'imperativo, in forma affermativa o negativa, usando i verbi dati.

to listen to  to book (= *prenotare*)  to watch  to invite  to go  to walk  to do  to stay

0 *Let's watch* this film. It's really good.
1 ..... there. It isn't very far (= *lontano*).
2 ..... some music on the radio.
3 ..... out tonight. I'm tired. ..... at home.
4 ..... our homework straightaway (= *subito*). I need (= *ho bisogno*) a break.
5 ..... the tickets through (= *tramite*) the internet. It's easy.
6 ..... Tess to dinner tomorrow. It's her birthday.

**4** Con i verbi tra parentesi completa il biglietto che la madre lascia a Daniel. Usa la seconda persona dell'imperativo, in forma affermativa o negativa.

Dear Daniel,
I'm at Aunt Sheila's. Your lunch is on the table. *Warm* (to warm = *riscaldare*) (0) the pasta in the microwave, ..... (not to light = *accendere*) (1) the gas! ..... (not to eat) (2) all the cherries (= *ciliegie*). ..... (to leave) (3) some (= *un po'*) for your brother.
..... (not to forget) (4) to go to your music lesson at half past two.
..... (to remember) (5) to lock the door when you go out (= *esci*) and ..... (to put) (6) the keys in the drawer (= *cassetto*) in the garage for your brother. He hasn't got his keys.
See you later.
Mum

# 12 Esercizi sommativi (1-11)

**1** Completa il dialogo con i pronomi soggetto dati.

he (x 6) *it* she (x 2) they I you



A: What's that?
B: *It*'s (0) a poster of Jackie Chan. .....'s (1) an actor.
A: Are ..... (2) a fan of Jackie Chan?
B: Yes, ..... (3) am. ..... 's (4) a great actor.
A: Is ..... (5) Chinese?
B: No, ..... (6) isn't. ..... 's (7) from Hong Kong. .....'s (8) married to Feng-Jiao Lin, the actress.
A: Is ..... (9) from Hong Kong too?
B: No, ..... 's (10) from Taiwan. ..... 've (11) got a son.

**2** Completa le frasi con il verbo *be*. Poi rispondi al questionario in modo personale.

**ARE YOU A POSITIVE PERSON?**

1 Your bus ..... (1) late and you ..... (2) in a hurry. ..... (3) you:
a) angry? b) calm?

2 Your exam results ..... (not) (4) good. ..... (5) you:
a) ashamed?
b) disappointed (= *deluso*) but optimistic about the future?

3 It ..... (6) your birthday but all your friends ..... (7) away. ..... (8) you:
a) happy anyway (= *ugualmente*)? b) bored?

4 You and a friend ..... (9) at your house. You ..... (10) sleepy but your friend ..... (not) (11) tired. She ..... (12) excited about a film on the television. ..... (13) you:
a) patient? b) in a hurry to go to bed?

**3** Completa le frasi inserendo le parole tra parentesi nell'ordine corretto. Poi calcola il tuo punteggio e scopri se sei una persona ottimista.

**ARE YOU** *a positive person* (person/a/positive) (0)**?**

**Question** 1: a = 2, b = 4 — 2: a = 2, b = 5 — 3: a = 5, b = 2 — 4: a = 4, b = 2

**Score:**

**15-18** You are a positive person. For you, ..... (is/great/life) (1). It's full ..... ..... (nice/of/people) (2). You don't see (= *non vedi*) ..... (bad/the/things) (3) in life.

**11-14** You are ..... (balanced/a/person) (4). You see (= *vedi*) ..... ..... (the/things/good/and/the/things/bad) (5) in life. You are often positive.

**8-10** You aren't ..... (person/a/positive) (6). You tend to see (= *tendi a vedere*) ..... (negative/the/things) (7) in life.





**4** Completa le descrizioni con *his, her* o *their*. Poi scrivi le professioni scegliendo tra quelle date.

actress pop star songwriter dubbing actor (= *doppiatore/doppiatrice*)

**Dave: profession** .....
*His* (0) songs are on sale in shops all over the world but ..... (1) name isn't well-known. ..... (2) customers are musicians and ..... (3) names are on the CDs.

**Jill: profession** .....
She's in advertisements on TV and radio. ..... (4) voice is well-known but ..... (5) face isn't.

**5** Correggi le frasi errate usando il genitivo sassone.

0 Have you got the address of our hotel? *corretta (il genitivo sassone non è possibile)*
00 Have you got the address of Helen? *Have you got Helen's address?*
1 What's the surname of Steve? .....
2 What's the name of the pub in Bowdon? .....
3 The last part of the film is boring. .....
4 The face of that man is very familiar. .....
5 The bank is at the end of the street. .....
6 The window of that car is broken. .....
7 Nigel is the brother of Clare. .....
8 She's the mother of Christian. .....

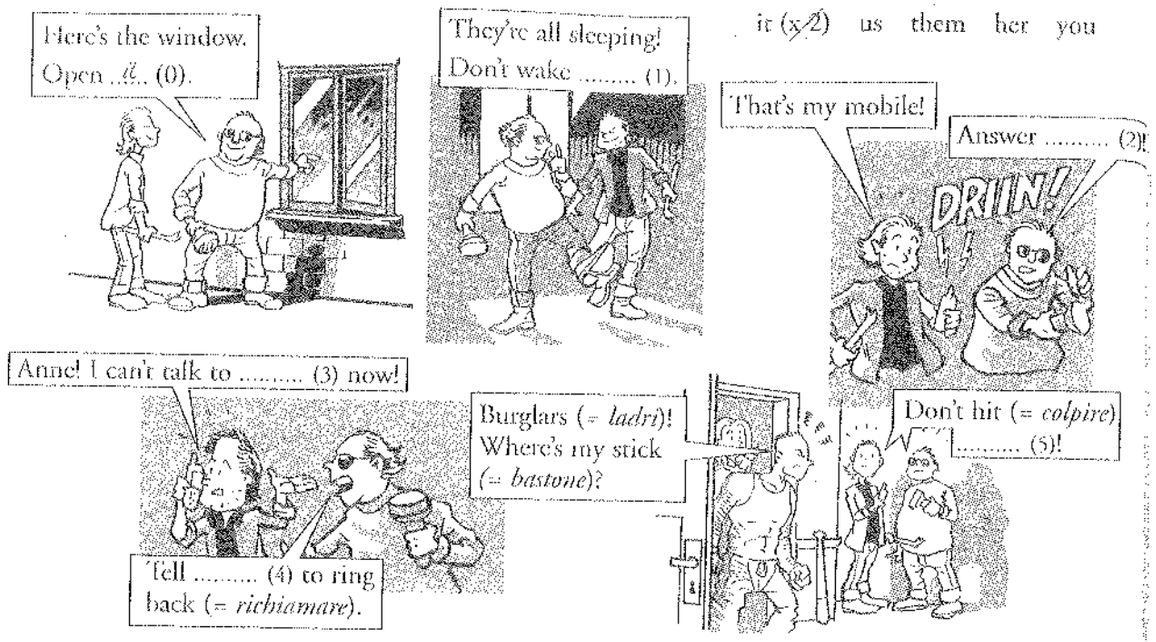
**6** Riordina le parole per formulare le domande che l'insegnante di scienze naturali ha preparato per i suoi studenti. Poi collegale alle risposte A-H.

0 *What colour are Kodiak bears?* — colour/Kodiak bears/are/whar
1 .....? — from/Kodiak bears/are/where
2 .....? — are/white/polar bears/why
3 .....? — bears/fast/are
4 .....? — are/lemurs/from/where
5 ..... .....? — lemurs/members of/are/the monkey family
6 ..... .....? — in Greek/what/the meaning of 'hippopotamus'/is
7 .....? — are/why/toads (= *rospi*)/useful (= *utili*)

A. They're from Madagascar. ☐
B. Because their favourite food is insects. ☐
C. It's river horse. ☐
D. Yes, they are. Their top speed is 50 kilometres an hour. ☐
E. They are brown. [0]
F. Yes, they are. ☐
G. They're from Alaska. ☐
H. Because snow is white so they're white for camouflage (= *per mimetizzarsi*). ☐

**7** Jo e Ken sono ladri d'appartamento, ma stanotte non è andato tutto liscio. Per scoprire perché, completa il fumetto con i pronomi personali complemento dati.

it (x2) us them her you




**8** Completa il seguente quiz con *be* e *have got*. Poi scegli la risposta corretta.

## Animals facts

*Are* (0) **you an expert on animals?**
**Yes? Then this quiz is for you!**

**1** Why ..... (not) (1) polar bears (= *orsi*) worried when it ..... (2) cold?
a) Because they ..... (3) a layer (= *strato*) of fat (= *grasso*)
b) Because they ..... (4) thick fur (= *pelliccia*)

**2** ..... (5) Arctic foxes (= *volpi*) always white?
a) Yes, they ..... (6)
b) No, they ..... (7)

**3** ..... (8) the puma got spots (= *macchie*)?
a) Yes, it ..... (9)
b) No, it ..... (10)

**4** ..... (11) the bat (= *pipistrello*) blind (= *cieco*)?
a) Yes, it ..... (12)
b) No, it ..... (13)

**5** Why ..... (14) elephants got big ears?
a) Because their ears ..... (15) important for losing heat (= *disperdere il calore*)
b) Elephants ..... (not) (16) big ears. Their ears ..... (17) proportionate to their body (= *corpo*)

**6** How many (= *Quanti*) eyes ..... (18) a caterpillar got?
a) Two b) Twelve

**SOLUZIONE ESERCIZIO 8**

1a - 2b In summer they're brown. - 3b It has got spots when it's born but after they disappear (= *scompaiono*). - 4b Its eyesight (= *vista*) is like (= *simile* our eyesight. - 5a 6b





**9** Le cameriere del caffè *Quick Bite* hanno fatto un po' di confusione. Osserva le ordinazioni dei clienti abituali e completa il dialogo con il genitivo sassone e i pronomi possessivi.




Jill: Whose is this ham sandwich? Is it Mr Jenkins's?
Sally: No, it isn't. *His* (0) is the toasted sandwich. That's ..... (1).
The green salad is ..... (2) too.
Jill: Whose is the cheesecake?
Sally: It's ..... (3). The coffee is ..... (4) too.
Jill: What about (= *E*) this Coke?
Sally: It's ..... (5).
Jill: Whose is the pot of tea, then?
Sally: It's ..... (6). The cheese sandwiches and the two chocolate cakes are ..... (7) too.

**10** Completa le istruzioni per l'uso di un telefonino usando la seconda persona dell'imperativo nelle forme affermativa e negativa.

**HOW TO USE THE CAMERA ON YOUR PHONE**

- *Press* (to press = *premere*) (0) the word CAMERA on the telephone pad (= *tastiera*).
- ..... (to use) (1) ◄✥► to (= *per*) zoom the camera.
- ..... (to increase = *aumentare*) (2) or ..... (to decrease) (3) the brightness (= *luminosità*) of the image by pressing (= *premendo*) ◄✥► to the right or the left.
- ..... (to press) (4) the word TAKE to (= *per*) take a photo.
- To save (= *Per salvare*) the photo, ..... (to choose) (5) the option SAVE.

**USING (= *Usare*) THE BATTERIES**

- ..... (not to touch) (6) the battery with metal objects.
- Always ..... (to use) (7) our make (= *marca*) of batteries.
- ..... (not to expose = *esporre*) (8) the battery to low or high temperatures.

**11** ***Write about yourself*** Scrivi il nome di una persona che è importante per te: .....

Ora rispondi alle domande.

1 Who is he/she? What is your relationship (= *rapporto*)? .....
2 How old is he/she? .....
3 Why is he/she important to you? .....
4 Are you interested in the same things? .....
5 Are you similar or different in character? .....

# 13 Indefinite article

I sostantivi si dividono in due categorie: numerabili e non numerabili (v. Unit 42). I **sostantivi numerabili** possono avere forma singolare e plurale. Infatti sono chiamati numerabili perché si possono contare (una casa, due alberi, tre penne ecc.).
I **sostantivi non numerabili**, invece, non si possono contare. Di norma non hanno forma plurale. Includono sostanze, liquidi, masse o concetti astratti (farina, acqua, pane, felicità ecc.).



*They've got a house in the mountains.*
Hanno una casa in montagna.

Si usa l'**articolo indeterminativo** ***a/an*** davanti a **sostantivi numerabili singolari** per indicare uno/una fra tanti/tante.

Non si usa *a/an* davanti ai **sostantivi non numerabili** (v. Unit 42).



*That's an apple tree.*
Quello è un melo.

In inglese l'articolo indeterminativo ha le stesse forme per maschile, femminile e neutro:

| | | |
|---|---|---|
| *a* davanti a parole che iniziano con: | - una consonante | *a woman, a car, a man, a yacht* |
| | - h aspirata | *a house, a holiday, a hand* |
| | - il suono /ju/ | *a university, a euro* |
| *an* davanti a parole che iniziano con: | - una vocale | *an apple, an e-mail, an envelope, an orange, an igloo, an umbrella* |
| | - h muta | *an hour, an heir* |

Diversamente dall'italiano, si usa *a/an* per:

1) parlare delle **professioni**:
*He's an electrician.* Fa l'elettricista.

2) indicare i seguenti **disturbi fisici**:
*I've got a headache, a cold, a temperature, a cough, a sore throat.*
Ho mal di testa, il raffreddore, la febbre, la tosse, mal di gola.

3) indicare la **disponibilità** di una **risorsa** o di un **beneficio**:
*A company car is one of the fringe benefits.* La macchina aziendale fa parte dei benefici aggiuntivi.
*Is there a telephone in our hotel room?* C'è il telefono nella nostra stanza d'albergo?

4) indicare le **misure** o la **frequenza**:
*This olive oil costs 12 euros a litre.* Questo olio d'oliva costa 12 euro al litro.
*We usually eat out twice a week.* Di solito mangiamo fuori due volte alla settimana.





**1** Scrivi *a* o *an*.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | *a* car | 4 | ..... aunt | 8 | ..... exercise | 12 | ..... euro |
| 1 | ..... hotel | 5 | ..... pencil | 9 | ..... question | 13 | ..... television |
| 2 | ..... island | 6 | ..... engineer | 10 | ..... hour | 14 | ..... idea |
| 3 | ..... university | 7 | ..... son | 11 | ..... opera | 15 | ..... heir |

**2** Riscrivi i sostantivi nella colonna appropriata. Poi scrivi accanto la traduzione italiana.

phone home year address table ear wardrobe office heart essay sister uncle car park uniform bathroom airport daughter hostel example

| *A* | *AN* |
|---|---|
| *phone* = *un telefono* | *address* = *un indirizzo* |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

**3** Completa le frasi con *a* o *an*. Nota che quando il sostantivo è preceduto da un aggettivo si usano *a* o *an* secondo la stessa regola data per i sostantivi.

0 It's *an* interesting idea.
1 I've got ..... appointment with Mr Lovell.
2 We pay (= *paghiamo*) 8 euros ..... hour.
3 Jennifer has got ..... apartment in New York.
4 A: Is that ..... blue pen? B: No, it's red.
5 Have you got ..... headache?
6 It's ..... unique opportunity to travel.
7 Have you got ..... driving lesson tomorrow?
8 Simon is ..... architect.
9 We have a holiday abroad twice ..... year.
10 It's ..... amazing film.
11 That's ..... expensive dress (= *abito*).

**4** Completa la pubblicità con *a* o *an*.

## WHAT A LIFE!



"I've got *a* (0) four-bedroom house, ..... (1) interesting job, ..... (2) wife and four children. I'm ..... (3) member of my local golf club. What am I worried (= *preoccupato*) about? Money! Life is expensive. It's ..... (4) hard (= *dura*) life!"



She hasn't got ..... (5) comfortable house. Her home is ..... (6) pile (= *pila*) of cardboard boxes in ..... (7) park or .....(8) underground station. She hasn't got ..... (9) job. She hasn't got ..... (10) family. She's ..... (11) homeless person (= *senzatetto*). Money is ..... (12) problem, ..... (13) real problem. No money = No food (= *cibo*).

**This isn't just** (= *solo*) ..... (14) **advertisement. It's** ..... (15) **appeal for your help.**

**Give** ..... (16) **little thought to others!**

# 14 Definite article; zero article (1)



L'articolo determinativo *the* si usa davanti ai sostantivi numerabili e non numerabili per indicare che la cosa o la persona di cui si parla è già nota e non una qualsiasi.

*I bought a skirt and a jumper yesterday.*
Ho comperato una gonna e un maglione ieri.
→ una gonna in generale, una fra tante

*The skirt's very nice.*
La gonna è molto bella.
→ quella gonna (la gonna che ho comprato)

In inglese l'articolo determinativo ha sempre la stessa forma per maschile, femminile, neutro, singolare e plurale.

| | |
|---|---|
| *The man* | l'uomo |
| *The woman* | la donna |
| *The houses* | le case |

Si usa *the*:

1) per indicare persone od oggetti specifici, già noti a chi parla e a chi ascolta:

*The children are noisy today!*
I bambini sono rumorosi oggi!
(Quali bambini? Quelli che conosciamo.)

2) quando il sostantivo, introdotto per la prima volta con *a/an*, è citato di nuovo:

*I saw a man and a woman arguing. The woman was crying.*
Ho visto un uomo e una donna che litigavano. La donna piangeva.

3) quando chi parla ha in mente una persona o un oggetto specifico, anche non noti a chi ascolta:

*I must go to the bank this morning.*
Devo andare in banca stamattina.
(Sottinteso: la mia banca dove ho il conto corrente.)

Non si usa *the* quando si parla in senso generico. Confronta:

| | Sostantivi numerabili singolari | Sostantivi numerabili plurali | Sostantivi non numerabili |
|---|---|---|---|
| SENSO SPECIFICO | *I must go to the bank.*<br>Devo andare in banca.<br>(la mia banca) | *The children are noisy today!*<br>I bambini sono rumorosi oggi!<br>(i bambini che conosciamo) | *The wine is in the fridge.*<br>Il vino è in frigorifero.<br>(il vino che stai cercando) |
| SENSO GENERICO | *I must go to a bank.*<br>Devo andare in banca.<br>(qualsiasi banca va bene) | *Children are noisy!*<br>I bambini sono rumorosi!<br>(i bambini in generale) | *Wine is expensive.*<br>Il vino è costoso.<br>(il vino in generale) |





**1** Contrassegna le frasi con [G] (= senso generico) o [S] (= senso specifico). Quali richiedono l'uso di *the* nella traduzione? Frasi: .....

0 I prezzi continuano ad aumentare. [G]
1 I prezzi in quel negozio sono più alti. [ ]
2 I negozi vicino a casa mia sono aperti la domenica. [ ]
3 I negozi devono avere una licenza di vendita. [ ]
4 Mi piacciono i libri di fantascienza. [ ]
5 I cani del mio vicino abbaiano sempre. [ ]
6 Hai già dato da mangiare ai cani? [ ]
7 Le case in affitto sono difficili da trovare. [ ]

**2** Contrassegna le coppie di frasi con [G] (= senso generico) o [S] (= senso specifico). Inserisci *the* dove necessario e una crocetta quando non lo è.

0 A: ..X.. food is expensive. [G]
B: *The* food in that restaurant is good. [S]
1 A: Greece is a popular holiday destination for ..... young people. [ ]
B: ..... young people in our village are all unemployed (= *disoccupati*). [ ]
2 A: ..... television is broken (= *rotta*). [ ]
B: ..... television is a powerful means of communication. [ ]
3 A: ..... security (= *misure di sicurezza*) in airports is a serious problem. [ ]
B: ..... security in this airport is very tight (= *severa*). [ ]
4 A: That chemical factory (= *fabbrica*) over there is responsible for ..... pollution (= *inquinamento*) in this area. [ ]
B: ..... air pollution causes (= *causa*) global warming (= *surriscaldamento globale*). [ ]

**3** Completa i minidialoghi con *a/an* o *the*. Per aiutarti nella scelta consulta l'*Help box*.

0 A: Have you got ..*a*.. pen, please?
B: Yes, there's (= *c'è*) ..*a*.. blue pen in my bag on *the* table.
1 A: Is that ..... good book?
B: Yes, it's ..... detective story. ..... story is set (= *ambientata*) in Helsinki.
2 A: Are ..... clothes in that shop very expensive?
B: Yes, they are but they've got ..... sale (= *svendita*) on at the moment.
3 A: Is ..... black jacket on ..... chair David's?
B: Yes, it is. Can you (= *Puoi*) give it to him? He's in ..... garden with Rod.
4 A: There's ..... interesting programme on Channel 4 tonight.
B: I want (= *Voglio*) to watch ..... film on Channel 2 at nine o'clock.

**HELP BOX**

Sarà più facile se ogni volta ti domandi: si tratta di "uno tra tanti" (= *a/an*) o "uno specifico" (= *the*)?

**4** Completa l'e-mail con *a/an* o *the*.

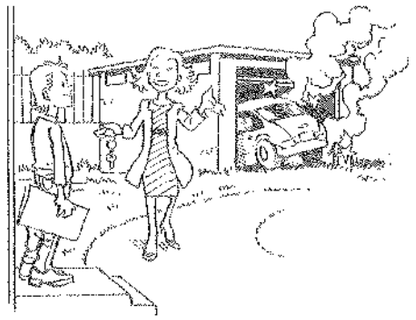
Hi Joy,
Just (= *Solo*) ..*a*.. (0) quick e-mail to say there's ..... (1) fantastic offer of cheap flights (= *voli*) with Euroflight on the internet at ..... (2) moment. ..... (3) tickets start at (= *partono da*) three pounds. Why not come and stay with me in Siena for ..... (4) long weekend? We've got ..... (5) bank holiday (= *ponte*) at ..... (6) beginning (= *inizio*) of June. Look at ..... (7) flights and send me ..... (8) e-mail if you find (= *trovi*) ..... (9) good flight.

# 15 Definite article (2)

Come già visto (v. Unit 14), l'**articolo determinativo** *the* si usa davanti ai **sostantivi** per indicare persone od oggetti **specifici**, noti a chi parla.

*The car is in the garage.*
La macchina è nel box.
(Sottinteso: la mia macchina/il mio box o quelli di cui parlavamo.)

*The bread is in the cupboard.*
Il pane è nella credenza.
(Sottinteso: il pane che cercavi/nella mia credenza o quella di cui parlavamo.)



Non si usa *the* quando si parla in **senso generale**:

*Have you got a garage?* Hai il box?
(Sottinteso: uno fra tanti, un box in generale.)

*I like bread.* Mi piace il pane.
(Sottinteso: il pane in generale.)

Altri casi:

**Si usa *the* con:**

1) la **forma plurale** dei **cognomi** per indicare la famiglia o i coniugi:

| | |
|---|---|
| *the Taylors* | *the Whites* |
| i Taylor | i White |
| *the Clarks* | *the Wilkses* |
| i Clark | i Wilks |

2) un'**intera categoria** di **persone** (popoli e gruppi religiosi) espressa nella forma plurale:

*The Italians are wonderful.*
Gli Italiani sono meravigliosi.

*The spiritual leader of the Catholics is the Pope.*
Il leader spirituale dei cattolici è il Papa.

3) un'**intera categoria** di **cose** o **animali**, espressa alla forma singolare:

*The oboe is a wind instrument.*
L'oboe è uno strumento a fiato.

*The tiger is an endangered species.*
La tigre è una specie in via d'estinzione.

**Non si usa *the* con:**

1) i **nomi propri** e i **titoli**:

*The Mary is looking for you.*
Maria ti sta cercando.

*The Dr Higgs isn't here.*
Il dottor Higgs non è qui.

*The Mrs Brown is in hospital.*
La signora Brown è in ospedale.

2) le **lingue**, le **materie di studio**, gli **sport**, i **pasti**, i **colori** e le **malattie**:

*The Italian is a wonderful language.*
L'italiano è una lingua meravigliosa.

*I like the maths.*
Mi piace la matematica.

*The Basketball is a great sport.*
La pallacanestro è uno sport molto bello.

*The Breakfast is at eight o'clock.*
La colazione è alle 8.

*The Pink is my favourite colour.*
Il rosa è il mio colore preferito.

*I've got the chickenpox.*
Ho la varicella.





**1** Completa i minidialoghi inserendo *a*, *the* o una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

| SENSO GENERICO | SENSO SPECIFICO |
|---|---|
| 0 A: Is there *a* cinema in this town? | B: Yes, there is. ..... cinema is in the main square. |
| 1 A: I never watch ..... documentaries. They're boring. | B: ..... documentaries on TV6 are very interesting. |
| 2 A: I don't like ..... Indian curry. It's too hot (= *piccante*). | B: In that Indian restaurant ..... curry is quite mild (= *poco piccante*). |
| 3 A: Can I make (= *Posso fare*) ..... phone call? A: I haven't got ..... mobile phone. I hate ..... mobile phones. | B: Sorry, ..... phone is broken (= *rotto*). Can you (= *Puoi*) use your mobile phone? |

**2** Completa le frasi inserendo *the* dove necessario e una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

0 *The* Joneses have got three children. ..... Mark is in my class.
1 Is ..... dinner ready (= *pronta*), mum? I'm hungry.
2 ..... Germans are a hard-working (= *di grandi lavoratori*) nation.
3 My little nephew has got ..... chickenpox.
4 The author of this book is ..... Professor Lowell.
5 Both ..... koala and ..... kangaroo have got pouches (= *marsupi*).
6 ..... Dutch and ..... German are totally different languages.
7 The car is available (= *disponibile*) in ..... grey and ..... blue.
8 Is ..... free climbing a dangerous sport?

**3** In base alle informazioni nella colonna di destra, completa le frasi cerchiando l'alternativa corretta.

| | | |
|---|---|---|
| 0 | A: I've got *the* /(*a*) physics lesson this afternoon.<br>B: Really? *The* /(–) physics is a difficult subject. | (la lezione di fisica, una fra tante)<br>(la materia) |
| 1 | A: Can I speak to – / *the* doctor, please?<br>B: Sorry, – / *the* Doctor Greer is busy at the moment. | (un medico noto a chi parla)<br>(un titolo) |
| 2 | A: Are – / *the* Smiths on holiday?<br>B: – / *the* Mrs Smith is on holiday, but – / *the* Mr Smith is at home. | (i coniugi Smith)<br>(titoli) |
| 3 | A: So you've got – / *a* French penfriend.<br>B: Yes, I want to learn (= *voglio imparare*) – / *the* French. | (una persona fra tante)<br>(la lingua) |
| 4 | A: – / *The* Protestants are a small religious group in Italy.<br>B: Yes, but in my town there is – / *a* Protestant church. | (un gruppo religioso)<br>(una chiesa fra tante) |
| 5 | A: This article is about – / *the* African elephant.<br>B: The picture shows (= *mostra*) *an* / *the* elephant in the Savannah. | (un'intera categoria)<br>(un animale fra tanti) |
| 6 | A: What time is – / *the* football match?<br>B: At 9. Everybody will watch it (= *tutti la vedranno*), – / *the* football is very popular in this country. | (una partita di calcio specifica)<br>(lo sport) |

Altri casi ancora:

**Si usa *the* con:**

1) gli **aggettivi** usati come sostantivi per indicare un'**intera categoria**:

| | | |
|---|---|---|
| *the homeless* | *the rich* | *the poor* |
| i senzatetto | i ricchi | i poveri |
| *the old* | *the young* | *the innocent* |
| gli anziani | i giovani | gli innocenti |

Nota che l'aggettivo è **invariabile**, ma è seguito da un verbo **plurale**:

*In our town the young have nowhere to go in the evenings.*
Nel nostro paese i giovani non hanno dove andare di sera.

2) i **luoghi pubblici** e le **parti della casa**:

| | | |
|---|---|---|
| *the butcher's* | *the library* | *the theatre* |
| il macellaio | la biblioteca | il teatro |
| *the bathroom* | *the bedroom* | |
| il bagno | la camera da letto | |
| *the hall* | | |
| l'ingresso | | |

3) gli **strumenti musicali**:

*I play the guitar, the piano and the clarinet.*
Suono la chitarra, il pianoforte e il clarinetto.

4) le parole: *sea, seaside, mountains, countryside, country*:

| | |
|---|---|
| *at the seaside/sea* | *in the mountains* |
| al mare | in montagna |
| *in the countryside/country* | |
| in campagna | |

5) gli **esemplari unici**:

| | | |
|---|---|---|
| *the moon* | *the sun* | *the world* |
| la Luna | il Sole | il mondo |
| *the galaxy* | *the internet* | |
| la galassia | Internet | |

**Non si usa *the* con:**

1) i nomi dei **giorni**, dei **mesi**, delle **festività**, gli **anni** e le **ore**:

| | | |
|---|---|---|
| ~~*the* Monday~~ | ~~*the* February~~ | ~~*the* Christmas~~ |
| lunedì | febbraio | Natale |
| ~~*the* 2006~~ | ~~*the* eight o'clock~~ | |
| il 2006 | le otto | |

2) i **luoghi pubblici** e le **parti della casa** quando si **quantifica** il loro numero. In questi casi si usa un **numerale** o *a/an*:

*There's a cinema and two banks in West Street.*
Ci sono un cinema e due banche in West Street.

*Is there a large bedroom and two small bedrooms?*
Ci sono una camera da letto grande e due camere piccole?

Per gli altri casi in cui viene utilizzato *the* v. Unit 21.





**4** Cerchia l'alternativa corretta.

0 The flat has got *a* /(*two*) spacious bedrooms and (*a*)/ *the* bathroom.
1 It's a nice flat. *A* / *The* bedroom is very spacious.
2 It's a beautiful day. *A* / *The* sky is blue and *a* / *the* sun is warm.
3 – / *The* 2012 is a leap (= *bisestile*) year.
4 I usually spend (= *trascorro*) – / *the* July at – / *the* seaside.
5 A: Is *a* / *the* library open today?
B: Yes, it opens at – / *the* nine o'clock.
6 Oxfam is an organisation that cares for (= *che si occupa di*) – / *the* poor of *a* / *the* world.
7 Our city has got *the* / *three* train stations and *an* / *the* airport.
8 *The* / – Easter is in *the* / – April this year.

Per decidere, domandati che cosa si usa per indicare...

**5** Completa le frasi con *a/an, the* o una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

| | | |
|---|---|---|
| 0 | A: Where's *the* bathroom, please?<br>B: It's at the end of *the* corridor. | (le parti della casa) |
| 1 | A: *Cats* is on at ..... theatre.<br>B: Is it ..... play (= *commedia*)? I don't know it (= *Non lo conosco*).<br>A: No, it's ..... musical. | (un luogo pubblico)<br>(un'opera teatrale fra tante) |
| 2 | There's ..... good theatre in Oxford. | (un teatro fra tanti) |
| 3 | A: I've got ..... temperature and spots (= *puntini*).<br>B: Perhaps you've got ..... German measles (= *morbillo*). | (disturbi fisici)<br>(una malattia) |
| 4 | A: Where's ..... village of Saint Jacques?<br>B: It's in ..... mountains in the Aosta valley. | (un villaggio specifico)<br>(la parola *mountains*) |
| 5 | ..... old are wiser than (= *più saggi di*) ..... young. | (un'intera categoria di persone) |
| 6 | ..... breakfast is included (= *inclusa*) in the price. | (i pasti) |
| 7 | My aunt and uncle have got a house in ..... country.<br>..... house is very old and it has got a nice garden. | (la parola *country*)<br>(un sostantivo già introdotto prima) |
| 8 | A: ..... Thursday is a quiet day at the office.<br>B: But this is ..... Thursday before ..... Christmas! | (i nomi dei giorni)<br>(uno specifico giovedì; le festività) |
| 9 | A: Are ..... hotel rooms difficult to find in summer?<br>B: Not if you book (= *se prenoti*) through ..... internet. | (un sostantivo in senso generico)<br>(un "esemplare unico") |

**6** Completa il brano inserendo *a/an, the* o una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

Tonight there's *a* (0) conference at ..... (1) City Library. ..... (2) Professor Charles Wright is speaking about (= *parlerà di*) ..... (3) use of ..... (4) computers in ..... (5) education. ..... (6) conference is at ..... (7) nine o'clock. Charles Wright is ..... (8) professor at ..... (9) University of East Anglia. I'm not ..... (10) expert in ..... (11) computer science, but I'm ..... (12) teacher and in my opinion ..... (13) computer is an important aid (= *aiuto*) to ..... (14) learning (= *apprendimento*).

# 16 Esercizi sommativi (1-15)

**1** In base alle indicazioni tra parentesi, completa le frasi inserendo *a/an*, *the* o una crocetta se non è richiesto l'articolo. Se hai delle difficoltà, consulta la tabella.

| | Sostantivi numerabili singolari | Sostantivi numerabili plurali | Sostantivi non numerabili |
|---|---|---|---|
| SENSO SPECIFICO | the flower | the flowers | the work |
| SENSO GENERICO | a flower | - flowers | - work |

0 *The* flowers in that vase are beautiful. (quei fiori)
1 She's always got ..... flowers in the living room. (i fiori in generale)
2 Have you got ..... computer? (un computer qualsiasi)
3 ..... work is interesting. (il mio lavoro)
4 ..... dogs are intelligent animals. (i cani in generale)
5 It's ..... incredible story. (una tra le tante che ho sentito)
6 ..... work is difficult to find in this area. (il lavoro in generale)

**2** Completa la pubblicità con *a/an* o *the* dove necessario. Inserisci una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

## Two luxury holiday homes for rent

These lovely 3-bedroom houses are ideal for *A* (0) families with ..... (1) children. Both houses are in ..... (2) beautiful setting (= *posizione*) in ..... (3) countryside just two miles from ..... (4) town of Morton-on-the-water. ..... (5) kitchens are fully equipped (= *ben attrezzate*) with ..... (6) dishwasher, ..... (7) washing machine and ..... (8) oven (= *forno*). ..... (9) washing machine is coin-operated (= *funziona a gettoni*). Both houses have got ..... (10) telephone and ..... (11) TV. ..... (12) car is a "must" (= *è essenziale*) because ..... (13) only (= *unici*) shops in ..... (14) area are in Morton-on-the-water. However (= *Tuttavia*), ..... (15) fresh eggs are available from ..... (16) local farmer!

**3** Completa il dialogo utilizzando le informazioni contenute nella pubblicità dell'esercizio 2. Usa *have got* o *be* e il soggetto tra parentesi.

Anne: *Have you got* (you) (0) that catalogue with the holiday homes in it? There's (= *C'è*) an advertisement in it for two holiday homes to rent near (= *vicino*) Morton-on-the-water.
Denis: ..... (they) (1) big houses?
Anne: Well, ..... (they) (2) three bedrooms each (= *ognuna*).
Denis: Where exactly ..... (they) (3)?
Anne: They're in the countryside two miles from Morton-on-the-water. The advertisement says the houses are well equipped. ..... (they) (4) a washing machine and a dishwasher.
Denis: ..... (they) (5) a television? That ..... (6) important for the children.
Anne: Yes, ..... (they) (7). The only problem is that (= *che*) the shops ..... (8) near. ..... (they) (9) in Morton-on-the-water.
Denis: That isn't a problem. We ..... (10) a car.





**4** PET – Reading

Completa l'articolo inserendo negli spazi la lettera corrispondente all'alternativa corretta.

## *B* (0) a mobile phone or has IT got... YOU?

Are you one of those people with countless (= *innumerevoli*) possessions? Have you got three watches, two televisions, ..... (1) DVD player, a computer and a mobile phone? YES??

And have you got time to use ..... (2) ALL (= *tutti*)? YES?!! CONGRATULATIONS! You are a rare creature! You are in control (= *Hai il controllo di*) of ..... (3) life!

For most (= *la maggior parte di*) people, the story is very different. ..... (4) the case of Jack. Jack ..... (5) a good job with a good salary (= *stipendio*). Money is important because, for Jack, money means (= *significa*) possessions. He has got everything (= *tutto*)... BUT... he ..... (6) his life. His possessions are in control of his life!

His mobile phone dominates (= *domina*) ..... (7) life. It is always ON (= *acceso*) because Jack's ..... (8) to switch it off (= *spegnere*). He's got hundreds of friends and they've all got ..... (9) telephone number. Consequently Jack is always on (= *al*) the phone. The result?... He hasn't got time to eat in peace (= *pace*), to watch television in peace, to listen to music in peace or to use his computer in peace.

**Moral:** We have all got possessions (they're a fundamental part of ..... (10) lives but beware (= *attenti*)! Your possessions can (= *possono*) take over (= *assumere il controllo di*) your life!

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A You have got | (B) Have you got | C Are you | D You are |
| 1 | A the | B this | C that | D a |
| 2 | A it | B us | C them | D they |
| 3 | A its | B your | C my | D his |
| 4 | A Take | B We take | C To take | D Don't take |
| 5 | A 's | B 's got | C 'm | D 've got |
| 6 | A have got | B haven't got | C hasn't got | D has got |
| 7 | A its | B her | C his | D hers |
| 8 | A late | B thirsty | C hungry | D afraid |
| 9 | A Jack | B Jack's | C her | D our |
| 10 | A ours | B yours | C our | D his |

**5** PET – Writing

Ricevi questa lettera dal tuo *penfriend* inglese.

*My name is Carl. I'm fourteen years old. I'm from Manchester.*
*My father is a bus driver and my mother is a housewife.*
*I've got two brothers. Their names are...*

*Write and tell me about yourself (= te stesso) and your family.*

Scrivi una risposta al tuo *penfriend* in cui racconti di te stesso e della tua famiglia.

*Comparing English and Italian*

**6** Abbina le espressioni nei due cerchi. Poi usa le parole tra parentesi e le espressioni nel cerchio di destra per completare le frasi.

| AVERE | | *BE* | |
|---|---|---|---|
| a) ~~fretta~~ | b) ragione | 1) hot | 2) thirsty |
| c) freddo | d) fame | 3) right | 4) ashamed |
| e) sonno | f) vergogna | 5) hungry | 6) ~~in a hurry~~ |
| g) paura | h) 'x' anni | 7) sleepy | 8) frightened |
| i) sete | j) caldo | 9) 'x' years old | 10) cold |

*a-6*
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

0 A: How old is your computer?
B: It *'s two* (two) years old.
1 A: Why ..... (you)? Stop running (= *Smetti di correre*)!
B: I'm late for work.
2 A: ..... (you)?
B: Yes, I am. This coat isn't very warm.
3 A: You ..... about that shop! It's very expensive.
B: I'm never wrong where money's concerned (= *quando si tratta di soldi*).
4 What's the time? Is it lunchtime?
I ..... !
5 That child ..... . Put him (= *Mettilo*) to bed.

**7** Cerchia l'alternativa corretta in base alle indicazioni riportate sotto a ogni frase, poi completa la regola.

0 My brother-in-law (= *cognato*) has got (*a*) – *the* house at the sea.
Si usa *a/an* per indicare la disponibilità di una risorsa o di un beneficio.
1 A: Whose is that house? B: Which one (= *Quale*)? *A* – *The* white house?
Si usa ..... quando chi parla ha in mente una persona o un oggetto specifico.
2 A: What's John's job? B: He's *a* – *the* designer.
Si usa ..... per parlare delle professioni.
3 It's 20 euros *a* – *the* day to hire (= *noleggiare*) a bicycle.
Si usa ..... per indicare la misura o la frequenza.
4 Have you got *a* – *the* cough?
Si usa ..... per indicare un disturbo fisico.
5 *The* – *X* cats are independent animals.
Si omette ..... quando si parla in senso generico.

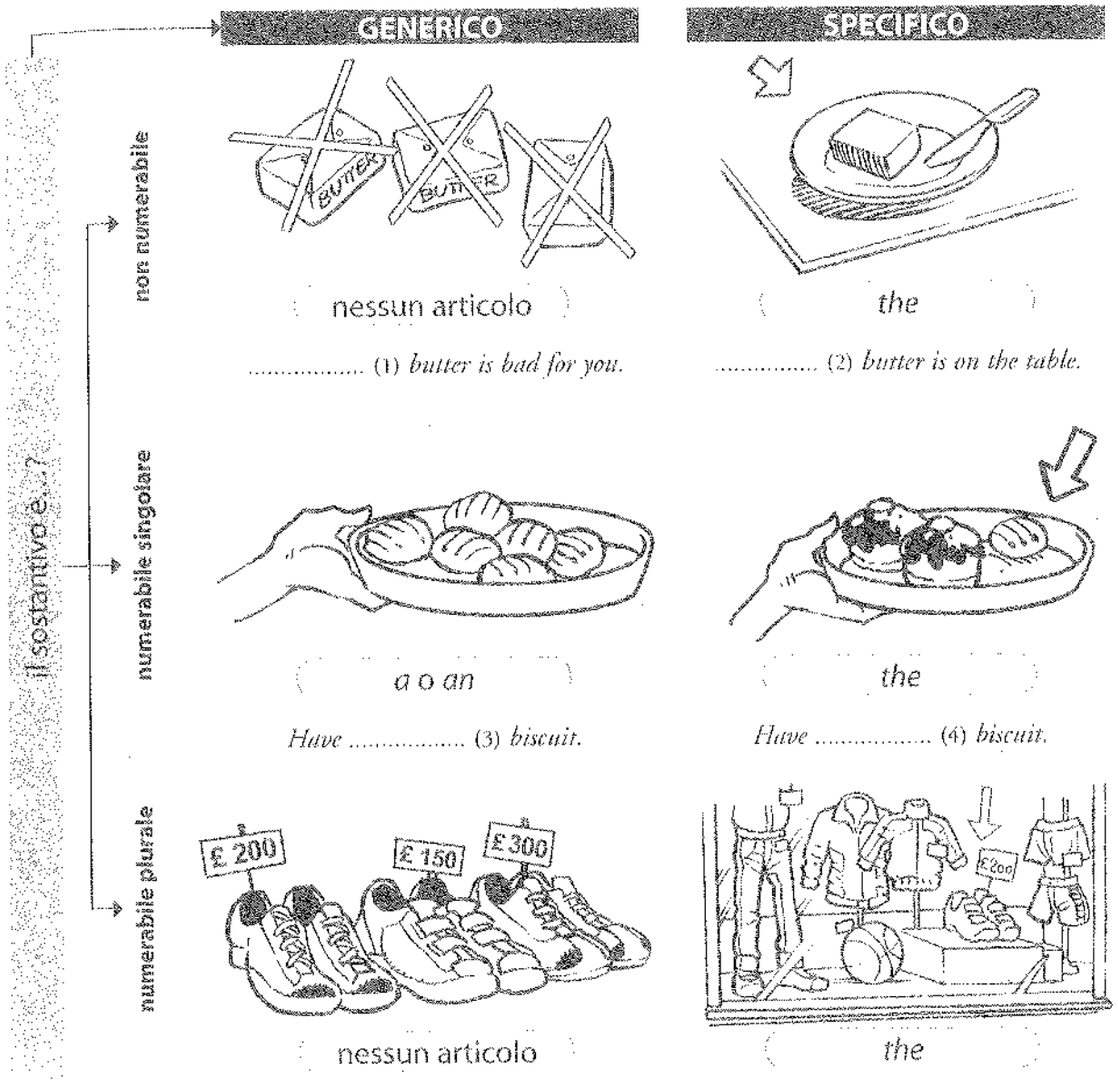
**8** Ora traduci le frasi dell'esercizio 7 in italiano e confronta l'uso degli articoli in inglese e in italiano.





# PROCESS MAP 1: Articoli determinativi e indeterminativi

**9** L'uso degli articoli determinativo e indeterminativo in inglese non è facile. La *Process Map* illustra i passi fondamentali da seguire per usarli correttamente. Leggila e completa le frasi con *a/an*, *the* o una crocetta (= nessun articolo).




**10** Traduci le frasi usando la *Process Map*.

1 Lo zucchero è sul (= *on the*) tavolo.
2 John ha una bella macchina.
3 Lo zucchero è troppo (= *too*) dolce.
4 Gli alberi sono necessari.
5 Gli alberi nel (= *in*) tuo giardino sono belli.
6 L'acqua è nel frigorifero.

# 17 Nouns with a plural verb; collective nouns; compound nouns

A Esistono sostantivi che richiedono il **verbo** e il **pronome** a essi riferiti **sempre al plurale**. Ecco l'elenco dei più comuni.

**Sostantivi sempre plurali**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *binoculars** | binocolo | *outskirts* | periferia | *savings* | risparmi |
| *clothes* | abiti, vestiti | *people* | persone | *scissors** | forbici |
| *Customs* | dogana | *police* | polizia | *stairs* | scale |
| *goods* | merce/i | *pyjamas** | pigiama | *trousers** | pantaloni |

*The police **are carrying out** investigations.* La polizia sta svolgendo delle indagini.

Con i sostantivi contrassegnati da (*) si usa l'espressione '*... **pair/s of***' per indicare il numero.

*There **is a pair of pyjamas** in the drawer.* C'è un pigiama nel cassetto.

B Esistono dei **sostantivi collettivi** che possono avere il verbo al **singolare** o al **plurale**. Sono:

**Sostantivi collettivi**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *army* | esercito | *crowd* | folla | *orchestra* | orchestra |
| *audience* | spettatori | *family* | famiglia | *staff* | personale |
| *crew* | personale di bordo/equipaggio | *government* | governo | *team* | squadra |

Con i **sostantivi collettivi** si usa:

1) il verbo al **singolare** quando si considera il gruppo nella sua interezza:

*Our family is very close-knit.*
La nostra famiglia è molto unita.

2) il verbo al **plurale** quando si considera il gruppo come un insieme di individui:

*Our family are all from different walks of life.*
La nostra famiglia proviene da diversi ceti sociali.

C Anche in inglese esistono i **sostantivi composti**. Questi, a differenza dell'italiano, possono essere formati anche da più parole separate:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *a bookshop* | *a law-breaker* | *a job interview* | *a basketball tournament*[1] |
| una libreria | un fuorilegge | un colloquio di lavoro | un torneo di basket |

I sostantivi che precedono il sostantivo principale hanno la funzione di aggettivo, perciò di norma non sono usati al **plurale**.

*a two-week holiday* e non: ~~*a two-weeks holiday*~~
una vacanza di quindici giorni

[1] Non esistono regole precise su come si uniscono i singoli sostantivi; in caso di dubbio, è meglio scrivere le parole separate.





**1** Completa le frasi con il verbo fra parentesi al *present simple*. Attenzione a utilizzare correttamente il singolare o il plurale.

0 The British government *has* (have) its offices in the Houses of Parliament.
1 The staff ..... (get) luncheon vouchers (= *buoni pasto*) but most people ..... (bring) sandwiches to the office.
2 The police ..... (work) long hours.
3 Where ..... (be) the binoculars?
4 The family always ..... (get) together (= *riunirsi*) at Christmas. They usually all come to our house.
5 You can take the lift or, if you prefer, the stairs ..... (be) on the right.
6 The goods ..... (be) stuck (= *bloccate*) in Customs.
7 There ..... (be) a pair of scissors in the drawer over there.
8 These scissors ..... (be) rusty (= *arrugginite*)!
9 Our team ..... (play) well. It stands a good chance (= *Ha delle buone possibilità*) of winning the final this year.
10 Your pyjamas ..... (be) under your pillow (= *cuscino*).

**2** Completa le frasi con i sostantivi composti, come nell'esempio. Quando si tratta di un'espressione numerica (*a ten-year-old boy*) usa un trattino per unire le parole.

0 A **bag** for carrying a computer is a *computer bag*.
00 A **boy** who is ten years old is a *ten-year-old boy*.
1 A **book** about History is a .....
2 A **bill** (= *bolletta*) for the phone is a .....
3 A **room** in a hotel is a .....
4 A **journey** of two hundred miles is a .....
5 An **instructor** who teaches swimming is a .....
6 The **keys** of the car are the .....
7 The **clock** in the kitchen is the .....
8 A **course** which lasts (= *dura*) three months is a .....
9 A **project** which costs two million dollars is a .....
10 An **article** in a newspaper is a .....

**3** Completa le frasi con l'alternativa corretta. Attenzione! Troverai sia sostantivi non numerabili che richiedono il verbo al singolare (v. Unit 42) sia sostantivi che richiedono il verbo al plurale.

0 There (*is*) – *are* a lot of information about Iceland on the internet.
1 Money *isn't* – *aren't* a problem but you must justify everything you spend.
2 There *is* – *are* a lot of people on the roads this weekend because it's a bank holiday.
3 Grafton city centre is very nice but the outskirts *is* – *are* quite grotty (= *squallido*).
4 The furniture in that shop *is* – *are* extremely nice but *it is* – *they are* expensive.
5 The police *is investigating* – *are investigating* the murder of a man in Aimsbury.
6 All my mother's savings *is* – *are* tied up (= *investiti*) in stocks and shares (= *titoli*).
7 The damage to Rod's car *wasn't* – *weren't* serious but he sustained minor injuries (= *lievi ferite*).
8 John's advice *is* – *are* usually very sound (= *sensato*) so I'd listen to him if I were you.
9 A: Where *is* – *are* the binoculars? B: *It's* – *They're* in that cupboard.
10 The news *is* – *are* that Carol and Nigel are thinking of buying a house together.

# 18 Double genitive

A Come abbiamo già visto (v. Unit 9), non si usano *the* o *a/an* prima degli **aggettivi possessivi**.

~~*The* My *mobile phone is broken.*~~
Il mio cellulare è rotto.

~~*The* My *parents are away next weekend.*~~
I miei genitori sono via il prossimo fine settimana.

Davanti agli aggettivi possessivi non si usano inoltre i **dimostrativi** (*this, that*...), gli **indefiniti** (*some, any*...), gli **aggettivi di quantità** (*much, many*...) né i **numerali** (*one, four*...). Per tradurre in inglese espressioni quali 'questa mia amica', 'alcuni vostri compagni', 'molti nostri amici' o 'due mie cugine' si deve ricorrere alle seguenti costruzioni:

| Costruzione italiana | Costruzione inglese |
|---|---|
| **un/uno/una** + aggettivo possessivo<br><br>un suo zio<br><br>uno dei suoi zii | a) *a/an* + **sostantivo singolare** + *of* + **pronome possessivo**<br>*an uncle of hers*<br>b) *one* + *of* + **aggettivo possessivo** + **sostantivo plurale**<br>*one of her uncles* |
| **dimostrativo** + aggettivo possessivo<br><br>quel tuo orologio | *this/that/these/those* + **sostantivo** + *of* + **pronome possessivo**<br>*that watch of yours* |
| **indefinito** + aggettivo possessivo<br><br>nessun nostro amico<br><br>nessuno dei nostri amici | a) *some/any/no* + **sostantivo** + *of* + **pronome possessivo**<br>*no friends of ours*<br>b) *some/any/none* + *of* + **aggettivo possessivo** + **sostantivo**<br>*none of our friends* |
| **aggettivo di quantità** + aggettivo possessivo<br><br>molti miei parenti<br><br>molti dei miei parenti | a) *much/many/a lot of* + **sostantivo** + *of* + **pronome possessivo**<br>*a lot of relatives of mine*<br>b) *much/many/a lot* + *of* + **aggettivo possessivo** + **sostantivo**<br>*a lot of my relatives* |
| **numerale** + aggettivo possessivo<br><br>tre suoi parenti<br><br>tre dei suoi parenti | a) **numerale** + **sostantivo** + *of* + **pronome possessivo**<br>*three relatives of his*<br>b) **numerale** + *of* + **aggettivo possessivo** + **sostantivo**<br>*three of his relatives* |





B Per tradurre espressioni quali 'uno zio di Peter', 'quel libro di Peter', 'alcuni amici di Peter', 'molti parenti di Peter' o 'due cugine di Peter' si ricorre alle stesse costruzioni della tabella, sostituendo l'aggettivo o il pronome possessivo con **il genitivo sassone**.

| | | |
|---|---|---|
| • *an uncle of Peter's* | oppure | *one of Peter's uncles.* |
| • *that book of Peter's* | | |
| • *some friends of Peter's* | oppure | *some of Peter's friends* |
| • *a lot of relatives of Peter's* | oppure | *a lot of Peter's relatives* |
| • *two cousins of Peter's* | oppure | *two of Peter's cousins* |

## Exercises

**1** **Completa le frasi con le costruzioni del doppio genitivo.**

0 Julie has three brothers. One lives in Canada. — A brother *of Julie's* lives in Canada.
1 I have two sisters. One is a teacher. — A sister ..... is a teacher.
2 We have a lot of relatives. Some live in York. — Some relatives ..... live in York.
3 Klaus's got a lot of books. No books are in English. — No books ..... are in English.
4 They've got three sons. Two are at university. — Two sons ..... are at university.
5 Chris owns two cars. One is a Jaguar. — One ..... is a Jaguar.
6 Those jeans are Sue's. They're very nice. — Those jeans ..... are very nice.

**2** **Leggi le tue risposte all'esercizio 1 e riscrivi le seguenti frasi usando l'altra forma del doppio genitivo.**

0 One *of Julie's brothers* lives in Canada.
1 One ..... is a teacher.
2 Some ..... live in York.
3 None ..... are in English.
4 Two ..... are at university.

**3** **Leggi l'elenco degli ospiti alla festa di Anita e completa le frasi usando dove necessario le parole tra parentesi. Usa la forma *Anita's*.**

- My sisters: Carol (yes)
  Beth (no)
- friends (about 20)
- colleagues (none)
- neighbours: the Drews
- Aunt Lucy and Aunt Fiona
- Cousins: Paul, Simon

0 Only one *of Anita's sisters* is at the party. (sister)
1 A lot of friends ..... are at the party.
2 No ..... are there. (colleagues)
3 Some ..... are there. (neighbours)
4 Two aunts ..... are there.
5 One of ..... is called Lucy. (aunts)
6 Paul is a ..... (cousin)

**4** **Completa le traduzioni, usando entrambe le forme del doppio genitivo.**

1 (Un mio amico) ...../..... has a tent we can borrow.
2 (Alcuni nostri prodotti) ...../..... sell very well.
3 (Tre vostri ospiti) ...../..... have complained.
4 (Molti suoi studenti) ...../..... don't like him as a teacher.

# 19 Reflexive pronouns; *each other/one another*

**A** I **pronomi riflessivi** si usano per indicare che **chi subisce l'azione è lo stesso soggetto che la compie**. In questo caso i **pronomi riflessivi** concordano con il soggetto a cui si riferiscono.

*I've cut myself.* Mi sono tagliato (da solo).

**B** I **pronomi riflessivi** sono:

***myself*** ***yourself*** ***himself*** ***herself*** ***itself*** ***ourselves*** ***yourselves*** ***themselves***

**C** I **pronomi riflessivi** si usano:

1) con i **verbi riflessivi** (*pride oneself* ecc.) e i **verbi** che **ammettono** la **forma riflessiva** [*cut (oneself), hurt (oneself), look after (oneself)* ecc.]:

*I pride myself on my cooking.* Vado fiera della mia cucina.

I **verbi** che **ammettono** la **forma riflessiva** di norma sono seguiti da un **pronome complemento** ma si usa il **pronome riflessivo** anziché il pronome complemento quando l'azione si riflette sul soggetto. Confronta:

*Richard has hurt me.* Richard mi ha fatto male. *I've hurt myself.* Mi sono fatta male.

2) per sottolineare che il soggetto stesso ha compiuto l'azione (preceduti da ***by*** indicano 'da solo'):

*Penelope made that dress **herself/by herself**.*
Penelope ha fatto quel vestito lei stessa/da sola.

3) per **mettere in evidenza** una persona o una cosa:

*The hotel **itself** is excellent.*
L'albergo in sé è stupendo.

Si usano gli **aggettivi possessivi** anziché i **pronomi riflessivi** quando si indicano le **parti del corpo** o i **capi di vestiario**.

*I need to wash **my** hair.* Devo lavarmi i capelli. *Put **your** coat on.* Mettiti la giacca.

Inoltre, di norma si omettono i **pronomi riflessivi** con i verbi ***wash, shave, dress***. L'argomento è trattato in dettaglio nella successiva Unit 20.

*I usually **wash** before I dress.* e non: *I usually wash ~~myself~~ before I dress ~~myself~~.*
Di solito mi lavo prima di vestirmi.

**D** I **pronomi reciproci** ***each other*** e ***one another*** si usano per indicare che l'azione è **reciproca**.



*Mum! Simon and Andrew are hitting **each other/one another**:*
Mamma! Simon e Andrew si stanno picchiando.

Confronta l'uso dei **pronomi riflessivi** e l'uso di ***each other/one another***:

*Why are you speaking to **yourself**?*
Perché parli da solo (letteralmente: a te stesso)?

*Why aren't you and Joel speaking to **each other**?*
Perché tu e Joel non vi rivolgete la parola?





**1** Melanie è molto orgogliosa di sé e dei suoi familiari. Completa le frasi con i pronomi riflessivi.

0 I always make my clothes *myself*. I never buy them.
1 My husband and I decorated (= *imbiancare*) the house ..... last year.
2 My husband usually does all the odd jobs (= *lavoretti*) in the house .....
3 My son and daughter do their homework by ..... . I never have to tell them to do it.
4 My daughter taught ..... to play the guitar last year. She's quite good.
5 My son does all the repairs (= *riparazioni*) to his motorbike ..... . He's very clever.
6 We grow all our vegetables ..... . We've got quite a big vegetable garden.

**2** Completa le frasi inserendo i pronomi riflessivi e gli aggettivi possessivi dati.

my - myself his - himself ~~your - yourselves~~ her - herself
your - yourself its - itself our - ourselves their - themselves

0 Do you and Sue do (= *mettere in piega*) *your* hair *yourselves*?
1 Do you make all ..... clothes ....., Jill?
2 Daniel can't tie (= *allacciare*) ..... shoe laces (= *lacci*) by ..... . You need to help him.
3 The Queen writes all ..... speeches (= *discorsi*) .....
4 I don't know the answer ..... but I can ask ..... boss.
5 The children are enjoying ..... but ..... father isn't so happy!
6 The company ..... is in a bad way (= *ridotta male*). ..... financial situation is disastrous.
7 We haven't got a camper ..... but ..... friends have got one.

**3** Tanya e Roger sono molto innamorati. Descrivi il loro comportamento. Scrivi frasi usando i suggerimenti e *each other*.

| | | |
|---|---|---|
| 0 | *They phone each other fifty times a day.* | They/phone/fifty times a day |
| 1 | ..... | They/see/almost/every day |
| 2 | ..... | They/write/love letters |
| 3 | ..... | They/give/presents |
| 4 | ..... | They/never argue (= *litigare*)/with |
| 5 | ..... | They/tell/everything |
| 6 | ..... | They/trust (= *fidarsi*) |

**4** Osserva le parole in grassetto e completa il brano con un pronome riflessivo o un pronome reciproco.

It was a great party and **we** were all enjoying *ourselves* (0) except for my sister **Clare** who was sitting in a corner by ..... (1). **All my friends** were talking to ..... (2) or dancing to the music but **Clare and Mark** were ignoring ..... (3). Obviously they had had another row (= *litigio*). **I** asked ..... (4) for the umpteenth (= *ennesima*) time why Clare insisted on going out with Mark. They had nothing in common. In fact **they** were completely different from ..... (5). **Mark** was more interested in ..... (6) than in Clare. He was one of the most self-centred people I had ever met.

# 20 Non-reflexive verbs; *get* + adjective/past participle

A Molti verbi, che sono **riflessivi in italiano**, non lo sono **in inglese**. I più comuni sono:

| | |
|---|---|
| *be called* | chiamarsi (di nome) |
| *behave* | comportarsi |
| *complain about* | lamentarsi |
| *concentrate* | concentrarsi |
| *enrol in a course/register for school/join a club* | iscriversi |
| *fall asleep/go to sleep* | addormentarsi |
| *fall ill* | ammalarsi |
| *fall in love (with)* | innamorarsi (di) |
| *forget* | dimenticarsi |
| *get up* | alzarsi (da posizione sdraiata) |
| *get used to (doing) something* | abituarsi |
| *hurry* | affrettarsi |
| *lie down* | sdraiarsi |
| *meet* | incontrarsi (con qualcuno) |
| *notice something/become aware of something* | accorgersi |
| *relax* | rilassarsi |
| *remember* | ricordarsi (di) |
| *shave* | radersi |
| *split up/break up* | separarsi (di coniugi) |
| *stand up* | alzarsi (da posizione seduta) |
| *stop* | fermarsi |
| *wake up* | svegliarsi |
| *wash* | lavarsi |
| *worry (about)* | preoccuparsi (di) |

B Altri **verbi riflessivi italiani** che esprimono un cambiamento di stato si rendono in inglese con *get* + **aggettivo** o **participio passato**. Alcuni dei più comuni sono:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *get angry* | arrabbiarsi | *get married* | sposarsi |
| *get bored* | annoiarsi | *get ready* | prepararsi |
| *get dirty* | sporcarsi | *get rich* | arricchirsi |
| *get dressed* | vestirsi | *get stressed* | stressarsi |
| *get engaged* | fidanzarsi | *get tanned* | abbronzarsi |
| *get excited* | eccitarsi | *get tired* | stancarsi |
| *get fond of* | affezionarsi a | *get upset* | agitarsi |
| *get frightened* | impaurirsi | *get used to* (+ *-ing*) | abituarsi a fare qualcosa |
| *get irritated* | irritarsi | *get wet* | bagnarsi |
| *get lost* | perdersi | | |





**1** Completa la pubblicità con la traduzione dei verbi tra parentesi.

ARE YOU ONE OF THE MANY PEOPLE WHO FIND IT DIFFICULT:

- *to concentrate* (concentrarsi) (0) for long periods?
- ..... (ricordarsi) (1) telephone numbers?
- ..... (rilassarsi) (2) after a long day at work?
- ..... (addormentarsi) (3) at night?

**Do you...**

- ..... (ti arrabbi) (4) with people for no reason at all?
- ..... (ti stanchi) (5) very quickly?
- ..... (ti stressi) (6) very easily?

**Our meditation courses can help you to recuperate your energy and to relax. We guarantee that after just three weeks your powers of concentration and your memory will improve drastically.**

..... **(Per iscriversi) (7) in our courses, contact us on 0954 779032.**

**2** Completa il brano con la traduzione delle parole tra parentesi. Usa il tempo verbale indicato.

Dave *woke up* (svegliarsi – *past simple*) (0) and looked at the clock. The wedding (= *matrimonio*) was at eleven and it was only nine o'clock so he didn't have ..... (alzarsi – *infinito*) (1) yet. He ..... (rilassarsi – *past simple*) (2) in bed thinking about the day ahead (= *davanti a lui*). Garry, his best friend, ..... (sposarsi – *past continuous*) (3). Dave didn't believe in marriage. Too many people ..... (sposarsi – *past simple*) (4) and then ..... (separarsi – *past simple*) (5) after only a few years. Reluctantly Dave decided it was time ..... (prepararsi – *infinito*) (6). He ..... (lavarsi – *past simple*) (7) and ..... (vestirsi – *past simple*) (8) carefully. He was Garry's best man (= *testimone*) so he wanted to look smart (= *elegante*). By then it was half past ten so Dave ..... (affrettarsi – *past simple*) (9) to the car. He was driving to the church when suddenly he ..... (ricordarsi – *past simple*) (10) he had left the wedding rings at home. He ..... (fermarsi – *past simple*) (11) and turned the car round to drive back to the house to get the rings. Then it started to rain heavily – "another bad omen (= *auspicio*)", thought Dave despondently (= *depresso*). Now they would all ..... (bagnarsi – *forma base*) (12) waiting outside the church.

**3** Traduci.

1 Non voglio lamentarmi ma sono le due e dobbiamo (= *have to*) ancora mangiare.
2 Mi sono iscritto a un corso di spagnolo. Inizia la prossima settimana.
3 Non devi comportarti così (= *like that*).
4 Voglio rilassarmi davanti alla TV stasera. Non voglio uscire.
5 Non mi sono addormentato fino alle due la notte scorsa.
6 Julie e Steven si sono conosciuti (= *meet*) al mare l'anno scorso e si sono innamorati.
7 Non giocare con il fango (= *mud*). Ti stai sporcando.
8 Non mi abbronzo molto facilmente.

# 21 Definite article (3)

A Come già visto (v. Units 14 e 15) l'**articolo determinativo** ***the*** si usa davanti ai sostantivi per indicare persone od oggetti **specifici**, noti a chi parla.

*The car is in the garage.*
La macchina è nel box.
(Sottinteso: la mia macchina/il mio box o quelli di cui parlavamo.)

B Inoltre:

**Si usa *the* con:**

1) i nomi **plurali** di nazioni, isole e catene montuose:

*the Netherlands* (= i Paesi Bassi), *the Aran Islands, the Alps, the Himalayas*

2) i nomi di oceani, mari, fiumi, deserti e punti cardinali:

*the Pacific Ocean, the Mediterranean, the Mississippi, the Gobi Desert, the North*

3) i nomi di Paesi, Stati o isole che comprendono le parole ***republic***, ***union***, ***kingdom***, ***states*** o ***isle***:

*the United Kingdom* (= il Regno Unito), *the United States, the Republic of San Marino, the Isle of Elba*

4) le aree geografiche:

*the north of Italy, the Middle East, the Far East*

5) i nomi di cinema, hotel, pub, giornali:

*the Royal Hotel, the Bell (pub), the Times*

**Non si usa *the* con:**

1) i nomi **singolari** di nazioni, isole, regioni, monti, laghi e continenti:

~~the~~ *France, ~~the~~ Corsica, ~~the~~ Umbria, ~~the~~ Mount Everest, ~~the~~ Lake Garda, ~~the~~ Europe*

2) i nomi di villaggi, paesi o città:

~~*the*~~ *Oxford, ~~the~~ Cambridge, ~~the~~ Alton*

3) Attenzione! Non si usa ***the*** con le parole ***university***, ***work***, ***home***, ***bed***, ***school***, ***hospital***, ***church*** e ***prison*** quando ci si riferisce all'attività che vi si svolge (es. studiare per la laurea). Confronta:

*Sarah's at ~~the~~ **university**.* (= studia lì)
***The university** is in the centre.* (= il posto)

*Jeff is in ~~the~~ **bed**.* (= sta riposando)
*Your trousers are on **the bed**.* (= il posto)

*Susan is at ~~the~~ **home**.* (= a casa propria)
*Australia is **the home** (= l'habitat naturale) of unusual animals.*





**1** Scegli tra i sostantivi nel riquadro quelli che richiedono *the* e trascrivili a fianco.

0 *Philippines*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
The 5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....

Philippines Asia Tuscany Aran Islands
Germany Lake Como Republic of Ghana
Red Sea Mount Everest south of France
Dolomites Paris Monte Rosa
Sahara Desert Isle of Elba Seine
Easter Island Sardinia Africa
Ritz Hotel New York Times

**2** Completa il quiz inserendo *the* o una crocetta dove non è richiesto l'articolo, poi scegli la risposta corretta. (Puoi trovare la soluzione a pag. 60.)

**0** ..X.. Mount Aconcagua is in:
**A** *the* Rocky Mountains **B** *the* Andes

**1** ..... Lake Michigan is in:
**A** ..... north of ..... United States **B** ..... south of ..... Australia

**2** ..... river Thames flows (= *sfocia*) into:
**A** ..... North Sea **B** ..... English Channel

**3** Falafels are a food from:
**A** ..... Middle East **B** ..... India

**4** ..... Formentera is in:
**A** ..... Balearic Islands **B** ..... Azores

**5** You are reading ..... *Daily Mail* in Hyde Park. You are in:
**A** ..... New York **B** ..... London

**6** You study at ..... university. ..... university is in ..... Heidelberg. You are in:
**A** ..... Germany **B** ..... Netherlands

**7** Silvio Pellico was in ..... prison in Spielberg Castle. Today ..... castle is in:
**A** ..... Czech Republic **B** ..... Austria

**8** You are staying at ..... Hilton Hotel in Stockholm. From your window you can see:
**A** ..... Atlantic Ocean **B** ..... Baltic Sea

**3** Cerchia l'alternativa corretta.

NOVEMBER 2006

**(The) / A** (0) **world's lakes are at risk**

Water experts warned (= *avvertire*) recently that more than fifty percent of *the* / – (1) world's lakes suffer from overuse (= *eccessivo sfruttamento*) and *a* / – (2) pollution. *The* / – (3) scientists and conservationists (= *ambientalisti*) are demanding urgent action because *the* / – (4) lakes are not only *an* / – (5) important source (= *fonte*) of *the* / – (6) water. They are also critical to *the* / – (7) agriculture, tourism and *the* / – (8) production of energy.
In *the* / – (9) China, 543 lakes disappeared between *the* / – (10) 1850 and 1980 because of excessive use in irrigation. *The* / – (11) Aral Sea, located between *the* / – (12) Kazakhstan and *the* / – (13) Uzbekistan was the world's fourth largest lake. Because of increased irrigation in *the* / – (14) area it is now the eighth largest lake in the world. *The* / – (15) Lake Victoria in *the* / – (16) Africa is also at risk.
*The* / – (17) lakes also feel the effects of acid rain particularly in *the* / – (18) Australia, *the* / – (19) Canada, *the* / – (20) Europe, *the* / – (21) Japan and *the* / – (22) United States. Many lakes are now so acidic, they can no longer sustain (= *sostenere*) *the* / – (23) forms of life originally found there.

# 22 Esercizi sommativi (17-21)

**1** Completa il racconto inserendo *a/an, the* o una crocetta dove non è richiesto l'articolo.

I live in *the* (0) countryside and today is ..... (1) beautiful day. There isn't ..... (2) cloud in ..... (3) sky. I'm not happy because I have to go to ..... (4) work. I work in ..... (5) office in ..... (6) city. ..... (7) Monday is a bad day at ..... (8) office. We're always very busy on ..... (9) first day of ..... (10) week. I pick up (= *alzo*) ..... (11) phone and I call ..... (12) office. ..... (13) Mrs Richards answers. She is ..... (14) boss. I say, "I've got ..... (15) terrible cold. I must stay at ..... (16) home today". She says, "Take care of yourself (= *Si riguardi*). You're ill (= *malato*) about once ..... (17) month. And always on a Monday morning!"

**2** **In questo brano i pronomi riflessivi e reciproci sono in corsivo. Solo alcuni sono usati in modo appropriato. Cancella quelli che non dovrebbero esserci.**

Every day Michael gets ~~*himself*~~ (0) up at eight, shaves *himself* (1) quickly and has breakfast. Before going out, he looks at *himself* (2) in the mirror and thinks to *himself* (3), "Today I'll find a job". Then he hurries *himself* (4) to the local library, where he can look at the job ads (= *offerte di lavoro*) in the papers and on the internet.
His friend Tom tries to encourage him. "Don't worry *yourself* (5) too much. Two years ago I was unemployed *myself* (6) for three months, before I found my present job." But Michael is beginning to get *himself* (7) tired of his situation. He is determined to change it. He has enrolled *himself* (8) in a computer course and has joined *himself* (9) a group of young unemployed people like *himself* (10). They meet *each other* (11) twice a week and try to help *each other* (12) in this difficult period of their lives. They are thinking of setting up a business by *themselves* (13). "No-one is going to give us work," says Michael, "we must take the initiative *ourselves* (14)."

**3** **Completa il brano con la forma appropriata dei verbi tra parentesi, facendoli precedere da un pronome personale quando necessario. Nelle risposte 3, 6, 9, 11 e 14 scegli tra le due alternative.**

**Help box**

Per una lista di sostantivi **sempre plurali** in inglese (ma non sempre in italiano) v. Unit 17.

Per una lista di sostantivi inglesi **non numerabili** (quindi con il verbo sempre al singolare) v. Unit 42.

Radio reporter: Every year in our city the police *seize* (= *confiscare*) (0) millions of pounds' worth of counterfeit goods (= *merce contraffatta*). All the goods ..... (be) (1) in a warehouse (= *magazzino*) at Police Headquarters. Today we are visiting this warehouse. Inspector Donovan is showing me some of the items that the police ..... (confiscate) (2) every week.

Inspector: Do you see *this – these* (3) binoculars? The label (= *etichetta*) says "German binoculars" but ..... (not be) (4) German. ..... (be) (5) fake (= *un falso*). And look at *that – those* (6) silk pyjamas. ..... (not be) (7) silk. ..... (be) (8) polyester. Another example: *this – these* (9) designer clothes ..... (be) (10) an imitation of the original. A lot of *that – those* (11) electronic equipment over there ..... (be) (12) also counterfeit.

Radio reporter: There ..... (not be) (13) much information on fake goods in the media.

Inspector: No, but *this – these* (14) illegal business ..... (grow) (15) and a lot of money ..... (be) (16) involved in it.





**4** **Leggi gli appunti del direttore di una scuola di arti e spettacolo. Poi, usando le parole in grassetto, completa il brano con il tipo di doppio genitivo indicato nell'esempio.**

To celebrate the first year of our Art Academy, this week teachers and students of the school are taking part in various artistic events throughout the town. On Thursday night there will be a poetry reading at Waterwell's Bookshop. John Trent is reading *three poems of his* (0). Diane Kreuff is exhibiting ..... (1) at the Town Gallery. The exhibition opens on Friday at 6 p.m. Felix and Lisa, the instructors of our breakdance course, are giving a demonstration on Saturday afternoon at 4 o'clock in Russell Square. They are performing with ..... (2). Finally, on Saturday night, Nick Elliot and I are playing at the Unicorn Pub. Nick is ..... (3), and we like to play and compose music together. On Saturday night we are going to play famous folk tunes plus a few ..... (4).

TEACHERS OF THE ART ACADEMY TAKING PART IN END-OF-YEAR EVENTS:

John Trent: read/three of his poems

Diane Kreuff: exhibit/one of her sculptures

Felix and Lisa: perform/breakdance with some of their students

Me: play/with Nick (one of my friends from the music course). Do a few of our songs

**5** FCE – **Use of English**

**Completa il brano con l'alternativa corretta (A, B, C o D).**

Back Forward Reload Home Search Netscape Images Print Security Shop Stop

*Far and Wide* is a *C* (0) agency specialising in adventure ..... (1) around the globe. From a ..... (2) trek in the Lake District to ..... (3) expedition across ..... (4) desert, *Far and Wide* can organise every detail of your holiday. Join one of our groups: our ..... (5) are all experienced travellers. Or, if you prefer to travel on your own, we can simply find the cheapest ..... (6) to your destination, or book a ..... (7) for you anywhere in the world. Have a look at *Far and Wide Magazine*. It's a 200- ..... (8) catalogue packed with exciting travel ideas! Here is a sample of what we offer:

› **Kailash Pilgrimage**: This tour starts in ..... (9) of Nepal, then we walk north to ..... (10) Kailash.

› **Trekking in** ..... (11): This is a classic walking tour in ..... (12) with an excursion to ..... (13) of Elba.

› **Discovering** ..... (14) **Islands**: A fantastic wildlife experience in ..... (15) (= *sulle orme di Charles Darwin*).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A travels | B travel's | C travel | D travelling |
| 1 | A holiday | B holidays | C journey | D journey's |
| 2 | A three-day | B three-days | C three-day's | D three's day |
| 3 | A the four-week | B four-week | C a four-weeks | D a four-week |
| 4 | A a Sahara | B the Sahara | C Sahara | D Sahara's |
| 5 | A tours leaders | B tour's leader | C tour leaders | D tourleaders |
| 6 | A air fare | B air's fare | C fare's air | D fare air |
| 7 | A hotel's room | B hotel rooms | C hotels room | D hotel room |
| 8 | A page | B pages | C page's | D pages' |
| 9 | A the west | B west | C a west | D western |
| 10 | A a Mount | B Mount | C the Mount | D the Mount's |
| 11 | A a Tuscany | B Tuscany | C the Tuscany | D Tuscany's |
| 12 | A the Apennines | B an Apennine | C Apennines | D some Apennines |
| 13 | A Isle | B an Isle | C a Isle | D the Isle |
| 14 | A Galapagos | B a Galapago | C Galapagos' | D the Galapagos |
| 15 | A Charles Darwin's footsteps | B the Charles Darwin's footsteps | C the footsteps of the Charles Darwin | D footsteps of Charles Darwin's |

**6** FCE – Use of English

**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.**

0 Some of your friends are here.
Some friends *of yours are* here. **yours**

1 A cousin of mine is a member of Parliament.
One ..... a member of Parliament. **my**

2 One of the general's attendants brought the news.
An ..... brought the news. **of**

3 Two of Susan's paintings are in the City Gallery.
Two paintings ..... are in the City Gallery. **Susan's**

4 Few students of Mrs Taylor's fail their exams.
Few of ..... their exams. **fail**

5 A lot of his supporters were at the match.
A lot of supporters ..... at the match. **his**

6 Rod is helping himself to some cake and Anne is helping herself to some cake too.
Rod and Anne ..... some cake. **helping**

7 Rod is helping Anne and Anne is helping Rod.
Rod and Anne ..... **helping**

8 Sean is doing his homework. No-one is helping him.
Sean is doing his homework ..... **by**

9 A man aged eighty-two lives in this flat.
An eighty-two- ..... lives in this flat. **man**

10 I'm reading a novel of 500 pages at the moment.
I'm reading a 500- ..... at the moment. **novel**

*Comparing English and Italian*

**7** **I pronomi riflessivi inglesi possono corrispondere a espressioni italiane diverse. Traduci le frasi usando un pronome riflessivo per rendere le parole italiane sottolineate.**

0 A: Gli husky sono cani bellissimi. B: Lo so. Ne ho uno anch'io.
A: *Huskies are beautiful dogs.* B: *I know. I have one myself.*

1 Il centro della città in sé è piccolo ma la periferia è molto grande.
2 In questo quadro il pittore ritrae (= *portray*) se stesso.
3 Non ho bisogno (= *I don't need*) del tuo aiuto. So farlo da me.
4 Questo negozio vende mobili 'Fai-da-te'.
5 Perché non ti versi da bere (= *pour a drink*)?
6 Ci stiamo divertendo molto.
7 Paul sta parlando tra sé e sé.
8 L'insegnante stessa non sa la risposta.

SOLUZIONE ESERCIZIO 2 a pag. 57

0B - 1A - 2B - 3A - 4A - 5B - 6A - 7A - 8B





**8** **In italiano la forma riflessiva e quella riflessiva reciproca dei verbi possono essere identiche: la differenza emerge dal contesto. In inglese invece i pronomi riflessivi e quelli reciproci sono sempre diversi. Confronta:**

Le due bambine si guardano allo specchio. *The two girls are looking **at themselves** in the mirror.*
Le due bambine si guardano incuriosite. *The two girls are looking **at each other** with curiosity.*

**Traduci le frasi che seguono scegliendo la forma inglese appropriata tra le due indicate a fianco.**

1 I due ragazzi caddero (= *fall*) dall'albero e si fecero male. — hurt themselves/
I due ragazzi si azzuffarono (= *have a fight*) e si fecero male. — hurt each other

2 I due imputati (= *defendant*) si accusano l'un l'altro. — accuse themselves/
Entrambi (= *Both*) gli imputati si accusano del reato (= *crime*). — accuse each other

3 Deanna e Robert si sostengono a vicenda nei momenti difficili. — support themselves/
I miei figli lavorano part-time e si mantengono all'università. — support each other

## CONCEPT MAP 1: Le frasi riflessive

**Questo schema può aiutarti a mettere in relazione le frasi riflessive italiane e quelle inglesi.**

Nella frase italiana...

| ...l'azione compiuta dal soggetto si riflette sul soggetto stesso? Es.: Io mi domando. Io mi lavo. | ...l'azione compiuta dal soggetto riguarda qualcosa che appartiene o fa parte del soggetto stesso? Es.: Mi lavo le mani. | ...ci sono due o più soggetti che si scambiano un'azione? Es.: Maria e Peter si amano. | ...la particella pronominale *mi, ti, si,* ecc. non significa *me stesso, te stesso, se stesso* ecc. (il verbo in realtà è intransitivo)? Es: Mi affretto. |
|---|---|---|---|
| Il verbo italiano... | | | |
| è un verbo riflessivo proprio | è un verbo riflessivo apparente | è un verbo riflessivo reciproco | è un verbo riflessivo pronominale |
| In inglese... | | | |
| si usa il pronome riflessivo: *I ask myself.* Ma non con i verbi: *I wash/shave/dress ~~myself~~.* | non si usa il pronome riflessivo bensì l'aggettivo possessivo corrispondente: *I wash my hands.* | si usano i pronomi reciproci *each other* o *one another*. *Maria and Peter love each other.* | non si usa il pronome riflessivo: *I hurry ~~myself~~.* |

**9** **Traduci.**

1 Sheila si sta lavando i capelli.
2 Il nuovo studente si sta presentando alla classe.
3 I bambini si stanno annoiando.
4 Chris e Ingrid si telefonano ogni giorno.
5 Ogni mattina mi guardo allo specchio.
6 Attento (= *Be careful*)! Ti farai male.

# 23 Present simple: affirmative and negative forms

Il *present simple* si usa per descrivere azioni che si svolgono **abitualmente** con una certa frequenza (azioni di routine e abitudini).

*Lucy and Jay get up at seven thirty every day.*
Lucy e Jay si alzano alle sette e trenta ogni giorno.

*Lucy plays tennis on Mondays.*
Lucy gioca a tennis il lunedì.

*The shops close at half past five.*
I negozi chiudono alle cinque e mezza.

È spesso accompagnato da espressioni di tempo quali: *every day, on Sundays, in the evening...*

Si usa il *present simple* anche per parlare di:

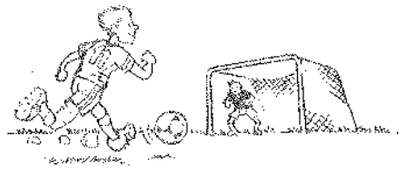
| 1) **situazioni permanenti/stabili** | 2) **leggi della natura e fatti sempre veri** |
|---|---|
| *Vivek is Indian. He comes from Calcutta.*<br>Vivek è indiano. Proviene da Calcutta. | *A lot of trees lose their leaves in winter.*<br>Molti alberi perdono le foglie d'inverno. |
| *I don't speak German.*<br>Non parlo il tedesco. | *Water evaporates in the sun.*<br>L'acqua evapora al sole. |

La **forma affermativa** del *present simple* si ottiene con l'infinito senza *to* per tutte le persone. Fa eccezione la terza persona singolare (*he, she, it*), che richiede l'aggiunta di [*-s*].

Affermativa

| | |
|---|---|
| I/You/We/They | play |
| He/She/It | plays |

*He plays football.*



Nota le seguenti **variazioni ortografiche** della terza persona singolare:

| Se il verbo termina in *-ch, -o, -s, -ss, -sh, -x, -z* si aggiunge [*-es*]: | Se il verbo termina in **consonante** + *y*, la *-y* cade e si aggiunge [*-ies*]: | Se il verbo termina in vocale + *y*, si aggiunge solo [*-s*]: |
|---|---|---|
| *watch - watches*<br>*go - goes* | *study - studies*<br>*cry - cries* | *play - plays*<br>*buy - buys* |

La **forma negativa** del *present simple* si ottiene con l'ausiliare *don't/doesn't*:

*does not* (*doesn't*) + infinito senza *to* — per la terza persona singolare

*do not* (*don't*) + infinito senza *to* — per tutte le altre persone

Negativa non contratta

| | | |
|---|---|---|
| I/You/We/They | do not | play |
| He/She/It | does not | play |

Negativa contratta

| | | |
|---|---|---|
| I/You/We/They | don't | play |
| He/She/It | doesn't | play |

La forma contratta è la più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale.





**1** Completa il testo con la forma affermativa dei verbi tra parentesi.

Alex *comes* (come) (0) from Edinburgh. He ..... (work) (1) at the Royal Edinburgh Hotel. He ..... (say) (2): "Edinburgh is a great city. Tourists ..... (come) (3) here all year and they ..... (love) (4) Edinburgh. My favourite month is August. The city ..... (organise) (5) two main festivals every year in August – *The Edinburgh International Festival* and the *Edinburgh Fringe Festival* – with musicians, artists and actors from all over the world. Thousands of people ..... (travel) (6) to Edinburgh for the festivals and ..... (stay) (7) in the city or in the towns near Edinburgh. There are concerts and shows from morning to late at night. Some people ..... (watch) (8) the shows (= *spettacoli*) all day".

**2** Sophie gioca a tennis a livello agonistico. Completa il testo con la forma affermativa dei verbi tra parentesi. Attenzione alle variazioni ortografiche.

Sophie *does* (do) (0) a lot of training (= *allenamento*). She ..... (practise) (1) five to six hours a day every day. She ..... ..... (fly) (2) to different countries every month to play in tournaments. She ..... (stay) (3) in nice hotels but she ..... (miss) (4) her friends.

When she's at home, Sophie ..... (see) (5) her friends in the evening but when she's away, she ..... (watch) (6) television in her hotel. She ..... (go) (7) to bed early before a tournament. She ..... (try) (8) to win all the time.

**3** Ultimamente i genitori di Ken sono disperati. Perché? Completa le frasi con la forma negativa dei verbi tra parentesi.

0 Ken *doesn't study* (study).
1 He ..... (do) his homework.
2 He ..... (pay) attention in class.
3 He ..... (listen) to us!
4 He ..... (help) in the house.
5 We ..... (like) his friends.
6 They ..... (study).

**4** Completa le frasi in base alle informazioni date nel questionario.

| HOW IMPORTANT ARE CLOTHES FOR YOU? | Pete | Diane | Julie | Nick | Helen |
|---|---|---|---|---|---|
| I buy a lot of clothes every year. | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |
| I buy expensive clothes. | ✓ | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ |
| I read fashion magazines. | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ |
| I wear jeans to school or work. | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ |
| I wear jeans at the weekend. | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ |

Pete *doesn't buy* (0) a lot of clothes every year but he *buys* (00) expensive clothes.
Diane and Julie ..... (1) a lot of clothes but they ..... (2) expensive clothes.
Pete and Diane ..... (3) fashion magazines.
Nick ..... (4) fashion magazines but he ..... (5) a lot of clothes every year.
Pete and Helen ..... (6) jeans to school or work but they ..... (7) jeans at the weekend.

# 24 Present simple: interrogative form and short answers

La forma interrogativa del *present simple* si ottiene con l'ausiliare *do/does*:

| *Does* + soggetto + **infinito** senza *to* | per la terza persona singolare |
|---|---|
| *Does Sharon come from Ireland?*<br>Sharon proviene dall'Irlanda? | *Does this bus go to the centre?*<br>Va in centro questo autobus? |
| *Do* + soggetto + **infinito** senza *to* | per tutte le altre persone |
| *Do you speak English?*<br>Parli inglese? | *Do your parents give you pocket money?*<br>Ti danno la paghetta i tuoi genitori? |

**Interrogativa**

| | | |
|---|---|---|
| Do | I/you/we/they | go…? |
| Does | he/she/it | go…? |

Attenzione!
*Does he go…?* e non: *Does he goes…?*

Quando si risponde a una domanda in modo conciso si usa la **risposta breve**, che si forma così:

| **Affermativa** | **Negativa** |
|---|---|
| Yes, I/you/we/they **do.** | No, I/you/we/they **don't.** |
| Yes, he/she/it **does.** | No, he/she/it **doesn't.** |
| *A: Does your mobile phone take photos?*<br>*B: Yes, it does.*<br>A: Il tuo cellulare fa le foto?<br>B: Sì. | *A: Do you study German at school?*<br>*B: No, we don't.*<br>A: Studiare il tedesco a scuola?<br>B: No. |

Le *question words* ('espressioni interrogative') si usano all'inizio della frase:

| | *Question word* + | *do/does* + | soggetto + | verbo | |
|---|---|---|---|---|---|
| (A che ora) | *What time* | *do* | *you* | *start* | *work?* |
| (Che cosa) | *What* | *do* | *you* | *do* | *at the weekends?* |
| (Da dove) | *Where* | *does* | *Kylie* | *come* | *from?* |

Quando l'espressione interrogativa è accompagnata da una preposizione, questa si colloca in fondo alla frase (v. Unit 90).

Nota la differenza tra *what* e *which*, entrambi usati con il significato di 'quale'.

1) *What* si usa quando sono possibili molte risposte:

*What music do you like?* (*Jazz? Classical music? Rock music? Reggae? Pop music?* etc.)
Quale musica ti piace?

2) *Which*, invece, si usa quando il numero di possibili risposte è limitato.

*Which wine do you prefer, red wine or white wine?*
Quale vino preferisci, il vino rosso o il vino bianco?





**1** Carol vuole sapere tutto del nuovo vicino di casa. Usa i suggerimenti per formulare le sue domande. Poi scrivi le risposte brevi del vicino.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | you/come/from Italy? | *Do you come from Italy?* | Yes, *I do.* |
| 1 | your wife/come/from Italy too? | ..... | Yes, ..... |
| 2 | your wife/speak/English? | ..... | No, ..... |
| 3 | you and your wife/like/England? | ..... | Yes, ..... |
| 4 | your children/go/to the local school? | ..... | No, ..... |
| 5 | you/work/in the town? | ..... | Yes, ..... |
| 6 | your/wife/work? | ..... | No, ..... |

**2** Completa le domande usando le parole tra parentesi e il verbo in grassetto. Ricordati di togliere la [-s] alla terza persona singolare del verbo.

0 A: *Do you study Spanish* (Spanish) at school? B: No, we don't. We **study** French.
1 A: ..... (your brother) a musical instrument? B: Yes, he **plays** the flute.
2 A: ..... (the bank) at three thirty? B: No, it doesn't. It **closes** at four.
3 A: ..... (Robbie Williams)? B: Yes, I **like** him a lot.
4 A: ..... (your parents) in London? B: No, they **live** in St Albans.
5 A: ..... (Jules) from France? B: No, he **comes** from Canada.
6 A: ..... (Sally) with you? B: No, she **works** in another department.

**3** Kylie, in visita a Londra, ha bisogno di alcune informazioni. Formula le sue domande usando le espressioni date e una *question word* scelta tra quelle nel riquadro.

Where (x 2) Which What time ~~How~~ How much When

| | | |
|---|---|---|
| 0 | *How do I get to Buckingham Palace?* | I/get/to Buckingham Palace? |
| 1 | ..... | Prince Harry/live? |
| 2 | ..... | bus/I/take/for the Science Museum? |
| 3 | ..... | the Science Museum/open? |
| 4 | ..... | it/cost/to visit the museum? |
| 5 | ..... | the sales (= *saldi*) at Harrods/start? |
| 6 | ..... | they/sell/tickets for the Opera? |

**4** Incontri Gary, un ragazzo australiano. Formula domande con le espressioni date.

you like/your job ~~What/you do~~ many tourists/come to Sydney you work/every day
Where/you take the tourists What languages/you speak they/give you tips (= *mance*)

| | | |
|---|---|---|
| 0 | You: *What do you do?* | Gary: I'm a tourist guide. |
| 1 | You: ..... ? | Gary: I speak French, Spanish and German. |
| 2 | You: ..... ? | Gary: Yes, we have tourists here all year. |
| 3 | You: ..... ? | Gary: I take them round the city. |
| 4 | You: ..... ? | Gary: Yes, they do. |
| 5 | You: ..... ? | Gary: No, I don't. I work three days a week. |
| 6 | You: ..... ? | Gary: Yes, I do. It's a very interesting job. |

# 25 Present simple and adverbs of frequency

Gli avverbi di frequenza si usano con il *present simple* per indicare la frequenza con cui si ripete un'azione.

*Simon often forgets to do his homework.*
Simon (si) dimentica spesso di fare i compiti.

*His teachers always get angry.*
I suoi insegnanti si arrabbiano sempre.

Gli avverbi di frequenza sono:

| | | |
|---|---|---|
| *always* | sempre | 100% |
| *usually* | di solito | |
| *often/frequently* | spesso/frequentemente | |
| *sometimes* | talvolta/qualche volta | |
| *occasionally* | ogni tanto | |
| *rarely/seldom* | raramente | |
| *never/ever* | mai | 0% |

In genere l'avverbio di frequenza si mette immediatamente **prima** del verbo principale:

*A: Do you often* [see] *Andrew?*
*B: I don't often* [see] *him but I sometimes* [see] *his wife.*
A: Vedi spesso Andrew?
B: Non lo vedo spesso ma qualche volta vedo sua moglie.

ma si mette **dopo** il verbo *be*, tutti gli **ausiliari** e i **verbi modali**:

*Ben* [is] *often late.*
Ben è spesso in ritardo.

*I* [can] *never go out!*
Non posso mai uscire!

Nota l'uso di *never* ed *ever*.

| Frase con il verbo in forma affermativa | Frase interrogativa |
|---|---|
| *I never* [go] *to the cinema.* | [Do] *you ever* [go] *to the cinema?* |
| Non vado mai al cinema. | Vai mai/qualche volta al cinema? |

L'avverbio *never* richiede il verbo in **forma affermativa**. Se, invece, il verbo è in **forma interrogativa** si usa l'avverbio *ever*.

Esistono, inoltre, le seguenti **espressioni di frequenza** poste all'inizio o alla fine della frase:

| | | |
|---|---|---|
| *once* | una volta | |
| *twice* | due volte | *a day/week/month* al giorno/alla settimana/al mese |
| *three/four times* | tre/quattro volte | |
| *every day/week/month* | ogni giorno/settimana/mese | |

*A: How often do you go jogging?*
A: Ogni quanto vai a correre?

*B: I go jogging three times a week.*
B: Vado a correre tre volte alla settimana.





**1** Riscrivi le frasi inserendo le espressioni tra parentesi.

OUR WORLD

0 The sun rises (= *sorgere*) in the east. (always)
*The sun always rises in the east.*

00 The sun rises. (once a day)
*The sun rises once a day.*

1 It gets dark (= *buio*) early in winter. (usually)
.....

2 It is very cold in winter in Scandinavia. (always)
.....

3 It is hot in southern Europe in summer. (often)
.....

4 In Finland it snows. (every winter)
.....

5 There are 365 days in a year. (normally)
.....

6 Birds fly to hot countries in winter. (frequently)
.....

**2** Inserisci l'avverbio di frequenza nelle domande. Poi rispondi in modo personale.

0 What do you do at the weekend? (usually)

1 Do you get up late? (usually) *Yes, I do./No, I don't.*

2 Are you busy? (always) *Yes, I am./No, I'm not.*

3 Do you go away at the weekend? (ever) .....

4 Are you at home on Saturday evening? (often) .....

5 Do you go to the theatre? (sometimes) .....

6 Do you watch TV? (usually) .....

7 Are you bored? (ever) .....

8 Do you see your friends at the weekend? (always) .....

**3** (*Write about yourself*) Riscrivi le frasi in modo che siano vere per te. Usa i verbi tra parentesi e inserisci al posto giusto un'espressione scelta tra quelle date.

always never frequently once/twice a week/a month often rarely sometimes usually

1 I (go) to bed before ten o'clock. .....
2 I (wear) make-up (= *trucco*). .....
3 I (argue) with my friends. .....
4 I (go) to the cinema. .....
5 I (forget) to do my homework. .....
6 I (get) angry with people. .....

# 26 Verb *have*; idiomatic uses of *have*

Come abbiamo già visto nella Unit 8, per parlare di possesso, parentela, disturbi fisici si usa il verbo *have got*. Si può anche usare il verbo *have* (senza *got*) con lo stesso significato.



*I've got/have an aunt and uncle in Scotland.*
Ho una zia e uno zio in Scozia.

*They've got/have a lovely house in the country.*
Hanno una bella casa in campagna.

*My aunt has got/has flu at the moment.*
Mia zia ha l'influenza in questo momento.

*Have got* si può usare solo al tempo presente. Negli altri tempi si usa il verbo *have*.

*Did you have a dog when you were little?* Avevi un cane quando eri piccolo?

Quando si usa il verbo *have* (senza *got*), occorre l'ausiliare *do/does* nelle forme interrogativa, negativa e nella risposta breve.

*A: Where do you usually have lunch?*
*B: I have lunch at home.*
A: Dove pranzi di solito?
B: Pranzo a casa.

La forma affermativa di *have* usato nelle espressioni idiomatiche non va mai contratta:
*I've lunch*

Il verbo *have* (ma non *have got*) si usa anche in molte espressioni idiomatiche in cui assume vari significati.

| Il tempo libero | | Altre attività | |
|---|---|---|---|
| *to have a party* | fare/dare una festa | *to have a shower* | fare una doccia |
| *to have a holiday* | fare una vacanza | *to have a bath* | fare un bagno |
| *to have a good time* | divertirsi | *to have a sauna* | fare una sauna |
| *to have a rest* | riposarsi | *to have a massage* | fare un massaggio |
| *to have a nice day/evening* | trascorrere una bella giornata/serata | *to have a lesson* | prendere una lezione |
| | | *to have a good trip/ journey/flight* | fare un buon viaggio/volo |
| *to have a swim* | fare una nuotata | *to have an accident* | avere un incidente |
| *to have a break* | fare una pausa | | |

| Il mangiare/bere | |
|---|---|
| *to have breakfast/lunch/dinner* | fare colazione/pranzare/cenare |
| *to have a meal/sandwich/pizza* | fare un pasto/mangiare un panino/una pizza |
| *to have a drink/a coffee/a tea* | bere qualcosa/un caffè/un tè |

Per la differenza tra *have* usato come verbo d'azione (es.: *I'm having breakfast*) e *have* usato come verbo di stato (es.: *I have two sisters*) v. Unit 28, punto 2.





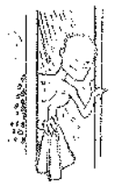
**1** In base alle informazioni fornite dalla tabella, formula domande e risposte prima con *have* e poi con *have got*, come negli esempi.

| | a digital camera | a computer | a DVD player | a stereo | satellite TV |
|---|---|---|---|---|---|
| Alan | ✓ | ✓ | ✗ | ✓ | ✗ |
| Tim and Joy | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |

0 Alan/a stereo *Does Alan have a stereo? Yes, he does. / Has Alan got a stereo? Yes, he has.*
1 Alan/satellite TV .....
2 Tim and Joy/a computer .....
3 They/satellite TV .....
4 Alan/a digital camera .....
5 Alan/a DVD player .....
6 Tim and Joy/a DVD player .....

**2** Osserva le figure e completa la descrizione. Usa le espressioni nel riquadro.

~~have a shower~~ have a cup of coffee have breakfast have a driving lesson have a party have dinner have two weeks' holiday have a sandwich

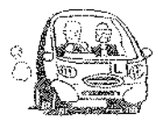

every morning

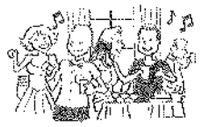

8.00

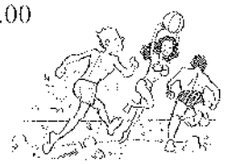

11:00


13.00


18.00


Tuesday evening


once a year


every summer

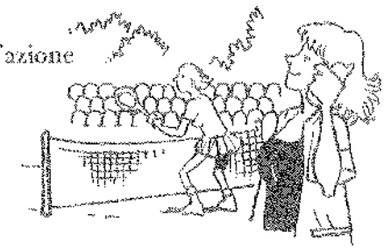
Richard *has a shower* (0) every morning and then he ..... (1). He ..... ..... (2) at eleven and later (= *più tardi*) he ..... (3) for lunch. Richard and his parents eat early in the evening. They ..... (4) at six. On Tuesday evening Richard ..... (5). Once a year Richard ..... (6) when his parents are away on holiday. He doesn't go on holiday with them because he ..... ..... (7) at the sea with his friends every summer.

**3** Formula domande con le parole tra parentesi. Poi rispondi in modo personale.

*Do you have* **(you/have) a healthy diet?**

1 ..... (you/have breakfast) in the morning? .....
2 What ..... (you/have) for breakfast? .....
3 ..... (you/have three meals) a day? .....
4 When ..... (you/have) your main meal? .....
5 ..... (you/have) fruit at every meal? .....
6 What ..... (you/have) to drink? .....

# 27 Present continuous (1)



Il *present continuous* si usa con i verbi d'azione per descrivere un'azione **in corso di svolgimento** nel momento in cui si parla o si scrive.

*I'm waiting for Jane at the moment.*
*She's playing in a tennis match.*
Sto aspettando/Aspetto Jane in questo momento.
Sta facendo una partita di tennis.

Spesso è accompagnato da espressioni quali: *now, today, this week, at the moment, these days.*
Corrisponde alla forma italiana 'stare + gerundio', ma talvolta viene tradotto anche con il presente semplice.

Il *present continuous* si forma così:

verbo *be* al tempo presente + forma in *-ing* del verbo principale (v. punto 5)

| Affermativa | | | Negativa | | |
|---|---|---|---|---|---|
| I | am ('m) | | I | am not ('m not) | |
| You/We/They | are ('re) | working | You/We/They | are not (aren't) | working |
| He/She/It | is ('s) | | He/She/It | is not (isn't) | |

La **forma contratta** è la più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale.

| Interrogativa | | |
|---|---|---|
| Am | I | |
| Are | you/we/they | working? |
| Is | he/she/it | |

Osserva l'ordine.

| | *be* | + soggetto | + forma *-ing* |
|---|---|---|---|
| What | are | they | doing? |
| Why | are | you | running? |

La **risposta breve** si forma così:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | I | am. | | I | 'm not. |
| Yes, | you/we/they | are. | No, | you/we/they | aren't. |
| | he/she/it | is. | | he/she/it | isn't. |

*A: Are you doing your homework?* *B: Yes, I am.* *A: Is it raining?* *B: No, it isn't.*
A: Stai facendo i compiti? B: Sì. A: Piove? B: No.

La **risposta breve affermativa** non è mai espressa con la forma contratta:

*Yes, I am.* e non: *Yes, I'm.*

La forma in *-ing* si ottiene con: **infinito** senza *to* + *-ing* = *to work* ⇒ *working*

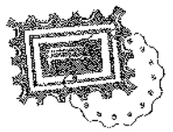
Per le variazioni ortografiche della forma in *-ing* v. pag. 466.





**1** Jessica è in vacanza con i suoi amici. Completa la cartolina con i verbi tra parentesi al *present continuous*. Usa la forma contratta quando è possibile.

*We 're staying (stay) (0) at a hotel in Ibiza. At the moment we ..... (relax) (1) near the hotel swimming pool. Dave and Anita ..... (swim) (2). John and Mike ..... (play) (3) table tennis. Mike ..... (win) (4) and John ..... ..... (get) (5) angry (= arrabbiarsi)! Carol ..... ..... (sit) (6) near me. She ..... (read) (7) a book about Spain. Paul ..... (sleep) (8) next to her. Alan ..... (take) (9) a photo of us all. I ..... (wear) (10) my new costume so I hope it's a good photo!*



**2** La signora Kent chiama la babysitter per sapere come vanno le cose a casa. Formula le domande usando i suggerimenti. Poi dai le risposte della babysitter.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | *Is Trevor doing his homework?* | Trevor/do/his homework | Yes, *he is.* |
| 1 | .....? | you/help/Trevor | Yes, ..... |
| 2 | .....? | Sue and Joy/read | Yes, ..... |
| 3 | .....? | the baby/sleep | No, he ..... |
| 4 | .....? | he/cry | No, ..... |
| 5 | .....? | you/prepare/dinner | Yes, ..... |
| 6 | What .....? | you/cook | ..... pasta. |

**3** Usa i suggerimenti per descrivere quello che succede veramente a casa della signora Kent.

| | | |
|---|---|---|
| 0 | Trevor/not do/homework | *Trevor isn't doing his homework.* |
| 00 | He/paint | *He 's painting.* |
| 1 | The babysitter/not help/him | ..... |
| 2 | She/ignore/him | ..... |
| 3 | Sue and Joy/not read | ..... |
| 4 | They/watch TV | ..... |
| 5 | The baby/not sleep | ..... |
| 6 | He/cry | ..... |

**4** Scrivi domande e risposte con le parole tra parentesi. Usa la risposta breve dove necessario.

0 (*On the phone*) A: *Is it raining* (it/rain) where you are? B: No, *it isn't*. It's nice.
1 A: Who ..... (you/phone)? B: I ..... (phone) Beth.
2 A: Where ..... (you/go)? B: I ..... (go) to Mark's house.
3 A: What ..... (Ann/look for)? B: She ..... (look for) her keys.
4 A: What ..... (the children/do)? B: They ..... (watch) a DVD.
5 A: ..... (you/make/a cake)? B: Yes, ..... . It's for tonight.
6 A: Why ..... (you/run)? B: The bus ..... (come).

# 28 Contrast: present simple/present continuous (1)

Confronta gli usi principali del *present simple* e del *present continuous*:

| | Present simple | | Present continuous |
|---|---|---|---|
| AZIONE ABITUALE | *John plays football on Saturdays.*<br>John gioca a calcio il sabato. | AZIONE IN CORSO | *John is playing in goal today.*<br>John gioca in porta oggi. |
| spesso con le espressioni | *always, often, usually, never, on Saturdays, twice a week* ecc. | spesso con le espressioni | *today, at the moment, now, at present, this week* ecc. |
| SITUAZIONE PERMANENTE/ STABILE | *Raul comes from Paris.*<br>Raul viene da Parigi. | AZIONE IN CORSO | *Raul is coming towards us.*<br>Raul sta venendo verso di noi. |
| FATTI SEMPRE VERI/LEGGI DELLA NATURA | *Water boils at 100 °C.*<br>L'acqua bolle a 100 °C. | AZIONE IN CORSO | *The water is boiling.*<br>L'acqua sta bollendo/bolle. |

Il *present continuous*, come tutte le forme continue, si usa solo con i verbi che esprimono **azione**, quali: *answer* (= 'rispondere'), *ask* (= 'chiedere'), *carry* (= 'portare').

Il *present continuous* non si usa con i **verbi di stato**. Per aiutarti a ricordarli, i principali verbi di stato sono stati divisi nelle seguenti categorie:

| Sentimento | | Possesso | | Percezione involontaria | |
|---|---|---|---|---|---|
| *like* | piacere | *have (got)* | avere/possedere | *hear* | sentire/udire |
| *love* | amare | *own* | possedere | *taste* | aver sapore di/gustare |
| *hate* | odiare | *need* | avere bisogno | *smell* | odorare |
| *prefer* | preferire | **Attività mentale** | | *see* | vedere |
| *wish* | desiderare | *understand* | capire | Fa eccezione *see* usato con il significato di 'incontrare': *I'm seeing Sally this afternoon.* Vedo/Vedrò Sally oggi pomeriggio. | |
| *want* | volere | *know* | sapere/conoscere | | |
| Fa eccezione *enjoy* usato con il significato di 'gustare, godersi, apprezzare': *I'm enjoying this pizza.* Mi sto gustando questa pizza. *I'm enjoying the holiday.* Mi sto godendo la vacanza. | | *realise* | rendersi conto | | |
| | | *believe* | credere | | |
| | | *remember* | ricordare | | |
| | | *forget* | dimenticare | | |
| | | *suppose* | supporre | | |
| | | *think* | pensare | | |
| | | Fa eccezione *think* usato con il significato di 'valutare la possibilità': *I'm thinking of getting married.* Sto pensando di sposarmi. | | | |

Nota la differenza tra *have* usato come **verbo di stato** e come verbo d'azione:

*I have two sisters.* (VERBO DI STATO: POSSESSO) Ho due sorelle.

*I'm having a good time here.* (VERBO D'AZIONE) Mi sto divertendo molto qui.





**1** Oggi, venerdì, è una festività nazionale. Che cosa fanno di solito il venerdì queste persone e che cosa stanno facendo oggi? Completa le frasi con il *present simple* e il *present continuous*.

| | AZIONE DI ROUTINE | AZIONE IN CORSO OGGI |
|---|---|---|
| 0 | Dave *works* (work) in Tesco's supermarket. | Today he *is learning* (learn) to windsurf. |
| 1 | Bill and Jane ..... (live) in Croydon. | They ..... (stay) in a hotel in Brighton. |
| 2 | I ..... (cook) lunch every day. | We ..... (eat) out. |
| 3 | Helen ..... (go) to the High School. | She ..... (camp) with her family. |
| 4 | We ..... (get up) at seven thirty. | We ..... (have) a lie-in (= *rimanere a letto*). |
| 5 | Mrs White ..... (do) the shopping. | She ..... (visit) her sister in Bristol. |
| 6 | Mr Raj ..... (run) (= *gestire*) a shop. | He ..... (relax) at home. |

**2** Analizza le azioni descritte: scrivi [A] se l'azione è abituale e [C] se è in corso. Poi completa le frasi con i verbi tra parentesi.

0 A: What *are* the children *watching* (watch) on TV? B: They *'re watching* (watch) a cartoon. [C]

1 A: I'm an accountant. I've got a good job. B: Where ..... you ..... (work)? A: I ..... (work) for a multinational company in Manchester. [ ]

2 Oh, no! It ..... (rain). What a pity (= *Che peccato*)! [ ]

3 Keith ..... (do) a lot of exercise every day. That's why he's fit (= *in forma*). [ ]

4 A: Why ..... you ..... (not pay = *prestare*) attention? B: Sorry! Daniel ..... (disturb) me. [ ]

5 (*At the table*) Mum! Jessica ..... (not eat) her dinner! [ ]

6 Beth ..... (do) Aerobics on Mondays and Thursdays. [ ]

**3** Cancella la forma errata.

0 I *enjoy* – ~~*in enjoying*~~ going to the cinema every week.

1 (*At the restaurant*) *Are you enjoying* – *Do you enjoy* your steak, sir?

2 Look! The Clarks *are having* – *have* a new car.

3 A: Where's Sarah? B: She *is having* – *has* a bath.

4 Chris, *do you want* – *are you wanting* a cup of coffee?

5 What *do you usually have* – *are you usually having* for breakfast?

6 What *do you have* – *are you having* for breakfast this morning?

**HELP!**

Si tratta di:

- verbo di azione o verbo di stato?
- azione in corso o azione abituale?

**4** Leggi la lettera. Cerchia i verbi tra parentesi che non possono essere usati nella forma continua. Poi completa la lettera con il *present simple* o il *present continuous*.

How are you? We're all OK but the weather is terrible. It *'s raining* (rain) (0) this morning. I ..... (~~hate~~) (00) the rain! I ..... (write) (1) this letter from the football stadium. I ..... (watch) (2) Paul and Dave, who (= *i quali*) ..... ..... (play) (3) in a football match. They usually ..... (have) (4) a match every weekend. This one isn't a very exciting match. I ..... (know) (5) Paul and Dave ..... (love) (6) football but I ..... (not think) (7) they're very good! The other team ..... (win) (8) 8–0! Our team ..... (need) (9) a miracle to win now.

# 29 Esercizi sommativi (23-28)

**1** *Present simple* o *present continuous*? Leggi il testo e cerchia l'alternativa corretta.

Emma (*works*) – *is working* (0) in a bank in Manchester. She *doesn't work* – *isn't working* (1) there this week because she's on holiday in France. She *loves* – *is loving* (2) the sea so she *enjoys* – *is enjoying* (3) this holiday a lot. She's on the beach at the moment. She *watches* – *is watching* (4) her boyfriend, Tony. He *comes* – *is coming* (5) from Brighton and he's a windsurf instructor. He *tries* – *is trying* (6) to teach his friend Dave to windsurf but Dave *finds* – *is finding* (7) it very difficult and Tony *loses* – *is losing* (8) his patience.

**2** Osserva le espressioni in grassetto e completa le frasi con i verbi tra parentesi.

0 We *'re doing* (do) a project at school **at the moment**.
1 You **never** ..... (make) your bed.
2 ..... you **often** ..... (go) to the hairdresser's?
3 Where ..... you ..... (live) **now**?
4 **This year** we ..... (study) Shakespeare in class.
5 I ..... (phone) my mother **every day**. She's eighty.
6 What time ..... you **usually** ..... (finish) work?

**3** Completa l'intervista a una ballerina. Usa i verbi tra parentesi al *present simple* o al *present continuous*.

Journalist: Anita, you're a dancer. Which company *do you dance* (you/dance) (0) with?
Anita: I ..... (dance) (1) with the London Modern Dance Company.
Journalist: All dancers ..... (usually/practise) (2) for hours every day. How many hours a day ..... (you/practise) (3)?
Anita: We ..... (normally/practise) (4) five hours a day but when we're preparing a show we ..... (often/rehearse = *fare le prove*) (5) all day.
Journalist: And what ..... (you/rehearse) (6) now?
Anita: We ..... (rehearse) (7) for a new show. I ..... (enjoy) (8) it because I ..... (learn) (9) a lot (= *molto*).

**4** In base alle indicazioni date, scrivi frasi usando le parole tra parentesi.

0 Vuoi dire che vivi a Londra da sempre e non intendi trasferirti.
*I live in London.* (I/live/in London)
1 Vuoi dire ai bambini di non disturbarti perché stai lavorando.
Please don't disturb me. ..... (I/work)
2 Vuoi descrivere che tempo fa oggi.
..... (It/rain)
3 Vuoi descrivere il clima in Egitto d'estate.
..... (It/get/very hot)
4 Vuoi parlare dei tuoi interessi.
..... (I/listen to/music)
5 Vuoi spiegare perché tuo fratello non è in casa in questo momento.
..... (He/play/tennis)





**5** Completa i dialoghi con i verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o il *present continuous*.



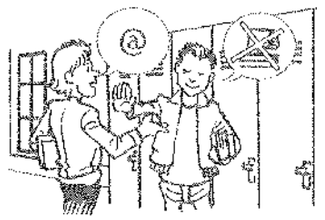
A: What *are you doing* (you/do) (0)?
B: I ..... (write) (1) to Claudia. What time ..... (the post office/close) (2)?
A: At five o'clock. Why?
B: I ..... (want) (3) to post this letter today.
A: I ..... (go) (4) to the shops now. I can post it for you.



A: Look at those tigers... I ..... (think) (5) tigers are wonderful.
B: Where ..... (tigers/come) (6) from?
A: They ..... (live) (7) in Asia. Scientists ..... (say) (8) there are only 5,000-7,500 tigers in the world today.
B: Oh, look! That tiger ..... (look) (9) at us! It ..... (come) (10) towards us!
A: It's probably hungry! Don't worry. I ..... (joke = *scherzare*) (11)!



A: What ..... (you/have) (12) for lunch?
B: Cheese salad. ..... (you/want) (13) some?
A: No, thanks. I ..... (not like) (14) cheese.



A: ..... (you/have) (15) an e-mail address?
B: No, I ..... (not have) (16) a computer.
A: Really? Why not?
B: I ..... (hate) (17) computers.
A: I ..... (not believe) (18) you.

**6** Iveta incontra una ragazza americana nel bar di un albergo a Praga. Completa il dialogo usando il *present simple* o il *present continuous*.

Iveta: Hi, I'm Iveta. What's your name?
Cindy: Cindy. Hi! Nice to meet you.
Iveta: Where *do you come* (you/come) (0) from?
Cindy: I ..... (come) (1) from North Carolina in America.
Iveta: Where ..... (you/live) (2)?
Cindy: In the city of Greenville. ..... (you/know) (3) it?
Iveta: No, I ..... (4).
Cindy: It's not a big city. It ..... (have) (5) a population of sixty-three thousand.
Iveta: Are you on holiday here?
Cindy: Yes, I am. I ..... (visit) (6) Europe.
Iveta: ..... (you/enjoy) (7) your holiday?
Cindy: Yes, I ..... (8). I ..... (love) (9) Europe. It's very different from America. Are you here on holiday too? ..... (you/stay) (10) at this hotel?
Iveta: No, I ..... (come) (11) from Prague. I ..... (live) (12) near the hotel. I ..... (wait) (13) for my boyfriend. He's the hotel manager.

**7** In base alle indicazioni fornite, completa l'articolo usando i verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o il *present continuous*.

Paragrafo 1: Azioni in corso di svolgimento (ma attenzione ai verbi di stato!)
Paragrafo 2: Situazione permanente/fatti sempre veri

Sonia *is putting* (put) (0) on her make-up (= *truccarsi*). She ..... (preen = *pavoneggiarsi*) (1) in front of the mirror. She ..... (know) (2) the TV cameras ..... (film) (3) her every move (= *mossa*) and that millions of viewers (= *spettatori*) ..... (watch) (4) her and she ..... (enjoy) (5) every minute. This is reality TV and Sonia is one of ten people who ..... (take) (6) part (= *partecipare*) in a new programme *Born to be a star*.

Reality TV shows are now very popular in Britain and America. Millions of people ..... (tune) (7) into (= *sintonizzarsi*) programmes like (= *come*) *Big Brother* every day. They ..... (enjoy) (8) watching ordinary (= *comune*) people on TV and are curious about their lives and the things they ..... (do) (9). It isn't surprising (= *sorprendente*) that the participants of reality TV shows often ..... (become) (10) national celebrities.

**8** PET – Reading

Completa l'articolo e inserisci in ogni spazio la lettera corrispondente all'alternativa corretta (A, B, C o D).

**ALWAYS ON THE MOVE** (= *in movimento*)

New-Age Travellers ..*C*.. (0) a nomadic (= *da nomade*) life. They aren't gypsies (= *zingari*) but they ..... (1) in one place for very long (= *molto tempo*). They ..... (2) from one part of Britain to another in large groups. They ..... (3) to look for seasonal work (= *lavori stagionali*) or to go to music festivals. They ..... (4) in their vans (= *furgoni*). They ..... (5) their children to school. They ..... (6) them at home.

Many New-Age Travellers are environmentalists (= *ambientalisti*). They ..... (7) consumerism and they ..... (8) developments (= *sviluppi*) such as (= *come*) new motorways. Channel 6 ..... (9) a programme about New-Age Travellers at the moment. Two journalists from Channel 6 ..... (10) with a group of them.



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A lives | (B) live | C are | D are living |
| 1 | A stay | B are staying | C don't stay | D doesn't stay |
| 2 | A travel | B are coming | C come | D travels |
| 3 | A moves | B don't move | C move | D doesn't move |
| 4 | A are sleeping | B sleeping | C sleep | D sleeps |
| 5 | A send | B don't send | C not send | D sending |
| 6 | A are educating | B have | C are having | D educate |
| 7 | A like | B don't like | C aren't liking | D likes |
| 8 | A doesn't oppose | B opposes | C oppose | D not oppose |
| 9 | A is making | B makes | C making | D make |
| 10 | A is living | B lives | C live | D are living |





*Comparing English and Italian*

**9** Leggi le frasi e scrivi PC (= *present continuous*) se indicano un'azione in corso e PS (= *present simple*) se indicano un'azione abituale, una situazione stabile o una legge della natura.

| | | |
|---|---|---|
| 0 | A: Che cosa fai? B: Studio per il compito di domani. | PC |
| 1 | A: Che cosa fai? B: Lavoro da un commercialista. | |
| 2 | Molti animali vanno in letargo d'inverno. | |
| 3 | Ora perdo la pazienza! Non ne posso più dei vostri litigi continui. | |
| 4 | A: Dov'è Barbara? B: Dorme. | |
| 5 | Dormo fino alle sei, poi mi alzo. | |
| 6 | Spesso Jessica guida troppo veloce. | |
| 7 | Attento! Guidi troppo veloce. | |
| 8 | A: Studi? B: No, sto leggendo una rivista. | |

**10** Ora completa la traduzione delle frasi dell'esercizio 9 usando le parole tra parentesi.

0 A: What *are you doing* (you/do)? B: I *'m studying* (study) for tomorrow's test.
1 A: What ..... (you/do)? B: I ..... (work) for a business consultant.
2 Many animals ..... (hibernate) in winter.
3 I ..... (lose) my patience! I'm fed up with your bickering all the time.
4 A: Where's Barbara? B: She ..... (sleep).
5 I ..... (sleep) until six. Then I ..... (get up).
6 Jessica ..... (often/drive) too fast.
7 Careful! You ..... (drive) too fast.
8 A: ..... (you/study)? B: No, I ..... (read) a magazine.

**11** PET – Writing

Questo è un estratto da una lettera di John, un ragazzo inglese.

I live in Croydon, near London. My dad is an accountant and works in the City. My mum doesn't work.
I have a lot of hobbies. I play the guitar and I also play football in the local team.
What do you do in your free time?

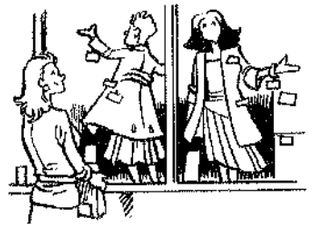
Ora scrivi una lettera a John in cui racconti della tua famiglia, di dove abiti e dei tuoi interessi.

**12** Sei in vacanza in una località italiana. Scrivi una cartolina a un amico inglese, nella quale:

- dici dove sei e con chi sei,
- spieghi che tempo fa,
- descrivi quello che tu e gli altri state facendo.

# 30 Present continuous (2)

A Come già visto (v. Unit 27), il ***present continuous*** si usa con i verbi d'azione per descrivere un'**azione in corso di svolgimento** nel momento in cui si parla o si scrive:



*Anita **isn't working** today.*
*She's **got the day off** and she's **shopping**.*
Anita non lavora oggi.
Ha preso una giornata libera e sta andando a fare acquisti.

B Inoltre, il ***present continuous*** si usa:

1) per indicare un'azione che si svolge in un **periodo di tempo presente circoscritto**. L'azione può anche non essere in corso nel momento in cui si parla o si scrive:

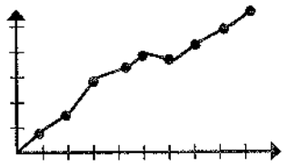


*A: **I'm reading** Angela's Ashes **at the moment**.*
*B: **Is it good?***
A: Sto leggendo *Le ceneri di Angela* in questo periodo.
B: È bello?

2) per indicare una **situazione temporanea:**

*Daniel's **staying** with his aunt this week because his parents are away.*
Daniel dorme da sua zia questa settimana perché i suoi genitori sono via.

3) per indicare una **situazione presente in evoluzione**. È spesso accompagnato da espressioni quali ***these days***, ***nowadays*** (= 'oggigiorno'):



*House prices **are rising** rapidly **nowadays**.*
I prezzi delle case crescono rapidamente oggigiorno.

4) per indicare un'**azione futura programmata definitivamente** (v. Unit 112):

*Helen and James* **are getting** *married on July 4th.*
Helen e James si sposeranno il 4 luglio.

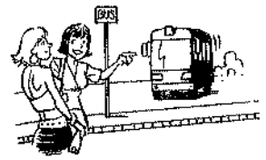
5) con ***always*** per esprimere **irritazione** verso qualcosa che accade spesso:

*A: **I hate the weather here. It's always raining!***
*B: **You're always complaining!***
A: Odio il tempo da queste parti. Piove sempre!
B: Ti lamenti sempre!





**1** Completa le frasi con i verbi tra parentesi.



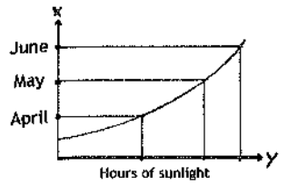
0 Hurry up! The bus *is coming* (come).



1 My children ..... (always/shout). They're never quiet.



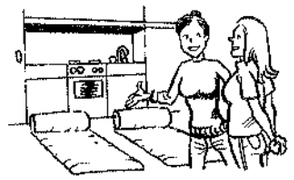

2 We ..... (go) to the theatre on 10th July to see *Othello*.




3 The days ..... (get) longer.



4 I ..... (learn) to drive. My dad ..... (teach) me.



5 We ..... (sleep) on the kitchen floor at the moment because they ..... (decorate) our bedroom.

**2** **Rileggi le frasi dell'esercizio 1. Quali frasi indicano:**

0 un'azione in corso di svolgimento nel momento in cui si parla: (frase 0) o frase 4?
1 un'azione futura programmata definitivamente: frase 5 o frase 2?
2 una situazione temporanea: frase 5 o frase 2?
3 irritazione da parte di chi parla verso qualcosa che accade spesso: frase 1 o frase 3?

**3** **Completa il brano con i verbi dati. Poi sottolinea le tre proposizioni che descrivono una situazione presente in evoluzione.**

change (= *cambiare*) live get (= *diventare*) melt (= *sciogliersi*) create study (x 2)

John Wright is Canadian. At the moment John and another member of his team *are living* (0) at a research base in the Arctic Circle. They ..... (1) the polar bears in the area. John explains: "We ..... (2) the polar bears in the Arctic Circle because the Arctic's climate ..... (3). It ..... (4) warmer and the ice ..... (5). The difference in the climate ..... (6) serious problems for polar bears."

**4** **Completa il dialogo con le parole tra parentesi.**

Wendy: Brigit! What a surprise! *What are you doing* (What/you/do) (0) here in London?
Brigit: ..... (I/visit) (1) my boyfriend, Hanz. ..... (He/spend) (2) six months here studying.
Wendy: Really? ..... (What/he/study) (3)?
Brigit: ..... (He/do) (4) a business course at the London School of Economics.
Wendy: ..... (How long/you/stay) (5)?
Brigit: Just a week. I ..... (leave) (6) on Sunday.
Wendy: Then why don't you and Hanz come to dinner? How about tomorrow evening?

# 31 Contrast: present simple/present continuous (2)

A Come già in parte esposto nella Unit 28, la tabella mette a confronto ulteriori differenze nell'uso del ***present simple*** e del ***present continuous***:

| Si usa il *PRESENT SIMPLE* per parlare di: | Si usa il *PRESENT CONTINUOUS* per parlare di: |
|---|---|
| 1) **azioni abituali**<br>*The students **study** Spanish at school.*<br>Gli studenti studiano lo spagnolo a scuola.<br>*They **have** lessons twice a week.*<br>Hanno lezione due volte alla settimana. | 1) **azioni in corso di svolgimento** nel momento in cui si parla<br>*Be quiet! **I'm studying.***<br>Silenzio! Sto studiando.<br>2) **azioni che si svolgono in un periodo di tempo presente circoscritto.**<br>L'azione può anche non essere in corso nel momento in cui si parla<br>*I'm studying Spanish at evening classes.*<br>Studio lo spagnolo in un corso serale.<br> |
| 2) **situazioni permanenti/stabili**<br>*Pete **lives** in Brighton. He **teaches** English to foreigners.*<br>Pete vive a Brighton. Insegna inglese agli stranieri. | 3) **situazioni temporanee**<br>*Pete **is living** in Budapest for nine months because he's **teaching** English there.*<br>Pete è a Budapest per nove mesi perché sta insegnando inglese lì. |
| 3) **fatti sempre veri/leggi della natura**<br>*Milk **comes** from cows.*<br>Il latte viene dalle mucche. | 4) **situazioni presenti in evoluzione**<br>*Families **are beginning** to cut back on spending.*<br>Le famiglie stanno cominciando a ridurre le spese. |
| 4) **calendari/orari prestabiliti** anche con riferimento **al futuro** (v. Unit 116)<br>*The film **starts** at eight thirty.*<br>Il film inizia alle otto e trenta. | 5) per indicare **azioni future programmate definitivamente** (v. Unit 112).<br>*I'm **leaving** for Frankfurt next Monday.*<br>Parto per Francoforte lunedì prossimo. |

B Inoltre, il ***present simple*** si usa per **descrivere gli intrecci** di libri e film, nelle **radiocronache** e **telecronache** e quando si raccontano **barzellette**.

*A man **goes** into a café and **orders** a coffee…*
Un uomo entra in un bar e ordina un caffè…

C Ricorda! Il ***present continuous*** si usa solo con i verbi che esprimono **azione**. Con i **verbi di stato** si usa il ***present simple*** (v. Unit 28).





**1** Completa i minidialoghi usando il ***present simple*** o il ***present continuous***.

A: What *are you watching* (you/watch) (0)? It ..... (look) (1) interesting.
B: It's a film about a woman who ..... (get) (2) lost in the Amazon jungle when her plane ..... (crash) (3).

A: I ..... (do) (4) an intensive course in German.
B: When ..... (it/finish) (5)?
A: At the end of June. My German ..... (get) (6) a lot better.

A: What sports ..... (Nick/do) (7)?
B: He just ..... (play) (8) basketball but he's quite good at it. The only problem is he ..... (not to like) (9) the coach so he ..... (want) (10) to change team.

**2** Completa le e-mail usando il ***present simple*** o il ***present continuous***.

Hi, Jill! This is just to tell you my plane *arrives* (arrive) (0) at Stansted at 15.35. Can you come and get me? If not, don't worry. There's a coach which ..... (get) (1) into Bristol at just after 9 and I can get that. What's the weather like? It ..... (rain) (2) here.

The children ..... (seem) (3) to be quite happy at their new school. They normally both ..... (have) (4) a very busy week. Martin ..... (do) (5) judo on Mondays after school and he ..... (learn) (6) to play the guitar this year. Deborah and Anita ..... (do) (7) ballet on Tuesdays and Thursdays so I ..... (spend) (8) a lot of time in the car taking the children to their lessons. Moreton town centre ..... (not offer) (9) a lot so I ..... (usually/drive) (10) into Salisbury. Because they ..... (build) (11) a new ring road (= *circonvallazione*), it's quite difficult to get in and out of the city at the moment.

**3** Completa l'articolo con i verbi tra parentesi.

**Tania Finch *reports* (report) (0) on Britain's first *NEW GENERATION* music/book store**

Music shops and book shops all over Britain ..... (go) (1) through a really bad period these days. And it's not because people read less nowadays or are no longer interested in music. E-commerce ..... (change) (2) people's buying habits. A large number of people ..... (begin) (3) to buy books on the Internet from e-commerce sites such as *Amazon* and many ..... (regularly/download) (4) music directly from the Internet.

***NEW GENERATION*** in Birmingham is a mega music/book store with a difference! The owner Paul Thornby ..... (believe) (5) the only way to fight the Internet is to provide customers with services they can't get on the Internet. His mega store ..... (offer) (6) customers books, newspapers, magazines and CDs together with a sandwich bar, a bread shop and a spinning gym. There is even a conference room for 60 people where experts ..... (hold) (7) workshops or conferences every week.

# 32 Esercizi sommativi (23-31)

**1** Abbina le frasi alle descrizioni. Puoi consultare la *Concept Map* a pag. 85 per aiutarti nell'esecuzione degli esercizi.

| | | |
|---|---|---|
| [C] | 0 They speak French in Quebec. | A legge della natura |
| [ ] | 1 Mark has a guitar lesson on Tuesdays. | B azione futura programmata definitivamente |
| [ ] | 2 Val is studying in France for two months. | C situazione permanente/stabile |
| [ ] | 3 The Earth revolves around the Sun. | D situazione in evoluzione |
| [ ] | 4 The birth-rate is falling. | E orario prestabilito con riferimento al futuro |
| [ ] | 5 Quiet. I'm trying to listen to the news. | F situazione temporanea |
| [ ] | 6 What time does our ferry leave tomorrow? | G azione abituale che si ripete con frequenza |
| [ ] | 7 Helen is coming to dinner tomorrow evening. | H azione in corso di svolgimento al presente |

**2** Trudy sta studiando per un anno a Barcellona. Torna a casa per Natale e incontra un'amica. Formula le domande e le risposte con i suggerimenti dati. Usa il *present simple*, il *present continuous* e le risposte brevi.

0 How/university/go?
1 I/spend/the year in Spain
2 you/study/at a university there?
3 I/not be
4 teach English/in a secondary school
5 you/enjoy/it?
6 I/enjoy/it very much
7 Where/you/live?
8 I/live/with a Spanish girl
9 She/not speak English
10 my Spanish/improve/a lot

**Help box**
- Quali frasi indicano azioni di <u>breve durata</u> e quindi temporanee?
- Quale frase indica una <u>situazione stabile</u>?

Mrs Burt: Hello, Trudy. How are you? *How is university going* (0)?
Trudy: Fine, thanks. I'm not at Oxford this year. ..... (1).
Mrs Burt: In Spain? ..... (2)?
Trudy: No, .....(3). I ..... (4).
Mrs Burt: Really? ..... (5)?
Trudy: Yes, ..... (6). The students are lovely.
Mrs Burt: ..... (7)?
Trudy: ..... (8).
..... (9)
so ..... (10).

**3** Traduci queste frasi.

1 A: A che ora vai a letto di solito? B: Non vado mai a letto prima delle dieci.
2 A: Perché abbaia (= *to bark*) il cane? B: C'è un gatto.
3 Le batterie dei computer diventano sempre più (= *more and more*) potenti.
4 Sandra critica sempre tutto quello (= *everything*) che faccio. Sono stufa (= *fed up*).
5 Quando l'acqua gela (= *freeze*), il volume aumenta (= *increase*).
6 A: Che cosa guardi? B: Sto guardando un film.
7 A: Dove va Daniel? B: Va a letto.
8 A: Dove va a scuola Daniel? B: Va alla 'Frome High School'.



**4** Osserva le parole in grassetto e completa le frasi usando il *present simple* o il *present continuous*.

0 A: **That's a nice smell!** What *are you cooking* (you/cook)?
B: It's an experiment. I *'m not following* (not follow) a recipe.

1 A: Dave ..... (always/work) extremely hard.
B: Yes, he **rarely** ..... (take) a day's holiday.

2 **I'm really angry.** Our neighbours' children ..... (always/shout) but they ..... (**never**/tell) them to be quiet.

3 (*In a restaurant*)
A: How ..... (you/**want**) to pay, sir?
B: ..... (you/accept) credit cards?

4 A: The sales ..... (start) at Kyle's Superstore **next Thursday**.
B: Really? They ..... (**usually**/start) just after Christmas.
A: All the shops ..... (start) their Christmas sales early **this year.**

5 A: What ..... (Jeff/study) **at university**?
B: I ..... (**believe**) it's Philosophy.

6 A: What ..... (he/do)?
B: **He's a designer.** He ..... (design) furniture and other objects.

**5** Completa l'articolo usando il *present simple* e il *present continuous*.

To fight the recession, many companies and shops *are beginning* (begin) (0) to offer customers the possibility of buying goods and paying for them by instalments (= *a rate*). At present some supermarkets ..... (advertise) (1) Christmas food shopping with zero-interest instalments. The results are that a growing number of customers ..... (take) (2) advantage of what ..... (appear) (3) to be the answer to their financial problems. But is it really so? ***Consumer Watch*** ..... (report) (4) that the number of families who are getting into debt (= *indebitarsi*) as a result of instalment schemes ..... (increase) (5). Trevor Lionel ..... (explain) (6): "Many families ..... (not earn) (7) enough to buy everything they want. Payment by instalments ..... (seem) (8) the easy answer but people ..... (forget) (9) that they ..... (need) (10) to find the money to pay the instalments and that's where the problems ..... (start) (11). These families ..... (often/spend) (12) more than they earn and then they ..... (get) (13) into debt because they can't pay the instalments".

**6** Da una settimana Janet si è trasferita a Roma insieme al marito. Completa la sua lettera con i verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o il *present continuous*.

I *'m beginning* (begin) (0) to really like Rome. It's a beautiful city and the hotel, where we ..... (stay) (1) until we find a flat to rent, is in a really nice area. John and I ..... (like) (2) exploring the city by day but today's our last day as "full-time tourists" because John starts his new job at the International College tomorrow at 8 a.m. Yes, 8 a.m.! Believe it or not, secondary schools in Italy ..... (start) (3) at 8 in the morning. Poor students! Still, I ..... (suppose) (4) they ..... (think) (5) it's normal.
The traffic in Rome is chaotic and I ..... (not feel) (6) confident about driving here. If John isn't with me, I ..... (normally/take) (7) a taxi or the underground. Tomorrow I've got an appointment to see three different flats while John ..... (teach) (8). I ..... (hope) (9) one of them is exactly what we ..... (look for) (10) because we ..... (get) (11) a bit tired of living in a hotel.

**7** FCE – Use of English

Completa il brano scegliendo l'alternativa corretta (A, B, C o D).

**If you ...C... (0) to stay young, try speaking two languages!**

We all ..... (1) that the benefits of speaking two languages are many. Those who ..... (2) two or more languages generally ..... (3) better, they ..... (4) better career opportunities and often ..... (5) on in life better. But that's not all. Recent research into how we age ..... (6) that if you speak a foreign language your brain ..... (7) better. People who are bilingual normally ..... (8) well in intelligence tests and they ..... (9) to age less quickly. In other words it appears that speaking a foreign language ..... (10) the brain and helps it to stay young.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A are thinking | B require | (C) want | D are wanting |
| 1 | A are knowing | B know | C feel | D are feeling |
| 2 | A are talking | B talk | C speak | D are speaking |
| 3 | A contact | B express | C approach | D communicate |
| 4 | A are having | B have | C own | D possess |
| 5 | A get | B prosper | C arrive | D succeed |
| 6 | A exposes | B shows | C marks | D exhibits |
| 7 | A works | B goes | C is working | D is exercising |
| 8 | A make | B go | C do | D get |
| 9 | A are looking | B look | C seem | D are seeming |
| 10 | A is working | B moves | C is exercising | D exercises |





# CONCEPT MAP 2: *Talking about the present*

Quale tempo verbale usare: *present simple* o *present continuous*? Segui la mappa concettuale e completa le frasi con le parole tra parentesi.

**Si vuole esprimere**

un'azione in corso nel momento in cui si parla? / un'azione che non dura sempre (situazione temporanea)?

**Present continuous**



1 A: What ..... (you/read)?
B: It's by Ben Smith.



2 We ..... (camp) in Devon for a week.

una situazione stabile/fatti sempre veri o leggi della natura? / un'azione abituale?

**Present simple**



3 Giant pandas ..... (come) from central China.




4 Dave ..... (get) the 8.20 bus to school every day.

un'azione in corso in questo periodo, ma non in questo momento? / una situazione in evoluzione?

**Present continuous**



5 I ..... (learn) to drive.



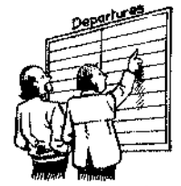
6 The town ..... (expand) fast.

intrecci di libri o film, radio/telecronache o barzellette? / un calendario o un orario prestabilito?

**Present simple**




7 Brad ..... (have) only one ambition in life: to become a Hollywood star.




8 The express train to Glasgow ..... (leave) at 7.22.

Ma...

**se si vuole parlare di**

un'abitudine irritante

**Present continuous + always**



9 She ..... (always/play) music in her room late at night.

# 33 Prepositions of time

Le preposizioni *on, at, in, from* e *to* si usano con le espressioni di tempo determinato per indicare un momento o un periodo preciso.

*My exam is on Monday at three in the afternoon.*
Il mio esame è lunedì alle tre del pomeriggio.

*We're on holiday from 4th April to the 9th.*
Siamo in vacanza dal 4 al 9 aprile.

Si usa:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ON | per indicare un giorno specifico | - i giorni della settimana | *on Monday, on Saturdays* |
| | | - le parti del giorno precedute dal nome del giorno | *on Monday morning, on Saturday afternoons* |
| | | - le date | *on Friday 9th June, on 1st July 2005* |
| | | - un giorno particolare | *on Christmas Day, on my birthday* |
| AT | per indicare un orario specifico | - le ore | *at three o'clock, at 5.30 p.m., at midday, at midnight* |
| | | - gli orari dei pasti | *at breakfast (time), at lunchtime* |
| IN | per indicare un periodo specifico | - gli anni | *in 2006* |
| | | - i mesi | *in January, in August* |
| | | - le stagioni | *in (the) spring, in (the) winter* |
| | | - i secoli | *in the 18th century* |
| | | - i periodi storici | *in the Dark Ages, in the Renaissance* |
| | | - le parti del giorno | *in the morning, in the afternoon* |
| ma AT | con i periodi seguenti | *at Easter, at Christmas, at the weekend, at weekends, at night* | |
| FROM... TO (da... a) | con | - le ore, i giorni | *from 2 p.m. to 6 p.m., from Monday to Friday* |
| | | - le parti del giorno | *from morning to night* |
| | | - i mesi, gli anni ecc. | *from May to July, from 2002 to 2005* |

In inglese non esistono preposizioni articolate come in italiano: l'articolo rimane staccato e segue la preposizione.

Sono impegnato al mattino ma possiamo vederci nel pomeriggio.

*I'm busy in the morning but we can meet in the afternoon.*

Normalmente non si usa la preposizione quando l'espressione di tempo è preceduta da *next, last, this/that* o *every*.

*My birthday is next Tuesday.*
Il mio compleanno è martedì prossimo.





**1** Quali preposizioni di tempo si usano con le seguenti espressioni?
Inserisci le espressioni nella colonna corretta.

~~Friday~~ midnight the autumn 2009 lunchtime our wedding day September 15.00 Sunday 6th Monday morning Christmas Day the evening the weekend the 20th century

| un orario specifico e periodi particolari = *AT* | un periodo specifico = *IN* | un giorno specifico = *ON* |
|---|---|---|
| ..... | ..... | *Friday* ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

**2** Cancella le preposizioni errate.

0 We're going to a party ~~at~~ – *on* Saturday evening.
1 The restaurant is always full *at* – *on* lunchtime.
2 We've got ten days' holiday *on* – *at* Easter.
3 Life was (= *era*) difficult *in* – *on* the Middle Ages.
4 What do you usually do *in* – *at* the weekend?
5 We start school *on* – *in* September.
6 My birthday is *at* – *on* February 11th.
7 I go to yoga *on* – *in* Monday evenings.
8 I can meet you *on* – *in* the morning.
9 Do you get up late *in* – *on* Sundays?

**3** Completa le frasi con *in, on, at, from... to* o *X* dove non è richiesta alcuna preposizione.

0 What time do you get up *in* the morning?
1 We usually have a skiing holiday ..... the early spring.
2 Simon usually gets home ..... half past six ..... the evening.
3 We want to go to the cinema ..... next Friday evening.
4 The bank is open six days a week ..... 9.00 ..... 17.00 and half day ..... Saturdays.
5 I usually do my shopping ..... Tuesday mornings because the supermarket is packed out (= *sovraffollato*) ..... Saturday.
6 People don't give presents in Britain ..... St Valentine's Day. They just send a card.
7 A: What do you usually do ..... Christmas?
B: I usually spend it with my parents but I don't know what I'm doing ..... this Christmas.
8 Your next appointment is ..... August 11th.

**4** Completa la pubblicità con *in, on, at* o *from... to*.

**Is your life too busy?**

Are you one of the many people who (= *che*) rush around (= *correre in giro*) *from* (0) morning ..... (1) night? Do you: get up early ..... (2) the morning, have a quick sandwich ..... (3) lunchtime, get back home late ..... (4) night, see friends only ..... (5) Friday evening or ..... (6) the weekend and flake out (= *crollare*) ..... (7) Sundays? Do you take just a few days' break (= *pausa*) ..... (8) Christmas and ..... (9) Easter and just a week or ten days ..... (10) the summer?

If the answer to all these questions is "Yes", then it's time to stop and reflect.
It's important to enjoy your time, not to live your life in a rush (= *sempre di corsa*).

CONTACT **Time Experts** AND JOIN ONE OF OUR WORKSHOPS. WE TEACH PEOPLE HOW TO MAKE TIME.

# 34 The date and ordinal numbers

In inglese, la data si esprime sempre con i **numeri ordinali**, a differenza dell'italiano in cui si usa l'ordinale solo per il primo giorno del mese.

*The date today is Monday the ninth of June.*[1]
La data di oggi è lunedì nove giugno.

I **numeri ordinali** sono sempre preceduti dall'articolo *the* e si formano aggiungendo [*-th*] al corrispondente **numero cardinale**.

| Numeri cardinali | Numeri ordinali | | |
|---|---|---|---|
| four | the fourth | 4th | (*il quarto*) |
| six | the sixth | 6th | (*il sesto*) |
| twenty-four | the twenty-fourth | 24th | (*il ventiquattresimo*) |
| hundred | the hundredth | 100th | (*il centesimo*) |

Fanno eccezione i primi tre numeri, che hanno **forme proprie**.

| Numeri cardinali | Numeri ordinali | |
|---|---|---|
| one | the first | 1st |
| two | the second | 2nd |
| three | the third | 3rd |

Osserva le seguenti variazioni ortografiche:

| Numeri cardinali | Numeri ordinali | |
|---|---|---|
| five | the fifth | 5th |
| eight | the eighth | 8th |
| nine | the ninth | 9th |
| twelve | the twelfth | 12th |
| twenty | the twentieth | 20th |
| sixty | the sixtieth | 60th |

Quando si scrive la data si usano le **abbreviazioni** formate dal numero in cifra + le ultime due lettere [*th*], [*st*], [*nd*] o [*rd*]:

*1st January* (1/1) ma si legge: *the first of January* oppure: *January the first*
*2nd January* (2/1) *the second of January* *January the second*

La data scritta in questo modo: 12.10.09 può essere causa di equivoci. Infatti, in **inglese britannico** 12.10.09 è intesa come *12th October 2009* mentre in **inglese americano** viene intesa come *10th December 2009*.

Per gli anni si usano i **numeri cardinali**. Quelli prima del 2000 vengono pronunciati a gruppi di due cifre per volta:

19|89 = *nineteen eighty-nine* 17|32 = *seventeen thirty-two*
Nota anche: 1800 = *eighteen hundred* 1902 = *nineteen 0* (pronunciato *ou*) *two*

A partire dall'anno 2000, invece, si pronunciano:
2002 = *two thousand and two* 2011 = *two thousand and eleven*

[1] I giorni della settimana e i mesi si scrivono con la lettera maiuscola.





**1** Scrivi i numeri ordinali corrispondenti ai seguenti numeri cardinali. Poi scrivi il numero ordinale anche in cifre, come nell'esempio.

0 thirteen *thirteenth 13th*
1 five .....
2 twenty-seven .....
3 ninety .....
4 eight .....
5 twelve .....
6 four .....
7 nine .....
8 six .....
9 three .....

**2** Scrivi in lettere i seguenti numeri ordinali.

0 31st *thirty-first*
1 10th .....
2 60th .....
3 22nd .....
4 1st .....
5 30th .....
6 15th .....
7 80th .....

**3** Seguendo l'esempio, scrivi le date in lettere come si pronunciano in Gran Bretagna.

0 6/5/2001 *the sixth of May two thousand and one*
1 8/4/1937 .....
2 1/7/2008 .....
3 22/3/1691 .....
4 31/1/2000 .....
5 3/2/1800 .....
6 12/9/1908 .....
7 11/8/1392 .....

**4** (*Write about yourself*) Scrivi tre date importanti per te e spiegane il motivo.
*The second of March. It's my brother's birthday.*
.....
.....

**5** Immagina di essere la segretaria di una scuola privata d'inglese. Leggi il calendario e rispondi alle domande.

**ST JOHN'S SCHOOL**

**Beginners' course:** 19/9/11 – 3/6/12
**Intensive courses:** 21/9/11 – 12/11/11 and 14/1/12 – 20/2/12
**PET exam sessions:** spring session 18/3/12 (registration from 7/1/12 – 11/1/12)

0 When does the course for beginners start? *It starts on the nineteenth of September.*
1 When does it finish? .....
2 When do the intensive courses start? .....
3 When do they finish? .....
4 Is there a PET exam session in the spring? Yes, it starts on .....
5 When can I register (= *iscrivermi*) for it? From ..... to .....

# 35 Main prepositions of place

Le **preposizioni di stato in luogo** si usano per indicare dove si trova un oggetto o una persona.

*The car keys are on the table.*
Le chiavi della macchina sono sul tavolo.

*Chris is in the bathroom.*
Chris è nel bagno.

Le preposizioni di luogo, come tutte le preposizioni, hanno sempre la stessa forma – sono **invariabili** per genere e numero. Non esistono preposizioni articolate in inglese: l'articolo rimane separato e segue la preposizione (ad esempio: *on the table* = **sul** tavolo).

Le principali **preposizioni di stato in luogo** sono:

| | | |
|---|---|---|
| **IN** si usa con | - luoghi o spazi chiusi/circoscritti | *The car is in the garage/the car park.* La macchina è nel box/nel parcheggio. |
| | - strade e piazze quando non sono precedute dal numero civico, città, nazioni, continenti | *I've got a cousin in Melbourne, in Australia.* Ho un cugino a Melbourne, in Australia. |
| | - i punti cardinali | *Bristol is in the south-west of England.* Bristol è nel sud-ovest dell'Inghilterra. |
| **AT** si usa | - con riferimento a un punto preciso | *The church is at the end of this road.* La chiesa è in fondo a questa strada. |
| | - con gli indirizzi quando includono il numero civico | *The office is at number 7, Poulton Street.* L'ufficio è al numero 7 di Poulton Street. |
| | - quando ci si riferisce alla **funzione** di un edificio (es. dove si insegna) | *I teach Spanish at a language school.* Insegno lo spagnolo in una scuola di lingue. |
| | anziché | ma: |
| | - allo spazio interno dell'edificio | *There's a multi-media room in the school.* C'è una sala multimediale all'interno della scuola. |
| **ON** si usa | - per indicare 'su, sopra a' (con contatto) | *The newspaper is on that table.* Il giornale è sopra quel tavolo. |

Espressioni particolari da ricordare:

| IN | AT | ON |
|---|---|---|
| in bed | to be at home | on the coast/river |
| in the newspaper | at work | on the outskirts |
| in the open air | at the top/bottom of (the hill/the page) | on holiday |
| in the sun/shade | at the beginning/end/front of | on the 3rd floor |
| in the dark | at the theatre | on page 38 |
| in the cold/heat | at a concert | on the right/left |
| in the rain | at the sea | on the radio |
| in the centre | at a party | on (the) TV |
| in the mountains | at a conference | on the phone |





**1** Cerchia l'alternativa corretta.

0 A: Where's the mayonnaise? B: It's *at* – (*in*) the fridge.
1 A: I can't find my glasses. B: They're *in* – *on* the table *in* – *on* the sitting room.
2 A: Have you got a tin opener (= *apriscatole*)? B: Yes, it's *in* – *on* the drawer (= *cassetto*).
3 A: Where's Julie? B: She's still (= *ancora*) *in* – *at* work. She's got an important meeting tomorrow.
4 You can buy a telephone card (= *scheda*) *at* – *in* the post office.
5 A: Can I use your mobile phone? B: Yes, it's *in* – *on* my bag.
6 A: Where's the French dictionary? B: It's *in* – *on* the shelf *in* – *at* Terry's bedroom.

**2** Cancella la preposizione errata. Se hai dei dubbi riguarda la tabella al punto 3.

0 It's almost midday! Is Jonathan still *in* – ~~*at*~~ bed?
1 Read this article *on* – *in* the newspaper *on* – *at* page 6. It's outrageous (= *scandaloso*)!
2 A: Isn't Susan *in* – *at* home? B: No, she's *in* – *on* holiday.
3 Is that table *at* – *in* the shade free? It's too (= *troppo*) hot to sit *in* – *at* the sun.
4 I always leave my car *in* – *on* the outskirts of the city and take the underground.
5 Your room number is 208. It's *at* – *on* the second floor. The lift is *at* – *on* the right *at* – *on* the end of the corridor.
6 I want to see a programme *at* – *on* TV tonight at eight o'clock. It's about Guatemala.

**3** Completa l'inserzione con *in*, *on* o *at*.

**MED HOMES**

**Properties** (= *proprietà immobiliari*) **for sale in Italy**

No more (= *Niente più*) holidays ..*in*.. (0) the rain! Buy a holiday home ..... (1) Italy ..... (2) the sea or ..... (3) the mountains and start to enjoy life ..... (4) the open air.

- 3-bedroom villa ..... (5) the Sardinian coast near (= *vicino*) Orosei. 250,000 euros.
- 1-bedroom flat ..... (6) the centre of Otranto. 175,000 euros.
- 2-bedroom flat ..... (7) the outskirts of San Candido ..... (8) Val Pusteria ..... (9) the north of Italy. Marvellous skiing location. 225,000 euros.
- **Tuscany:** Beautiful 3-bedroom farmhouse (= *casa rurale*) ..... (10) the Chianti district. Price on request.

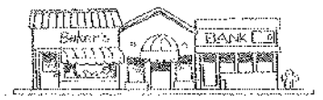
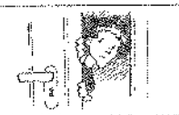
**4** Jill ha dato le chiavi della sua casa ad Anika, un'amica danese che trascorre qualche giorno a Bristol. Completa il suo messaggio con *in*, *on* o *at*.

Dear Anika,
Welcome to Bristol! I hope you enjoy your time here. The key to the garage is ..*on*.. (0) the table ..... (1) my bedroom. I've got a bicycle that you can use to get around (= *per spostarti*) but if you prefer you can get the 69 bus to the centre. The bus stop is ..... (2) the end of the street ..... (3) the right. You can get a tourist pass (= *abbonamento*) ..... (4) the bus station. The bus station is ..... (5) Rowlands Street ..... (6) the centre of the city. Sue, a good friend, lives ..... (7) number 12 opposite (= *dirimpetto*) my house. If you need anything (= *qualsiasi cosa*), ask her. She's very nice.
Have a great time,

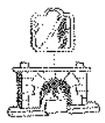
Jill

P.S.: Try the Chinese restaurant ..... (8) 39, Grange Road. It's good and it's cheap.

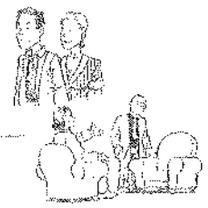
Altre **preposizioni di stato in luogo** sono:

| | | | |
|---|---|---|---|
| UNDER | 'sotto (a)' | *Your pen is under the table.*<br>La tua penna è sotto il tavolo. |  |
| NEAR | 'vicino (a)' | *The baker's is near the bank.*<br>Il panettiere è vicino alla banca. |  |
| NEXT TO | 'accanto (a)' | *The baker's is next to the bank.*<br>Il panettiere è accanto alla banca. |  |
| BEHIND | 'dietro (a)' | *Richard's hiding behind the door.*<br>Richard è nascosto dietro la porta. |  |

Nota in particolare la differenza tra:

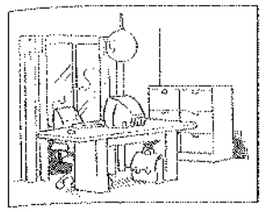
| | | | |
|---|---|---|---|
| OVER/ ABOVE | indicano 'sopra' o 'al di sopra di' (senza contatto) | *There's a mirror over/above the fireplace.*<br>C'è uno specchio sopra il camino. |  |
| | | *The mountains rise above (non: over) the town.*<br>Le montagne si innalzano sopra il paese. |  |

> Quando qualcosa è **sovrastante** la cosa o la persona considerata ed è sulla stessa verticale si possono usare sia *over* sia *above*. Se, invece, non è sulla stessa verticale si può usare solo *above*.

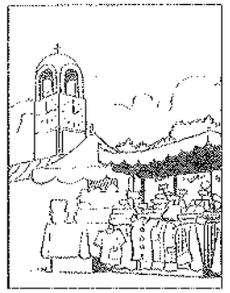
| | | | |
|---|---|---|---|
| ON | indica 'su, sopra a' (con contatto) | *There's a vase on the table.*<br>C'è un vaso sul tavolo. | |
| UNDER | indica 'sotto' (sulla stessa verticale) | *The guitar is under the bed.*<br>La chitarra è sotto il letto. |  |
| BELOW | indica 'sotto' (ma non sulla stessa verticale) | *You can see Mont Blanc below you.*<br>Potete vedere il Monte Bianco sotto di voi. |  |
| IN FRONT OF | 'davanti a' (contrario di *behind*) | *Mark is in front of Sue.*<br>*(Sue is behind Mark.)*<br>Mark è davanti a Sue.<br>(Sue è dietro Mark.) |  |
| OPPOSITE | 'dirimpetto, faccia a faccia, di fronte' | *Why don't you sit opposite me?*<br>Perché non ti siedi di fronte a me? | |
| BETWEEN | 'tra' (due persone o cose) | *The bank is between the butcher's and the baker's.*<br>La banca è tra il macellaio e il panettiere. | |
| AMONG | 'tra' (più di due persone o cose) | *The cat's hiding among the flowers.*<br>Il gatto si nasconde tra i fiori. | |



**5** Completa le descrizioni cerchiando l'alternativa corretta. Se entrambe sono possibili, cerchiale tutte e due.



The desk is *behind – (in front of)* (0) the window. There's a computer *at – on* (1) the desk. The filing cabinet (= *schedario*) is *opposite – near* (2) the desk. There's a lamp *above – over* (3) the desk. Joy's bag is *under – among* (4) the desk.

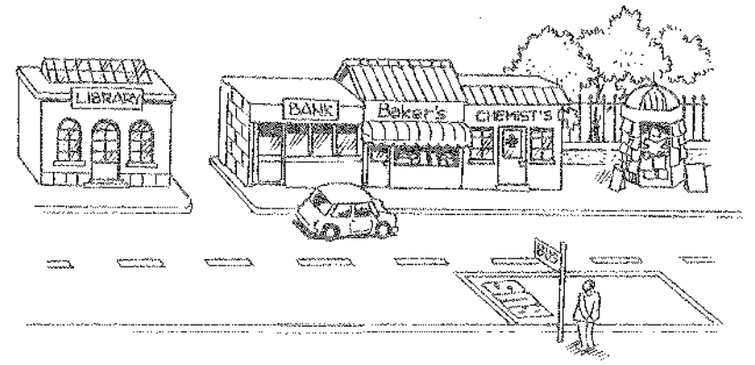


There are clothes *over – on* (5) the table. There's a canopy (= *tenda*) *over – above* (6) the table. The church bell tower (= *campanile*) rises *over – above* (7) the market.

**6** Completa le frasi con una preposizione scelta tra quelle date.

0 Leave the key *under* the mat (= *zerbino*) so I can get in. (*below – under – in*)
1 A: Excuse me, is there a taxi rank (= *stazione di taxi*) ..... here? (*under – near – next to*)
B: Yes, there's one ..... the station. (*on – between – in front of*)
2 We've got a fantastic view. We can see the mountains ..... the town. (*over – above – in*)
3 I know her letter is ..... these papers. (*among – between – at*)
4 (*On the plane*) Look at the fields ..... us! (*below – among – above*)
5 Put this letter ..... my bag, please. (*among – in – between*)
6 Do you want to sit ..... me? (*on – in – next to*)

**7** Osserva il disegno e completa la descrizione con le preposizioni di stato in luogo.




The library is *near* (0) the bank. The baker's is ..... (1) the bank and the chemist's. There's a newsagent's ..... (2) the chemist's. The park is ..... (3) the newsagent's. There's a car parked (= *parcheggiata*) ..... (4) the bank. The bus stop is ..... (5) the chemist's. There's a man ..... (6) the bus stop waiting for the bus.

**8** *Write about yourself* Sei una persona ordinata? Metti sempre le tue cose nello stesso posto? Scrivi alcune frasi come da esempio. Usa i verbi *put* e *leave* (= *lasciare*) e le parole: *clothes, books, shoes, CDs, DVDs.*

*I always put my clothes in the wardrobe. I never leave them on the floor.*

.....

.....

# 36 Main prepositions of motion

Le **preposizioni di moto** si usano con i **verbi di moto** (*to come, to go, to fall* ecc.) per indicare la direzione in cui si muove qualcosa o qualcuno.

*The train is coming into the station.*
Il treno sta entrando in/nella stazione.

*We're going to the cinema tonight.*
Andiamo al cinema stasera.

Le principali **preposizioni di moto** sono:

| | | | |
|---|---|---|---|
| TO | 'a, in' (moto a luogo) | *We're going to France this summer.*<br>Andiamo in Francia quest'estate. |  |
| INTO | 'in, dentro' (moto verso l'interno di un luogo) | *He's going into the bank.*<br>Sta entrando in banca. |  |
| ONTO | 'su (di)' (salire su o scendere da una superficie diversa) | *The cat jumped onto the table.*<br>Il gatto salrò sul tavolo. |  |
| FROM | 'da' (moto da luogo, provenienza) | *This white wine is from Australia.*<br>Questo vino bianco viene dall'Australia. | |
| OUT OF | 'da' (moto dall'interno di un luogo verso l'esterno) | *He's getting the car out of the garage.*<br>Sta togliendo la macchina dal box. |  |
| OFF | 'da' (scendere da una superficie) | *Dave fell off his chair during the lesson.*<br>Dave è caduto dalla sedia durante la lezione. |  |

Nota anche quali **verbi di moto** e **preposizioni** si usano con i **mezzi di trasporto**.

| | | | |
|---|---|---|---|
| CAR, TAXI, LORRY | *to get in/into* | (salire su un veicolo nel quale ci si siede al momento di entrare) | *They're getting in/into the taxi.*<br>Stanno salendo sul taxi. |
| | *to get out of* | (scendere da un veicolo da una posizione seduta) | *Don't get out of the car here.*<br>Non scendere dalla macchina qui. |
| BUS, TRAIN, BOAT | *to get on/ onto* | (salire su un veicolo dove si può stare in piedi e camminare) | *Be careful getting on/onto the boat.*<br>Fai attenzione nel salire in barca. |
| | *to get off* | (scendere da un veicolo dove si può stare in piedi e camminare) | *We get off at the bus station.*<br>Scendiamo alla stazione degli autobus. |
| MOTORBIKE, BIKE | *to get on* | (salire sul sedile di una moto/ bicicletta) | *He's getting on/off his motorbike.*<br>Sta salendo sulla/scendendo dalla moto. |
| | *to get off* | (scendere dal sedile) | |

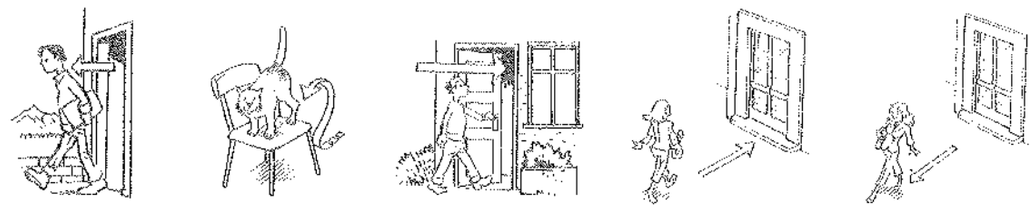
Per indicare 'per mezzo di' si usa *by* con i veicoli (*by car, train, tram, plane, taxi* ecc.) ma si usa *on foot* per dire 'a piedi'.





**1** Abbina le preposizioni date alle figure.

to into onto from ~~out of~~



0 *out of* 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

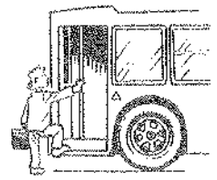
**2** Scegli la preposizione corretta.

0 Get *off* that chair. You're too (= *troppo*) heavy to stand on it. (*out of – off*)
1 Can we go ..... that music shop? I want to look at the CDs. (*from – into*)
2 The toilet's outside. Go ..... this door and it's straight in front of you. (*off – out of*)
3 We import a lot of tomatoes ..... Spain. (*out of – from*)
4 I'm going ..... the shops. Do you need anything (= *qualcosa*)? (*to – off*)
5 You need to get ..... the bus opposite the post office. (*out of – off*)
6 Gill climbed (= *si arrampicò*) ..... a chair to clean the windows. (*onto – to*)
7 The Prime Minister is coming ..... his office. (*off – out of*)
8 Get ..... the car and wait for me there. (*in – on*)

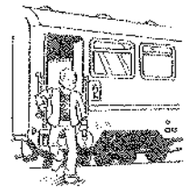
**3** Completa le frasi con il verbo *get* e una preposizione di moto. Usa il *present continuous*.



0 Mrs White *is getting in/into* the car.



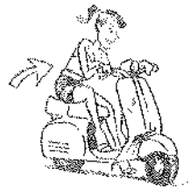
1 John ..... the bus.



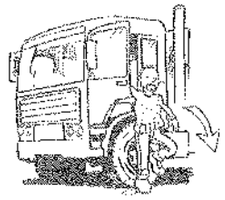
2 Pete ..... the train.



3 Carl ..... his bike.



4 Sandra ..... her scooter.



5 The lorry driver ..... ..... the lorry.

**4** *Write about yourself* : Rispondi in modo personale.

1 How do you go to school or work? .....
2 How do you prefer to travel on long journeys? .....

# 37 Esercizi sommativi (33-36)

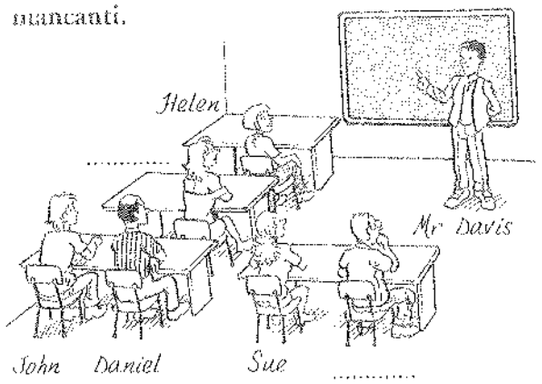
**1** Osserva l'agenda di Carol e completa la descrizione con le parole date.

to (x 2) on (x 4) tenth at from in

| APRIL | | | |
|---|---|---|---|
| **Tuesday 10** | **Wednesday 11** | **Thursday 12** | **Friday 13** |
| Driving lesson (9.00 – 10.00) | Exam 14.00 | Aerobics (20.00) | Easter Friday – Liguria for 3 days! |

Carol's got a driving lesson *on* (0) Tuesday the ..... (1) of April. The lesson lasts (= *dura*) an hour ..... (2) nine ..... (3) ten ..... (4) the morning. ..... (5) Wednesday afternoon she's got an exam. It starts ..... (6) two. She's got an Aerobics class ..... (7) Thursday evening. Then ..... (8) Easter Friday Carol wants to go ..... (9) Liguria for three days.

**2** Osserva l'illustrazione e completa la descrizione con l'alternativa corretta. Poi scrivi i nomi mancanti.




Mr Davis is standing *in front of* (*behind – in front of*) (0) the blackboard. Daniel is sitting ..... (*behind – next to*) (1) John. Sue is ..... (*next to – near*) (2) Daniel and next to Tony. Tony is sitting ..... (*behind – opposite*) (3) Mr Davis. Helen is ..... (*at – on*) (4) the front of the class. Cindy is sitting ..... (*behind – on*) (5) her.

**3** Completa il dialogo con le preposizioni di stato in luogo, di moto a luogo e di tempo.

*(At the travel agency)*

A: Good morning. I'm interested in booking a holiday *in* (0) the sun ..... (1) the beginning of June. Have you got any special offers?

B: Well, we've got a two-week holiday ..... (2) Minorca ..... (3) 5th June ..... (4) 19th June. The hotel is a 3-star hotel. It's ..... (5) Cala Morell. The cost is £210.

A: Does that include the flight?

B: Yes, it does.

A: Is there a transfer service ..... (6) the airport ..... (7) the hotel?

B: Yes. Our transfer service drops you off (= *vi lascia*) ..... (8) the hotel.





**4** Completa il diario di Kate, sedici anni, con le preposizioni di tempo e di stato in luogo.

Dear diary,
Why does mum always wake me *at* (0) seven ..... (1) the morning?!!! She says it's because I take so long (= *sto così tanto*) ..... (2) the bathroom but I don't see why I can't stay ..... (3) bed a bit longer (= *un po' di più*).
And another thing! Why don't my parents ever knock (= *bussare*) on the door before entering? I've got no privacy ..... (4) home! They just enter my room, tell me off (= *mi sgridano*) because my clothes are ..... (5) the floor and tell me to tidy my room. Dad always talks about democracy but there's no democracy ..... (6) our house! I can't watch what I want ..... (7) TV, I can't stay out late ..... (8) night [all my friends stay out late ..... (9) Saturdays!]. I want to live alone!

**5** PET – Reading

Completa le descrizioni con le preposizioni mancanti. Poi decidi quale animale è più idoneo per ogni persona.

| Animal 1 ..... | Animal 2 ..... | Animal 3 ..... |
|---|---|---|
| 1 Alsatians (= *Pastori tedeschi*) are big dogs. They need a lot of exercise and space. They eat a lot. | 2 Goldfish (= *Pesci rossi*) are ideal pets for people with problems of time and space. | 3 Horses need a lot of attention. They need exercise every day. They are expensive to keep. |
| A Chris lives *in* (0) a small flat ..... (1) the city centre. He's never ..... (2) home ..... (3) the weekend because he often goes ..... (4) his parents' house ..... (5) Crew. | B Helen's house is ..... (6) the outskirts of the town. There's a big field (= *campo*) ..... (7) the bottom of her garden. She only works ..... (8) the mornings. She never goes away ..... (9) Christmas or ..... (10) the summer. She is well-off (= *benestante*). | C Beth lives ..... (11) a house with a small garden. She works for a publishers (= *casa editrice*) but she doesn't go ..... (12) the office every day because ..... (13) Mondays and Fridays she works ..... (14) home. |

**6** Completa il brano con le preposizioni di tempo, di luogo, di moto e di mezzo.

Preparations for the big day start early *at* (0) the end of November and it all seems too soon (= *presto*) to me. "Doesn't all this usually happen ..... (1) December?", I ask myself (= *mi chiedo*) confused. Suddenly there are non-stop advertisements ..... (2) the television and lights ..... (3) the streets. The shops no longer close ..... (4) lunchtime but stay open late ..... (5) the evening and ..... (6) Sundays too. Getting (= *Arrivare*) ..... (7) work becomes a real problem. There are cars everywhere and you can't get ..... (8) the buses because they're packed (= *pieni*).
In desperation I decide to get up ..... (9) half past six and go to work ..... (10) bike. The next day I'm ..... (11) bed with a temperature but at least (= *almeno*) it's quiet ..... (12) the house. No Christmas carols (= *canzoni*) ..... (13) the office radio, no questions such as (= *come*) "What are you doing ..... (14) Christmas?"
Christmas?! I love it but I'm glad it only comes once a year!

# 38 Other time expressions: *by/in/within/in two months' time; until/to; by the time; for/over*

**A** Le espressioni italiane 'entro' e 'per', seguite dall'indicazione di un **momento preciso** o di una **data**, si traducono con ***by***:

*Let me know your answer **by Friday.*** Fammi sapere la tua risposta entro venerdì.

*Your car will be ready **by tomorrow evening.*** La sua automobile sarà pronta domani sera.

**B** ***By*** si usa anche nelle espressioni ***by now, by then, by the time***:

***By now**, the bus should have left.* A quest'ora, l'autobus dovrebbe essere partito.

*The firemen arrived only after half an hour. **By then**, the building had burned down.*
I pompieri arrivarono solo dopo mezz'ora. A quel punto, l'edificio era stato distrutto dal fuoco.

Oppure: ***By the time** the firemen arrived, the building had burned down.*
Quando arrivarono i pompieri, l'edificio era stato distrutto dal fuoco.

**C** Le espressioni 'entro', 'tra', 'nel giro di', seguite dall'indicazione di un **periodo di tempo** si traducono con ***in*** o (nel linguaggio più formale) ***within***:

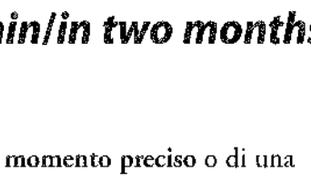
*I must hand in this report **in two hours.*** Devo consegnare questa relazione entro due ore.

*School will finish **in a week.*** La scuola finirà tra una settimana.

*Please settle the account **within 15 days.***
Vi preghiamo di saldare il debito nel giro di 15 giorni.

**D** Quando, come in questi esempi, ci si riferisce a un **periodo futuro**, si può anche usare l'espressione ***in… 's time***:

*School will finish **in a week's time/in two months' time.***
La scuola finirà tra una settimana/tra due mesi.




**E** Si usa ***until*** per indicare il **momento** in cui si conclude un'azione:

*He stayed awake **until** 3 a.m.* Rimase sveglio fino alle tre del mattino.

Quando si indica sia il momento di inizio sia quello di conclusione, si usa ***from… to*** (v. Unit 33):

*They work **from** Monday **to** Friday.* (e non: *~~until~~ Friday*) Lavorano dal lunedì al venerdì.

**F** Si usa ***for*** per indicare **per quanto tempo** dura un'azione:

*I lived in England **for** three months.* Ho vissuto in Inghilterra per tre mesi.

*They didn't see each other **for** ten years.* Non si sono visti per dieci anni.

**G** Per **brevi periodi di tempo** (fine settimana, vacanze ecc.) si può usare ***over*** anziché ***for***.

*She stayed at her aunt's **over** the weekend.*
Si fermò dalla zia per il weekend.





**1** Decidi se le espressioni di tempo indicano un momento preciso [M] o un periodo [P]. Poi completa le frasi con *by* o *in*.

1 A: The report must be ready *by* twelve o'clock [M], when the meeting starts.
B: Don't worry. It's now half past ten. I can finish it ..... an hour [ ].
2 Keith called me at six and said: "I'll be there ..... half an hour" [ ]. At a quarter to seven I called him back: "Where are you? You said you would be here ..... six thirty" [ ].
3 In 1990 the population of my city started to grow quickly and ..... 2000 [ ] it had reached 500,000. At this rate ..... ten years' time [ ] it will be one million.
4 ..... a few days [ ] they will complete the stadium. They are working round the clock (= *giorno e notte*) because everything must be ready ..... 1st July [ ], when the Olympic Games start.

**2** L'ispettore Platt insegue invano un ladro internazionale di gioielli. Completa il suo racconto con *by the time* (x 3), *by now, by then* (x 2).

The organizers of the Diamond Exhibition called us because they saw the thief there. *By the time* (0) we arrived, he had left and a large diamond was missing. We knew where he was staying so we went to his hotel, but ..... (1) we got there he had already checked out (= *pagare e lasciare l'albergo*). The receptionist told us the thief had booked a seat on the 12.30 flight to Rio de Janeiro. We rushed to the airport but there was a lot of traffic and we only got there at 12.25. ..... (2), the plane was already on the runway (= *pista*) for take-off. I called the director of the airport but ..... (3) he came on the phone the plane had already taken off. ..... (4), the thief is probably flying over the Atlantic. We have alerted the police in Rio and they will arrest him as soon as he gets off the plane, but I'm worried that ..... (5) the thief will have got rid (= *sbarazzarsi*) of the diamond.

**3** Completa il brano con *from* (x 2), *to* (x 2) e *until* (x 2).

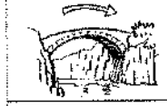
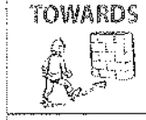
Sarah usually works *from* (0) nine ..... (1) five, but last night she stayed at the office ..... (2) seven because the end of July is a very busy period. She will have to work late every day ..... (3) 31st July, but then she will finally be able to relax. The office will be closed ..... (4) 1st August ..... (5) 15th.

**4** Scrivi quattro frasi con le espressioni tra parentesi, usando due volte *for* e due volte *over*.

1 Turin became the capital of Italy in 1861. Then in 1864 Florence became the capital. (be/three years)
*Turin was the capital of Italy* .....
2 Rod couldn't finish the report on Friday so he worked at it on Saturday and Sunday. (finish the report/the weekend)
.....
3 I arrived at the Carlton Hotel on Monday morning and I left on Sunday night. (stay/a week)
.....
4 Our friends arrived at our house on the 24th December and left on 26th. (stay/Christmas)
.....

# 39 More prepositions of place and motion

A Abbiamo visto (v. Unit 35) che le **preposizioni di stato in luogo** si usano per indicare dove si trova una persona o un oggetto. Con i verbi di moto si usano le **preposizioni di moto a** e **da luogo** che indicano la direzione in cui si muove qualcosa o qualcuno (v. Unit 36). Ci sono, inoltre, preposizioni che possono essere usate sia con i **verbi di stato** sia con i **verbi di moto**, ma con significati a volte diversi.

| | Con i verbi di stato (*be, stay, stand* ecc.) | Con i verbi di moto |
|---|---|---|
| ACROSS  | 'al di là di una strada, una piazza, sull'altro lato'<br>*There's a café **across** the road.*<br>C'è un bar sull'altro lato della strada. | 'attraverso una superficie, da un lato all'altro'<br>*He ran **across** the road.*<br>Attraversò la strada di corsa. |
| ALONG  | 'lungo, da un'estremità all'altra'<br>*Let's stay at a pub **along** the road.*<br>Pernottiamo in un pub lungo la strada. | 'lungo, da un'estremità all'altra'<br>*The bicycle path runs **along** the canal.*<br>La pista ciclabile corre lungo il canale. |
| (A)ROUND  | 'intorno (a)'<br>*There is a rope **around** the tree.*<br>C'è una fune intorno all'albero. | 'attorno, per' (moto senza direzione precisa)<br>*Shall we go **round** the market?*<br>Facciamo un giro per il mercato? |
| BEYOND  | 'al di là (di), oltre'<br>*Lake Geneva is **beyond** those mountains.*<br>Il lago di Ginevra è al di là di quelle montagne. | 'al di là (di), oltre'<br>*We can't go **beyond** here.*<br>Non possiamo andare oltre. |
| INSIDE  | 'dentro, all'interno (di)'<br>*Shall we wait for him **inside** the restaurant?*<br>Lo aspettiamo all'interno del ristorante? | 'in, all'interno (di), dentro'<br>*Go **inside**. It's cold out here.*<br>Andate dentro. Fa freddo qui fuori. |
| OUTSIDE  | 'fuori (da), all'esterno (di)'<br>*Let's meet **outside** the cinema.*<br>Incontriamoci fuori dal cinema. | 'fuori' (spesso avverbio)<br>*Let's go **outside** and play.*<br>Andiamo fuori a giocare. |
| OVER  | 'direttamente sopra, al di sopra di' (senza contatto) (v. Unit 35)<br>*The washing is hanging **over** the bath.*<br>Il bucato è steso sopra la vasca da bagno. | 'sopra, al di là (di)', il passaggio da una parte all'altra<br>*Can you climb **over** that wall?*<br>Riesci a scavalcare quel muro? |
| THROUGH  | 'attraverso'<br>*She looked out **through** the bars.*<br>Guardò fuori attraverso le sbarre. | 'attraverso un varco, da un'estremità all'altra'<br>*Go **through** the subway.*<br>Attraversa il sottopassaggio. |
| TOWARDS  | 'verso'<br>*My room looks **towards** the mountains.*<br>La mia stanza guarda verso le montagne. | 'verso, in direzione di'<br>*Silvia was coming **towards** me.*<br>Silvia veniva verso di me. |
| UP/DOWN  | 'su/giù'<br>*Their farm is **down** in the valley.*<br>La loro fattoria è giù nella vallata. | 'su/giù'<br>*He walked **up** the hill.*<br>Camminò su per la collina. |

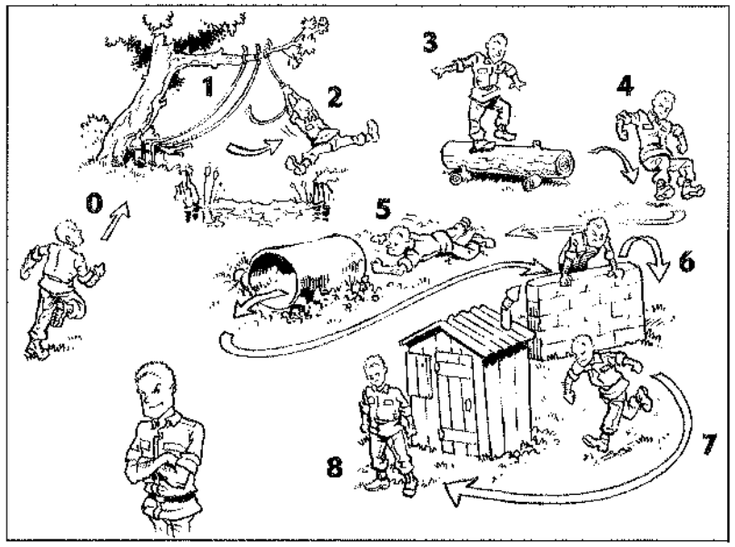




**1** Cerca di visualizzare il luogo e l'azione. Poi scegli la preposizione corretta.

0 Let's go for a walk (*along*) – *across* the river.
1 Let's go for a walk *inside* – *across* the fields.
2 Let's go for a walk *through* – *around* the lake.
3 Let's go for a walk *through* – *over* the woods.
4 Let's go *inside* – *outside*. It's too hot in the sun.
5 Come *beyond* – *up* here. The view's fantastic.
6 Go *up* – *over* the bridge. The pub is on the left.
7 Go *down* – *along* the hill, turn left at the bottom.

**2** Osserva il percorso di addestramento dell'esercito e completa le istruzioni con l'alternativa corretta.




"Run *towards* (*along* – *towards*) (0) the ropes (= *funi*). Climb ..... (*up* – *against*) (1) the ropes and use the ropes to go ..... (*inside* – *across*) (2) the water. Then walk ..... (*along* – *through*) (3) the tree trunks, jump ..... (*up* – *down*) (4) and crawl (= *andare carponi*) ..... (*outside* – *through*) (5) the tunnel (= *galleria*). Next climb ..... (*in* – *over*) (6) the wall. Finally go ..... (*inside* – *around*) (7) the hut (= *capanna*) and wait ..... (*outside* – *up*) (8)."

**3** Completa le frasi con una preposizione scelta tra quelle date.

through down across up ~~outside~~ over inside towards round

0 Let's eat *outside* in the garden. It's a lovely day.
1 They don't allow (= *far entrare*) dogs ..... the supermarket.
2 We've got an hour before our bus leaves. Do you want to go ..... the shops?
3 Switch your headlights (= *fari*) on when you drive ..... tunnels.
4 Walking ..... a mountain is almost as tiring as walking up it!
5 The boys climbed ..... the fence (= *staccionata*) to get their ball back.
6 Don't run ..... the road without looking!
7 If you stand ..... the people behind you can't see.
8 Look, there's Carol coming ..... us. Let's wait for her.

# 40 Expressions which cause confusion: *on time/in time; at the end/in the end; over/above/across*

A Attenzione a non confondere queste espressioni di tempo:

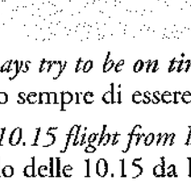
| | Significato italiano | Esempi |
|---|---|---|
| ON TIME | - 'puntuale, in orario' | *I always try to be **on time**. I don't like to be late.*<br>Cerco sempre di essere puntuale. Non amo ritardare.<br>*The 10.15 flight from Berlin has landed **on time**.*<br>Il volo delle 10.15 da Berlino è atterrato in orario. |
| IN TIME | - 'in tempo' | *Will you be home **in time** to see the match on TV?*<br>Arriverai a casa in tempo per vedere la partita in TV?<br>*The vase was about to fall but I caught it just **in time**.*<br>Il vaso stava per cadere ma l'ho afferrato appena in tempo. |
| AT THE END | - 'alla fine' (tempo) | ***At the end** of the ceremony there was a party.*<br>Alla fine della cerimonia ci fu un rinfresco. |
| | - 'alla fine' (stato in luogo, v. Unit 35 punto C) | *The shop is **at the end** of the street.*<br>Il negozio è alla fine della/in fondo alla strada. |
| IN THE END | - 'alla fine, infine' (per indicare l'esito finale di un evento o una situazione) | *At first I didn't like working in an office but **in the end** I got used to it.*<br>All'inizio non mi piaceva lavorare in un ufficio ma alla fine mi ci sono abituato (o: ho finito per abituarmici). |

B Oltre ad avere i significati visti nelle Units 35 (punto B) e 39, ***over*** può voler dire:

1) 'su tutta una superficie' (in questo caso può esserci contatto):
*She put a tablecloth **over** the table.*
Mise una tovaglia sul tavolo.



Se non c'è contatto, si può usare anche ***above*** con lo stesso significato (v. Unit 35):

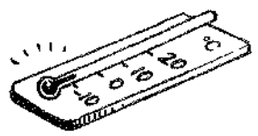


*There's a canopy **over/above** the bed.*
C'è un baldacchino sopra il letto.

2) 'al di là di' (con lo stesso significato di ***across***):
*I live **over/across** the street.*
Abito dall'altra parte della strada.

C ***Over*** e il suo contrario, ***under***, sono usati anche nel significato di 'più di' e 'meno di' quando si parla di età, quantità, durata e prezzo:
*John must be **over** sixty.* John deve avere più di sessant'anni.

D ***Above*** e il suo contrario, ***below***, sono usati anche nel significato di 'sopra' e 'sotto' un determinato valore su una scala (temperatura, velocità ecc.):
*Last night the temperature dropped to 10 degrees **below** zero.*
La notte scorsa la temperatura è scesa a 10 gradi sotto zero.








**1** Completa le frasi con *on, in* o *at*.

**Help box**
Ricordati:
***on time*** = in orario
***in time*** = in tempo (per…)
***in the end*** = infine
***at the end*** = alla fine (di…)

0 Angry commuters (= *pendolari*) are protesting because the trains are never ..*on*.. time.
1 At first the two children quarrelled a lot but ..... the end they became friends.
2 We arrived at Buckingham Palace at 11, ..... time to see the Changing of the Guard.
3 The audience applauded enthusiastically ..... the end of the concert.
4 Sandy often gets behind with her schoolwork: she rarely hands in (= *consegna*) her homework ..... time.
5 The play was so boring that I went away ..... the end of the first act.
6 We tried to climb the mountain several times and ..... the end we succeeded.

**2** **Cancella l'alternativa sbagliata. In un caso entrambe le alternative sono corrette: cerchiale.**

0 Another day of bad weather in northern Italy: temperatures are ~~*across*~~ – *below* zero everywhere and there are snow storms all *over* – ~~*above*~~ the Alps.
1 No one *under* – *below* 18 is allowed in this bar.
2 I walk *across* – *over* this bridge every day on my way to work.
3 The police stopped me because I was driving *above* – *under* the speed limit.
4 He wrote his most famous book when he was *above* – *over* 80 years old.
5 Sheila put a sheet *over* – *above* the bed to protect it while she was decorating the bedroom.
6 Louis Blériot was the first man to fly *across* – *below* the English Channel.
7 Campobasso is 700 metres *above* – *over* the sea level.

**3** **Inserisci in ogni spazio una di queste espressioni.**

on time  in time  in the end  at the end (x 2)  over  ~~above~~  below  under

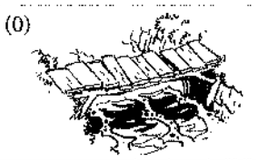
It was George's first appointment with Jenny. "Shall I wear a jacket?" he thought. According to the weather forecast, the night was going to be hot and humid, with temperatures *above* (0) 30 degrees. "Or maybe just a polo shirt?" ..... (1), he put on a blue shirt and went out. He drove slowly, always keeping ..... (2) the speed limit. He was careful, and had plenty of time.
He arrived at her flat at 9 o'clock sharp, exactly ..... (3), but it took Jenny 20 minutes to get ready. When they finally went out it was too late for the cinema. "Even if we rush, we won't be there ..... (4) for the last show," he told her. "There's a nice club just ..... (5) of this road. Why don't we go there?" Jenny suggested.
George didn't like the club. "What's the matter?" Jenny asked. "It's the music," he shouted. "It's terribly loud. This is a place for teenagers. Look around: apart from us, everyone here seems to be ..... (6) 18 years old".
"Stop complaining," said Jenny, "and get me a drink".
But he was angry, and when he sat down next to her he spilled his beer ..... (7) the table.
"I'm sorry," he said, but Jenny didn't seem to have noticed. She was shaking her head to the rhythm of the music and ..... (8) of the song she clapped her hands enthusiastically.

# 41 Esercizi sommativi (33-40)

**1** Mentre percorri le tappe di questa avventura, cancella le parole o le espressioni sbagliate. Quando entrambe le alternative possono essere usate, cerchiale.

**A**

You are walking in a strange land. You come to a bridge *over – along* (0) a river. The bridge is very old and doesn't look very safe. You:



- walk (*over – across*) (00) the bridge → go to **B**
- swim *over – across* (1) the river → go to **D**

**B**

A big man with a sword (= *spada*) in his hand is standing in the middle of the bridge. You:

- jump *off – out of* (2) the bridge and into the water → go to **D**
- walk on *towards – over* (3) the man and speak to him → go to **C**

**C**

The man gives you a key. You put the key *into – in* (4) your pocket and reach the other side. There is a castle in front of you and *beyond – over* (5) the castle you can see a wood. You:

- go *through – inside* (6) the castle → go to **E**
- walk *around – over* (7) the castle and reach the wood → go to **F**

**D**

You reach the other side of the river and start walking *across – along* (8) a path that leads *into – onto* (9) a wood. As you walk, you pass a house. A woman is standing *outside – out of* (10). She invites you to go in. You hesitate for a moment: you want to reach the wood but you are curious about the woman. *At the end – In the end* (11) you:



- accept the woman's invitation → go to **G**
- go on walking and reach the wood → go to **F**

**E**

You go *up – on* (12) a long staircase (= *scalinata*) and come to a locked door. You take the key *off – out of* (13) your pocket and open it. You walk *through – inside* (14) the door and you meet a middle-aged man. He says: "You came just *in time – on time* (15). Please help me. My daughter is very ill and needs some special medicine. You must find the medicine *within – by* (16) tomorrow night or she'll die."

→ go to **H**

**F**

In the centre of the wood, *under – below* (17) a tall tree, you see a very old man. You think he must be *over – above* (18) ninety years old. He speaks to you: "I was a young man *until – within* (19) a week ago. Then, by mistake, I drank at the fountain of old age and I became very old. Please help me. If you don't bring me water from the fountain of youth, I will die *by – within* (20) three days".

→ go to **H**

**G**

"I need your help," the woman tells you. "This morning, as I worked in the garden, I lost my wedding ring (= *fede nuziale*). If my husband finds out, he will be very angry. He has gone hunting and he will come back *at the end – in the end* (21) of the day. Please help me to find the ring before he is back: he will be home *by – in* (22) three hours' time. He is always *on time – in time*" (23).

→ go to **H**

**H**

**Hai deciso di aiutare la persona che si è rivolta a te. Continua il racconto e scrivi la tua conclusione, poi riprendi l'avventura dall'inizio e cancella le parole sbagliate anche in quelle parti che non avevi letto in precedenza.**



*Comparing English and Italian*

**2** Traduci usando la preposizione 'entro'. Poi completa la regola sull'uso di 'entro' riempiendo gli spazi vuoti con *by*, *in* e *within*.

1 You must pay within three days of receipt of the goods (= *merce*).
.....

2 There's a ten percent discount if you book by 30th April.
.....

3 If you order now, you will receive the books in a week's time.
.....

'**Entro**' corrisponde all'inglese ..... (4) quando è seguito dall'indicazione di un **momento preciso** o di una **data**. Corrisponde invece a ..... (5) o ..... (6) quando è seguito dall'indicazione di un **periodo di tempo**.

**3** Come si è visto nella Unit 38, la preposizione *by* ricorre in varie espressioni di tempo che, a seconda del contesto, hanno traduzioni diverse. In queste due frasi l'avverbio italiano 'ormai' corrisponde a *by now* e *by then*. Traduci.

1 Non telefonare a Lucia a quest'ora. Ormai è certamente a letto.
.....

2 Corremmo alla stazione, ma ormai il treno era partito.
.....

**4** FCE – Use of English

**Leggi il brano e completalo scegliendo l'alternativa corretta (A, B, C o D).**

Charles Blondin was a French acrobat who became famous in 1859 for walking ...B... (0) the Niagara Falls on a rope suspended 50 metres ..... (1) the water. Blondin was born in 1824 and when he was five his father, himself an acrobat, sent him to a school for gymnasts in Lyon where he trained ..... (2) six months. Then he began to appear in public and ..... (3) a few years became so successful that ..... (4) the age of 10 he was already touring America with the famous Barnum Circus. In some performances he walked ..... (5) the rope blindfolded (= *con gli occhi bendati*). Blondin continued to perform ..... (6) 1896, when he was ..... (7) seventy years old. By ..... (8) time, he had become rich. Today the feats (= *imprese*) of tightrope walkers (= *funamboli*) are even more spectacular: acrobats have walked on wires suspended ..... (9) the river Thames and ..... (10) the two towers of the former World Trade Center in New York City.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A through | (B) across | C on | D towards |
| 1 | A below | B beyond | C on | D above |
| 2 | A within | B until | C for | D by |
| 3 | A in | B until | C on | D by |
| 4 | A until | B within | C in | D by |
| 5 | A along | B above | C through | D up |
| 6 | A by | B within | C over | D until |
| 7 | A over | B under | C below | D above |
| 8 | A then | B in | C that | D now |
| 9 | A around | B over | C on | D through |
| 10 | A among | B along | C between | D around |

# 42 Countable/uncountable nouns

1 In inglese i sostantivi si dividono in due gruppi: **sostantivi numerabili** (*countable nouns*) e **sostantivi non numerabili** (*uncountable nouns*).

2 I **sostantivi numerabili** si possono **contare** singolarmente:

a/one car | two cars | three cars



3 I **sostantivi non numerabili**, invece, **non** si possono **contare** singolarmente. Ne fanno parte i nomi di **sostanze** e alcuni **nomi astratti**.

| Sostanze | | | | Nomi astratti | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *rain* | pioggia | *salt* | sale | *luck* | fortuna | *advice* | consiglio/i |
| *shampoo* | shampoo | *bread* | pane | *happiness* | felicità | *patience* | pazienza |
| *water* | acqua | *steel* | acciaio | *excitement* | emozione | *health* | salute |

**Sostantivi numerabili**

- hanno forma sia **singolare** che **plurale**:
  *pen* → *pens*
- possono essere preceduti da *a/an, the, some* o da un **numerale**:
  *a pen* *the pens* *some pens* *two pens*
- il verbo che li accompagna può essere nella **forma singolare** o **plurale**:
  *The bag is heavy.* La borsa è pesante. *The bags are heavy.* Le borse sono pesanti.

**Sostantivi non numerabili**

- hanno una **sola** forma. *bread*
  Non hanno forma plurale.
- possono essere preceduti da *the* o *some* ma non da *a/an* o da un **numerale**:
  *the bread* *some bread* *∅ bread*
- il verbo che li accompagna è **sempre al singolare**:
  *Your advice was invaluable.* I tuoi consigli sono stati preziosi.

4 Per quantificare un **sostantivo non numerabile** si può:

1) indicare una **quantità indefinita** con *some, any* o *no* (v. Unit 43):

*I need some flour.* Ho bisogno di un po' di farina.
*Is there any bread?* C'è del pane?
*You've got no patience.* Non hai pazienza.

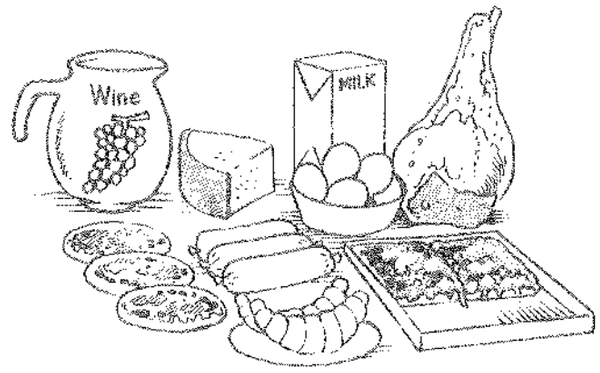
2) indicare una **quantità specifica** di una sostanza facendo riferimento alla **misura** o al **contenitore**:

*a kilo of flour* un chilo di farina
*a packet of salt* un pacchetto di sale
*a tube of toothpaste* un tubetto di dentifricio
*a can of beer* una lattina di birra
*a litre of milk* un litro di latte
*a bar of soap* una saponetta
*a slice/piece of bread* una fetta/pezzo di pane
*a tin of tuna* una scatola di tonno





**1** Osserva la figura e cerchia gli alimenti non numerabili. Poi barra la forma verbale errata.




0 The (wine) *is* – ~~*are*~~ from Sicily.
1 The milk *is* – *are* semi-skimmed (= *parzialmente scremato*).
2 The croissants *has got* – *have got* marmalade inside.
3 The eggs *is* – *are* fresh.
4 The ham *is* – *are* Parma ham.
5 The pizzas *is* – *are* 1.50 euros each.
6 The pizza *is* – *are* with ham and mushrooms.
7 The cheese *is* – *are* Dutch (= *olandese*).
8 The sausages *is* – *are* from Calabria.

**2** Scrivi i sostantivi nella colonna appropriata. Fornisci anche la loro traduzione.

~~table~~ ~~excitement~~ aluminium watch door intelligence exam result patience bicycle love family sadness shop calculator pencil salt silver education teacher mayonnaise

| Sostantivi numerabili | Sostantivi non numerabili |
|---|---|
| *table* = *tavolo* | *excitement* = *emozione* |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**3** Osserva che cosa ha comprato Judy e completa la lista della spesa con le parole date.

a packet ~~a piece~~ a bottle three a tube three cans a a bar two tins a kilo

**SHOPPING LIST**

0 *a piece* of cheese
1 ..... bananas
2 ..... of Coke
3 ..... of tomatoes
4 ..... of wine
5 ..... of toothpaste
6 ..... of potatoes
7 ..... pineapple
8 ..... of sugar
9 ..... of chocolate



Alcuni sostantivi possono essere sia **numerabili** che **non numerabili**. Dipende da come li intendiamo. Osserva le figure:

| Sostantivi numerabili<br>(se si intende il singolo elemento) | | Sostantivi non numerabili<br>(se si intende una parte non ben definita di un elemento oppure la sostanza) | |
|---|---|---|---|
|  | *There are two chickens.*<br>Ci sono due polli. |  | *There's some chicken.*<br>C'è del pollo. |
|  | *Two teas, please.*<br>Due tè, per favore. |  | *Do you want some tea?*<br>Vuoi del tè? |

Altri sostantivi, invece, sono **non numerabili** in inglese ma **numerabili** in italiano:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *advice** | consiglio/i | *hair* | capelli | *music** | musica/he |
| *behaviour* | comportamento/i | *homework** | compito/i (fatti a casa) | *news** | notizia/e |
| *business* | affare/i | *housework* | lavori di casa | *progress* | progresso/i |
| *damage* | danno/i | *information** | informazione/i | *rain* | pioggia/e |
| *equipment** | attrezzatura/e | *lightning* | lampo/i | *spaghetti* | spaghetti |
| *evidence* | prova/e | *luggage** | bagaglio/i | *transport* | trasporto/i |
| *furniture** | mobilio/mobili | *money* | soldi/denaro | *violence* | violenza/e |

Con i sostantivi contrassegnati da asterisco (*) è possibile usare l'espressione *a piece of* per indicare 'uno/una'. Confronta:

| | |
|---|---|
| *I've got some information for you.*<br>Ho delle/alcune informazioni per te. | *I've got a piece of information for you.*<br>Ho un'informazione per te. |
| *He's got some nice furniture.*<br>Ha dei/alcuni bei mobili. | *That's a very nice piece of furniture.*<br>Quello è un mobile molto bello. |

Ricorda. I sostantivi **non numerabili** riportati nella tabella sopra sono sempre accompagnati da un verbo **singolare**[1].

| | |
|---|---|
| *Your hair is nice.* | I tuoi capelli sono belli. |

Infine, alcuni **sostantivi non numerabili** possono essere anche **numerabili**, ma cambiano significato:

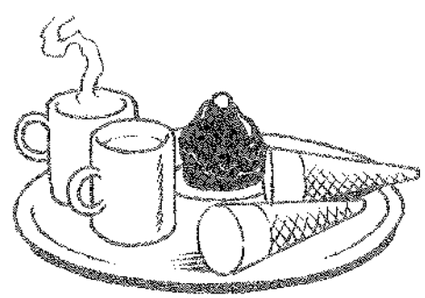
| Sostantivo non numerabile | | Sostantivo numerabile | |
|---|---|---|---|
| *business*<br>affare/i | *Business is good.*<br>Gli affari vanno bene. | *a business/businesses*<br>attività commerciale/i | *He's got his own business.*<br>Ha una sua attività commerciale. |
| *hair*<br>capelli (chioma) | *He's got grey hair.*<br>Ha i capelli grigi. | *a hair/hairs*<br>capello/i | *You've got a hair on your jacket.*<br>Hai un capello sulla giacca. |

[1] Per i sostantivi sempre plurali che richiedono il verbo plurale v. Unit 17.

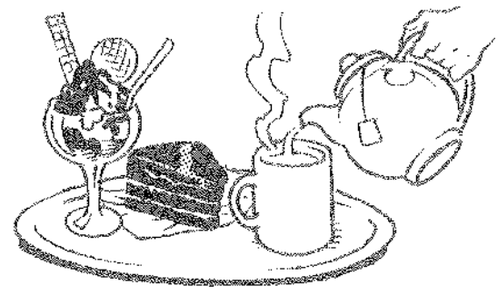




**4** Completa le ordinazioni fatte sulla base del contenuto dei vassoi. Ricorda: *a tea* = 'un tè'; *some tea* = 'del tè'.



Can I have (*two teas*) – *some tea* (0), *some chocolate cake* – *a chocolate cake* (1) and *some ice cream* – *two ice creams* (2), please?



Can I have *some chocolate cake* – *a chocolate cake* (3), *a tea* – *two teas* (4) and *an ice cream* – *some ice cream* (5), please?

**5** In ognuno di questi gruppi di sostantivi numerabili ci sono due intrusi non numerabili. Cerchiali.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 desk | exam | (homework) | school | (education) | student |
| 1 holiday | luggage | suitcase | tourist | destination | transport |
| 2 restaurant | waiter | bill | spaghetti | money | menu |
| 3 lawyer | damage | accident | car | evidence | policeman |
| 4 guitar | music | CD | concert | equipment | musician |

**6** Per ogni coppia di frasi sottolinea l'alternativa corretta.

0 a) It's a very good *advice* – *piece of advice*. b) Dave's advice *is* – *are* sound (= *sensato*).
1 a) Mark's luggage *is* – *are* in the hall. b) He's only got *a* – *one piece of* luggage.
2 a) Transport in Britain *is* – *are* expensive. b) The trains in Britain *is* – *are* expensive.
3 a) Business *is* – *are* business! b) New businesses *needs* – *need* capital.
4 a) I need *an* – *a piece of* information. b) Information *is* – *are* essential in business.
5 a) Music *helps* – *help* me to relax. b) That's *a nice* – *a nice piece of* music.
6 a) I want to buy *a* – *a piece of* furniture for the hall. b) Antique furniture *isn't* – *aren't* cheap.

**7** Uno scalatore esperto racconta, in collegamento radiofonico, il tentativo di scalata in cui è impegnato. Completa il resoconto con il verbo *be*.

Progress *is* (0) slow because Steve and I are waiting for the bad weather to clear (= *andarsene*). It's impossible to continue the climb (= *arrampicata*) at the moment because the storm (= *temporale*) ..... (1) right above us and the clouds ..... (2) low. The rain ..... (3) torrential and visibility ..... (4) zero. The rock ..... (5) very slippery (= *scivoloso*). In this situation my advice ..... (6): "Stay put (= *Rimani dove sei*) and wait for the storm to pass". So that's what we're doing. Our luck ..... (7) in (= *La fortuna è con noi*), though (= *però*). The damage to our tent ..... (8) minimal and all our equipment ..... (9) safe (= *al sicuro*).

# 43 *Some, any, no*

Gli aggettivi e i pronomi indefiniti ***some***, ***any*** e ***no*** si usano con i sostantivi plurali e con i sostantivi non numerabili (v. Unit 42) per indicare una **quantità indefinita** resa in italiano con espressioni quali: 'qualche', 'un po' (di)', 'alcuni/e', 'del/dello/a', 'dei/delle' ecc.

SOSTANTIVO PLURALE ↓ — SOSTANTIVO NON NUMERABILE ↓

*There are **some** biscuits and **some** orangeade on the table.*
Ci sono dei biscotti e dell'aranciata sul tavolo.

Nelle frasi **affermative** si usa ***some***. Nelle frasi **negative** e **interrogative** si usa ***any***, che ha lo stesso significato di ***some***. Si usa ***any*** anche nelle proposizioni affermative che cominciano con ***if***.

| | |
|---|---|
| Affermativa | *I've got **some** writing paper and **some** stamps.*<br>Ho della carta da lettere e dei francobolli. |
| Negativa | *I haven't got **any** writing paper.*<br>Non ho (della) carta da lettere. |
| Interrogativa | *Have you got **any** writing paper?*<br>Hai della carta da lettere? |
| Proposizione con *if* | *Sue wants to know if you've got **any** stamps.*<br>Sue vuole sapere se hai dei francobolli. |

***No*** (= 'nessuno/a') può sostituire ***not... any*** ma si usa con il verbo nella forma **affermativa**. Confronta:

Frase con *no* — *I've got **no** money.*
Frase con *not... any* — *I haven't got **any** money.* — Non ho soldi.

Nota che ***some*** e ***any*** sono sia aggettivi che pronomi e quindi si usano anche senza sostantivo. ***No*** è solo aggettivo, perciò non si può usare senza sostantivo. In mancanza di sostantivo si deve usare ***none***.

*Is there **any** flour?* *No, there isn't **any**.* oppure: *No, there is **none**.* (non: *there is ~~no~~*).
C'è della farina? No, non c'è ne.

Quando si fa un'**offerta**, una **richiesta** o una **proposta** nella domanda si usa ***some*** anziché ***any***.

*Do you want **some** coffee?* OFFERTA
Vuoi del caffè?

*Can I have **some** sugar, please?* RICHIESTA
Posso avere dello zucchero, per favore?

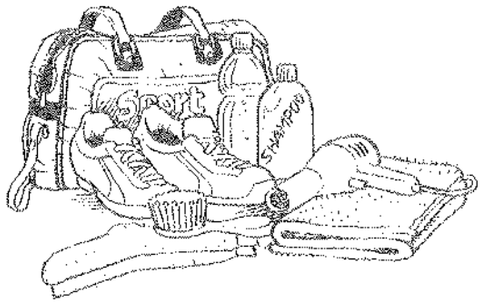
*Why don't we have **some** fish tonight?* PROPOSTA
Perché non mangiamo (del)[1] pesce stasera?

[1] Come si può osservare, in inglese si usano ***some***, ***any*** o ***no*** anche quando la corrispondente espressione italiana viene omessa.





**1** Osserva la figura e completa la descrizione con *some* o *a*.

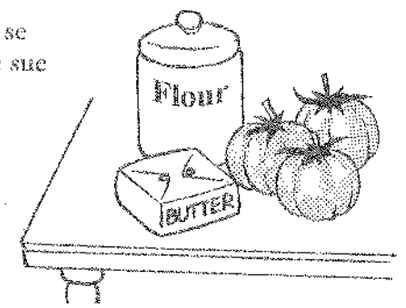



In her sports bag Helen's got *a* (0) towel, ..... (1) trainers, ..... (2) shampoo, ..... (3) brush, ..... (4) hairdryer, ..... (5) socks and ..... (6) water.

**2** Cancella la forma errata. Attenzione alla formulazione di offerte, richieste e proposte.

0 Have we got *any* – ~~*some*~~ potatoes?
1 Chris has got *a* – *some* shampoo.
2 Do you want *any* – *some* chocolate?
3 I don't want *any* – *some* meat, thanks.
4 Can you buy *any* – *some* milk, please?
5 We haven't got *any* – *some* homework today.
6 Can you give me *an* – *some* information, please?
7 Why don't we buy *any* – *some* strawberries?
8 If they have *any* – *some* fresh eggs, get six.
9 Cherries? Sorry, we've *any* – *none* at the moment.

**3** Ann vorrebbe preparare una torta salata ma non sa se ha tutti gli ingredienti. Usa la lista per formulare le sue domande. Poi osserva la figura e rispondi.




| | |
|---|---|
| Tomatoes? | Onions? |
| Flour? | Bacon? |
| Butter? | Cheese? |
| Mushrooms (= *funghi*)? | |

0 Ann: *Have we got any tomatoes?* You: *Yes, we've got some.*
00 Ann: *Have we got any onions?* You: *No, we haven't got any./No, we've got none.*
1 Ann: ..... You: .....
2 Ann: ..... You: .....
3 Ann: ..... You: .....
4 Ann: ..... You: .....
5 Ann: ..... You: .....

**4** Dan, 8 anni, vuole fare un lavoretto artistico. Completa il dialogo con *a*, *some* e *any*.

Dan: Have we got *any* (0) cardboard (= *cartone*)?
Mum: I'm not sure. If there is ..... (1), it's in that cupboard over there. Why?
Dan: I want to make ..... (2) frog (= *rana*). The instructions are in my book.
Mum: What else (= *Che altro*) do you need?
Dan: I need ..... (3) glue (= *colla*), ..... (4) coloured paper and ..... (5) black felt-tip pen (= *pennarello*).
Mum: Well, we haven't got ..... (6) coloured paper. Why don't you use ..... (7) green material (= *stoffa*)? I've got ..... (8) piece that I can give you.

# 44 *There is/are* with countable and uncountable nouns

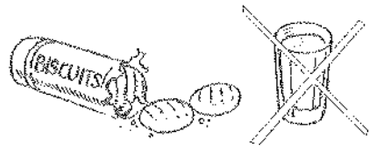
*There is* e *there are* si usano con i sostantivi numerabili e non numerabili per indicare la presenza di qualcuno o qualcosa in un determinato luogo.

*There's a student from Peru in our class.*
C'è uno studente del Perú nella nostra classe.

*There are two cinemas in our town.*
Ci sono due cinema nella nostra città.

*There is* si usa con i **sostantivi numerabili singolari** e con i **sostantivi non numerabili**.

*There's a packet of biscuits but there isn't any milk.*
C'è un pacchetto di biscotti ma non c'è (del) latte.




Con i **sostantivi numerabili plurali** si usa *there are*.

*There are two eggs.* Ci sono due uova.



La costruzione della frase con *there is/there are* è la seguente:

| Affermativa | Interrogativa | Negativa |
|---|---|---|
| There's/is a direct flight. | Is there a direct flight? | There isn't a direct flight. |
| There are two buses a day. | Are there two buses a day? | There aren't two buses a day. |

La **risposta breve** si forma così:

*A: Is there any sugar?*
*B: Yes, there is./No, there isn't.*

*A: Are there any apples?*
*B: Yes, there are./No, there aren't.*

Nel caso in cui la frase ha più soggetti, si usa *there is* quando il primo soggetto è **singolare**. Si usa invece *there are* se il primo soggetto è **plurale**. Confronta:

*There's a pen and some books in the bag.*
Ci sono una penna e dei libri nella borsa.

*There are some books and a pen in the bag.*
Ci sono dei libri e una penna nella borsa.

## Exercises

**1** Osserva il primo sostantivo dopo i puntini. Poi completa il messaggio con *there is/there isn't* oppure *there are*.

Dear Richard,
I'm at the hairdresser's. Can you get your lunch yourself (= *da solo*)? *There is* (0) some cold chicken in the fridge. ..... (1) some salad and some boiled potatoes if you want them. I'm sorry ..... (2) any bread but ..... (3) some crackers in the cupboard. ..... (4) a yoghurt for pudding (= *dolce*) or ..... (5) some strawberries but you need to wash them.

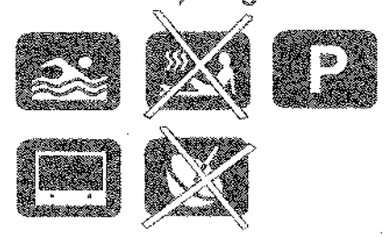




**2** Kylie vuole sapere quali servizi offre l'Hotel Stella Alpina. Completa le sue domande e fornisci le risposte osservando il dépliant.

0 an indoor swimming pool?
*Is there an indoor swimming pool? Yes, there is.*
1 a sauna?
.....
2 any family rooms?
.....
3 a TV in the bedroom?
.....
4 satellite TV?
.....
5 a private car park?
.....
6 any facilities (= *servizi*) for young children?
.....

HOTEL
*Stella Alpina*
10 family rooms
facilities for young children




**3** Completa il dialogo con *there's* o *there are*. Poi scrivi il titolo del programma televisivo mancante nella pagina dei programmi.

A: *Are there* (0) any good films on TV tonight?
B: ..... (1) two on (= *in onda*) at the same time. *The Witness* and *Destiny*. They say *The Witness* is a good film. ..... (2) some great scenes in it.
A: ..... (3) a documentary about Africa on Channel 1 at ten thirty that I want to watch.
B: Yes, but ..... (4) a concert on at the same time on Channel 2. I want to see that.

| CHANNEL 1 | CHANNEL 2 |
|---|---|
| 19.30 Disney time | 19.50 The weather |
| 20.00 ..... (5) | 20.00 Film: *Destiny* |
| 22.30 Documentary: Africa | 22.30 Concert |

**4** Leggi l'inserzione. Poi completa l'e-mail con *there is* o *there are* e le informazioni mancanti.

**Flat to rent** opposite the park. 2 bedrooms, bathroom, kitchen, sitting room. Quiet residential area near shops and a gymnasium. The bus to the university stops opposite the flat.

**Tel. 0901 72501**

I've got a new flat. *There are* (0) two bedrooms so I'm sharing (= *condivido*) with another girl, June. ..... (1) a kitchen, a ..... (2) and a sitting room too.
The flat is opposite the park and ..... (3) some shops and a gymnasium near it. The ..... (4) to the university stops opposite the flat so ..... (5) no excuse now when I'm late in the morning.

# 45 *Much, many, a lot of* with nouns; *a lot, much* with verbs

1 *Much*, *many* e *a lot of* si usano con i sostantivi numerabili e non numerabili per indicare una **grande quantità** di cose o persone. Corrispondono all'italiano 'molto/i'.

*A: Have you got much work at the moment?*
A: Avete molto lavoro in questo momento?

*B: Yes, we've got a lot of new clients.*
B: Sì, abbiamo molti nuovi clienti.

2 *Much*, *many* e *a lot of* si usano così:

| | Affermativa | Negativa | Interrogativa |
|---|---|---|---|
| Sostantivo non numerabile | I've got **a lot of** work. | I haven't got **much** work. | Have you got **much** work? |
| Sostantivo plurale (numerabile) | He's got **a lot of** friends. | He hasn't got **many** friends. | Has he got **many** friends? |

Esiste anche la forma *lots of*, più colloquiale di *a lot of*.

3 Per formulare la domanda 'Quanto/Quanti…?' si usano *How much…?/How many…?*:

| Sostantivo non numerabile | Sostantivo plurale (numerabile) |
|---|---|
| **How much** work have you got? | **How many** brothers has Kelly got? |

4 Nota che è possibile usare *much*, *many* o *a lot* al posto del sostantivo con funzione di pronome.

*A: How much homework have you got today?*
A: Quanti compiti hai oggi?

*B: I haven't got much./I've got a lot.*
B: Non ne ho molti./Ne ho molti.

5 Nel **linguaggio formale** (per esempio giornalistico o nei discorsi pubblici) è possibile trovare *much* o *many* anche in frasi affermative.

*Many companies are going bankrupt.* Molte aziende stanno andando in fallimento.

Così come è possibile trovare nella lingua colloquiale *a lot of* usato in **frasi negative** e **interrogative**.

*We haven't got a lot of bread.* Non abbiamo molto pane.

6 Attenzione! È comune usare *much* e *many* in **frasi negative** per esprimere il concetto 'poco/pochi'.

*I haven't got much time.* Ho poco tempo. *I haven't got many CDs.* Ho pochi CD.

7 *Much* e *a lot* si usano anche con i **verbi**. Si usa *a lot* dopo il verbo in **forma affermativa** e *much* dopo il verbo in **forma interrogativa** e **negativa**.

*Roy travels a lot.*
Roy viaggia molto.

*Does he earn much?*
Guadagna molto?

*Yes, but he doesn't save much.*
Sì, ma non risparmia molto.





**1** I ragazzi vogliono costruire un carro di carnevale sul tema della "vecchia osteria" ma non sanno se hanno l'occorrente. Completa le domande e le risposte con l'alternativa corretta.

0 A: Have we got (*much*) – *many* wood? B: Yes, Tim says he's got *much* – (*a lot of*) wood.
1 A: Have we got *much* – *many* paint (= *vernice*)? B: We've got *many* – *a lot of* red paint.
2 A: Have we got *much* – *many* chairs? B: No, there aren't *many* – *a lot.*
3 A: Is there *much* – *many* cardboard (= *cartone*)? B: No, there isn't *much* – *a lot.*
4 A: Can your mum give us *much* – *many* plates? B: No, she can't give us *many* – *a lot.*
5 A: What about glasses? Has she got *much* – *many*? B: Yes, but she can't give us *many* – *much.*
6 A: Can we get *many* – *a lot of* knives and forks? B: Yes, my mum's got *a lot* – *many.*

**2** Erica vuole frequentare una scuola d'inglese quest'estate e chiede a un'amica inglese di informarsi. Completa le domande di Erica con *how much*, *how many*, *much* e *many*.

0 *How many* lessons a day do we have?
1 ..... homework do we get?
2 ..... students are there in each class?
3 Are there ..... Italians at the school?
4 Do we have ..... free time?
5 ..... trips a week are there?
6 ..... spending money (= *denaro per le piccole spese*) do I need?

**3** Completa la lettera che l'amica scrive a Erica con *much*, *many* o *a lot of*.

Dear Erica,

Hi! How are you? Here's the information you wanted. The school is small. There aren't *many* (0) students (about 100) and there aren't usually ..... (1) Italians. The classes are small with a maximum of 12. You get ..... (2) free time because there are only three hours of lessons in the morning and they don't give you ..... (3) homework. They organise ..... (4) optional (= *facoltative*) activities in the afternoon and there are three trips a week (there are ..... (5) interesting places to visit in the area). You don't need to bring ..... (6) spending money with you because everything is included in the price.

Sarà più facile se ti poni queste domande:
- il sostantivo è numerabile o non numerabile?
- la frase è affermativa o negativa?

**4** Osserva le parole in grassetto a cui si riferisce 'molto'. Poi completa le frasi con *much*, *many*, *a lot* (*of*).

0 Those shoes **cost** *a lot*. I don't want to **spend** *much* on a pair of new shoes.
1 I **don't like** red meat ..... but I eat ..... **chicken** and **pork**.
2 A: **Do** you **go** to the theatre .....? B: Yes, I go .....
3 Chris always spends ..... **time** in the bathroom.
4 A: How ..... **hours** a night do you sleep? B: **Not** .....
5 A: Has Jenny got ..... **friends**? B: Yes, she has. She sees them .....
6 A: Do you **worry** ..... about what (= *di ciò che*) people think of you? B: **Not** .....

# 46 One/ones

Per evitare di ripetere lo stesso sostantivo più volte è possibile sostituirlo con il pronome *one* per il singolare e *ones* per il plurale.

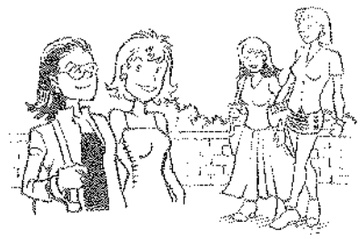
*Which cake do you want, the lemon one or the chocolate one?*
Quale torta vuoi, quella al limone o quella al cioccolato?

*My sunglasses are the black ones.*
I miei occhiali da sole sono quelli neri.

*One/ones* si usano:

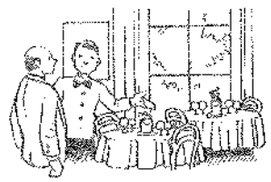
1) dopo un aggettivo:

*A: Is the short girl Anita Sands?* *B: No, Anita's the tall one.*
A: La ragazza bassa è Anita Sands? B: No, Anita è quella alta.



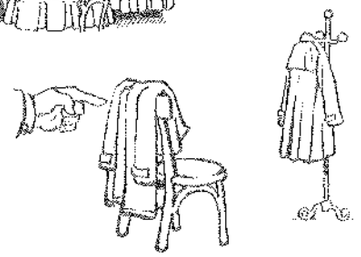
2) dopo *the*:

*Your table is the one near the window, sir.*
Il Suo tavolo è quello vicino alla finestra, signore.



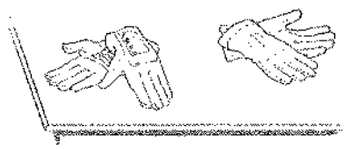
3) dopo *this, that, these* e *those*:

*Which coat is yours? This one or that one?*
Qual è il tuo cappotto? Questo o quello?



4) dopo *which* nelle domande:

*There are two pairs of gloves here. Which ones are yours?*
Ci sono due paia di guanti qui. Quali sono i tuoi?



## Exercises

**1** Riscrivi le frasi sostituendo il sostantivo in grassetto con *one* o *ones*.

0 A: Oh no, the bus is full. B: The next **bus** is at 5 p.m. *The next one is at 5 p.m.*
1 A: Those jeans are nice. B: Which **jeans**, the white **jeans**? .....
2 A: This book is boring. B: Try this **book** by Wilbur Smith. .....
3 A: Which is your classroom? B: That **classroom**. .....
4 A: Where are the photos? B: Which **photos**? .....
5 A: Have you got a pen? B: A black **pen** or a red **pen**? .....
6 A: Which are your keys? B: The **keys** on the table. .....





**2** Completa il dialogo con *one* o *ones*. Poi traducilo in italiano facendo attenzione alle espressioni che corrispondono a *one/ones*.

Sue: Look at those shoes in the window (= *vetrina*).
Rita: Which *ones* (0)?
Sue: The black ..... (1) next to the beige ..... (2). They're really nice.
Rita: Why don't you try (= *provi*) them on?
Sue: Yes, OK. They've got some nice bags too. My bag's very old. I need a new ..... (3).
Rita: You could (= *Potresti*) get a black ..... (4) to match (= *abbinare*) the shoes. That ..... (5) over there isn't expensive.
Sue: Do you mean (= *Intendi*) the ..... (6) with the studs (= *borchie*)?

**3** Completa le frasi con un aggettivo scelto tra quelli dati e *one/ones*.

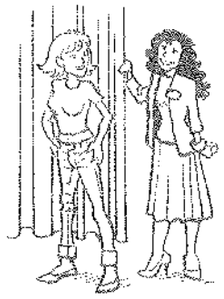
brown new ~~plain~~ (= *normale*) comfortable clean large

0 A: I don't like these cream biscuits very much.
B: Yes, they're horrible. I prefer the *plain ones*.
1 (*At a café*)
A: Can I have a small Coke, please?
B: Certainly, sir.
C: And can I have a ....., please?
2 I wear these shoes a lot. They're the most ..... I've got.
3 A: Do you like that black coat in the window?
B: To be honest I prefer the ..... .
4 That tea towel (= *strofinaccio*) is dirty. There's a ..... in the drawer.
5 A: You need to change the batteries in that clock. It's stopped (= *si è fermato*).
B: There are some ..... in the cupboard.

**4** Traduci.

1 Quale camicia preferisci? Quella azzurra o quella bianca?
.....
2 A: Qual è il fratello di Anita? B: Quello alto vicino alla porta.
.....
3 A: Mi piacciono quei jeans in vetrina. B: Quali?
.....
4 A: Qual è il tuo ombrello? Questo o quello? B: Quello marrone.
.....
5 A: Siamo all'Hotel Regent. B: Lo conosco. È quello sul lungomare (= *on the seafront*).
.....
6 A: Dove sono gli occhiali da sole di Barbara? B: Sono quelli sul tavolo.
.....

# 47 *Too, too much, too many*



*Too* si usa prima di un aggettivo o di un avverbio per indicare 'troppo'.

*These jeans are too tight. Have you got the next size up?*
Questi jeans sono troppo stretti. Avete una taglia in più?

*Dave drives too fast. I don't feel safe in the car with him.*
Dave guida troppo veloce. Non mi sento sicura in macchina con lui.

Anche *too much* e *too many* traducono 'troppo'. *Too much* si usa con i sostantivi non numerabili (v. Unit 42) e con i verbi. *Too many* si usa con i sostantivi plurali.

*A: I'm overweight.*
*B: That's because you eat too much: too many biscuits and too much butter. They're not good for you.*
A: Sono sovrappeso.
B: È perché mangi troppo: troppi biscotti e troppo burro. Non ti fanno bene.

La costruzione con *too, too much* e *too many* è la seguente:

| | |
|---|---|
| *too* + aggettivo/avverbio | *This box is too heavy to lift.*<br>Questa scatola è troppo pesante da sollevare.<br>*Roger works too hard.*<br>Roger lavora troppo. |
| *too much* + sostantivo non numerabile | *I don't want to spend too much money.*<br>Non voglio spendere troppi soldi. |
| *too many* + sostantivo plurale | *There are too many people out of work.*<br>Ci sono troppe persone senza lavoro. |
| verbo + *too much* | *You worry too much.*<br>Ti preoccupi troppo. |

*Too* può essere seguito anche dall'**infinito** o dalla costruzione '*for* + **complemento** + **infinito**' per spiegare perché non si può fare qualcosa.

*It's too cold to have a picnic.*
Fa troppo freddo per fare un picnic.

*It's too late for us to get tickets now.*
È troppo tardi per prendere i biglietti ora.

Nota che è anche possibile omettere il sostantivo e usare *too much* o *too many* da soli quando è chiaro a che cosa si riferiscono.

*A: Let's get dad a shirt for his birthday.*
*B: No, he's already got too many.* (sottinteso: *shirts*)
A: Compriamo una camicia a papà per il suo compleanno.
B: No, ne ha già troppe.





**1** Liam vuole cambiare scuola. Completa le sue motivazioni e le risposte dei genitori cerchiando l'alternativa corretta.

Liam

0 This school is (*too*) – *too much* difficult for me.
1 The teachers are *too much* – *too* strict (= *severi*).
2 They expect us to study *too many* – *too much*.
3 They give us *too many* – *too much* homework.
4 There are *too much* – *too many* subjects.

Liam's parents

5 You're *too* – *too much* disorganised.
6 You chat *too* – *too much* in class.
7 You've got *too much* – *too many* hobbies.
8 You watch *too much* – *too many* TV.
9 You take things *too* – *too much* lightly.

**2** Nigel non è soddisfatto del suo lavoro. Per scoprire perché, completa le frasi con *too, too much* o *too many* facendo attenzione alle parole in grassetto.

0 I work *too* **hard** for the money I get.
1 I have ..... **responsibility**.
2 I have to make ..... **decisions**.
3 I **travel** .....
4 I'm away from home .....
5 I finish work ..... late in the evening.
6 My job is ..... **stressful** (= *stressante*).
7 I spend ..... time on the phone.
8 I worry about work .....

**3** Completa le frasi con le parole date. Usa anche *too, too much* e *too many*.

people ~~early~~ use milk ads (= *annunci pubblicitari*) late expensive

0 A: I'm hungry. B: It's only half past eleven. It's *too early* to have lunch now.
1 A: I like those trousers. B: Yes, but look at the price. They're .....
2 A: I'm very tired. B: I'm not surprised. You go to bed ..... at night.
3 A: Here's the bus. B: There are ..... on it. Let's wait for the next one.
4 A: This tea is terrible. B: Oh, sorry. Is there ..... in it for you?
5 I never watch Channel 9. They have ..... on between the programmes.
6 A: My eyesight (= *vista*) is getting very bad. B: I think it's because you ..... the computer .....

**4** Cindy e Kieron abitano in campagna. Cindy, che è cresciuta in città, vorrebbe tornarci ma Kieron non è d'accordo. Completa il dialogo con *too, too much* e *too many*.

Kieron: I don't want to move to the city. Houses there are *too* (0) expensive and the quality of life isn't good. There's ..... (1) traffic and ..... (2) pollution (= *inquinamento*).
Cindy: That's not true. You're ..... (3) biased (= *di parte*). It depends where you live.
Kieron: Maybe but I know ..... (4) people who have moved (= *si sono trasferiti*) from the country to the city and now regret (= *si pentono*) it.
Cindy: Now you're exaggerating! Go on. Tell the truth. The real reason is that you don't want to be ..... (5) far from your mates (= *amici*).

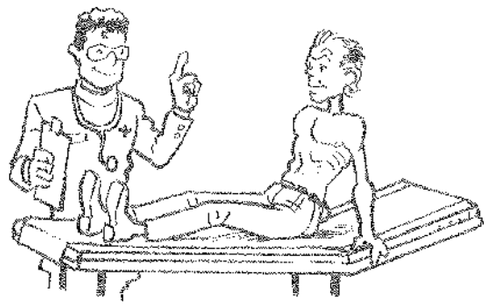
# 48 *Enough* with adjectives, adverbs, nouns and verbs

*Enough* si usa subito dopo gli aggettivi e gli avverbi per indicare 'abbastanza' (nel senso di 'a sufficienza' o 'sufficientemente').

*This tea is horrible. It's not sweet enough.*
Questo tè è orribile. Non è abbastanza dolce/dolce a sufficienza.

*Do I play well enough to get into the team?*
Gioco abbastanza/sufficientemente bene per far parte della squadra?

*Enough* si può usare anche con i sostantivi e i verbi. Precede i sostantivi ma segue i verbi.



*Do you get enough exercise?*
Fa abbastanza movimento?

*Do you eat enough?*
Mangia abbastanza/a sufficienza?

Le costruzioni con ***enough*** sono le seguenti:

aggettivo/avverbio + ***enough***
- *I'm happy enough in my new school.* Sono abbastanza felice nella nuova scuola.
- *He lives comfortably enough.* Vive abbastanza comodamente.

***enough*** + sostantivo
- *Have you got enough money on you?* Hai con te soldi a sufficienza?

verbo + (compl. oggetto) + ***enough***
- *He doesn't relax enough.* Non si rilassa abbastanza/a sufficienza.
- *He doesn't love Ann enough to marry her.* Non ama Ann abbastanza per sposarla.

Dopo ***enough*** si possono usare l'**infinito** o la costruzione '***for*** + **complemento** + **infinito**'.

*The school's near enough to go on foot.*
La scuola è sufficientemente vicina per (poter) andare a piedi.

*The print on this label isn't large enough for me to read.*
La scritta sull'etichetta non è sufficientemente grande perché io possa leggerla.

È possibile usare ***enough*** con funzione di pronome (cioè al posto del sostantivo).

*There's some flour but not enough (= enough flour) to make a cake.*
C'è un po' di farina ma non abbastanza per fare una torta.





**1** I genitori di Kate non sono molto contenti della sua pagella. Riordina le parole per scoprire perché. (Per decidere dove mettere *enough* fai attenzione alle parole in grassetto.)

0 doesn't/she/enough/**study** — *She doesn't study enough.*
1 **attention**/doesn't/she/enough/pay (= *prestare*) — .....
2 write/she/enough/doesn't/**clearly** — .....
3 doesn't/enough/she/**concentrate** — .....
4 enough/she/**homework**/do/doesn't — .....
5 isn't/in her work/she/enough/**interested** — .....
6 **good**/her results/aren't/enough — .....

**2** Sarah non è brava a preparare le torte. Dove sbaglia? Osserva le schede e scrivi frasi usando i suggerimenti e *enough*.

| RECIPE | 2 eggs | 45 g soft butter | Beat (= *sbattere*) the mixture (= *composto*) for 10 minutes | Cooking time: 20 minutes at 125 °C |
|---|---|---|---|---|

| SARAH | 1 egg | 30 g hard butter | Beat the mixture for 5 minutes | Cooking time: 15 minutes at 100 °C |
|---|---|---|---|---|

0 She/not use/eggs — *She doesn't use enough eggs.*
1 She/not use/butter — .....
2 Her butter/not be/soft — .....
3 She/not beat/the mixture — .....
4 She/not leave/the cake/to cook — .....
5 The oven (= *forno*)/not be/hot — .....

**3** Immagina di voler partecipare al concorso televisivo *Born to be a star*. Leggi l'annuncio e completa le frasi in modo personale usando *enough* e le parole tra parentesi.

* Are you aged 18-25?
* Are you self-confident?
* Are you talented (= *dotato di talento*)?
* Can you sing well?
* Do you know any jokes (= *barzellette*)?
* Are you photogenic?
* Can you act (= *recitare*) well?

0 I *'m not old enough* to take part (= *partecipare*). (old)
1 I ..... to appear (= *apparire*) on TV. (confident)
2 I ..... to be a star. (talented)
3 I ..... to win the competition. (sing well)
4 I ..... to entertain (= *intrattenere*) the audience. (jokes)
5 I ..... to appear in magazines. (photogenic)
6 I ..... to play (= *recitare*) a part in a film. (act well)

**4** ***Write about yourself*** Che cosa ti manca/non ti manca nella vita (amici, soldi, vestiti, tempo per divertirti, leggere, ascoltare musica o studiare)? Scrivi frasi con *enough*.

0 *I've got enough clothes.*
1 .....
2 .....

# 49 Both... and, either... or, neither... nor

Le congiunzioni *both... and, either... or* e *neither... nor* si usano per collegare due elementi della frase: aggettivi, sostantivi, verbi o avverbi.

AGGETTIVI

*A: I'm both tired and hungry.*
A: Sono sia stanco che affamato.

VERBI

*B: You can either eat now or wait until Val comes home.*
B: Puoi mangiare ora o aspettare che arrivi Val.

SOSTANTIVI

*A: I've got neither the time nor the patience to wait.*
A: Non ho né il tempo né la pazienza di aspettare.

*Both... and* traduce le espressioni 'sia... sia', 'sia... che', 'entrambi/e'. Si usa per includere entrambi gli elementi considerati.

*You can order both a starter and a first course if you like.* (nel senso di: entrambe le portate)
Puoi ordinare sia un antipasto sia/che un primo se vuoi.

*Both Sue and Jill are coming.*
Vengono sia Sue sia/che Jill.

*Either... or* significa 'o... o'. Si usa con il verbo in **forma affermativa** o **interrogativa** per indicare che esistono due possibilità, una delle quali è da escludere. *Either* è facoltativo.

*You can order (either) a starter or a first course.* (nel senso di: solo una delle due portate)
Puoi ordinare (o) un antipasto o un primo.

Quando *either... or* è seguito da un verbo, questo concorda con il **soggetto più vicino** a esso. Confronta:

*(Either) Andy or my parents are coming to pick me up.*
(O) Andy o i miei genitori vengono a prendermi.

*(Either) my parents or Andy is coming to pick me up.*
(O) i miei genitori o Andy vengono a prendermi.

*Neither... nor* significa 'né... né'. Si usa per escludere entrambi gli elementi considerati.

*Neither Sue nor Jill are coming.* (nel senso di: nessuna delle due)
Né Sue né Jill vengono.

Nota che, a differenza dell'italiano, con *neither... nor* non si usa il verbo in **forma negativa**.

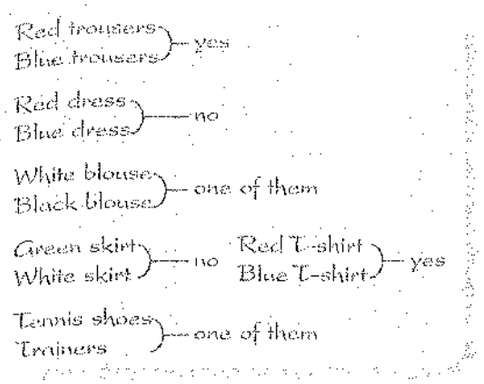
*I can see neither Pete nor the children.* e non: *I can't see neither Pete nor the children.*
Non vedo né Pete né i bambini.

Per *both (of)*, *either (of)* e *neither (of)* + sostantivo v. Unit 55.





**1** Susan sta preparando la valigia. Osserva l'elenco e completa la descrizione. Usa *both... and, either... or* o *neither... nor*.




Susan's taking *both* (0) her red trousers ..... (1) her blue trousers. She wants to take ..... (2) the white blouse ..... (3) the black one. She doesn't like skirts much so she's taking ..... (4) her green skirt ..... (5) her white skirt. She's packing (= *mette in valigia*) ..... (6) her tennis shoes ..... (7) her trainers. She doesn't wear dresses much so she's taking ..... (8) the red dress ..... (9) the blue one. She's definitely taking ..... (10) her red T-shirt ..... (11) her blue one, though.

**2** Osserva l'agenda di Kevin in cui sono riportati gli impegni che ha ogni settimana. Poi completa il dialogo con *both... and, either... or* o *neither... nor*.

| Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | Saturday | Sunday |
|---|---|---|---|---|---|---|
| swimming lesson | football training | swimming lesson | catechism | football training | music lesson | football match |

Paul: When can we meet this week to work on the history project?
Kevin: Well, *neither* (0) Monday ..... (1) Wednesday are any good (= *va bene*) for me. I have a swimming lesson on those days.
Paul: What about ..... (2) Tuesday ..... (3) Thursday? We only need to meet for one day.
Kevin: I can't. I have catechism on Thursday and I go to football training ..... (4) on Tuesday ..... (5) on Friday. What about ..... (6) Saturday ..... (7) Sunday? I've got a music lesson on Saturday but I'm free in the morning.
Paul: Yes, Saturday morning's OK for me too.

**3** PET – Writing

Per ogni gruppo di frasi, completa l'ultima in modo che abbia lo stesso significato delle precedenti. Usa *both... and, either... or* o *neither... nor*.

0 Glasgow is in Scotland. Edinburgh is in Scotland. *Both Glasgow and* Edinburgh are in Scotland.
1 John isn't at home. Sue isn't at home. ..... Sue are at home.
2 I like fish. I like meat. I like ..... meat.
3 I go out one evening a week. Sometimes I go out on Friday evening. Sometimes I go out on Saturday evening. I go out ..... Friday evening ..... evening.
4 Jane doesn't speak Italian. Anita doesn't speak Italian. .....
Anita speak Italian.
5 I need a pen. There's a blue pen and a black pen in the drawer. Bring me one.
Bring me ..... the blue pen ..... the black pen.

# 50 Esercizi sommativi (42-49)

**1** John e Sandra gestiscono un agriturismo in Toscana. Inaspettatamente si presenta un gruppo di 15 inglesi. Completa il dialogo cerchiando l'alternativa corretta.

Sandra: John! (*There is*) – *There are* (0) a group of English people outside. They want to know if we've got *some* – *any* (1) rooms for tonight.
John: How many of them are there?
Sandra: *There is* – *There are* (2) fifteen of them.
John: Fifteen! *How much* – *How many* (3) rooms have we got vacant?
Sandra: Five. The three family rooms are vacant and *there is* – *there are* (4) two double rooms (= *camere matrimoniali*) vacant. *There is* – *There are* (5) a family of four and a family of three. They can sleep in two of the family rooms but the others are all couples (= *coppie*).
John: That's *any* – *no* (6) problem. Ask two of the couples if they are prepared (= *disposti*) to share (= *condividere*) the other family room. *There is* – *There are* (7) four beds in there.
Sandra: OK, but *there is* – *there are* (8) another problem. They want to have dinner here tonight and we haven't got *some* – *any* (9) food.

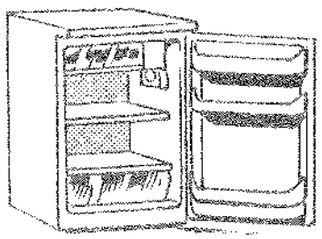
**2** John deve organizzare la cena su due piedi. In base agli appunti completa il dialogo con *some, any, none, much* e *a/an*.

| PANZANELLA | | |
|---|---|---|
| *Ingredients:* | | |
| stale (= *raffermo*) bread | ✓ | |
| tomatoes | ✓ | |
| basil | ✓ | *in garden* |
| 1 onion | ✓ | |
| olive oil | ✓ | |
| 1 cucumber (= *cetriolo*) | ✗ | |
| vinegar (= *aceto*) | | *almost finished* |

John: We can make Panzanella if we've got all the ingredients. Have we got *any* (0) stale bread?
Sandra: Yes, we always have a lot of that.
John: Are there ..... (1) tomatoes?
Sandra: Yes, but we haven't got many. There's ..... (2) tin of tomatoes, though.
John: OK. There's ..... (3) basil in the garden and we've got ..... (4) onion. Are there ..... (5) cucumbers?
Sandra: No, there are ..... (6). We need to buy ..... (7). And there isn't ..... (8) vinegar. It's almost finished. We need to buy that too.

**3** Il frigorifero di Maggie è vuoto. Completa le frasi con *any, no* e *none*.

0 There isn't *any* butter.
1 How much cheese is there? There's .....
2 There are ..... eggs.
3 How many tomatoes are there? There are .....
4 There aren't ..... peaches.
5 There are ..... sausages.
6 How much ham is there? There's .....







**4** (*Write about yourself*) Fai un inventario della tua vita per capire quanto sei fortunato. Completa le frasi in modo personale. Puoi prendere spunto dalle espressioni riportate nel riquadro.

friends · clothes · money · free time · serious problems · health problems · big regrets (= *rimpianti*) · holidays · good weather · parties · bad weather · unemployment · crime (= *malavita*) · support · love · envy (= *invidia*)

1 I've got a lot of .....
2 I haven't got many .....
3 I haven't got any .....
4 In the summer we have a lot of .....
.....
5 We don't have much ..... where we live.
6 There isn't much ..... among my family and friends.
7 My family gives me .....

**5** A *Bright Fashions* stanno facendo l'inventario. Completa le domande di Miles con *some, any, how many* e *how much*. Poi osserva l'inventario e completa le risposte di Judy cerchiando l'alternativa corretta.

Miles: *How many* (0) pairs of unisex jeans have we got?
Judy: We've got twenty-three pairs but we haven't got *many* – *any* (1) pairs of large-size (= *taglia grande*) jeans. We've got *a lot of* – *no* (2) pairs of small-size jeans and three pairs of medium-size jeans but that's it (= *questo è tutto*).
Miles: ..... (3) men's T-shirts have we got?
Judy: We've got thirty-five. We've got *a lot of* – *any* (4) small T-shirts, fourteen blue and sixteen red, but we haven't got *any* – *many* (5) medium-size T-shirts. We've only got five and they're all white. There aren't *many* – *any* (6) large T-shirts left (= *rimaste*).
Miles: What about underwear (= *intimo*)? Do we need to order ..... (7)?
Judy: There isn't *much* – *any* (8) men's underwear left and we haven't got *much* – *any* (9) women's underwear.
Miles: Can you order ..... (10) please, Judy? Particularly women's underwear because it sells well. ..... (11) perfume have we got left? That doesn't sell well.
Judy: We've got *some* – *a lot of* (12) bottles of men's perfume but we haven't got *any* – *much* (13) women's perfume. Only three bottles.

| INVENTORY | |
|---|---|
| Unisex jeans (small) | 20 pairs |
| Unisex jeans (medium) | 3 pairs |
| Unisex jeans (large) | 0 |
| Men's T-shirts (small) | 30 (14 blue, 16 red) |
| Men's T-shirts (medium) | 5 (all white) |
| Men's T-shirts (large) | 0 |
| Men's underwear | 2 pairs of boxer shorts (= *boxer*)<br>4 vests (= *canottiere*) |
| Women's underwear | 0 |
| Men's perfume | 32 bottles |
| Women's perfume | 3 bottles |

**6** Completa il dialogo tra Helen e suo figlio usando i suggerimenti forniti in ordine sparso. Dovrai tradurre le parole tra parentesi.

(*entrambi*) Nick and I have got the same game
~~You use it~~ (*troppo*).
you have (*abbastanza*) time at school
I don't use it (*molto*).
there's (*niente*) time
(*Molte*) people often need to contact me
Nick and (*alcuni*) of my other school friends.

Helen: Are you using the internet?
Joel: Yes, I am. Why?
Helen: *You use it too much* (0). ..... (1) and they can't because the line's engaged (= *occupata*).
Joel: ..... (2). I only use it to chat or play games with friends on-line.
Helen: How can you play games with your friends on-line?
Joel: Well, for example, ..... (3) on our computers so (= *così*) we can play against each other on-line.
Helen: And who do you chat to on-line?
Joel: ..... (4).
Helen: But you already see them all day at school! Surely (= *Sicuramente*) ..... ..... (5) to chat during the breaks.
Joel: No, ..... (6) to say everything we want to say.

**7** PET – Writing

**Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima.**

0 The conference room's too small for sixty people.
The conference room isn't *big enough* for sixty people.
1 You can't go into that night club because you're too young.
You aren't ..... to go into that night club.
2 Those trousers are too short.
Those trousers aren't .....
3 I don't like this book. It's too boring.
I don't like this book. It isn't .....
00 These shoes aren't comfortable enough.
These shoes are *too uncomfortable*.
4 It isn't hot enough to swim in the sea.
It's ..... to swim in the sea.
5 Make sure (= *Stai attento*) that you arrive early enough.
Make sure you don't arrive .....
6 Pierre can't understand you. You're not talking slowly enough.
Pierre can't understand you. You're talking .....

**BASIC**

Ricorda. Nella trasformazione da *too* a *enough* e viceversa, devi cambiare l'aggettivo in uno di significato contrario.

*too small* ⟷ *big enough*





**8** PET – Reading

Leggi il testo e scegli l'alternativa corretta (A, B, C o D).

**If you sometimes travel long distances by air,**
*B* (0) **advice of our experts** ..... (1).

- don't drink ..... (2) tea, coffee or alchol the day before you travel;
- don't wear clothes which are ....., (3) tight. Wear loose (= *comodi*) clothes;
- don't wear uncomfortable shoes. Wear the most (= *le più*) comfortable ..... (4) you've got or take them off on the plane.

**During the flight:**

- don't eat ..... (5). Eat just a light meal;
- drink ..... (6) water. A lot of people don't drink ....., (7) water and get dehydrated;
- use ..... (8) moisturiser (= *crema idratante*) to keep your skin (= *pelle*) fresh;
- do ..... (9) physical exercise. Stand up and move around every couple of hours;
- relax by ..... (10) listening to music or watching the in-flight films.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A our | (B) the | C an | D these |
| 1 | A are | B has | C is | D have |
| 2 | A too much | B a | C some | D too many |
| 3 | A too much | B a lot | C too | D the |
| 4 | A one | B those | C they | D ones |
| 5 | A too much | B any | C too | D many |
| 6 | A many | B a | C a lot of | D much |
| 7 | A many | B a lot | C enough | D the |
| 8 | A any | B a | C too much | D no |
| 9 | A some | B a | C many | D too |
| 10 | A neither | B both | C either | D one |

**9** Traduci.

1 Non abbiamo molto pane. Puoi comperare qualche panino (= *bread roll*)?
2 Non mettere troppo sale nell'acqua. Ieri la pasta era (= *was*) troppo salata.
3 Né Pietro né Daniele vogliono uscire stasera. Sono troppo stanchi.
4 A: Mi dai la mia borsa? B: Qual è? A: Quella marrone sulla sedia.
5 A: Ha qualche libro sull'Egitto? B: Se ce ne sono, sono su quello scaffale.
6 A: Ho fame. B: Ci sono dei biscotti. Ne vuoi?
7 Non c'è molta frutta. Ci sono una mela e due banane.
8 A: Hai molti compiti per domani? B: No, non ne ho molti.
9 Non ci sono molte informazioni riguardo all'incidente.
10 A: Hai abbastanza soldi per stasera? B: Sì. I biglietti non costano molto.

# 51 Compounds of *some, any, no* and *every*



A I composti di ***some***, ***any*** e ***no*** si usano per parlare di persone, cose o luoghi **indefiniti**.

*There's **somebody** on the phone for you.*
C'è qualcuno per te al telefono.

Si ottengono con ***some***, ***any***, ***no*** + le parole ***thing***, ***body***, ***one*** e ***where***.

B Le forme sono:

| | Affermativa | Interrogativa | Negativa | |
|---|---|---|---|---|
| COSE | ***something***<br>qualcosa | ***anything***<br>qualcosa | ***not... anything***<br>nulla/niente | ***nothing***<br>nulla/niente |
| PERSONE | ***somebody***<br>***someone***<br>qualcuno | ***anybody***<br>***anyone***<br>qualcuno | ***not... anybody***<br>***not... anyone***<br>nessuno | ***nobody***<br>***no-one***<br>nessuno |
| LUOGHI | ***somewhere***<br>da qualche parte | ***anywhere***<br>da qualche parte | ***not... anywhere***<br>da nessuna parte | ***nowhere***<br>da nessuna parte |

I composti seguono le stesse regole di ***some***, ***any*** e ***no*** a seconda che la frase sia affermativa, negativa o interrogativa. Questo vale anche per l'uso di ***some*** anziché ***any*** per fare un'**offerta**, una **richiesta** o una **proposta** e per l'uso di ***any*** nelle proposizioni con ***if*** (v. Unit 43).

*I've got **something** to say.*
Ho qualcosa da dire.

*Is there **anything** to eat?*
C'è qualcosa da mangiare?

*Would you like **something** to drink?* OFFERTA
Vuoi qualcosa da bere?

C La **forma negativa** si ottiene in due modi. Confronta:

I ***haven't got anything** to wear.* = *I've got **nothing** to wear.*
Non ho niente da mettermi.

Con il verbo in **forma negativa** si usano ***anything/anyone/anybody/anywhere***. Con il verbo in **forma affermativa** si usano ***nothing/no-one/nobody/nowhere*** ma in presenza dell'avverbio ***never*** si usano ***anything/anyone/anybody/anywhere***.

*There is **never anyone** in that restaurant. It can't be very good.*
Non c'è mai nessuno in quel ristorante. Non deve essere molto buono.

D Nota anche le forme composte di ***every***: ***everyone*** ed ***everybody*** ('tutti/tutte le persone'), ***everything*** ('tutto') ed ***everywhere*** ('dovunque/dappertutto'). Si usano con il verbo al **singolare**, ma i **pronomi** e gli **aggettivi possessivi** riferiti a essi sono in genere **plurali**.

*Everyone is here. They're all waiting in the conference room.*
Sono tutti qui. Stanno aspettando nella sala riunioni.





**1** **Ieri Roger ha avuto una giornataccia. Completa le frasi cerchiando l'alternativa corretta.**

0 (*Someone*) – *No-one* phoned the house at 5 a.m. and put the phone down when Roger answered it.
1 He fell asleep again but *something* – *anything* woke him up again at 6.30 a.m.
2 He couldn't find *somewhere* – *anywhere* to park and was late for work.
3 *Nobody* – *Anybody* in the office remembered it was his birthday. *Everyone* – *Everything* forgot.
4 He had loads (= *un mucchio*) of work but his secretary did *nothing* – *anything* to help him.
5 He didn't have *nothing* – *anything* to eat at lunchtime because he didn't have time.
6 He lost his wallet *somewhere* – *anywhere* on the way back (= *strada di ritorno*) from work.
7 There was *nothing* – *something* to eat at home so he decided to go out for a meal.
8 There was *nowhere* – *anywhere* to go. *Somewhere* – *Everywhere* was closed.

**2** **Liam è scontento. Per sapere di che cosa si lamenta completa le frasi scegliendo l'alternativa corretta e inserendo i composti di *some, any* e *no*.**

0 Mum never invites my friends home so I don't have *anyone/anybody* to play with. (*persona*) – *luogo*)
1 I don't get any pocket money so I can't buy ..... . (*persona – cosa*)
2 We're always at home at the weekend. We never go ..... . (*persona – luogo*)
3 This town is very boring. There's ..... to do here. (*cosa – luogo*)
4 I can never relax. Mum and dad are always asking me to do ..... . (*persona – cosa*)
5 I can never phone ..... . Mum is always telling me to get off (= *mettere giù*) the phone. (*persona – cosa*)
6 I can never go ..... by myself. Mum and dad don't trust me. (*persona – luogo*)

**3** **Completa le risposte della mamma di Liam con i composti di *some, any* e *no*.**

0 You always say that you've got *no-one/nobody* to play with but your friends are always here.
1 You're always buying ..... . You spend all your money.
2 You never want to go ..... with us. You always want to stay at home in front of the television.
3 There isn't much to do in our town but you can always find ..... if you look hard enough.
4 You never do ..... in the house!
5 ..... ever phones you! You always phone them and you spend hours on the phone.
6 You can go around (= *in giro*) by yourself during the day but we don't want you to go ..... by yourself at night because it's dangerous.

**4** **Completa le frasi cerchiando l'alternativa corretta.**

0 Why don't we ask (*someone*) – *anyone* for directions?
1 If *anything* – *something* happens, let me know (= *fammi sapere*).
2 Everyone *is* – *are* anxious to get the results of *his* – *their* exams.
3 Would you like *something* – *anything* to eat?
4 *Everywhere* – *Nowhere* is fully-booked (= *al completo*). It's impossible to find a room.
5 If you need *anything* – *everything*, phone me.
6 Can you buy me *anything* – *something* when you go to the shops, please?

# QUANTIFIERS

Nota le seguenti differenze tra l'inglese e l'italiano:

1) Quando i composti di ***some, any*** e ***no*** sono seguiti da un **aggettivo**, non si usa ***of*** là dove in italiano si usa 'di'.

*Are you watching **anything interesting**?* e non: *Are you watching **anything ~~of~~ interesting**?*
Stai guardando qualcosa di interessante?

2) Prima di ***somewhere, anywhere*** e ***nowhere*** si omettono le preposizioni ***in*** e ***to***.

*Ann is living **somewhere** in China.* e non: *Ann is living ~~in~~ **somewhere** in China.*
Ann vive da qualche parte in Cina.

3) Quando i composti sono seguiti da un **pronome** o da un **sostantivo** si usano le forme ***some of, any of*** e ***none of*** con il verbo al plurale. Confronta:

| | | |
|---|---|---|
| Qualcuno ha una penna? | Qualcuno di voi ha una penna? | PRONOME |
| *Has **anyone** got a pen?* | *Have **any of** you got a pen?* | |
| Qualcuno è a casa. | Qualcuno dei ragazzi è a casa. | SOSTANTIVO |
| ***Someone** is at home.* | ***Some of** the boys are at home.* | |

4) Dopo i composti di ***some, any, no*** l'avverbio 'altro' è reso con ***else*** (e non con ***other***).

*I don't know **anyone else**.* Non conosco nessun altro.

5) Quando, in riferimento ai composti di ***some, any*** e ***no***, si usano **pronomi** e **aggettivi possessivi**, questi sono in genere **plurali**.

*There's **someone** at the door. Can you speak to **them**?*
C'è qualcuno alla porta. Puoi parlargli?

*__Someone__ always parks **their** car outside our house.*
Qualcuno parcheggia sempre la macchina davanti a casa nostra.

I composti ***anybody/anyone, anything*** e ***anywhere*** normalmente si usano in **frasi interrogative** e **negative** ma è possibile usarli in **frasi affermative** con il significato di 'chiunque', 'qualsiasi cosa', 'qualsiasi parte/luogo'.

*__Anyone__ can come to the meeting. It's open to all.*
Chiunque può venire alla riunione.
È aperta a tutti.

*He'd do **anything** to get promoted.*
Farebbe qualsiasi cosa per avere una promozione.

*A: Where do you want to go tonight?*
*B: **Anywhere** is fine by me.*
A: Dove vuoi andare stasera?
B: Qualsiasi posto mi va bene.





**5** **Completa le frasi con i composti di *some, any* o *no*. In alcune frasi dovrai rendere il concetto di 'chiunque', 'qualsiasi cosa' o 'da qualsiasi parte'.**

0 A: I'm going to the shops. Do you need *anything*?
B: No, thanks. I don't need ..... . I went shopping yesterday.
1 You can order ..... you want from the menu. Have (= *Prendi*) what you like.
2 ..... knows I'm here except (= *a parte*) you so please don't tell .....!
3 We don't usually go ..... at Christmas. We spend it at home.
4 You can download (= *scaricare*) your e-mails almost (= *quasi*) ..... you go. All you need is access to a phone line.
5 It isn't difficult to get to the church. Ask ..... and they'll tell you where it is.
6 It's one o'clock. Why don't we have ..... to eat?

**6** **Completa le frasi con *they, their* e *them*.**

0 If anyone phones, tell *them* I'm not at home.
1 Nobody wants to give up ..... time to organise the Christmas party.
2 If anyone asks you about the meeting, tell ..... it's on Monday at 9.30.
3 Can somebody lend me ..... car tomorrow afternoon for a couple of hours, please?
4 Nobody can come tomorrow evening. ..... 're all busy.

**7** **Completa le frasi traducendo le espressioni indicate fra parentesi.**

0 Is there *anything good* on TV? (*qualcosa di bello*)
1 ..... are going on a school trip today. (*Qualcuno degli studenti*)
2 ..... is coming to repair the washing machine today. (*Qualcuno*)
3 We're not going ..... . We're staying at home. (*da nessuna parte*)
4 Is ..... coming with us? (*qualcun altro*)
5 A: Can ..... speak German? (*qualcuno di voi*)
B: ..... can speak it well but Nigel can speak it a bit. (*Nessuno di noi*)
6 Is there ..... on at the theatre? (*qualcosa di interessante*)

**8** **Completa il brano con le parole date.**

someone ~~any of~~ no-one anything somewhere something else
any of anywhere something sharp (= *appuntito*)

**Jeff got back to the flat at 2 a.m. It was only then that he realised he didn't have his door key. It wasn't in *any of* (0) his pockets and it wasn't ..... (1) in the car. He must have left it (= *doveva averla lasciata*) ..... (2) at work. He didn't want to wake ..... (3) the neighbours so he decided to wait for ..... (4) to come along (= *arrivare*). After half an hour he decided it was no good (= *era inutile*). There was ..... (5) about (= *in giro*) at that hour in the morning. He would have to (= *Avrebbe dovuto*) do ..... (6). He started looking for ..... ..... (7) to use to force open the window but he couldn't find ..... (8). The only thing he found was a brick (= *mattone*).**

# 52 *(A) little, (a) few*

**A** *Little* ('poco/poca') si usa davanti a sostantivi non numerabili.

*There's **little traffic** on Sunday.*
C'è poco traffico la domenica.

*I have **little trust** in the government's promises.*
Ho poca fiducia nelle promesse del governo.

**B** *Few* ('pochi/poche') si usa davanti a sostantivi plurali.

*Neil doesn't like his new school: he has **few friends** there.*
A Neil non piace la nuova scuola: ha pochi amici là.

*He was very famous once but **few people** remember him now.*
Era molto famoso un tempo ma poche persone si ricordano di lui oggi.

**C** ***Little*** e ***few*** possono essere preceduti da ***very*** e ***too***.

*There was **very little time** to abandon the ship and there were **too few** lifeboats for everyone.*
Rimaneva pochissimo tempo per abbandonare la nave e le scialuppe erano troppo poche.

**D** In genere ***little*** e ***few*** esprimono un'idea di 'scarsità'. Invece ***a little*** e ***a few*** significano 'un po' di', 'qualche', 'alcuni'. Confronta:

*The conference has a very busy programme so we'll have **little time** for sightseeing.*
Il convegno ha un programma molto intenso, quindi avremo poco tempo per visitare la città.

*The conference has a very busy programme but we'll find **a little time** for sightseeing.*
Il convegno ha un programma molto intenso, ma troveremo un po' di tempo per visitare la città.

*Peter has **few interests** outside work.*
Peter ha pochi interessi oltre il lavoro.

*Peter works a lot but manages to cultivate **a few interests**.*
Peter lavora molto, ma riesce a coltivare alcuni interessi.

**E** ***Little, few, a little*** e ***a few*** possono essere usati anche come pronomi:

*Sunny days are **few** in this season.*
Le belle giornate sono poche in questa stagione.

*A: Would you like some wine?*
A: Gradisce del vino?

*B: Just **a little**, please.*
B: Solo un poco, grazie.

**F** Dopo ***only*** si possono usare solo ***a little*** e ***a few***.

*We invited a lot of friends to the party but **only a few** came.* (e non: ~~*only few*~~)
Abbiamo invitato molti amici alla festa, ma solo pochi sono venuti.





**1** **Robert ha un buon lavoro ma non è soddisfatto. Completa le frasi con *little* o *few*.**



0 I work hard but they pay me *little* for all my hard work.
1 I have some great ideas but ..... people seem to appreciate them.
2 If I'm honest about it, my job gives me ..... satisfaction.
3 The company sends me to ..... nice places. They're trying to spend ..... on travel this year.
4 There are ..... colleagues I like. The only thing they are interested in is football.
5 There's ..... chance of promotion.
6 There are ..... reasons for staying in this job.

**2** **Jack è naufragato su un'isola deserta ma ritiene di avere le cose essenziali. Completa le frasi con le parole tra parentesi e *a little* o *a few*.**



0 I've got *a little food* with me so that's OK. (food)
1 Luckily I've got ..... with me so I can read those. (books)
2 I've only got ..... with me but I don't need many. (clothes)
3 I've got ..... and there's a small stream too. (water)
4 It's very hot but I've got ..... so that isn't a problem. (suntan cream)
5 I haven't got a place to sleep but there are ..... on the island so I can build a hut. (trees)

**3** **Completa le frasi con *a little* o *a few* e una delle parole date.**

time ~~days' holiday~~ apples milk knowledge

0 I've got *a few days' holiday* next week. I'm going to London for two days.
1 John's got ..... of car engines. He repairs his car by himself.
2 Have you got ....., please? I don't like black coffee.
3 I want to spend ..... with Sarah. I never see her.
4 Are there .....? I want to make an apple pie.

**4** **Completa il dialogo con *little, few, a little* o *a few*.**

Mum: Who's eaten all the chocolates? The box is empty!
Cindy: It wasn't me, mum. I ate only *a few* (0).
Mum: And you've been using my perfume again!
Cindy: I took only ..... (1), mum. I'm off to the cinema now.
Mum: You're always going out. You spend too ..... (2) time studying.
Cindy: That's not true. I spend ..... (3) time every day.
Mum: I got very ..... (4) positive comments from your teachers at the last parents' meeting (= *riunione dei genitori*).
Cindy: I don't know why. I've got ..... (5) excellent marks.
Mum: What film are you going to see?
Cindy: *Fatal Encounters*. Have you heard about it?
Mum: Yes, I've read ..... (6) about it in the papers.
Cindy: ..... (7) of my friends have seen it and they say it's really cool.

# 53 Comparing quantities with *more/the most; less/the least; fewer/the fewest; (not) as much/many as*

A Come gli aggettivi (v. Units 101 e 102), anche le seguenti espressioni di quantità hanno forme **comparative** e **superlative**, che si usano per confrontare quantità.

| | Comparativo[1] | Superlativo |
|---|---|---|
| • *a lot of* | *more* | *the most* |
| *Anne took **a lot of** pictures.*<br>Anne ha scattato molte foto. | *Tim took **more** pictures than her.*<br>Tim ha scattato più foto di lei. | *I took **the most** pictures.*<br>Ho scattato più foto di tutti. |
| • *much* | *more* | *the most* |
| *Did you spend **much** (money)?*<br>Hai speso molto (denaro)? | *Did you spend **more** money than you expected?*<br>Hai speso più di quanto ti aspettassi? | *Who spent **the most** money?*<br>Chi ha speso più di tutti? |
| • *many* | *more* | *the most* |
| *I didn't send **many** postcards.*<br>Non ho spedito molte cartoline. | *Did you send **more** postcards than last year?*<br>Hai spedito più cartoline dell'anno scorso? | *Who sent **the most** postcards?*<br>Chi ha spedito più cartoline di tutti? |
| • *little* | *less* | *the least* |
| *I had **little** luggage.*<br>Avevo poco bagaglio. | *Anne had **less** luggage than me.*<br>Anne aveva meno bagaglio di me. | *Tim had **the least** luggage.*<br>Tim aveva meno bagaglio di tutti. |
| • *few* | *fewer* | *the fewest* |
| *Helen made **few** mistakes.*<br>Helen fece pochi errori. | *Jay made **fewer** mistakes than Helen.*<br>Jay fece meno errori di Helen. | *Who made **the fewest** mistakes?*<br>Chi fece meno errori di tutti? |

B Il **comparativo di uguaglianza** (v. anche Unit 104) si forma con ***as much… as*** per i sostantivi non numerabili e ***as many… as*** per i sostantivi numerabili.

*I earn **as much** (money) **as** him.*
Guadagno (tanto denaro) quanto lui.

*There were **as many** girls **as** boys.*
C'erano tante ragazze quanti ragazzi.

C L'uso del **comparativo di minoranza** con *less* e *fewer* è meno comune che in italiano. Spesso, per esprimere lo stesso significato, si usa la **forma negativa del comparativo di uguaglianza**.

*I **don't have as much** free time as her.*
Non ho tanto tempo libero quanto lei.
più comune di:
*I have **less** free time **than** her.*
Ho meno tempo libero di lei.

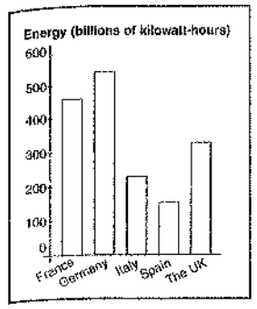
*We **didn't buy as many** presents as last year.*
Non abbiamo comprato tanti regali quanti l'anno scorso.
più comune di:
*We bought **fewer** presents **than** last year.*
Abbiamo comprato meno regali dell'anno scorso.

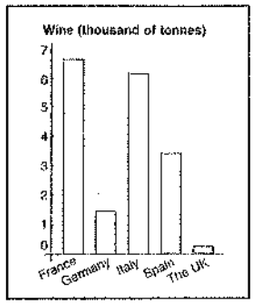
[1] Quando si confrontano due quantità il secondo termine di paragone è introdotto da *than*.

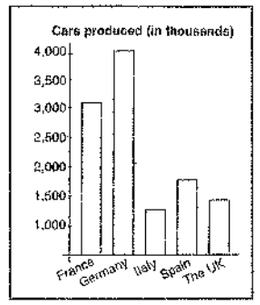




**1** Osserva le statistiche, poi completa le frasi con *more, the most, less, the least, fewer* e *the fewest*.




0 France produces *more* energy than Italy. Germany produces *the most*.
1 The UK produces ..... energy than France. Spain produces .....
2 Spain produces ..... wine than Germany. France produces .....
3 Italy produces ..... wine than Spain and Germany, but ..... than France.
4 ..... cars are produced in Spain than in Italy every year. Germany produces ..... in Europe.
5 France produces ..... cars than Germany, but ..... than Spain or the UK. Of all the five countries Italy produces ..... cars.

**2** **Carol è convinta che John sia più bravo di lei. Completa le frasi di Carol usando *less* o *fewer* nella prima frase e la forma negativa del comparativo di uguaglianza nella seconda.**

John has a lot of experience.
0 I have *less experience than* him.
00 I don't have *as much experience as* him.

John speaks many languages.
1 I speak ..... him.
2 I don't speak ..... him.

John has a lot of self-confidence.
3 I have ..... him.
4 I don't have ..... him.

**3** FCE – Use of English
**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola in grassetto. Puoi usare da tre a cinque parole, compresa quella in grassetto.**

0 We've got one hour free in the morning and one in the afternoon.
In the morning we've got *as much free time as* in the afternoon. **time**
1 Ronny earns £300 a week. Fiona earns £300 a week.
Ronny earns ..... Fiona. **money**
2 The blue team scored seven points. The red team scored seven points.
The blue team scored ..... as the red team. **points**
3 On this road there's a lot of traffic during the day and a lot at night as well.
At night there's ..... on this road as during the day. **traffic**
4 We sold more tickets last night than tonight.
We didn't sell ..... last night. **as**
5 She received more support from her friends than from her relatives.
She didn't receive ..... her relatives as from her friends. **much**

# 54 *Some (of), all (of), none (of), most (of), plenty of*

A Si usano *all, most, some* e *no* davanti a sostantivi (senza l'articolo) quando ci si riferisce a cose o persone in generale:

*All modern cars have airbags.*
Tutte le automobili moderne hanno gli airbag.

*Most people enjoy parties.*
Alla maggior parte delle persone piacciono le feste.

*Some trees live thousands of years.*
Certi/Alcuni alberi vivono migliaia di anni.

*No computer can write poetry.*
Nessun computer sa comporre poesie.

B Quando ci si riferisce invece a un ambito specifico si usano ***all of, most of, some of*** e ***none of.*** Queste espressioni devono essere seguite da *the*, da un **dimostrativo**, da un **pronome personale** o da un **possessivo**.

*All (of) the cars taking part in the race are more than 70 years old.* (e non: ~~*All cars*~~)
Tutte le automobili che prendono parte alla gara hanno più di 70 anni.

*There's an enormous queue outside the stadium. **Most of these** people have been here for hours.*
C'è una gran fila fuori dallo stadio. La maggior parte di queste persone è qui da ore.

*There are many trees in this garden. **Some of them** are quite rare.*
Ci sono molti alberi in questo giardino. Alcuni di essi sono piuttosto rari.

***None of our computers** cost more than one thousand dollars.*
Nessuno dei nostri computer costa più di mille dollari.

C Come si vede dal primo esempio del punto precedente, davanti a *the*, ai dimostrativi e ai possessivi si possono usare sia ***all*** sia ***all of***. Davanti ai pronomi personali si usa solo ***all of***.

***All of you** know this story.* (e non: ~~*All you*~~)
Tutti voi conoscete questa storia.

Contrariamente alla regola del superlativo (v. Units 53 e 103), quando ***most*** significa 'la maggior parte di' non è mai preceduto da ***the***. Confronta:

*Tom has picked more blackberries than Susan but Wendy has picked **the most**.* SUPERLATIVO
Tom ha raccolto più more di Susan, ma Wendy ne ha raccolte più di tutti.

*We ate **most of the** blackberries the children had picked.*
Abbiamo mangiato la maggior parte delle more che i bambini avevano raccolto.

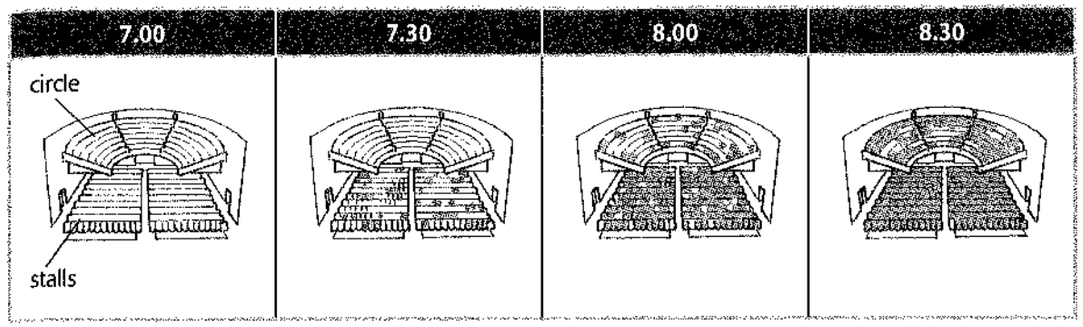
D Nota anche l'espressione ***plenty of***, che significa 'più che abbastanza', 'in abbondanza'.

*There's no need to hurry. We've got **plenty of** time.*
Non c'è bisogno di affrettarsi. Abbiamo tempo in abbondanza.





**1** Le quattro piantine rappresentano la platea (*stalls*) e la galleria (*circle*) di un teatro in quattro diversi momenti prima dell'inizio dello spettacolo.
Completa le frasi con *all, most, some, none*.




At 7.00 *none* (0) of the seats were occupied. ..... (1) of them were free.
At 7.30 ..... (2) of the seats in the stalls were occupied, but ..... (3) of them were still free.
..... (4) of the seats in the circle were occupied.
At 8.00 ..... (5) of the seats in the stalls were occupied, but ..... (6) of the seats in the circle were still free.
At 8.30 ..... (7) of the seats in the stalls were occupied, but ..... (8) of the circle was still free.

**2** Decidi se le frasi si riferiscono a cose/persone specifiche [S] o hanno un senso generico [G]. Poi inserisci *of* dove necessario o *X* se *of* non può essere usato.

0 We sell most ..*of*.. our cars in the USA. [S]
00 Today most ..*X*.. cars are equipped with airbags. [G]
1 Some ..... people consider hunting a cruel sport. [ ]
2 I called five hotels, but none ..... them had any rooms free. [ ]
3 Some ..... those mountains over there are more than 3,000 metres high. [ ]
4 As most ..... you probably know, our guest tonight is doctor J.H. Smith. [ ]
5 All ..... children love ice cream. [ ]
6 No ..... human being can live without water for more than a few days. [ ]

**3** Inserisci *of* dove necessario. Scrivilo tra parentesi se lo si può omettere. Metti una *X* dove *of* non può essere usato.

0 The cake is finished? You mean you've eaten all ..*of*.. it?
00 We buy all ..*(of)*.. our vegetables at an organic (= *biologico*) market.
000 According to the law, all ..*X*.. dogs must have an identification tag (= *piastrina*).
1 All ..... the students in the class passed the exam.
2 All ..... students like to be praised (= *lodati*) by the teacher.
3 When I opened the box, I found that all ..... the cups were cracked (= *incrinate*).
4 Come here, please! I have an important announcement for all ..... you.
5 About 65 million years ago, all ..... dinosaurs disappeared from the planet.

# 55 *Both (of), either (of), neither (of), all/everything, every/each (of)*

**A** ***Both, either*** e ***neither*** (v. Unit 49) sono usati nelle seguenti costruzioni:

| | | |
|---|---|---|
| ***both*** + sostantivo plurale | ***Both dresses are nice.*** (verbo plurale) | Entrambi i vestiti sono belli. |
| ***either/neither*** + sostantivo singolare | ***Either*** / ***Neither*** — ***dress is suitable.*** (verbo singolare) | L'uno o l'altro vestito è adatto. / Nessuno dei due vestiti è adatto. |

**B** ***Both, either*** e ***neither*** possono essere seguiti anche da ***of*** + **pronome personale oggetto** o da ***of*** + **sostantivo plurale**. Nel secondo caso il sostantivo deve essere preceduto da ***the, these/those*** o da un **aggettivo possessivo**. Nota che con ***either*** e ***neither*** il verbo è sempre **singolare**.

*I like those two cars.* ***Both of them*** *are nice.* ***Either of the/those/their*** *dresses is suitable.*

**C** Ecco i corrispondenti inglesi di altre espressioni di quantità italiane:

| | | |
|---|---|---|
| • **tutto/a/i/e** (aggettivo)<br>- ***all (of)*** | Per gli esempi, v. Unit 54 | |
| • **tutto** (pronome)<br>- ***everything***<br>Si può usare anche ***all*** se è seguito da una frase relativa | ***Everything went well.***<br>(e non: ~~*All went...*~~)<br>***I've told you all/everything I know.*** | Tutto è andato bene.<br>Ti ho detto tutto quello che so. |
| • **tutti/e** (pronome riferito a persone)<br>- ***everybody, everyone***<br>(Sono seguiti dal verbo singolare, ma da pronomi personali e da aggettivi possessivi plurali) | ***I get on well with everyone.***<br>(e non: ... ~~*with all*~~).<br>***Everyone is here. They're in their rooms.*** | Vado d'accordo con tutti.<br>Tutti sono arrivati. Sono nelle loro stanze. |
| • **tutto** (nel senso di 'l'unica cosa che')<br>- ***all*** | ***All she needs is a little rest.*** | Tutto ciò di cui ha bisogno è un po' di riposo. |
| • **ogni, ciascuno** (aggettivo)<br>- ***every/each***<br>Ma si usa:<br>- ***every*** quando consideriamo un gruppo di elementi nella sua totalità. Il significato è simile a 'tutti'<br>- ***each*** quando consideriamo ogni elemento nella sua individualità<br>- ***each*** quando il numero di elementi è limitato | ***I wrote down every/each word he said.***<br>***The orchard looks beautiful. Every tree is blooming.***<br>***The teacher explained carefully the meaning of each word.***<br>***She wore a bracelet on each arm.*** (e non: ~~*every arm*~~) | Ho annotato ogni parola che ha detto.<br>Il frutteto è splendido. Ogni albero è/Tutti gli alberi sono in fiore.<br>L'insegnante spiegò con cura il significato di ogni/ciascuna parola.<br>Portava un braccialetto a ciascun braccio. |
| • **ognuno, ciascuno** (pronome)<br>- ***each***<br>(***Each*** può essere seguito da ***of***, mentre non è possibile usare ***every of***, ma solo ***every one of***) | ***He called the children and he gave a little present to each (of them).***<br>***Each of/Every one of us was invited.*** | Chiamò i bambini e consegnò un regalino a ciascuno.<br>Ognuno di noi fu/Tutti quanti noi fummo invitati. |





**1** Guarda le informazioni su due centri di fitness e completa le frasi con *both/neither* e *have got/has got*. Ricorda: dopo *neither* e *neither of* il verbo è singolare.

| Facilities | Fitness Club | Oasis Club |
|---|---|---|
| * Indoor pool | ✓ | ✓ |
| * Outdoor pool | ✗ | ✗ |
| * Tennis courts | ✗ | ✗ |
| * Squash courts | ✓ | ✓ |
| * Sauna | ✗ | ✗ |
| * Fitness equipment | ✓ | ✓ |
| * Qualified instructors | ✓ | ✓ |
| * A café | ✗ | ✗ |

0 *Both* clubs *have got* an indoor pool.
1 ..... club ..... an outdoor pool.
2 ..... of the clubs ..... tennis courts.
3 ..... of the clubs ..... squash courts.
4 ..... club ..... a sauna.
5 ..... clubs ..... fitness equipment.
6 ..... clubs ..... qualified instructors.
7 ..... of the clubs ..... a café.

**Ora completa le seguenti frasi con *either* o *neither* e i verbi tra parentesi.**

8 If you are looking for qualified instructors you can go to ..... club.
9 ..... club ..... (have got) a café.
10 ..... of the clubs ..... (be) a good place for keeping fit.

**2** **Completa le frasi cerchiando l'alternativa corretta e inserendo il verbo tra parentesi.**

0 It's a great party. *All* – *Everyone* ...*is*... (be) here.
1 *All* – *Every* my friends ..... (be) at the party now.
2 This town has changed a lot. *All* – *Everything* ..... (look) different now.
3 They have several children and *all* – *everybody* of them ..... (live) abroad.

**3** **Cancella la parola sbagliata. Se tutte e due le opzioni possono essere usate, cerchiale entrambe. Aiutati con le indicazioni riportate a lato.**

Dear voter (= *elettore*),
When I became mayor (= *sindaco*), I promised to do *all – everything* (0) I could to improve our city. After five years, I can say that I've kept *all – everything* (00) my promises. When I talk to the people in the street, *all – everybody* (1) says that *all – everything* (2) works better now: public transport, schools and hospitals. Of course, in spite of (= *nonostante*) *all – everything* (3) we did there are still problems, but *all – everyone* (4) in my administration is determined to continue in our work.
*All – Everything* (5) we need now is your vote.

(0) pronome + frase relativa
(00) aggettivo
(1) pronome
(2) pronome
(3) pronome + frase relativa
(4) pronome
(5) 'l'unica cosa che...'

**4** **Completa le frasi con *every* o *each*. Usa *each* quando il riferimento è a un numero limitato di elementi.**

0 In a game of poker *each/every* player gets five cards.
1 The nurse came in carrying two babies, one in ..... arm.
2 ..... child needs the love of their parents.
3 Let's consider ..... case separately: one is completely different from the other.
4 I know this is against the rule, but ..... rule has its exceptions.

# 56 Esercizi sommativi (51-55)

**1** Completa le istruzioni di un gioco da tavolo (= *board game*) cerchiando l'alternativa corretta. Presta attenzione alle parole in grassetto.

*All – Everyone* (0) enjoys playing 'What's your question?' but, as in *any – all* (1) board game, there are some rules to learn. This is a game for **three players**. In the middle of the board there are **two decks** (= *mazzi*) of cards. *Each – Both* (2) player must draw **one** card. You can draw your card from *neither – either* (3) of the decks. *All – Each* (4) cards have a question on them. You must read the question on your card to the **other two** players. If one or *both – every* (5) of them know the answer, you lose a point and it's their turn to ask a question. If *no-one – neither* (6) of your opponents can answer your question, you get a point and draw another card. Well, if *everybody – everything* (7) is clear so far, let's move on to the next part of the game…

**2** Completa il brano con le parole date.

~~everyone~~ someone anyone anything
everywhere everything something anywhere nothing

3rd March

*Everyone* (0) says I'm a positive person, and I agree with them. I'm usually happy with my life. This is not because life has given me ..... (1) I wanted. On the contrary, there are many things that I haven't got and would like to have. But I've learnt to take each new day as an adventure: there's always ..... (2) interesting to do, and if things get difficult I look around and there's always ..... (3) ready to help me.
But then there are those bad days when life seems to have ..... (4) to offer. On those days, ..... (5) I look I see boredom and sadness. I don't feel like doing ..... (6). I don't want to go ..... (7) or meet ..... (8).
Luckily, I've learnt that when you feel like that you just have to wait, and sooner or later the bad spell (= *momento*) will go away!
Does it happen to you too?

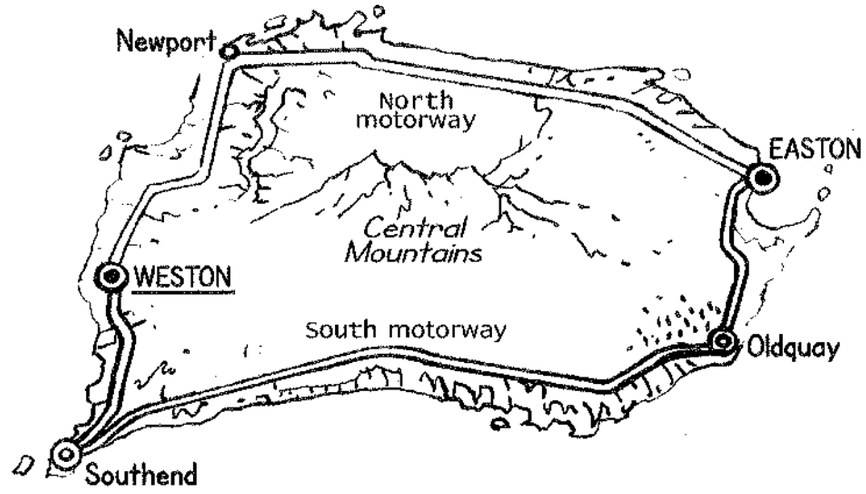
**3** *Write about yourself* Pensa a due persone di tua conoscenza che hanno molte cose in comune (aspetto fisico, abitudini, gusti, opinioni ecc.). Descrivile mettendo in risalto gli aspetti comuni con l'uso di *both (of)* e *neither (of)*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



**4** FCE – Use of English

Osserva la carta geografica e completa il brano scegliendo l'alternativa corretta (A, B, C o D).




I live on the island of X. It has a population of about one million. *B* (0) these people live in two large cities, Weston, the capital, and Easton, but there are ..... (1) smaller towns like Newport, Southend and Oldquay. Almost everyone on our island ..... (2) near the sea: there are very ..... (3) villages in the interior. To go from Weston to Easton you can take ..... (4) the North motorway or the South motorway. ..... (5) motorways run along the coast. ..... (6) of them ..... (7) through the Central Mountains. This is an almost deserted area: [practically ..... (8) lives there] but I like this part of the island because it is both quiet ..... (9) beautiful. In summer I like to spend a few days in these wild mountains: I take my tent with me because there's nowhere ..... (10) to sleep, and often I walk for a whole day without meeting ..... (11). There are three high peaks, and I have climbed ..... (12) of them several times. ..... (13) these peaks are over 1,000 metres high and from the top you can see the ocean that stretches (= *si estende*) around the island in ..... (14) direction.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A Most | (B) Most of | C The most | D The most of |
| 1 | A some | B no | C little | D every |
| 2 | A live | B is living | C lives | D are living |
| 3 | A a few | B less | C a little | D few |
| 4 | A neither | B neither of | C either of | D either |
| 5 | A Either | B All | C Both | D Each |
| 6 | A Either | B All | C Both | D Neither |
| 7 | A passes | B pass | C are passing | D is passing |
| 8 | A none | B anyone | C no-one | D someone |
| 9 | A than | B and | C or | D as |
| 10 | A other | B of | C else | D hotel |
| 11 | A anyone | B everyone | C someone | D no-one |
| 12 | A every | B both | C each | D none |
| 13 | A All | B Some | C Most | D No |
| 14 | A each | B both | C all | D every |

**5** Nel testo che segue, alcune righe sono corrette, altre contengono una parola di troppo. Se la riga è corretta, metti un segno di spunta (✓), se contiene una parola di troppo scrivila a lato.

| | A RADIO SURVEY | |
|---|---|---|
| 0 | A few of months ago we carried out a survey among our listeners | *of* |
| 00 | to find out who they are and which of our programmes they like. Here are | ✓ |
| 1 | some of the results. The most of our listeners are between the age | |
| 2 | of 18 and 35 and live or work in the London area. We received | |
| 3 | very a few answers from other parts of south-east England. The programme | |
| 4 | that most of people listen to is the traffic report at 8.15 a.m. | |
| 5 | All of them people listen to it while driving to work. Almost as many people | |
| 6 | listen to the 8 o'clock news as to the traffic report. Then there is our Morning | |
| 7 | Show, starting at 8.30. Any most of the people who listen to this programme | |
| 8 | are housewives or other people who work at home. Our Late Night Show has of | |
| 9 | course less fewer listeners, but there are plenty of music enthusiasts who follow | |
| 10 | the classical and jazz programmes starting at 11 p.m. | |
| 11 | And now for the weather forecast. If you're thinking of going to anywhere | |
| 12 | along the south coast this weekend, be prepared for some rain on | |
| 13 | Saturday afternoon. The weather will gradually improve overnight | |
| 14 | and Sunday will see plenty of sunshine in everywhere in south | |
| 15 | and east England. | |

**6** FCE – Use of English

**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa quella in grassetto.**

| | | |
|---|---|---|
| 0 | We haven't got many friends in this town.<br>We *'ve got few friends* in this town. | **few** |
| 1 | There wasn't much enthusiasm among the public.<br>There ..... among the public. | **little** |
| 2 | Not many people visited the exhibition.<br>Only ..... the exhibition. | **few** |
| 3 | British newspapers sell more copies than Italian newspapers.<br>Italian newspapers don't ..... British newspapers. | **many** |
| 4 | He didn't receive as much support as he expected.<br>He received ..... he expected. | **than** |
| 5 | There are more vacancies for nurses than for doctors.<br>There are ..... for nurses. | **than** |
| 6 | No-one in our group caught more fish than George.<br>George caught ..... in our group. | **most** |
| 7 | Mildred bought eight biscuits and ate six of them.<br>Mildred ate ..... she had bought. | **most** |
| 8 | I slept less than everybody else that night.<br>I was the one who ..... that night. | **the** |
| 9 | There are trees both on the left side and on the right side of the road.<br>There are trees ..... road. | **side** |
| 10 | There are tall mountains all around the plateau (= *altopiano*).<br>Tall mountains surround the plateau ..... | **side** |





*Comparing English and Italian*

**A** Osserva queste due frasi inglesi e la loro traduzione, poi completa la regola barrando le parti sbagliate.

*In Italy, **most families** own the house they live in.*
In Italia, la maggior parte delle famiglie possiede la casa in cui abita.

***Most of the families** I know own two cars.*
La maggior parte delle famiglie che conosco possiede due automobili.

L'espressione italiana 'la maggior parte di' corrisponde a:
- ***most*** + **sostantivo (senza articolo)** quando ci si riferisce a *un ambito specifico – persone o cose in generale*;
- ***most of*** + **pronome personale oggetto/*the*/dimostrativo/possessivo + sostantivo** quando ci si riferisce a *un ambito specifico – persone o cose in generale*.

**B** In italiano, quando 'la maggior parte di' è seguito da un sostantivo plurale, il verbo può essere sia singolare sia plurale. In inglese il verbo è sempre plurale:

La maggior parte delle aziende sta/stanno investendo in questo settore.
*Most companies are investing in this sector.*

**C** Attenzione a non confondere ***most of*** con la forma superlativa ***the most*** (v. Unit 53). Confronta:

*We played eleven games and Alice won seven. She won **most of the** games.*
Abbiamo giocato undici partite e Alice ne ha vinte sette. Ha vinto la maggior parte delle partite.

*I won one game, Ronny won three and Alice seven. Alice won **the most** games.*
Io ho vinto una partita, Ronny tre e Alice sette. Alice ha vinto più partite di tutti.

**7** **Traduci le frasi. Le lettere tra parentesi indicano a quale parte della spiegazione precedente puoi fare riferimento in caso di dubbio.**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Troverai i nostri prodotti nella maggior parte dei supermercati. | (A) |
| 2 | La maggior parte delle tue risposte è corretta. | (A/B) |
| 3 | Ho raccolto (= *collect*) la maggior parte di questi esemplari (= *specimens*) durante i miei viaggi (= *travels*). | (A) |
| 4 | La maggior parte delle nazioni ha introdotto l'ora legale (= *summer time*). | (A/B) |
| 5 | Conosco la maggior parte delle persone che lavorano in questo ufficio. | (A) |
| 6 | La maggior parte degli alberghi accetta le carte di credito. | (A/B) |
| 7 | Trovammo molti funghi e mio padre ne trovò più di tutti. | (C) |
| 8 | Quella sera mia madre cucinò la maggior parte dei funghi. | (A) |
| 9 | Tutti nella mia famiglia amano leggere, ma mia sorella legge più libri di tutti. | (C) |
| 10 | Mia sorella ha letto la maggior parte dei libri nella nostra biblioteca. | (A) |
| 11 | La maggior parte di voi conosce le regole del nostro club. | (A/B) |
| 12 | A quel tempo, la maggior parte della gente era analfabeta (= *illiterate*). | (A/B) |
| 13 | Abbiamo giocato una partita e io ho segnato (= *score*) più reti di tutti. | (C) |
| 14 | Ogni anno la maggior parte dei nostri allievi supera (= *pass*) l'esame. | (A/B) |

# 57 Past simple verb *be*

Il *past simple* del verbo *be* si usa per descrivere **situazioni** o stati passati, che ora sono conclusi.

*We were in Amsterdam last weekend.*
Eravamo ad Amsterdam lo scorso fine settimana.

*It was a cold day yesterday but today it's quite nice.*
Era una giornata fredda ieri ma oggi è abbastanza bello.

Il *past simple* del verbo *be* si forma così:

| Affermativa | | Negativa | | Interrogativa | Interrogativa-negativa |
|---|---|---|---|---|---|
| I | was | I | wasn't | Was I...? | Wasn't I...? |
| He/She/It | was | He/She/It | wasn't | Was he/she/it...? | Wasn't he/she/it...? |
| We/You/They | were | We/You/They | weren't | Were we/you/they...? | Weren't we/you/they...? |

La **forma negativa** si ottiene aggiungendo *not* subito dopo *was* o *were* (*I was not/We were not*), ma si preferisce generalmente la forma contratta *n't* (*I wasn't/We weren't*).

*I wasn't very well yesterday.*
Non stavo molto bene ieri.

*There weren't many students in the evening class.*
Non c'erano molti studenti nella classe serale.

La **forma interrogativa** si ottiene mettendo *was* o *were* prima del soggetto.

*Where* ↓ *he was yesterday?* = *Where was he yesterday?*

La **risposta breve** si forma così:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Yes, | I/he/she/it | was. | No, | I/he/she/it | wasn't. |
| | we/you/they | were. | | we/you/they | weren't. |

*A: Was the weather nice in Glasgow last week?*
*B: Yes, it was./No, it wasn't.*
A: Era/È stato bello il tempo a Glasgow la settimana scorsa?
B: Sì./No.

Come si nota dagli esempi, il *past simple* traduce sia l'**imperfetto** ('ero/i/a...') sia il **passato prossimo** ('sono, sei, è... stato'). Può anche tradurre il **passato remoto** ('fui, fosti, fu...'):

*Napoleon was Emperor of France but he was born in Corsica.*
Napoleone fu Imperatore di Francia ma nacque in Corsica.

Per dire quando o dove qualcuno è nato, in inglese si usa sempre il *past simple*:

*Where were you born?* e non: *Where ~~are~~ you born?*
Dove sei nato?





**1** La settimana scorsa Jessica è stata a una festa organizzata da Sue. Che cosa racconta all'amica Cathy il giorno dopo? Trasforma le sue impressioni usando il *past simple* nelle forme affermativa e negativa.

0 The music is loud (= *ad alto volume*).
1 The food isn't very nice.
2 There are a lot of boring people here.
3 Sue's boyfriend isn't very friendly.
4 Sue's new trousers are horrible.
5 I'm too (= *troppo*) tired to dance.
6 My new shoes aren't very comfortable.

0 *The music was loud.*
1 .....
2 .....there.
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....



**2** Beth ha avuto una giornataccia ieri. Perché? Completa il testo in modo logico. Usa il *past simple* di *be* nelle forme affermativa o negativa.

Beth *was* (0) late for school yesterday morning because the bus ..... (1) on time (= *in orario*). Two of Beth's classmates (= *compagni di classe*) ..... (2) also late so (= *perciò*) the teacher ..... (3) angry. There ..... (4) a test and the questions ..... (5) easy. They ..... (6) difficult. Beth ..... (7) depressed (= *depressa*) and to make matters worse (= *per peggiorare la situazione*) her best friend ..... (8) at school because she ..... (9) ill.

**3** Chiedi alla tua amica inglese Janet come sono andate le vacanze in Grecia. Formula domande usando le espressioni date.

0 You/be/on one of the Greek islands? *Were you on one of the Greek islands?*
1 You/be/there with friends? .....
2 It/be/very hot? .....
3 The sea/be/clean? .....
4 You/be/in a hotel? .....
5 Greece/be/expensive? .....
6 The Greeks/be/friendly? .....

**4** Leggi la cartolina che Janet ha spedito agli zii, poi rispondi alle domande dell'esercizio 3. Usa le risposte brevi.

0 *Yes, I was.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

*Dear Uncle John and Auntie Beryl,*
*I'm here on the island of Paxos with mum and dad. Paxos is fantastic. The Greeks are very friendly, the sea is incredibly clean and everything (= tutto) is so (= così) cheap. It's very hot but our hotel has got air conditioning. See you soon.*
*Janet*

# 58 Past simple regular verbs: affirmative form

Il *past simple* si usa per descrivere azioni o stati conclusi nel passato, in un periodo di tempo completamente trascorso.

PASSATO | PRESENTE

*Dave missed the bus yesterday so he walked home.*
Dave ha perso l'autobus ieri, perciò è tornato a casa a piedi.

Generalmente è accompagnato da un'espressione di tempo determinato, come: *yesterday, last year, three years ago, in 1989, last night, yesterday afternoon*…

La forma affermativa dei **verbi regolari** si ottiene aggiungendo *-ed* alla forma base. Rimane invariata per tutte le persone.

| | | |
|---|---|---|
| I/You/We/They<br>He/She/It | finished | late yesterday. |

Nota le seguenti **variazioni ortografiche** (per informazioni complete v. pag. 466):

| Infinito | Termina in | Al passato | Esempi |
|---|---|---|---|
| *arrive – live* | *-e* | aggiunge *-d* | *arrived – lived* |
| *play – enjoy* | vocale + *y* | aggiunge *-ed* | *played – enjoyed* |
| *study – try* | consonante + *y* | cambia la *y* in *i* + *ed* | *studied – tried* |
| *stop* (1 sillaba) | 1 vocale + 1 consonante | raddoppia la consonante + *ed* | *stopped* |

Il *past simple* si usa:

1) **quando si narra**, per descrivere un evento o una serie di eventi conclusi nel passato:

*Carl phoned Joy late that day.*
Carl telefonò a Joy tardi quel giorno.

*Ann closed her book and turned off the light.*
Ann chiuse il libro e spense la luce.

2) per descrivere **azioni ripetute spesso nel passato**. In questo caso, è accompagnato da un'espressione di frequenza:

*We played tennis every Friday last year.*
L'anno scorso giocavamo a tennis ogni venerdì.

3) per descrivere azioni e situazioni che **sono durate per un certo periodo di tempo** e poi si sono concluse:

*I worked in a library for six months in 2002. Then I decided to change my job.*
Ho lavorato per sei mesi in una biblioteca nel 2002. Poi ho deciso di cambiare lavoro.

Come si nota dagli esempi, il *past simple* corrisponde ai seguenti tempi italiani: l'imperfetto ('giocavamo'), il passato prossimo ('ho lavorato') e il passato remoto ('telefonò').





**1** Oggi è il 18. Che cosa ha fatto Judy la settimana scorsa? Leggi l'agenda e completa le frasi.

| | |
|---|---|
| Mon 11 | invite Tony for dinner |
| Tue 12 | borrow books – library<br>play tennis with Mary (17.00) |
| Wed 13 | study all day<br>watch football match with Tony |
| Thur 14 | visit Anita in hospital (16.00) |

Last Monday Judy *invited* (0) Tony for dinner.
On Tuesday she ..... (1) some books from the library. She and Mary ..... (2) tennis in the afternoon.
On Wednesday Judy ..... (3) all day. Then she and Tony ..... (4) the football match on TV in the evening. On Thursday Judy ..... (5) her friend Anita in hospital.

**2** Un tempo Carol era molto ricca, poi ha perso tutti i soldi. Scrivi frasi usando i suggerimenti per descrivere quali erano le sue abitudini.

0 Carol/like/to go shopping for clothes every week. *Carol liked to go shopping for clothes every week.*

1 She/always order/champagne in restaurants. .....
2 She/never clean/the house herself. .....
3 She/never worry/about money. .....
4 Carol and her husband/never stay/at home in the evenings. .....
5 They/prefer/to go out to restaurants or the theatre. .....
6 They/organise/a trip abroad every two months. .....

**3** Completa l'estratto della biografia di Johnny Depp con i verbi tra parentesi.

Johnny Depp *formed* (form) (0) his own rock band when he was thirteen. He ..... (play) (1) with over 15 rock bands before becoming (= *prima di diventare*) an actor. In 1979 he ..... (decide) (2) to leave school. He ..... (work) (3) as a petrol station attendant (= *benzinaio*) and pen salesman. His career as an actor ..... (start) (4) in 1984 when his ex-wife ..... (introduce) (5) him to Nicolas Cage. Nicolas ..... (persuade) (6) him to audition (= *fare un provino*) for *A Nightmare on Elm Street*. From 1987 to 1990 he ..... (star = *interpretare da protagonista*) (7) as a detective in the television programme *21 Jump Street*. He was so popular he ..... (receive) (8) 10,000 letters a day from fans!

**4** Completa le parti delle frasi con i verbi tra parentesi. Poi abbinale per formare una storia.

0 They *travelled* (travel) [C]
1 At five in the morning Jeff ..... (stop) the car
2 Two minutes ..... (pass) before
3 A young woman ..... (appear = *apparire*) and
4 When she was sure there was no-one in the street
5 The car engine ..... (start) and

A the door of the house ..... (open).
B the car ..... (disappear = *sparire*).
C all night.
D outside a house and ..... (wait).
E ..... (look) around.
F she ..... (walk) quickly to the car.

# 59 Past simple irregular verbs: affirmative form

Mentre la forma affermativa del *past simple* dei verbi regolari si forma aggiungendo *-ed* alla forma base, i verbi irregolari hanno ognuno una propria forma…

*A: Do you often see Mike?*
A: Vedi spesso Mike?

*B: Yes, I saw him last night.*
B: Sì, l'ho visto ieri sera.

… corrispondente alla seconda forma del loro paradigma. Ecco alcuni verbi irregolari (per l'elenco completo v. pagg. 458-459):

| Infinito | Past simple | Infinito | Past simple |
|---|---|---|---|
| begin | began | have | had |
| build | built | pay | paid |
| buy | bought | put | put |
| come | came | see | saw |
| do | did | spend | spent |
| drink | drank | take | took |
| eat | ate | think | thought |
| give | gave | wake | woke |
| go | went | write | wrote |

*My father built our house in 1997.*
Mio padre costruì la nostra casa nel 1997.

*I woke up at five o'clock this morning.*
Mi sono svegliato alle cinque stamattina.

Anche il *past simple* dei verbi irregolari rimane uguale per tutte le persone. Fa eccezione solo il verbo *be*, che ha due forme: *was* (*I, he, she, it*) e *were* (*we, you, they*) (v. Unit 57).

| | | |
|---|---|---|
| I/You/We/They<br>He/She/It | began | late. |

Il verbo *have got* perde *got* al passato.

*I had got a fantastic teacher at primary school.*
Avevo un insegnante fantastico alla scuola primaria.

## Exercises

**1** Quali di queste forme verbali del passato sono irregolari? Inserisci *I* (= irregolare) o *R* (= regolare).

saved *R* swam ☐ fed ☐ made ☐ paid ☐

tried ☐ read ☐ said ☐ liked ☐

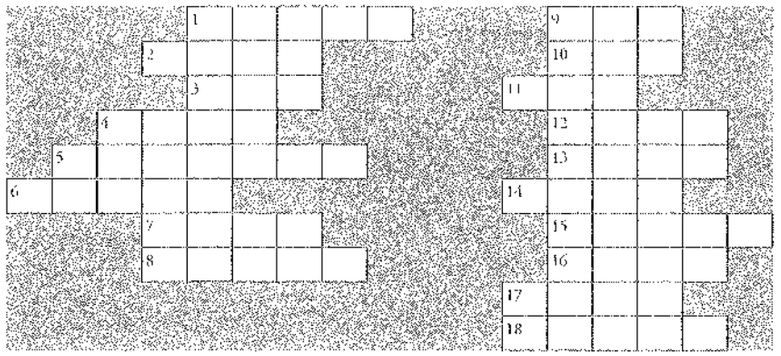
Ora controlla le tue risposte collegando le forme verbali del passato al proprio infinito.

*Infinito:* feed swim make pay read like say save try





**2** Che lavoro fa Christine? Per scoprirlo completa il cruciverba con il *past simple* dei verbi.



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 choose | 4 keep | 7 leave | 10 run | 13 read | 16 make |
| 2 cost | 5 bring | 8 write | 11 get | 14 come | 17 send |
| 3 meet | 6 build | 9 put | 12 give | 15 mean | 18 drive |

**3** John racconta a Mark che cosa ha fatto lo scorso weekend. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi.

John: I *had* (have) (0) a great time last weekend. It was brilliant. Mum and Dad ..... (take) (1) Daniel and me to Eurodisney in Paris.
Mark: Fantastic!
John: We ..... (leave) (2) on Friday after school and Dad ..... (drive) (3) there. We ..... (go) (4) on the ferry (= *traghetto*) from Dover to Calais and ..... (sleep) (5) in a motel near Calais. Then we ..... (get up) (6) at six the next morning. We ..... (spend) (7) the whole (= *intero*) weekend at Eurodisney because it's enormous.

**4** Completa i minidialoghi con i verbi dati. Alcuni sono regolari, altri irregolari.

do (x 2) give *go* play *stay* live learn buy move (= *traslocare*)

0 A: Where were you last weekend? B: I *went* to the sea. I *stayed* in a nice hotel there.
1 A: Was the concert good? B: It was fantastic! They ..... all their top hits. They ..... me their autographs too!
2 A: Do you know London very well? B: Yes, I do. I ..... there until I was ten. Then we ..... to Birmingham.
3 A: You can ski very well! B: Thanks! Sue and I ..... to ski when we were children.
4 A: Can you speak French? B: A little. I ..... a course at evening school two years ago.
5 A: That's a nice jacket. B: Thanks. I ..... it in the sales (= *saldi*).
6 Tonight I can watch TV because I ..... my homework yesterday.

**5** *Write about yourself* Completa le frasi in modo personale con uno dei verbi tra parentesi.

1 When I was young I ..... (have – learn).
2 Last week I ..... (go – buy)
3 Yesterday I ..... (eat – wake up)
4 Last summer I ..... (spend – go)

# 60 Past simple regular/irregular verbs: interrogative and negative forms

La forma **interrogativa** dei verbi regolari e irregolari si costruisce così per tutte le persone:

| *Did* | + soggetto | + forma base del verbo | | *Did you see John yesterday?* Hai visto John ieri? |
|---|---|---|---|---|
| Did | I/you/we/they he/she/it | work | yesterday? | *Did you pay a lot for that jacket?* Hai pagato molto quella giacca? |

Quando nella domanda c'è una *question word*, l'ordine è il seguente:

| *Question word* | + *did* | + soggetto | + forma base del verbo | + complemento |
|---|---|---|---|---|
| What | did | you | do | last weekend? |
| Where | did | Helen | go | on holiday last summer? |

La **risposta breve** si ottiene così:

| *Yes,* | + soggetto | + *did.* | | *No,* | + soggetto | + *didn't.* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Yes, | I/you/we/they he/she/it | did. | | No, | I/you/we/they he/she/it | didn't. |

*A: Did you phone Sue yesterday?* A: Hai telefonato a Sue ieri?
*B: Yes, I did./No, I didn't.* B: Sì./No.

La **forma negativa** dei verbi regolari e irregolari si costruisce in questo modo per tutte le persone:

| Soggetto | + *did* + *not* + forma base del verbo (abbreviati in didn't) | | | *I didn't pass my driving test yesterday.* Non ho superato l'esame di guida ieri. |
|---|---|---|---|---|
| I/you/we/they he/she/it | didn't | work | yesterday. | *We didn't win the match last night.* Non abbiamo vinto la partita ieri sera. |

Anche il verbo *have* al *past simple* richiede l'uso di *did* nelle **forme interrogativa, negativa** e nella **risposta breve**.

*A: Did you have any pets when you were a child?* A: Avevi degli animali (domestici) quando eri piccolo?
*B: Yes, I did. I had a dog.* B: Sì. Avevo un cane.

Ricorda che dopo *did* e *didn't* si usa la forma base e non la forma affermativa del *past simple*.

| | | |
|---|---|---|
| *Did you arrive home late last night?* | e non: | *Did you ~~arrived~~ home late last night?* |
| *Did Carl go to the sea last weekend?* | e non: | *Did Carl ~~went~~ to the sea last weekend?* |





**1** I signori Clark sono andati in Scozia lo scorso fine settimana, lasciando a casa il figlio Simon. Completa le domande che fanno al loro ritorno. Poi completa le risposte di Simon.

0 A: *Did you go* (you/go) to bed late every night? B: No, *I didn't.*
1 A: ..... (Aunt Julie/invite) you for dinner last week? B: Yes, .....
2 A: ..... (you/take) the dog for a walk every day? B: Yes, .....
3 A: ..... (your friends/come) to the house to see you? B: Yes, .....
4 A: ..... (they/stay) for dinner? B: No, .....
5 A: ..... (you/do) the shopping yesterday? B: No, .....
6 A: ..... (anyone/phone) while we were away? B: No, they .....

**2** Eric dice molte bugie. Correggilo usando la forma negativa.

0 I studied every evening last week. *You didn't study* every evening. You went out on Friday evening.
1 Gill gave me a stereo for my birthday. ..... you a stereo. She gave you a book.
2 I passed my driving test last week. ..... it. You failed it!
3 I went to Mexico last year on holiday. ..... to Mexico. You went to Rimini.
4 My parents bought a jeep last month. ..... a jeep. They bought a Fiat Panda.
5 My mother lived in Tokyo in 1992. ..... in Tokyo. She lived in Taranto.
6 I played football yesterday afternoon. ..... football. You watched TV all afternoon.

**3** Osserva le parole sottolineate e scrivi le domande con *what, what time* e *where*.

0 A: *What did you buy* yesterday? B: I bought a <u>new pair of jeans</u>.
1 A: ..... the car? B: I parked it <u>opposite the bank</u>.
2 A: ..... last night? B: The film finished <u>at midnight</u>.
3 A: ..... last weekend? B: We went <u>to London</u>.
4 A: ..... Steve? B: I met (= *conoscere*) him <u>at a party</u>.
5 A: ..... for lunch? B: I had <u>a sandwich</u>.
6 A: ..... dad for his birthday? B: We gave him <u>a shirt</u>.

**4** Judy è stata due giorni a Londra in gita scolastica. Completa il dialogo usando il *past simple* e i verbi tra parentesi.

Mum: So, what *did you think* (you/think) (0) of London? ..... (you/like) (1) it?
Judy: I ..... (love) (2) it. I want to go back there again.
Mum: What ..... (you/see) (3)?
Judy: We saw Trafalgar Square, Piccadilly Circus and Buckingham Palace.
Mum: ..... (you/go) (4) inside Buckingham Palace?
Judy: No, we didn't but we ..... (watch) (5) the Changing of the Guard.
Mum: ..... (the teachers/take) (6) you to the Houses of Parliament?
Judy: No, they didn't but we ..... (go) (7) to the Science Museum. Then we ..... (go) (8) shopping. The shops in London are fantastic. Anita and I ..... (spend) (9) two hours in Top Shop. It's enormous. I ..... (not buy) (10) anything but Anita ..... (buy) (11) a really nice skirt there.

# 61 Past continuous

Il *past continuous* si usa per descrivere:

1) un'azione che era in corso di svolgimento in un momento determinato del passato:

*At ten o'clock yesterday morning I was going to the sports centre. It was raining.*
Alle dieci ieri mattina stavo andando al centro sportivo. Pioveva.




2) due o più azioni che si svolgevano contemporaneamente:

*It was snowing yesterday while we were waiting for the bus.*
Nevicava/Stava nevicando ieri mentre aspettavamo l'autobus.




*It was snowing* ——————→

*We were waiting* ——————→

Come si nota dagli esempi, il *past continuous* si traduce in italiano con l'**imperfetto** o con la forma 'stare + gerundio'. Spesso è accompagnato da espressioni di tempo quali: *at… o'clock, yesterday, in 2002, while* (= 'mentre').

Il *past continuous* si forma così:

*past simple* del verbo *be* + forma in *-ing* del verbo principale

| Affermativa | Negativa | Interrogativa |
|---|---|---|
| I/He/She/It was working | I/He/She/It wasn't working | Was I/he/she/it working? |
| We/You/They were working | We/You/They weren't working | Were we/you/they working? |

La risposta breve si ottiene così:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Yes, | I/he/she/it | was. | No, | I/he/she/it | wasn't. |
| | we/you/they | were. | | we/you/they | weren't. |

*A: Were you already living in Bristol in 2002?*
*B: Yes, we were./No, we weren't.*

A: Abitavate già a Bristol nel 2002?
B: Sì./No.

Quando nella domanda c'è una *question word*, l'ordine è il seguente:

| *Question word* | + *was/were* | + soggetto | + forma in *-ing* | |
|---|---|---|---|---|
| What | were | you | doing | at ten o'clock last night? |

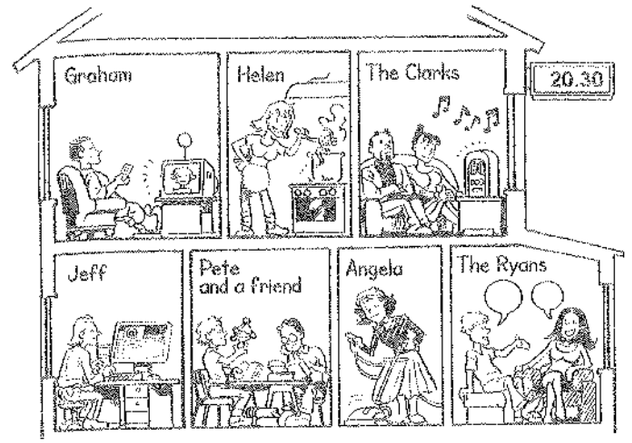
Per le variazioni ortografiche della forma in *-ing* v. pag. 466.





**1** Ieri sera alle 20.30 è stato commesso un furto in un residence. Osserva la figura e descrivi ciò che stavano facendo gli inquilini in quel momento. Usa le espressioni date.

listen to music  writing an e-mail  study  clean  talk  cook  ~~watch TV~~




0 Graham *was watching TV.*
1 Helen .....
2 The Clarks .....
3 Jeff .....
4 Pete and a friend .....
5 Angela .....
6 The Ryans .....

**2** Usando i suggerimenti formula le domande che la polizia ha rivolto agli inquilini. Poi usa le informazioni tra parentesi per rispondere.

0 A: *What were you watching?* (What/you/watch?) B: *I was watching the football.* (the football)

1 A: ..... (What/you/cook?) B: ..... (spaghetti)
2 A: ..... (What/you/listen to?) B: ..... (the radio)
3 A: ..... (Who/you/write to?) B: ..... (to a friend)
4 A: ..... (What/you/study?) B: ..... (physics)
5 A: ..... (What/you/clean?) B: ..... (my room)
6 A: ..... (What/you/talk about?) B: ..... (our son)

**3** Tanya è sempre occupatissima. Per far fronte a tutti gli impegni presi spesso fa due cose contemporaneamente. Leggi l'agenda e descrivi la sua giornata di ieri. Usa, quando necessario, i verbi tra parentesi.

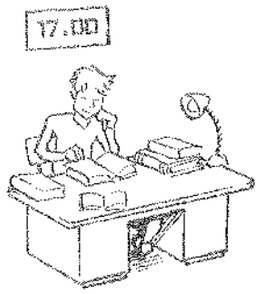
| | |
|---|---|
| 8.00 | have breakfast<br>phone Peter Brent |
| 9.00<br>10.30 | train to Oxford<br>write report (= *relazione*) |
| 11.00 | coffee with Jan Louis<br>discuss TV advert (= *pubblicità*) |
| 12.30<br>14.00 | lunch with Trevor Davis<br>look at new designs (= *progetti*) |
| 14.00<br>15.30 | train back to London – study sales figures (= *dati relativi alle vendite*) |

0 While Tanya *was having* breakfast yesterday morning at eight, she *was talking* (talk) to Peter Brent on the phone.
1 While she ..... (travel) to Oxford by train yesterday morning, she ..... her report.
2 At eleven she ..... the TV advert with Jan Louis while they ..... (have) coffee.
3 While she and Trevor Davis ..... (have) lunch they ..... at the new designs.
4 While she ..... (sit) on the train back to London, she ..... the sales figures.

# 62 Contrast: past continuous/past simple

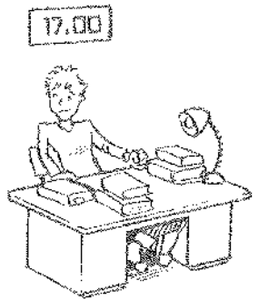
Confronta le due frasi:

*PAST CONTINUOUS*




*I was doing my homework at five o'clock yesterday.*
Ieri alle cinque stavo facendo i compiti.
(dovevo ancora finire)

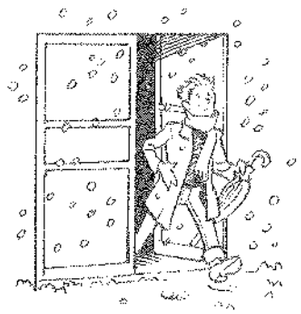
*PAST SIMPLE*




*I did all my homework by five o'clock yesterday.*
Ieri ho fatto tutti i compiti prima delle cinque.
(li ho iniziati e terminati)

Il ***past continuous*** descrive un'azione ancora **in corso di svolgimento nel passato** (in quel momento l'azione non era ancora terminata). Il ***past simple***, invece, descrive un'azione iniziata e **conclusa nel passato.**

Usati insieme nella stessa frase, il *past continuous* e il *past simple* indicano nel passato che si è verificata e conclusa un'azione **mentre** un'altra era in corso.



*It was snowing when I went out.*
Stava nevicando/Nevicava quando sono uscito.

*It was snowing* ——— (azione in corso nel passato)

*I went out* (azione conclusa nel passato)

Il ***past continuous*** si usa per descrivere l'**azione che era in corso** (l'azione è più lunga e fa da sfondo) e il ***past simple*** per descrivere l'**azione conclusa** (l'azione più breve).

| AZIONE IN CORSO (AZIONE PIÙ LUNGA) | AZIONE CONCLUSA (AZIONE PIÙ BREVE) |
|---|---|
| *While I was waiting for Dave,* | *I washed the dishes.* |
| Mentre aspettavo/stavo aspettando Dave, | ho lavato i piatti. |

Per introdurre l'azione in corso, espressa con il *past continuous*, si possono usare sia ***when*** sia ***while***. In questo caso entrambi sono usati con il significato di 'mentre'.

*The police stopped me while/when I was driving to work.*
La polizia mi ha fermato mentre stavo andando in macchina al lavoro.

Per introdurre l'azione più breve, espressa con il *past simple*, si può usare solo ***when*** (non ***while***).

*When the police stopped me, I was driving to work.*[1]
Quando la polizia mi ha fermato, stavo andando in macchina al lavoro.

[1] Quando la frase inizia con ***when*** o ***while***, le due proposizioni vanno separate dalla virgola.





Ricorda che **non** si usano le forme **continue** (*present continuous, past continuous*) con i verbi di **stato** (*be, need* ecc.), di **sentimento** (*like, love* ecc.), di **percezione involontaria** (*hear, notice, smell* ecc.), di **attività mentale** (*know, understand*), di **volontà** (*want* ecc.) o di **possesso** [*have* (*got*)] (v. Unit 28).

*When I arrived home I was tired and I wanted* (non: *I was wanting*) *a drink.*
Quando arrivai a casa ero stanco e volevo qualcosa da bere.

## Exercises

**1** Cerchia l'azione che fa da sfondo e sottolinea l'azione che si è conclusa in un tempo più breve. Poi formula frasi usando il *past continuous* e il *past simple*.

0 (The sun/shine)/when/I/get up. *The sun was shining when I got up.*
1 While/Jeff/cut/the grass,/he/find/a/watch. .....
2 I/walk/to school/when/I/meet/Tony. .....
3 I/wash/the car/when/it/begin/to rain. .....
4 You/not study/when/I/come in. .....
5 John's mobile phone/ring/twice/while/we/have/a meeting. .....
6 The bus/arrive/while/I/talk/to Nick. .....

**2** Leggi l'agenda di Mark e le parole della sua segretaria. Completa il dialogo con il *past continuous* e il *past simple*. Usa i verbi tra parentesi.

| | |
|---|---|
| 9.00–10.00 | *read Mr Crew's report* |
| 10.00–10.30 | *e-mail Mr Cox* |
| 10.30–11.30 | *prepare meeting* |
| 13.00–14.00 | *lunch with Anne Wright* |

9.45 "Mr Crew is on the phone."
10.15 "Mr Trent is here to see you."
11.00 "The technician is here to look at your computer."

Mark: I had a terrible morning at work yesterday. I *was reading* (read) (0) Tim Crew's report when he ..... (phone) (1). He ..... (want) (2) to talk about the report. Of course, I ..... (not know) (3) what to say. Then at ten fifteen I ..... (write) (4) an e-mail to Mr Cox when Mr Trent ..... (arrive) (5) to see me without an appointment. He ..... (need) (6) some information but I ..... (not have) (7) it. Then at eleven o'clock the technician ..... (come) (8) to look at my computer while I ..... (prepare) (9) for my meeting in the afternoon.
Sally: And what ..... (you/do) (10) when I ..... (phone) (11) at half past one?
Mark: I ..... (have) (12) lunch with Anne Wright. Why?

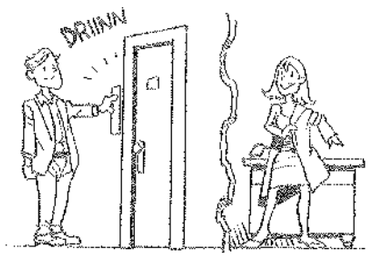
Ricorda che con i **verbi di sentimento, di attività mentale** e di **possesso** devi usare il *past simple* e non il *past continuous*.

Il *past continuous* e il *past simple* si usano per indicare la sequenza degli avvenimenti quando si racconta qualcosa avvenuto nel passato.

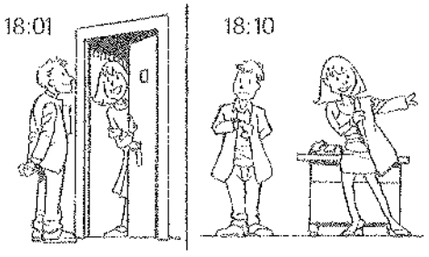
1) Nelle narrazioni spesso si usa il *past continuous* per descrivere la **scena di sfondo** e il *past simple* per le **azioni che avvengono** e si **concludono** durante la scena di sfondo.

| | |
|---|---|
| *The taxi was waiting outside. It was a cold night and it was raining heavily. Mike locked the door of the house and ran to the taxi.* | Il taxi aspettava fuori. La notte era fredda e pioveva a dirotto. Mike chiuse a chiave la porta della casa e corse al taxi. |

2) È importante ricordare che quando le azioni si **susseguono** si usa il *past simple*. Confronta:




*When Tim arrived, Ann was getting ready.*
Quando Tim arrivò, Ann si stava preparando.
(L'arrivo di Tim è avvenuto mentre Ann si stava ancora preparando.)




*When Tim arrived, Ann got ready.*
Quando Tim arrivò, Ann si preparò.
(Le due azioni si susseguono. Ann si preparò dopo l'arrivo di Tim.)

3) Le seguenti congiunzioni si usano con il *past simple* per precisare la sequenza degli avvenimenti (v. Unit 66):

*and* e *then* poi *before* prima *after* dopo *when* quando

| | |
|---|---|
| *I got up and had a shower. Then I had breakfast. Before I left the house, I phoned Karen. After I did the shopping, I went to Karen's house for lunch.* | Mi sono alzata e ho fatto la doccia. Poi ho fatto colazione. Prima di uscire di casa, ho telefonato a Karen. Dopo aver fatto la spesa, sono andata a pranzo da Karen. |

## Exercises

**3** Completa il racconto di Nigel con i verbi tra parentesi al *past simple* o al *past continuous*. Fai attenzione alle parole in grassetto.

We *spent* (spend) (0) a weekend in the south of France **last summer**. We ..... (fly) (1) to Nice **and** ..... (hire) (2) a car. **Then** we ..... (drive) (3) to Hyères **and** ..... (take) (4) a ferry to the island of Porquerolles. **When** we ..... (arrive) (5), we ..... (go) (6) directly to our hotel. **After** we ..... (have) (7) a sandwich, we ..... (decide) (8) to go to the beach. **While** we ..... (walk) (9) to the beach, a man ..... (stop) (10) us. It ..... (be) (11) our neighbour from home. He ..... (be) (12) there on holiday too!

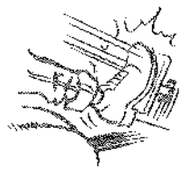


**4** Osserva le figure e completa la storia del fantasma con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple* o il *past continuous*.

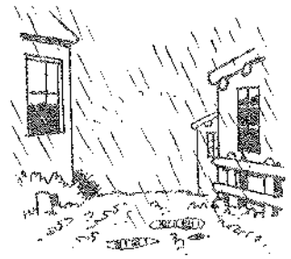












**A ghost story**

Last Monday morning at eight o'clock Andy *was driving* (drive) (0) to work. It ..... (rain) (1). While Andy ..... (pass) (2) through a small village he suddenly ..... (see) (3) a young girl. She ..... (wear) (4) a long dress and a hat and she ..... ..... (stand) (5) in the rain in the middle of the road. Andy ..... (stop) (6) and ..... (get) (7) out of the car. The girl ..... (not be) (8) there.

**5** Completa il racconto con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple* o il *past continuous*.

Susan *walked* (walk) (0) over to a bench (= *panchina*) in the park and .....(sit) (1) down. She ..... (cry) (2) but luckily nobody ..... (notice = *accorgersi*) (3). It was only the end of October but a cold wind ..... (blow) (4) and there ..... (not be) (5) many people in the park that day. A few people ..... (jog) (6) and on the other side of the park some boys ..... (play) (7) football but they ..... (be) (8) all quite far from her. Once more (= *Ancora una volta*) she ..... (try) (9) briefly (= *brevemente*) to think about things calmly but she ..... (have) (10) only one thought in her head. Steve! Where ..... (he/be) (11)?

**6** *Write about yourself* Pensa a una persona (esterna alla tua famiglia) che ha lasciato un segno importante nella tua vita. Pensa al vostro primo incontro e rispondi.

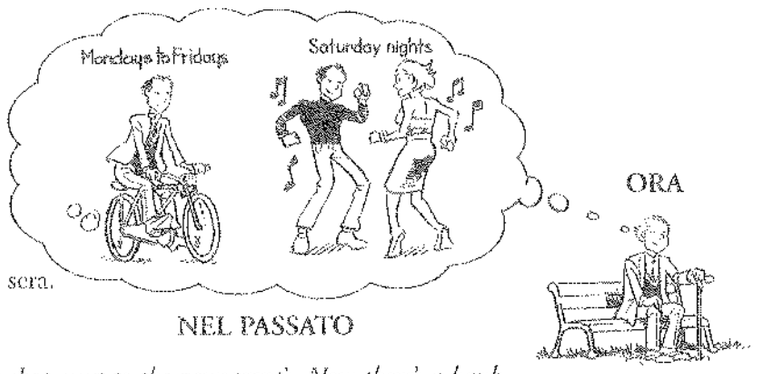
1 Where did you meet him or her?
.....

2 What were you doing when you met him or her?
.....

3 What was he or she doing?
.....

# 63 *Used to*

Si può usare *used to* al posto del *past simple* per descrivere: 1) **azioni abituali che avvenivano regolarmente nel passato**, 2) **situazioni passate**. *Used to* corrisponde alle forme 'ero solito/a', 'erano soliti/e', ma viene normalmente reso in italiano con l'imperfetto.




*When I was young...*
*I cycled/used to cycle to work.*
*I went/used to go dancing every Saturday night.*
Andavo/ero solito andare al lavoro in bicicletta.
Andavo a ballare ogni sabato sera.

*There was/used to be a clothes shop next to the newsagent's. Now there's a bank.*
Prima c'era un negozio di abbigliamento accanto all'edicola. Ora c'è una banca.

Si usa *used to*, anziché il *past simple*, per indicare che l'abitudine o la situazione di allora **adesso non si verifica più**. Confronta:

*When Ben was 20 he played football every week.*
A vent'anni Ben giocava a calcio tutte le settimane.
(Non si sa se ora gioca ancora tutte le settimane.)

*When Ben was 20 he used to play football every week.*
A vent'anni Ben giocava a calcio tutte le settimane.
(Si sa che ora non gioca più tutte le settimane.)

La costruzione con *used to*, uguale per tutte le persone, si forma così:

Soggetto + *used to* + **forma base** del verbo

| Affermativa | | Negativa | | Interrogativa | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They<br>He/She/It | used to work. | I/You/We/They<br>He/She/It | didn't use to work. | Did | I/you/we/they<br>he/she/it | use to work? |

La risposta breve si ottiene così:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Yes, | I/you/we/they<br>he/she/it | did. | No, | I/you/we/they<br>he/she/it | didn't. |

*A: Did you use to live in London?*
A: Abitavi a Londra prima?

*B: Yes, I did./No, I didn't.*
B: Sì./No.

Non confondere *used to* con *be used to* (= 'essere abituato') o *get used to* (= 'abituarsi') (v. Unit 153).





**1** In che modo è cambiata la vita di queste persone? Completa le frasi con le informazioni nella tabella e *used to*.

| | Steve (65) | Cathy (28) | Zoe (20) | Martin (70) |
|---|---|---|---|---|
| IN THE PAST | - play football every weekend | - go out every night<br>- spend a lot on clothes | - eat a lot<br>- be fat | - work long hours<br>- be a manager |

0 Steve *used to play football every weekend* when he was young. Now he watches football on TV.
1 Cathy ..... when she was twenty. Now she goes out once a week.
2 Cathy ..... before she was married but she doesn't now.
3 Zoe ..... when she was a child. Now she's always on a diet.
4 Zoe ..... but now she's quite slim (= *snella*).
5 Martin ..... . He ..... . Now he's retired.

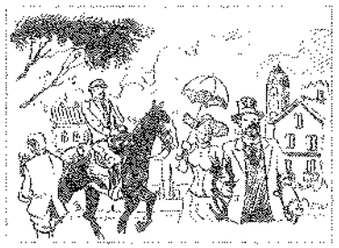
**2** Richard vuole sapere com'era la vita del nonno quando aveva la sua età. Usa le espressioni tra parentesi per scrivere le domande con *used to*.

0 *Did you use to study much?* (study much)
1 ..... (get good marks)
2 ..... (play any sports)
3 ..... (go out a lot)
4 ..... (help in the house)
5 ..... (get pocket money)

**3** Ora usa i suggerimenti e *used to* per scrivere le risposte del nonno.

0 I/not study/much. I/be/quite lazy. *I didn't use to study much. I used to be quite lazy.*
1 I/get/quite good marks/because/I/copy. .....
2 I/play/rugby. I/be/in the school team. .....
3 No, I/not go out/at all (= *per niente*). .....
4 Yes, I/do/lots of jobs in the house. .....
5 There/not be/pocket money in those days. .....

**4** Guarda l'immagine e completa le frasi con *used to* e i verbi tra parentesi. Usa le forme affermativa e negativa.



0 People *didn't use to drive* (drive) cars.
1 They ..... (ride) horses.
2 Women ..... (wear) trousers.
3 They ..... (wear) long dresses.
4 Norton ..... (be) a big city.
5 It ..... (be) a small town.
6 There ..... (be) any factories in Norton.

**5** ***Write about yourself*** In che modo è cambiata la tua vita? Quali abitudini di un tempo non hai più? Scrivi frasi con *used to* e il *present simple*.

0 *I didn't use to listen to music. Now I listen to my favourite bands all the time.*
1 .....
2 .....

# 64 Esercizi sommativi (57-63)

**1** Leggi le informazioni relative ad Alfred Hitchcock e completa la sua biografia usando il *past simple*.

**ALFRED HITCHCOCK**

Born: London 13/8/1899 Parents' profession: greengrocers | At 16 years old leaves school. Studies engineering and navigation, University of London | 1919 begins to work at a film studio. Becomes an assistant director | 1925 makes first film: *The Pleasure Garden* | 1926 gets married to Alma Reville | 1940 goes to USA: *Rebecca* wins Oscar | 1955 has TV show | 1980 dies in Los Angeles

(Profession: Film director - makes 50+ films during lifetime)

Alfred Hitchcock *was* (0) a great film director, a master (= *maestro*) at creating suspence. He ..... (1) more than 50 films during his life, including *Psycho*, *The Birds*, *Dial M for Murder* and *Rebecca*.
He ..... (2) born on August 13th 1899 in London. His parents ..... (3) greengrocers. When he was 16 he ..... (4) school and ..... (5) engineering and navigation at the University of London. In 1919 he ..... (6) to work at a film studio in London as a title designer and soon he ..... (7) an assistant director. In 1925 he ..... (8) his first film, *The Pleasure Garden*, and the following year he ..... (9) to Alma Reville. In 1940 he ..... (10) to America to direct *Rebecca*. The film ..... (11) an Oscar. In 1955 he ..... (12) his first TV show. He ..... (13) in 1980 in Los Angeles.

**2** Steve è tornato a casa alle tre di mattina e sua madre vuole sapere perché. Completa il dialogo con il *past simple* dei verbi tra parentesi.

Mum: Where *were you* (you/be) (0) until three o'clock in the morning? Where ..... (you/go) (1) last night?
Steve: I ..... (be) (2) with Dave and Nick. We ..... (go) (3) to a party.
Mum: Whose party?
Steve: Natalie Cumming's party.
Mum: Who's Natalie Cumming? I don't know her.
Steve: Yes, you do. You ..... (meet) (4) her at Nick's house. She's Nick's girlfriend.
Mum: Ah, yes. I remember. I ..... (not like) (5) her when I ..... (meet) (6) her. What time ..... (the party/finish) (7)?
Steve: It ..... (finish) (8) at 2 a.m.
Mum: How ..... (you/get) (9) home?
Steve: I ..... (walk) (10).
Mum: Why didn't you phone us? Dad and I ..... (be) (11) worried.
Steve: I ..... (not want) (12) to wake you.





**3** Formula delle domande usando le espressioni tra parentesi.

0 A: When *did they sell their house?* (their house)
B: They sold it last month.
1 A: Where ..... ? (this cake)
B: I bought it in the cake shop in Taunton.
2 A: What time ..... ? (the show)
B: It ended at half past ten.
3 A: When ..... ? (Sue and Carl)
B: They got engaged last month.
4 A: What time ..... ? (the plane)
B: It landed at twenty past two.
5 A: Where ..... ? (my keys)
B: I put them in your bag.

**4** Ieri alle tre c'è stato un incidente fuori del supermercato. In base alle indicazioni scegli l'alternativa corretta.

Policeman: What *were you doing – did you do* (0) at three o'clock yesterday afternoon?
Girl: I *was waiting – waited* (1) for my mother outside Safeway's supermarket.
Policeman: What *was she doing – did she do* (2)?
Girl: She *was doing – did* (3) the shopping in Safeway's.
Policeman: *Were you seeing – Did you see* (4) the accident?
Girl: *Yes, I was. – Yes, I did.* (5)
Policeman: What *was happening – happened* (6)?
Girl: Well, I *was standing – stood* (7) outside the supermarket when a lorry *was stopping – stopped* (8) near me. While I *was giving – gave* (9) the lorry driver directions to the centre, a car *was crashing – crashed* (10) into the back of the lorry.

azioni in corso di svolgimento in un momento determinato del passato

azioni concluse nel passato

azioni che si sono verificate e concluse mentre altre erano in corso

**5** Completa l'articolo di giornale con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple* o il *past continuous*. Fai attenzione alle parole in grassetto.

## Boy catches cash point (= *bancomat*) thieves

Trevor Reeves, sixteen, *was standing* (stand) (0) at the bus stop opposite the Midland Bank last Saturday morning when he ..... (see) (1) two men in a car parked next to the bank.
"I ..... (notice = *accorgersi*) (2) them because they ..... (take) (3) photos of the bank", he said.
"At first I thought they ..... (be) (4) photographers. Then I ..... (see) (5) they were taking photos of people while they ..... ..... (get) (6) money from the cash point. I waited five minutes and then I ..... (call) (7) the police on my mobile.
The police arrived three minutes after they ..... (receive) (8) my phone call and ..... (arrest) (9) them."

**6** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *past continuous* o il *past simple*.

0 My grandmother *fell* (fall) while she *was going* (go) to the shops.
1 Linda ..... (ring) me while I ..... ..... (look for) her phone number.
2 A thief ..... (steal) my bag while I ..... (cycle) to work.
3 Sorry. What ..... (you/say) when I ..... (interrupt) you?
4 Karen ..... (not wait) at the station when Mark ..... (arrive).
5 Christine ..... (leave) while Julie ..... (wash) her hair.
6 Helen ..... (not/wear) any make-up (= *trucco*) when Bill ..... (see) her for the first time.
7 Mum and dad ..... (not sleep) when I ..... (get) back. When I ..... (open) the front door they ..... (wait) for me in the hall.
8 Dave ..... (not see) the traffic lights because he ..... (drive) too fast.
9 The guests ..... (stand) outside the church when the bride (= *sposa*) ..... (arrive).
10 Richard ..... (not want) anything to eat when he ..... (get) home.

**Suggerimento**

Sarà più facile se ti domandi:
In ogni frase qual è l'azione più lunga (= ***past continuous***) e qual è l'azione più breve (= ***past simple***)?

Ricordati! Non si usano le forme continue con i verbi di **stato, volontà…**

**7** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 When I lived in Florence I often went to the Uffizi Gallery at the weekend.
When I lived in Florence I often *used to go* to the Uffizi Gallery at the weekend.
1 I don't ride now but I had my own horse when I was 25.
I don't ride now but I ..... my own horse when I was 25.
2 When Steve was a boy he was afraid of dogs. Now he likes them.
When Steve was a boy he ..... afraid of dogs. Now he likes them.
3 Mum didn't work when my brother and I were little but she works now.
Mum ..... to work when my brother and I were little but she works now.
4 Did you believe in Father Christmas when you were a child?
Did you ..... in Father Christmas when you were a child?
5 There isn't a drycleaner's (= *tintoria*) in this town any more.
It closed.
There ..... a drycleaner's in this town but it closed.
6 I like vegetables now but I didn't like them before.
I ..... to like vegetables before but I like them now.

**Suggerimento**

Quando la trasformazione parte dalla frase al presente (v. frasi 5 e 6), si usa *used to* trasformando la forma negativa in affermativa e viceversa.
*isn't* → *used to be*
*like* → *didn't use to like*





# CONCEPT MAP 3: *Past continuous/past simple*

**8** Qualche volta è difficile scegliere tra *past continuous* e *past simple*. Immaginiamo di dover completare il seguente brano scegliendo l'alternativa corretta. Quali sono le domande da rivolgersi? Leggi la *Concept Map* e cerchia l'alternativa corretta.

Steve [*crossed* / *was crossing*] the road and [*went* / *was going*] into the park.

→ Le due azioni si svolgevano contemporaneamente (= *past continuous*) oppure si sono svolte in successione (= *past simple*)?

He was looking for Susan.

He [*was knowing* / *knew*] she [*liked* / *was liking*] it there.

→ I verbi *know* e *like* possono essere usati nella forma continua? Sì (= *past continuous*), no (= *past simple*).

A cold wind [*was blowing.* / *blew.*]

→ L'azione era in corso e faceva da sfondo (= *past continuous*) oppure si è conclusa in una volta (= *past simple*)?

It [*blew* / *was blowing*] his jacket open and he [*pulled* / *was pulling*] it around him.

→ Le due azioni si sono svolte in successione. Quale tempo verbale devi usare? *Past continuous* o *past simple*?

Suddenly he [*was seeing* / *saw*] Susan.

→ Il verbo *see* (verbo di percezione) può essere usato nella forma continua? Sì (= *past continuous*), no (= *past simple*).

She [*was sitting* / *sat*] on a bench in the far corner and she [*was talking* / *talked*] to someone.

→ Le due azioni si svolgevano contemporaneamente (= *past continuous*) oppure si sono svolte in successione (= *past simple*)?

# 65 Past perfect simple

A Il *past perfect simple* si usa per parlare di un'azione che si è verificata **prima** di un'altra azione avvenuta nel passato.

*Ted **had already prepared** breakfast when Meg got up.*
Ted aveva già preparato la colazione quando Meg si alzò.

B Il *past perfect simple* si forma così: ausiliare ***had*** + **participio passato** del verbo

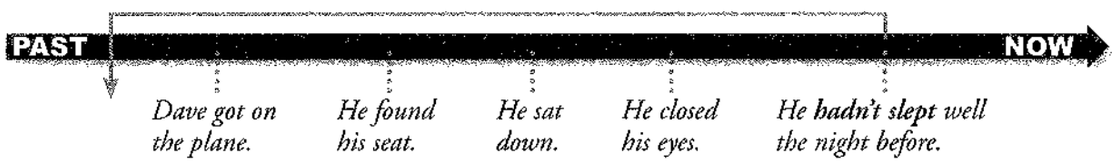
| Affermativa | | | | Negativa | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They | **had** | ('d) | **stopped** | I/You/We/They | **had not** | (hadn't) | **stopped** |
| He/She/It | **had** | ('d) | | He/She/It | **had not** | (hadn't) | |

| Interrogativa | | | Risposte brevi |
|---|---|---|---|
| **Had** | I/you/we/they | **stopped?** | **Yes,** + soggetto + **had.** |
| **Had** | he/she/it | | **No,** + soggetto + **hadn't.** |

La forma contratta (riportata tra parentesi) è la più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale.

C Nella narrazione di una serie di eventi avvenuti nel passato, l'uso del *past perfect simple* consente di capire quale evento si è verificato prima di un altro, soprattutto se le azioni non sono riportate nell'ordine in cui sono accadute.

*Dave got on the plane and found his seat. He sat down and closed his eyes. He was tired. He **hadn't slept** well the night before.*




D Il *past perfect simple* è spesso accompagnato dalle seguenti **espressioni di tempo**:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***already*** | già | ***when*** | quando | ***just*** | appena |
| ***before*** | prima/già | ***earlier*** | in precedenza | ***by the time*** | quando/il tempo di |

*When Robert arrived the concert **had just/already finished.***
Quando Robert arrivò il concerto era appena/già concluso.

***By the time** I got to the phone, it **had stopped** ringing.*
Quando sono arrivata al telefono, aveva smesso di squillare.

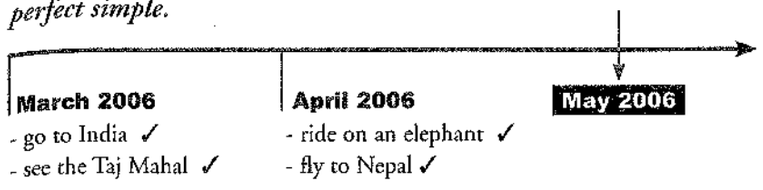
E Il *past perfect simple* si usa anche nella **forma di durata** per dire da quando o da quanto tempo durava un'azione o situazione e con le espressioni ***It was the first/second time...*** In questi casi corrisponde all'**imperfetto** italiano.

***How long had** you and Jeff **known** each other when you decided to get married?*
Da quanto tempo tu e Jeff vi conoscevate quando avete deciso di sposarvi?





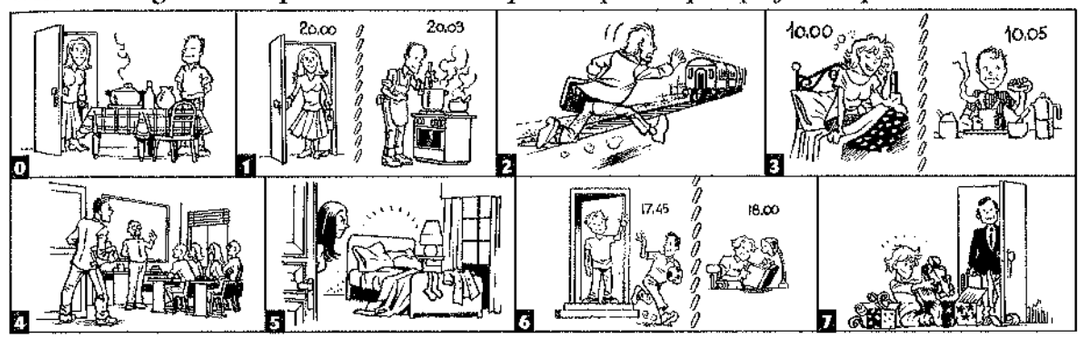
**1** Mike ha conosciuto Steve e Sally nel maggio 2006 mentre viaggiavano in Asia. Osserva il diagramma e scrivi alcune frasi sul loro viaggio. Usa la forma affermativa e negativa del *past perfect simple*.




**When Mike met Steve and Sally...**

0 They *had been* to India.
1 They .....the Taj Mahal.
2 They ..... on an elephant.
3 They ..... to Nepal.
4 They ..... to China.
5 They ..... the Great Wall of China.
6 They ..... Malaysia.
7 They ..... to Singapore.

**2** Osserva le figure e completa le frasi. Usa il *past simple* o il *past perfect simple*.




0 When Rosie arrived, Tim *had cooked* (cook) dinner.
1 When Rosie arrived, Tim ..... (cook) dinner.
2 When Simon got to the station, the train ..... (leave).
3 Denis ..... (have) breakfast when Anita got up.
4 By the time Tim got to the evening class, the lesson ..... (already/start).
5 Richard ..... (not make) his bed when I got home.
6 Richard ..... (do) his homework after his friend went home.
7 By the time his dad got home, Daniel ..... (already/open) his birthday presents.

**3** Completa il racconto con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple* o il *past perfect simple*.

Last Saturday I *got up* (get up) (0) early and ..... (go) (1) to the hairdresser's. The day before I ..... (see) (2) a photo I liked in a magazine and I ..... (make) (3) an appointment to cut my hair. When I ..... (get) (4) to the hairdresser's, I ..... (show) (5) the hairdresser the photo. The hairdresser ..... (wash) (6) my hair and ..... (cut) (7) it. My hair ..... (look) (8) completely different to the photo I ..... (see) (9) the day before!

**Help box**

Quali azioni si sono verificate sabato scorso (= *past simple*)?

Quali azioni si sono verificate prima di sabato scorso (= *past perfect simple*)?

# 66 Conjunctions in narrative *(after, before, when, while/during, as, just as, as soon as)*

A Le seguenti **congiunzioni** si usano nelle **narrazioni** per indicare l'ordine in cui gli eventi si sono verificati.

| | | |
|---|---|---|
| AFTER | 'dopo (che)' | *We got to the theatre **after** the play had started.*<br>Siamo arrivati a teatro dopo che la commedia era iniziata. |
| BEFORE | 'prima (che)' | *Dave apologised **before** I could say anything.*<br>Dave si è scusato prima che potessi dire qualcosa. |
| WHEN | 'quando'<br>(v. Unit 62) | *They were half way home **when** it started to rain.*<br>Erano a metà strada quando cominciò a piovere. |
| WHILE | 'mentre'<br>(v. Unit 62) | *I saw Nick **while** I was going to the bank.*<br>Ho visto Nick mentre andavo in banca. |
| DURING | 'durante' | *We met a nice couple **during** our stay in Wales.*<br>Abbiamo conosciuto una coppia simpatica durante il nostro soggiorno in Galles. |
| AS | 'mentre, quando, nel momento in cui' | *As I was getting in the car, Veronica arrived.*<br>Mentre/Quando/Nel momento in cui stavo entrando in macchina, è arrivata Veronica. |
| | 'man mano' | *As the boat got nearer to the shore, Liz began to make out the outline of people waiting on the quay.*<br>Man mano che la barca si avvicinava alla riva, Liz cominciava a distinguere le sagome delle persone in attesa sul molo. |
| JUST AS | 'proprio nel momento in cui' | *Elaine finished writing **just as** the bell rang.*<br>Elaine finì di scrivere proprio nel momento in cui suonava il campanello. |
| AS SOON AS | '(non) appena' | *As soon as the bell rang, the children closed their books.*<br>(Non) appena suonò la campanella, i bambini chiusero i libri. |

Quando la frase inizia con queste congiunzioni le due proposizioni vanno separate dalla virgola.

B Con *before* e *after* sono possibili due costruzioni:

*Before/After* + verbo in *-ing* oppure: *Before/After* + soggetto + **forma finita** del verbo

*Before leaving, they had a cup of coffee.* oppure: *Before they left, they had a cup of coffee.*
Prima di partire, presero un caffè.

La struttura *before/after* + verbo in *-ing* si può usare solo quando il **soggetto** delle due proposizioni **è lo stesso**. Confronta:

*After getting up, Pete went for a run.*
Dopo essersi alzato, Pete andò a correre.

*After Pete got up, Wendy phoned.*
Dopo che Pete si alzò, telefonò Wendy.

C Si può usare *during* invece di *while*, ma la forma verbale deve essere trasformata in un sostantivo.

*We met a nice couple **while** we were staying in Wales.*
↓ ↓
*We met a nice couple **during** our stay in Wales.*





**1** Completa le frasi con *before* o *after*.

0 *After* he woke up, Richard lay in bed (= *rimanere a letto*) reading.
1 ..... Dave and Sarah got married, Dave lived alone.
2 ..... I parked the car, I caught the bus into the centre.
3 ..... the children fell asleep, mum read them a story.
4 ..... she arrived home, Sue made herself a cup of tea.
5 ..... Clive finally got his driving licence, his dad had to pay for more than fifty lessons.
6 ..... he got up, Tony had a shower.

**2** **Ora rileggi le frasi dell'esercizio 1 e riscrivile con la forma in *-ing* dove è possibile.**

0 *After waking up, Richard lay in bed reading.*
.....
.....
.....

**3** **Completa le frasi con le congiunzioni date.**

during (x 2) ~~when~~ just as while as (con il significato di 'man mano')

0 The vet was examining the dog *when* it bit (= *mordere*) him.
1 I broke my arm ..... I was skiing.
2 ..... the play, the main actor fell off the stage.
3 I was so angry because the train left ..... I got to the station.
4 The lights went out ..... the storm.
5 I could hear music coming from the house ..... I got nearer.

**4** FCE **– Use of English**

**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola fornita in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole compresa quella in grassetto.**

0 Peter lost his suitcase while he was travelling to France.
Peter lost his suitcase *during the journey* to France. **during**
1 My mum didn't learn to swim until she was forty.
My mum ..... to swim ..... **when**
2 When we got there the ferry was leaving.
We got there ..... leaving. **just as**
3 Mr White and Mr Brodie argued when we were discussing the sales forecasts.
Mr White and Mr Brodie argued ..... sales forecasts. **during**
4 The children would never go to bed until they had watched their favourite TV programme.
The children always ..... their favourite TV programme. **after**
5 After saying goodbye to everyone, she got on the train.
She got on the train after ..... everyone. **had**
6 One of the cameramen was injured during the filming of the scene.
One of the cameramen was injured ..... the scene. **as**
7 The first thing I did when I got home was have a cup of tea.
I had a cup of tea ..... home. **as soon as**

# 67 Esercizi sommativi (57-66)

**1** Quando si usano il *past simple*, il *past continuous* e il *past perfect simple*? Leggi il racconto e abbina le frasi alle descrizioni.

Yesterday afternoon at five o'clock I was taking my dog for a walk (1). While I was walking along Bakers Street, a policeman stopped me (2). He showed me a photo of a man (3). I recognised the man (4). He had lived near me three years ago before he moved (5). He and I took the same bus to work every morning (6). I didn't like him very much at the time (7).

| | |
|---|---|
| 1 Il *past continuous* si usa con un'espressione di tempo per dire che un'azione era in corso di svolgimento in un momento determinato del passato. | *Sentence* ..... |
| 2 Il *past simple* si usa: | |
| a) quando si narra per descrivere un avvenimento singolo o una serie di avvenimenti conclusi nel passato; | *Sentences 3 and* ..... |
| b) con un'espressione di frequenza per descrivere azioni ripetute spesso nel passato; | *Sentence* ..... |
| c) per descrivere situazioni che sono durate per un certo periodo di tempo e poi si sono concluse. | *Sentence 7* |
| 3 Il *past continuous* e il *past simple* si usano nella stessa frase per indicare che nel passato è iniziata e si è conclusa un'azione mentre un'altra era in corso di svolgimento. | *Sentence* ..... |
| 4 Il *past perfect simple* si usa per parlare di un'azione che si è verificata prima di un'altra azione avvenuta nel passato. | *Sentence* ..... |

**2** Abbina le frasi alla descrizione corretta.

1 Sue's train was leaving when she got to the station. [B]
Sue's train had left when she got to the station. [ ]
Sue got to the station before her train left. [ ]

A Sue didn't catch her train.

B We don't know if Sue caught her train.

C Sue probably caught her train.

2 Richard was listening to music while he was studying yesterday. [ ]
Richard used to listen to music while he was studying. [ ]
Yesterday Richard listened to some music. Then he studied. [ ]

A Yesterday Richard studied after he had listened to some music.

B Now Richard doesn't listen to music while he is studying.

C When I saw Richard yesterday he was doing two things at the same time.





**3** Completa i minidialoghi con il *past simple* o il *past continuous* dei verbi tra parentesi.

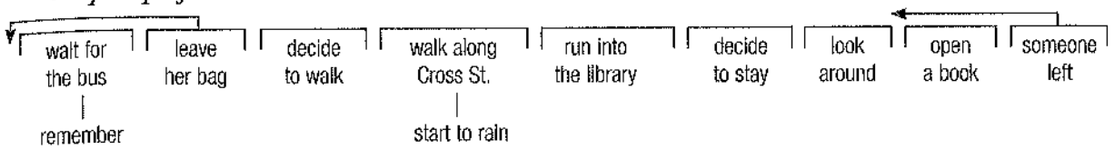
A: I *didn't see* (not see) (0) Helen at school yesterday.
B: I ..... (see) (1) her in the centre yesterday. She ..... (shop) (2) for clothes.

A: Where ..... (you/buy) (3) those trainers? They're nice.
B: I ..... (see) (4) them in Reds when I ..... (look) (5) at the sports equipment.

A: You ..... (not get) (6) to school until ten this morning. Why ..... (you/be) (7) late?
B: I ..... (fall) (8) off my bike while I ..... (cycle) (9) to school.

A: ..... (you/see) (10) the film on Channel 3 last night?
B: We ..... (not see) (11) the beginning because we ..... (have) (12) dinner when it ..... (start) (13).

**4** Osserva il diagramma e completa il racconto con il *past simple*, il *past continuous* o il *past perfect*.




## A strange story

Sarah *was waiting* (wait) (0) for the bus when she ..... (remember) (1) she ..... (leave) (2) her bag in the office. She ..... (decide) (3) to walk. She ..... (walk) (4) along Cross Street when it ..... (start) (5) to rain. She ..... (run) (6) into the library and ..... (decide) (7) to stay there until it stopped raining. Sarah had never been in the library before so she ..... (look) (8) around curiously. Two or three people were choosing books from the shelves. A woman was reading a book at a table. Sarah ..... (open) (9) a book that someone ..... (leave) (10) on a table near her and read: "Sarah was waiting for the bus when she remembered...".

**5** FCE – Use of English

Completa il racconto con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple*, il *past continuous* o il *past perfect*.

John *was waiting* (wait) (0) for the bus home when he ..... (realise) (1) he ..... (leave) (2) his briefcase (= *valigetta 24 ore*) in the office. He ..... (hesitate) (3) trying to decide what to do. His wife ..... (invite) (4) some friends to dinner that evening and he ..... (not want) (5) to be late. On the other hand there were documents in his briefcase which he ..... (need) (6) to read before he ..... (go) (7) into work the next day. He ..... (run) (8) back to the office, ..... (grab = *afferrare*) (9) his briefcase and ..... (race = *precipitarsi*) (10) back to the bus stop just in time. As he ..... (get) (11) on the bus he suddenly remembered he ..... (forget) (12) to lock the office.

**6** Alfred Russel Wallace era un esploratore. Completa la sua biografia con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple*, il *past continuous* o la forma in *-ing*.

**Alfred Russel Wallace** *was born* (be born) (0) in England in 1823. After ..... (leave) (1) school, he ..... (work) (2) with his brother for four years. Then he ..... (teach) (3) at the Collegiate School in Leicester. While he ..... ..... (teach) (4) there, he ..... (meet) (5) Henry Walter Bates, a botany teacher. Two years later he and Henry Bates ..... (leave) (6) for Brazil where Wallace ..... (spend) (7) four years collecting animals, plants and insects. In 1852 he ..... (return) (8) to England for some months before ..... (leave) (9) for the Malay Archipelago. He ..... (stay) (10) in the Moluccas Islands for eight years and ..... (collect) (11) 125,600 specimens (= *esemplari*) for his collection and museums. He ..... (die) (12) in 1913.

**7** Completa il testo con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple*, il *past continuous* o il *past perfect simple*.

One evening Wallace *went* (go) (0) to bed early because he ..... (spend) (1) the day collecting plants and he ..... (be) (2) tired. He ..... (lie) (3) in bed when he ..... (hear) (4) a noise. Curious to find out what it was, he ..... (put) (5) out his hand and ..... (touch) (6) a snake. He immediately ..... (call) (7) for help. He ..... (discover) (8) the snake was poisonous only after his servants ..... (kill) (9) it.

*Comparing English and Italian*

**8** Numera le frasi in base alle descrizioni. È possibile usare lo stesso numero più volte.

A Siamo andati alle Cinque Terre lo scorso weekend. [1]
B Helen chiuse il libro e spense la luce. [ ]
C Mentre andavo/stavo andando al lavoro, ho visto Simon. [ ]
D Sono arrivato ieri sera. [ ]
E Bill suonava/stava suonando la chitarra mentre Gill cantava. [ ]
F Ieri alle sei studiavo ancora/stavo ancora studiando. [ ]

1 azione o azioni concluse nel passato
2 azione in corso in un momento determinato del passato
3 due azioni che si svolgevano contemporaneamente
4 azione in corso quando se ne è verificata e conclusa un'altra più breve

Ora completa le traduzioni delle frasi precedenti.

A We ..... (go) to the Cinque Terre last weekend.
B Helen ..... (close) the book and ..... (switch) the light off.
C While I ..... (go) to work, I ..... (see) Simon.
D I ..... (arrive) last night.
E Bill ..... (play) the guitar while Gill ..... (sing).
F Yesterday at six o'clock I ..... still ..... (study).





**9** Nella tabella sono riassunti e messi a confronto i vari modi di esprimere eventi passati in italiano e in inglese. Utilizza la tabella per tradurre le frasi che seguono.

| ITALIANO | INGLESE | ESEMPI | ESPRIME |
|---|---|---|---|
| **Passato prossimo** | *Past simple* | *He went to bed at nine o'clock yesterday because he was tired.*<br>È **andato** a letto alle nove ieri perché era stanco. | Azioni concluse in un tempo passato segnalato da espressioni di tempo determinato quali *yesterday, last month, last year, in 1989* ecc. |
| **Passato remoto** | *Past simple* | *Napoleon was Emperor of France but he was born in Corsica.*<br>Napoleone **fu** Imperatore di Francia ma nacque in Corsica.<br>*Carl phoned Helen late that morning.*<br>Carl **telefonò** a Helen tardi quella mattina. | Stati o azioni del passato del tutto conclusi. |
| **Imperfetto** | *Past simple* | *In the past Richard always refused to eat vegetables.*<br>In passato Richard **si rifiutava** sempre di mangiare le verdure. | Azioni ripetute spesso nel passato. Non si sa se continuano anche nel presente. |
| | *used to* | *When Tom was young, he used to play tennis every week.*<br>Quando era giovane, Tom **giocava** a tennis tutte le settimane. | Azioni ripetute spesso nel passato ma definitivamente concluse. Non continuano nel presente. |
| | *Past continuous* | *While I was going to work, I saw Simon.*<br>Mentre **andavo** al lavoro, ho visto Simon. | Azioni in corso di svolgimento mentre se ne sono verificate e concluse altre al passato. |
| **Trapassato prossimo** | *Past perfect simple* | *He went to bed early because he had worked all day.*<br>Andò a letto presto perché **aveva lavorato** tutto il giorno. | Azioni che, in passato, si sono verificate prima di altre, anch'esse passate. |

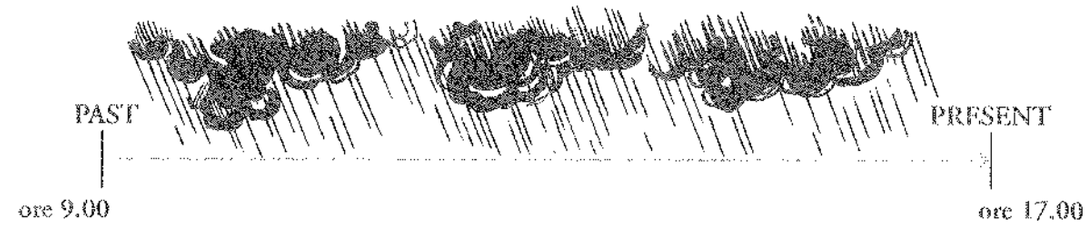
1 Mentre facevo i compiti, è arrivato il mio amico.
2 Prima di sposarmi andavo a teatro almeno una volta al mese. Mi piaceva molto.
3 I miei genitori abitavano con i nonni quando sono nato io.
4 Una volta non mi piacevano i film horror. Ora mi piacciono molto.
5 L'insegnante si arrabbiò molto (= *get very angry*) con Clare perché non aveva fatto i compiti.
6 Il telefono squillò ma Nick lo ignorò.
7 Ieri ho comperato il nuovo disco di Robbie Williams.
8 A sedici anni uscivo solo il sabato sera. Ora esco tutte le sere.

# 68 Present perfect simple



Il *present perfect simple* si usa per descrivere azioni o situazioni passate che hanno una relazione con il presente.

*It hasn't stopped raining all day! What a disaster!*
Non ha smesso di piovere per tutto il giorno! Guarda che disastro!




Il *present perfect simple* dei verbi regolari e irregolari si forma così:

ausiliare ***have/has*** + **participio passato** del verbo principale

| Affermativa | | | | Negativa | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They | have | ('ve) | stopped/left | I/You/We/They | have not | (haven't) | stopped/left |
| He/She/It | has | ('s) | | He/She/It | has not | (hasn't) | |

| Interrogativa | | Risposte brevi | |
|---|---|---|---|
| Have I/you/we/they | stopped/left? | Yes, I/you/we/they have. | Yes, he/she/it has. |
| Has he/she/it | | No, I/you/we/they haven't. | No, he/she/it hasn't. |

La forma contratta è la più usata nella lingua parlata e nella lingua scritta informale.

Il **participio passato dei verbi regolari**, come il *past simple*, si forma aggiungendo *-ed* alla forma base. (Per le variazioni ortografiche v. pag. 466.)

*work* → *worked* *stop* → *stopped*

Il **participio passato dei verbi irregolari** è dato dalla 3ª forma del paradigma (v. l'elenco dei verbi irregolari alle pagg. 458-459).

| Infinito | Past simple | Participio passato |
|---|---|---|
| *have* | *had* | *had* |
| *put* | *put* | *put* |
| *write* | *wrote* | *written* |

Per il *present perfect simple* si usa l'ausiliare *have/has* anche con i verbi che in italiano richiedono il verbo 'essere'.

*I have come to repair the television.*
Sono venuto per riparare la televisione.

*The train's (= has) already left.*
Il treno è già partito.





**1** Domani è il diciottesimo compleanno di Jerry. Quali preparativi sono stati fatti? Completa le frasi con i verbi tra parentesi e il *present perfect*.

0 His mum *has made* (make) a cake.
1 His parents ..... (hire) a hall (= *sala*).
2 Jerry ..... (invite) all his friends.
3 His friends ..... (organise) a surprise.
4 His brother ..... (promise) to look after the music.
5 His dad ..... (buy) him a present.
6 A friend ..... (write) him a poem.
7 Jerry's mum ..... (get) the food.
8 His grandparents ..... (send) Jerry a special birthday card.

**2** Oggi promette di essere una giornataccia per Mike perché non ha fatto ciò che doveva. Completa le sue parole con la forma negativa dei verbi tra parentesi.

0 I'm a bit worried because I *haven't done* (do) my maths homework.
1 We've got a history test this morning and I ..... (study) for it.
2 Dave promised to let me copy (= *farmi copiare*) his Latin homework but he ..... (finish) it.
3 We've got P.E. (= *educazione fisica*) this afternoon and I ..... (get = *prendere*) my trainers.
4 Mum and dad ..... (sign) the form for the school trip and I've got to give it in (= *consegnare*) today.
5 It's my girlfriend's birthday today and I ..... (buy) her a present.
6 We've got Art this morning and I ..... (find) any images to copy.

**3** Occuparsi di cinque figli è una vera impresa, così alla mattina la signora Watts si fa aiutare dalla figlia maggiore. Usa i suggerimenti per formulare le domande della signora Watts.

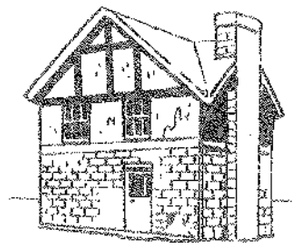
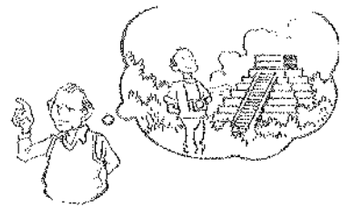
| | | |
|---|---|---|
| 0 | *Has Michael washed his hands and face?* | Michael/wash/his hands and face |
| 1 | .....? | Simon/clean/his teeth |
| 2 | .....? | you/give/Michael his clean clothes |
| 3 | .....? | Sandra/have/her breakfast |
| 4 | .....? | you/make/the beds |
| 5 | .....? | Kevin/brush/his hair |
| 6 | .....? | Kevin and Simon/drink/their milk |

**4** Completa i minidialoghi con i verbi tra parentesi. Usa il *present perfect simple* e la risposta breve quando necessario.

0 A: I can't find my glasses. B: *Have you looked* (you/look) in the bathroom?
1 A: ..... (you/feed) the cat? B: Yes, .....
2 A: ..... (I/leave) my umbrella in the car? B: No, .....
3 A: ..... (Gill/phone) the airport to confirm her flight? B: No, .....
4 A: We ..... (not meet) Peter before. B: Really? I thought you knew him.
5 A: ..... (you/make) paella before? B: No, I .....
6 A: Someone ..... (scratch = *graffiare*) the car. B: Dad'll be furious.
7 A: ..... (Sandra/book) a table for tonight? B: Yes, .....
8 A: ..... (you/lock) the door? B: Yes, .....

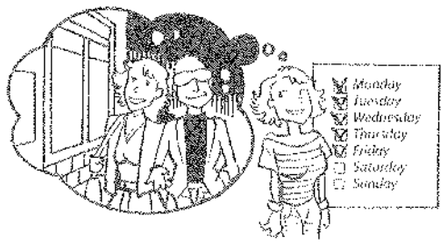
Il *present perfect simple* si usa:

1) per descrivere azioni e situazioni passate **senza precisare quando sono avvenute**. Fanno parte di questa categoria:

| le azioni avvenute in un periodo recente quando il tempo non è ben definito: | le azioni avvenute in un periodo recente i cui risultati permangono nel presente: | le azioni avvenute in un passato più o meno lontano ma non precisato (per esempio, le esperienze della vita): |
|---|---|---|
|  |  |  |
| *We've just finished eating.*<br>Abbiamo appena finito di mangiare.<br>(Quando? Recentemente ma non si sa esattamente quando.)<br>Per l'uso degli avverbi di frequenza o delle espressioni di tempo indeterminato v. Unit 69. | *My neighbours have painted their house grey. It looks awful.*<br>I miei vicini di casa hanno dipinto la loro casa di grigio. È orrenda.<br>(Quando hanno dipinto la casa? Non si sa, ma si vede il risultato nel presente.) | *I've travelled a lot.*<br>Ho viaggiato molto.<br>*I've been to South America.*<br>Sono stato in Sudamerica.<br>(Quando? Non si sa.) |

In tutti e tre i casi **manca un riferimento di tempo** che determini con precisione quando è avvenuta l'azione.

2) per descrivere azioni avvenute in un **periodo di tempo non del tutto trascorso:**




*We've been out every evening so far this week and we've still got the weekend to go.*
Finora siamo usciti ogni sera della settimana e abbiamo ancora tutto il weekend davanti.

In questo caso il *present perfect simple* è accompagnato da espressioni di tempo quali: ***this week/month/year, this morning/afternoon*** (se ancora in corso), ***today, so far/up to now*** (= 'finora'), ***in the last few days.***

3) con ***for*** e ***since*** nella **forma di durata** per descrivere azioni e situazioni **iniziate nel passato** che sono **ancora in corso** (v. Unit 73).

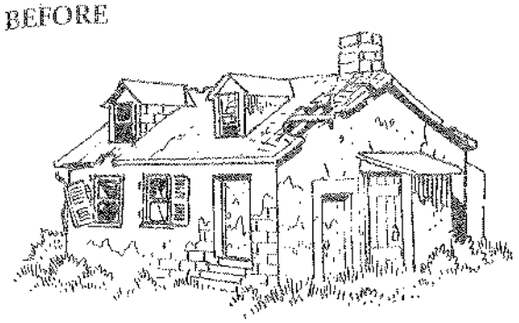
Il participio passato ***gone*** può essere sostituito da ***been***. Si usa ***gone*** per indicare che qualcuno è andato in un luogo ma non è ancora tornato; si usa ***been***, invece, per indicare che qualcuno è andato in un luogo e ne è tornato.

| | |
|---|---|
| *Tom has gone to Madrid. He's back tomorrow.* | *Tom has been to Madrid.* |
| Tom è andato a Madrid. Tornerà domani. | Tom è stato a Madrid. |

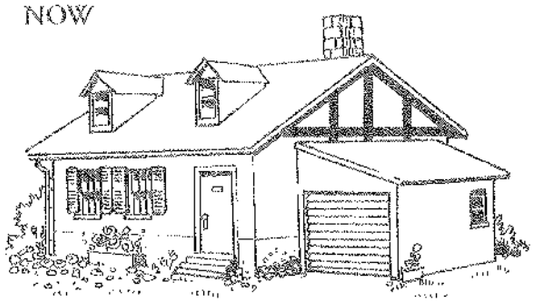


**5** Osserva i disegni e descrivi i cambiamenti che la vecchia casa ha subito nel tempo.

BEFORE



NOW



0 They *have repaired* (repair) the roof.
1 They ..... (fit = *installare*) new windows.
2 They ..... (paint) the front door.
3 They ..... (build) a garage.
4 They ..... (pull down = *demolire*) the old shed (= *ripostiglio*).
5 The gardener (= *giardiniere*) ..... (cut) the grass.
6 He ..... (plant) some flowers.

**6** Simon ha avuto una vita molto interessante. Leggi le informazioni sul suo passato e descrivi le sue esperienze.

0 *I've sung in a rock band.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

PAST
* sing in a rock band
* make a film
* work in a hotel in the Bahamas
* travel all over the world
* climb Kilimanjaro
* be in politics
* drive a formula one racing car

**7** Sally ha molto da fare oggi in ufficio. Osserva la lista e descrivi ciò che ha fatto o non fatto finora.

So far today...
0 *She's contacted the Paris sales office.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**To do**
- contact the Paris sales office ✓
- finish my report for Ben Smart ✓
- phone the sales representatives
- have lunch with Helen Grey ✓
- write the product descriptions for the catalogue ✓
- speak to Carl Laiker
- tidy my desk

**8** *Write about yourself* Che cosa hai fatto finora oggi? Scrivi tre frasi. Usa il *present perfect simple*.

.....
.....
.....

# 69 Present perfect simple with *ever, already, just, still, yet*

Avverbi quali *ever, already, just, still, yet* si usano con il *present perfect simple* per parlare di azioni avvenute o in un tempo recente oppure in un tempo passato non ben definito.

*I've just seen George Clooney in the supermarket.*
Ho appena visto George Clooney al supermercato. (azione avvenuta poco tempo prima)

Confronta i seguenti **avverbi di tempo indeterminato:**

| *already* già | *yet* già | *not… yet* non ancora | *still* ancora |
|---|---|---|---|
| Si usa in frase affermativa e interrogativa posto prima del participio passato. | Si usa in frase interrogativa posto in fondo alla frase. | Si usa in frase negativa posto in fondo alla frase. | Si usa in frase negativa prima dell'ausiliare *hasn't/haven't*. |
| *Have you already eaten?*<br>Hai già mangiato? | *Have you eaten yet?*<br>Hai già mangiato? | *I haven't eaten yet.*<br>Non ho ancora mangiato. | *I still haven't eaten!*<br>Non ho ancora mangiato! |
| Si usa *already* per dire che l'azione è avvenuta prima di quanto ci si aspettasse. | Si usa *yet* per verificare se l'azione che ci si aspetta è già avvenuta. | Si usa *not… yet* per dire che un'azione che ci si aspetta deve ancora succedere. | Si usa *still* per comunicare sorpresa o impazienza. |

Altri **avverbi di tempo indeterminato** sono *just* (= 'appena') posto prima del participio passato e *lately* (= 'ultimamente') e *recently* (= 'recentemente') posti in fondo alla frase.

I principali **avverbi di frequenza** usati con il *present perfect simple* sono:

*always* sempre *often* spesso *rarely/seldom* raramente *ever* mai *never* non… mai

Sono posti prima del participio passato.

*I've always wanted to travel, but I've never had the money.*

*Never* (= 'non… mai') si usa con il verbo in forma affermativa mentre *ever* si usa nella frase interrogativa per domandare di un'esperienza passata.

*Have you ever been to Spain?* Sei mai stata in Spagna?

Le seguenti **espressioni di frequenza** sono, invece, poste in fondo alla frase.

*once* una volta *twice* due volte *three/four times* tre/quattro volte
*many times* molte volte *several times* parecchie volte

Dopo *It's the first/second time…* si usa il *present perfect simple* e non il *present simple*.

*It's the second time I've read this book.* e non: *It's the second time I read this book.*
È la seconda volta che leggo questo libro.





**1** Cerchia l'avverbio/l'espressione di tempo e sottolinea il participio passato. Poi riordina i suggerimenti per formare frasi di senso compiuto.

0 have/to/I/(never)/Germany/been/. *I have never been to Germany.*
1 to their house/several times/They/invited/us/have/. .....
2 answered/still/haven't/my question/You/. .....
3 about Sandra/I've/just/the news/heard/. .....
4 haven't/one match/yet/We/lost/. .....
5 sat (= *sostenere*)/recently/any exams/you/Have/? .....
6 to learn/He's/to ski/wanted/always/. .....
7 fed/I/already/have/the dog/. .....
8 your payment/I/still/received/haven't/. .....
9 has/this letter/just/The postman/delivered/. .....
10 I/learning/recently/started/German/have/. .....

**2** Sylvie ha invitato degli amici a cena. Osserva il promemoria e scrivi frasi con *already* e *not… yet*.

- do the shopping ✓
- tidy my bedroom
- cook the chicken
- make a sweet ✓
- wash my hair ✓
- get changed (= *cambiarsi*)
- put the wine in the fridge ✓
- lay (= *apparecchiare*) the table

0 *She has already done the shopping.*
00 *She hasn't tidied her bedroom yet.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**3** Trevor vuole sapere se la sua segretaria ha già fatto tutto. Osserva la lista e formula le sue domande con *yet*.

0 *Have you taken the letters to the post office yet?*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

- take the letters to the post office
- book a hotel in Birmingham
- find out about flights to Munich
- cancel tomorrow's meeting
- type my report
- phone Ann Walsh
- file (= *archiviare*) the documents

**4** *Write about yourself* Dai risposte personali e complete alle domande. Usa un'espressione o un avverbio di tempo tra quelli dati.

never often once twice several times

1 Have you ever been abroad? .....
2 Have you ever ridden a horse? .....
3 How many times have you been to the theatre? .....
4 Have you ever won anything? .....

# 70 Contrast: past simple/present perfect simple

L'uso del *past simple* o del *present perfect simple* è condizionato dalla presenza o meno di un esplicito riferimento temporale.

*Past simple* e *present perfect simple* in presenza di un riferimento di tempo.

**Present perfect simple**

Si usa quando l'azione si svolge in un periodo di tempo **non del tutto trascorso**

Riferimento temporale:
*today*
*this week*
*this month*
*this year*
*this morning/afternoon*
(se ancora in corso)

*Janet has bought a lot of new clothes this month.*
Janet ha comperato molti vestiti nuovi questo mese.

**Past simple**

Si usa quando l'azione si è svolta in un periodo di tempo **ben definito** e **del tutto trascorso**

Riferimento temporale:
*yesterday*
*yesterday evening*
*last night/year*
*in 2001*
*three years ago*
*this morning/afternoon*
(se già concluso)
*at that time*
*when*

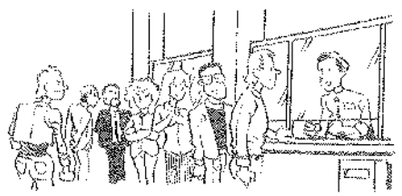
*Janet bought three pairs of jeans yesterday.*
Janet ha comperato tre paia di jeans ieri.

Con le espressioni *this morning* e *this afternoon* si usa il *present perfect simple* quando, nel momento in cui si parla, il periodo **non è del tutto trascorso** e il *past simple* quando il periodo è già **completamente trascorso**. Osserva:

(h. 10.00) *I've had three coffees this morning.* Ho bevuto tre caffè stamattina.

(h.15.00) *I had three coffees this morning.* Ho bevuto tre caffè stamattina.

Il *present perfect simple* si usa anche:



1) con le espressioni di tempo che indicano una relazione tra il **passato** e il **presente**:

*so far/up to now* (= 'fino a ora')
*in the last few days* (= 'negli ultimi giorni')

*He's served one customer so far.* Ha servito un cliente finora.



2) con i seguenti avverbi ed espressioni di tempo che indicano un periodo di tempo non ben definito/precisato:

*already before ever just lately many times never not... yet often once rarely recently seldom several times twice three/four times yet*

*They haven't found the treasure yet.* Non hanno ancora trovato il tesoro.





**1** Osserva le parole in grassetto e cerchia l'alternativa corretta.

0 Pauline and James (*moved*) – *have moved* to Scotland **last year**.
1 We *already saw* – *have already seen* that film.
2 The plane *landed* – *has landed* **ten minutes ago**.
3 *Did you ever eat* – *Have you ever eaten* Japanese food?
4 **It's only 10th of March** and I *spent* – *have spent* **all this month's** salary.
5 The police *didn't catch* – *haven't caught* the thieves **so far**.
6 Sorry, I *didn't phone* – *haven't phoned* you **yesterday** but I *forgot* – *have forgotten*.

**2** Heather ha avuto una giornata pesante ieri e oggi è a letto ammalata. Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple* o il *present perfect simple*.

| *Yesterday* | *Today (it's now 15.30)* |
|---|---|
| 0 Heather *got up* (get up) at 6.30 a.m. | She *has been* (be) in bed all day. |
| 1 She ..... (feel) great. | She ..... (feel) terrible all day. |
| 2 She ..... (wear) her new dress. | She ..... (not get) dressed (= *vestirsi*). |
| 3 She ..... (work) until 9.00 p.m. | She ..... (not think) about work at all. |
| 4 She ..... (read) a lot of reports. | She ..... (read) two magazines. |
| 5 She ..... (have) a big lunch. | She ..... (not have) anything to eat. |
| 6 She ..... (see) a friend after work. | She ..... (not see) anyone. |

**3** Samantha è al primo anno di università. Osserva le espressioni di tempo in grassetto e completa la sua lettera con i verbi tra parentesi.

Dear Mum and Dad,
Hi, how are you? I'm fine. I'm really enjoying university. The other students on my course are really nice and **in the last few days** I *'ve made* (make) (0) a lot of new friends.
We ..... (have) (1) lectures (= *lezioni*) **all last week** and **yesterday** I ..... (hand in = *consegnare*) (2) my first essay – I hope it's OK! The professors ..... **already** ..... (give) (3) us lots of work and we ..... (not meet) (4) them **all yet**!
There's a lot to do here in the evenings and I ..... (not spend) (5) one evening at home **so far**. There's a disco on the university campus and we ..... (go) (6) **there twice already**. I ..... (go) (7) to a party **three evenings ago** and some other students ..... **just** ..... (invite) (8) us to another party tomorrow evening. I ..... **never** ..... (be) (9) so busy in all my life! Don't worry, though. I know that **when** you ..... (send) (10) me here, it was because you wanted me to study, not just (= *solo*) to have a great time!

**4** *Write about yourself* Descrivi alcune azioni che hai compiuto ieri e qualche altra azione che hai compiuto oggi.

1 Yesterday I .....
2 Today .....

E *Past simple* e *present perfect simple* in assenza di un riferimento di tempo.

**Present perfect simple**

Si usa per:

1) descrivere azioni recenti i cui **risultati permangono** nel presente:



*Look! Sally's cut her hair.*
Guarda! Sally si è tagliata i capelli.

2) chiedere e parlare in generale di **esperienze passate** senza entrare nei dettagli:

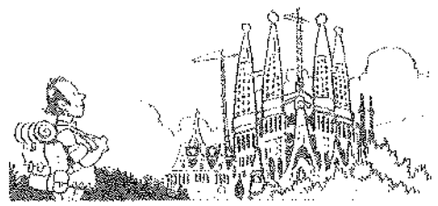
*A: Have you (ever) been abroad?*
*B: Yes, I have. I've been to Spain and Greece.*
A: Sei (mai) stato all'estero?
B: Sì. Sono stato in Spagna e in Grecia.

**Past simple**

Si usa per:

1) chiedere o fornire **dettagli** riguardo a **esperienze passate:**

*A: Where did you go in Spain?*
*B: I went to Barcelona.*
A: Dove sei stato in Spagna?
B: Sono stato a Barcellona.



Come si è visto, quando manca un riferimento di tempo si usa il *present perfect simple*. Ma in presenza di **espressioni interrogative** mirate a ottenere informazioni più dettagliate si usa il *past simple*. Osserva:

| ESPERIENZA O NOTIZIA GENERICA | RICHIESTA DI INFORMAZIONE DETTAGLIATA |
|---|---|
| *I've been to Spain and Greece.* | *Where did you go in Spain?* |
| *I've spoken to Barbara.* | *What did she say?* |
| *I've cut my hand.* | *How did you do that?* |
| *I've bought you a present.* | *Why did you do that? It isn't my birthday.* |

## Exercises

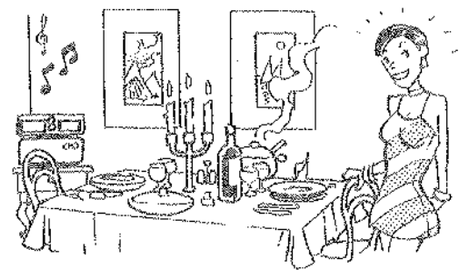
**5** Leggi e contrassegna le frasi: R = azione recente il cui risultato permane nel presente, E = esperienza passata. Poi collega ogni frase al suo completamento.

| | | |
|---|---|---|
| 0 I've lived in Florence. | E | A) He quite enjoyed it. |
| 1 My neighbours have bought a new car. | | B) It was a summer job. |
| 2 Belinda has dyed her hair bright red. | | C) I lived there for a year in 2002. |
| 3 Ryan has tried parachuting. | | D) That's it over there. It's a Toyota. |
| 4 You've lost a lot of weight. | | E) She looks terrible. |
| 5 I've worked as a waitress. | | F) I can't get in the house. |
| 6 I've lost my keys. | | G) You look great. |



**6** Al ritorno dal lavoro, oggi, il signor Trent non crede ai propri occhi. Che cosa ha fatto sua moglie durante la sua assenza? Osserva la figura e scrivi frasi usando le espressioni nel riquadro.

0 put up (= *appendere*) some paintings  1 cut her hair  2 buy a new dress
3 cook a nice dinner  4 open a bottle of red wine  5 light some candles  6 find his favourite CD



0 *His wife has put up some paintings.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**7** Una turista australiana ti racconta alcune sue esperienze. Completa le sue frasi e le domande che le rivolgi. Usa il *present perfect simple* o il *past simple*.

0 I *'ve travelled* (travel) all over the world.
1 I ..... (cross) the Sahara Desert.
2 I ..... (work) in a restaurant in Bangkok.
3 I ..... (climb) Kilimanjaro.
4 I ..... (meet) some wonderful people.
5 I ..... (eat) some strange food.
6 I ..... (see) some of the most important monuments in the world.

0 Which country *did you like* (you/like) best (= *di più*)?
1 ..... (you/cross) it on foot or by car?
2 ..... (you/find) it easy to get work there?
3 ..... (you/climb) it alone?
4 ..... (they all/speak) English?
5 What ..... (you/eat) when you were in China?
6 ..... (you/see) the Great Wall of China when you were there?

**8** *Write about yourself* Rispondi alle domande in modo personale.

1 Have you ever been to England? .....
2 When did you go there? .....
3 Have you ever won anything? .....
4 What did you win? .....
5 Have you ever met anyone famous? .....
6 Where were you? .....
7 Have you ever lost anything valuable (= *di valore*)? .....
8 What did you lose? .....

# 71 Esercizi sommativi (68-70)

**1** All'inizio di ogni anno Jane fa un elenco dei traguardi personali che si prefigge di raggiungere. Osserva l'elenco e descrivi ciò che la ragazza è riuscita o non è riuscita a fare quest'anno.

0 *She has got her driving licence.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**This year I want to:**
- ☑ get my driving licence
- ☑ sit my first year exams at university
- ☐ learn to swim well
- ☑ save some money
- ☐ buy my own computer
- ☐ find a job for the summer
- ☑ spend some time abroad

**2** (*Write about yourself*) Quali sono i traguardi personali che hai raggiunto quest'anno? Descrivi ciò che sei riuscito o non sei riuscito a fare. Scrivi quattro frasi.

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

**3** Quanto spirito di avventura hai? Completa il questionario con i verbi tra parentesi. Poi rispondi in modo personale.

## How adventurous are you?

**Answer our questionnaire and find out.**

| | | Give details (specify what/where and when) |
|---|---|---|
| 0 | *Have you ever done* (you/ever/do) a dangerous sport? | *Yes, I have. I did free-climbing last year* |
| 1 | ..... (you/ever/get) close to a wild animal? | ..... |
| 2 | ..... (you/ever/travel) abroad alone? | ..... |
| 3 | ..... (you/ever/taste) ostrich (= *struzzo*) meat or snake? | ..... |
| 4 | ..... (you/ever/climb) a mountain? | ..... |
| 5 | ..... (you/ever/start) something alone – a club, a music group, a sports club? | ..... |

**Key:**
4-5 Yeses = You're very adventurous!
2-3 Yeses = You're quite adventurous.
0-1 Yeses = You're not adventurous at all. Try to be a little more daring!





**4** Tra due giorni i coniugi Harte partiranno per le ferie. Leggi le liste dei preparativi e completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa le parole *already, yet, not... yet* e la risposta breve quando necessario.

**Mrs Harte**
- book (= *prenotare*) seats on the coach to the airport ✓
- do the ironing
- ask Mrs Brent to feed the cat
- buy some cat food ✓

**Mr Harte**
- order dollars from the bank ✓
- phone Pete in San Francisco

Mrs Harte: OK. Let's look at the list and see what (= *cosa*) we've still got to do before Saturday.
Mr Harte: What about the coach to the airport?
Mrs Harte: Don't worry. I *'ve already booked* (book) (0) the seats on the coach so that's done.
Mr Harte: ..... (you/ask) (1) Mrs Brent to feed the cat ..... (2)?
Mrs Harte: No, I ..... (3) but I ..... (buy) (4) the cat food. I'll ask (= *chiederò*) her tomorrow.
Mr Harte: What about the suitcase?
Mrs Harte: I ..... (not do) (5) the ironing ..... (6) so I can't pack it until tomorrow. But that's OK. What about the bank?
Mr Harte: I ..... (order) (7) the dollars. I'm going to pick them up (= *ritirare*) tomorrow.
Mrs Harte: ..... (you/phone) (8) Pete ..... (9)?
Mr Harte: No, I ..... (10). I'll phone him tonight.

**5** Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa il *present perfect simple* o il *past simple* e la risposta breve quando necessario. Per sapere quale tempo verbale usare segui le indicazioni.

Andy: *Did you see* (you/see) (0) the wildlife (= *fauna*) documentary on TV last night?
Mark: No, I ..... (1). ..... (it/be) (2) interesting?
Andy: Yes, it ..... (3). It ..... (be) (4) about a research project in Madagascar. A group of seventy-five scientists from twelve different countries ..... (set up = *installare*) (5) an observatory (= *osservatorio*) there on the top of the trees. They're studying the wildlife which lives at the top of the tropical forest.
Mark: That's interesting. My brother ..... (visit) (6) Madagascar.
Andy: Really? When ..... (he/go) (7) there?
Mark: Three years ago. He ..... (go) (8) on his honeymoon (= *luna di miele*). He really ..... (like) (9) it.

*azioni concluse in un periodo di tempo definito e completamente trascorso*

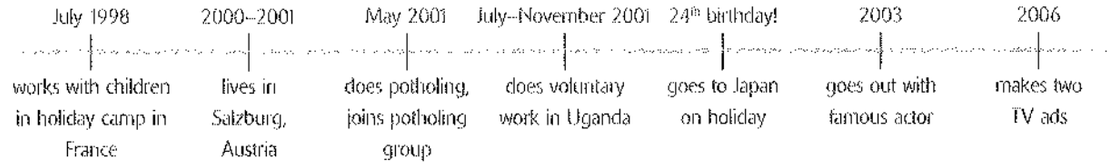
*azione passata che ha una relazione con il presente*

*descrivere un'esperienza passata generica*

*chiedere dettagli riguardo a un'esperienza passata*

*azioni concluse in un periodo di tempo definito e completamente trascorso*

**6** Shona ha avuto una vita interessante. Descrivi le sue esperienze prima in modo generico, poi in dettaglio.




0 Shona *has worked* with children in France. She *worked* in a holiday camp in the Loire in July 1998.
1 She ..... in Austria. She ..... in Salzburg from 2000 to 2001.
2 She ..... potholing (= *speleologia*). She ..... a potholing group in May 2001.
3 She ..... voluntary work in Uganda. She ..... five months' voluntary work there in 2001.
4 She ..... to Japan. She ..... there on holiday when she was 24.
5 She ..... out with (= *frequentare*) a famous actor. They ..... out together for six months in 2003.
6 She ..... two TV advertisements. She ..... both advertisements for an agency in 2006.

**7** Dan Haynes di *Music News* cerca una collaboratrice per organizzare un concerto. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa il *present perfect simple* o il *past simple*.

Dan: So, Tracy. You're quite young. How much experience *have you had* (you/have) (0) of working in the music industry?
Tracy: I ..... (have) (1) quite a lot of experience. I ..... (work) (2) for two major popstars as their personal secretary and I ..... (work) (3) for a music magazine as a journalist.
Dan: Which popstars ..... (you/work) (4) for and when?
Tracy: I ..... (work) (5) for Fred Maiden from 2000 to 2002 and Anna Over from 2003 to 2004.
Dan: ..... (you/ever/organise) (6) a concert?
Tracy: Yes, I ..... (7). I ..... (be) (8) responsible for organising tours and concerts when I ..... (work) (9) for Fred and Anna. I ..... (organise) (10) a major tour of Europe and the USA for Fred in 2001.
Dan: ..... (you/have) (11) experience of public relations?
Tracy: Yes, I ..... (12). I ..... (run) (13) the fan clubs for Anna from 2003 to 2004 and during that period I ..... (contact) (14) the press as part of my job.

**GRAMMAR**

Descrivere esperienze in maniera generica ⇒ *present perfect simple*
Descrivere esperienze in dettaglio ⇒ *past simple*





**8** PET – Writing
Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 Robert has never been to Portugal before.
This is the first time Robert *has been* to Portugal.
00 This is the first time we have been to their house.
We *haven't been/have never been* to their house before.
1 I've never seen that man before.
This is the first time I ..... that man.
2 Tony hasn't tried windsurfing before.
This is the first time Tony ..... windsurfing.
3 This is the first time we have seen our grandchildren because they live in Australia.
We ..... our grandchildren before because they live in Australia.
4 This is the first time the museum has been open to the public.
The museum ..... open to the public before.
5 The children have never slept away from home before.
This is the first time the children ..... away from home.
6 I've never eaten haggis before.
This is the first time I ..... haggis.

**9** Sean, un ragazzo irlandese, è tuo ospite per due settimane. Completa le domande che i tuoi genitori gli rivolgono la sera del suo arrivo. Se hai delle difficoltà, consulta l'*Help box*.

0 Hai fatto buon viaggio? *Did you have* (you/have) a nice journey?
1 Hai già mangiato? ..... (you/already/eat)?
2 A che ora sei partito stamattina? What time ..... (you/leave) this morning?
3 È la prima volta che prendi l'aereo? Is it the first time ..... (you/fly)?
4 Hai mai mangiato gli gnocchi? ..... (you/ever/eat) gnocchi?
5 Ti sono piaciuti molto? ..... (you/like) them much?
6 (*A fine pasto*) Hai mangiato abbastanza? ..... (you/eat) enough?

**HELP BOX**

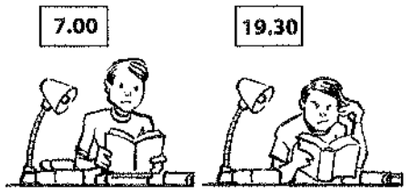
Sarà più facile scegliere l'alternativa corretta se rispondi a queste domande.

Frase 1: Quale tempo verbale è richiesto dall'avverbio *already*?
Frase 2: La mattina (*this morning*) è del tutto trascorsa o no?
Frase 3: Quale tempo verbale è richiesto dall'espressione *Is it the first time*?
Frase 4: Quale tempo verbale passato è richiesto dall'avverbio *ever*?
Frase 5: La domanda è una richiesta di informazioni dettagliate.
Frase 6: La domanda si riferisce a un'azione recente con un risultato che permane nel presente.

# 72 Present perfect continuous

**A** Il *present perfect continuous* si usa per descrivere azioni che, iniziate nel passato, sono ancora in corso o appena concluse.

1) Azione iniziata nel passato e ancora in corso




*A: You look tired!*
*B: I've **been studying** all day. I've got an exam tomorrow.*
A: Hai l'aria stanca.
B: È tutto il giorno che studio. Ho un esame domani.

2) Azione iniziata nel passato e appena conclusa



*A: Are you tired?*
*B: I'm exhausted. I've **been studying** all day. I finished ten minutes ago.*
A: Sei stanco?
B: Sono esausto. Ho studiato tutto il giorno. Ho finito dieci minuti fa.

**B** Il *present perfect continuous* dei verbi regolari e irregolari si forma con:

ausiliare ***have/has*** + ***been*** + verbo principale in ***-ing***

| Affermativa | | | Negativa | | |
|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They | **have** ('ve) | **been working** | I/You/We/They | **have not** (haven't) | **been working** |
| He/She/It | **has** ('s) | | He/She/It | **has not** (hasn't) | |

| Interrogativa | | Risposte brevi | |
|---|---|---|---|
| **Have** I/you/we/they | **been working?** | Yes, I/you/we/they **have.** | Yes, he/she/it **has.** |
| **Has** he/she/it | | No, I/you/we/they **haven't.** | No, he/she/it **hasn't.** |

**C** Il *present perfect continuous* si usa quando:

1) sono evidenti i segni dell'attività svolta, che può essere appena conclusa:

*A: What **have you been doing**? You're very red in the face!*
*B: I've **been running**.*
A: Che cosa hai fatto? Hai la faccia tutta rossa!
B: Ho fatto una corsa.



2) si desidera mettere in risalto il prolungarsi dell'azione. In questo caso si usano:

- le espressioni ***all day, all night, all morning, all afternoon, all week*** ecc.:

*You've **been using** the Playstation **all morning**!*
È tutta la mattina che usi la Playstation!

- la **forma di durata** con ***how long***, ***for*** o ***since*** (v. Unit 73):

*He has been sleeping **for** hours.*
Dorme da ore.

**D** Il *present perfect continuous* si usa solo con i **verbi d'azione** e **di lunga durata**. Con i verbi che descrivono **azioni di brevissima durata** (*start, stop, arrive* ecc.) si usa il ***present perfect simple***.

*We've been waiting for you all day.* È tutto il giorno che ti aspettiamo.
*The train has left.* Il treno è partito.
e non: ~~*The train has been leaving.*~~

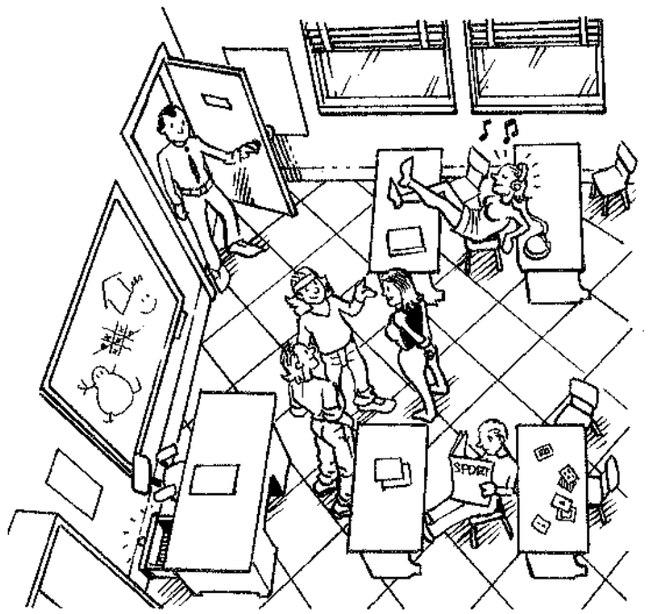




**1** Domani Karen si sposa con Vick. Come hanno trascorso la giornata le persone coinvolte nelle nozze? Per scoprirlo componi frasi con i suggerimenti.

0 Karen's mother/cry/all day — *Karen's mother has been crying all day.*
1 Karen's sister/try on (= *provare*)/clothes all afternoon .....
2 Her aunt and uncle/look for/a last-minute present .....
3 Karen's father/practise/his speech all afternoon .....
4 The caterers/prepare/the food all afternoon .....
5 Karen/worry/about details (= *dettagli*) all day .....
6 Vick/organise/his stag night (= *addio al celibato*) .....

**2** L'insegnante ha dovuto assentarsi dalla classe per dieci minuti. Descrivi la scena in cui sono ancora visibili i segni delle attività degli studenti.




0 The students *haven't been studying* (not study).
1 They ..... (chat).
2 Someone ..... (write) on the blackboard.
3 John ..... (read) a sports magazine.
4 Lisa ..... (listen) to music on her CD player.
5 Some students ..... (play) cards.
6 Someone ..... (look) in the drawer in the teacher's desk.

Osserva di nuovo la figura. Quali azioni sono concluse da poco? Frasi .....

**3** Il direttore è arrivato in ufficio alle 17.30 e vuole sapere che cosa ha fatto il personale. Fai il resoconto in base alle informazioni fornite. Usa le espressioni *all day* e *all afternoon*.

**9.00 14.00 17.30**

Christine → (do the inventory)
Roger → (write reports)
I → (update the database)
Sue and Joy → (do the accounts)
Vick and Peter → (organise the sales conference)

0 *Christine has been doing the inventory all day.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

# 73 Present perfect simple/present perfect continuous with *for* or *since*

A Il ***present perfect simple*** e il ***present perfect continuous*** si usano con le preposizioni ***for*** o ***since*** per descrivere la **durata** di uno stato o di un'azione che, **iniziati nel passato**, sono **tuttora in corso.** Questa costruzione si chiama 'forma di durata'.

***I've worked/I've been working*** *in the design department* ***for*** *two months.*
Lavoro nell'ufficio progettazione da due mesi.

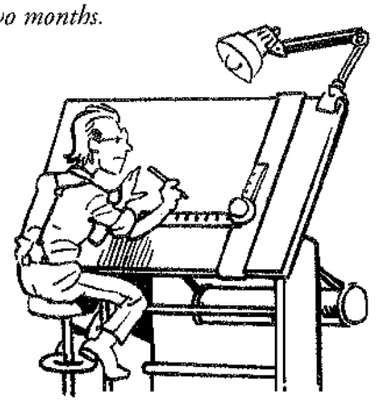
*I started work in the design department* — *I am still working in the design department*

*PAST* — *PRESENT*

*two months*

*2nd March* — *2nd May*

durata dell'azione



Come si nota dall'esempio, in italiano si usa il **presente indicativo.** Uno degli errori più comuni quando si traduce consiste nell'usare anche in inglese il **tempo presente** anziché il ***present perfect simple*** o il ***present perfect continuous***:

***I have been*** *in Italy since 2002.* e non: ~~*I am*~~ *in Italy since 2002.*
Sono in Italia dal 2002.

B Si usano le preposizioni ***for*** o ***since*** (rese in italiano con 'da') per introdurre la durata o l'inizio dell'azione. ***For*** indica il **periodo** di durata, ***since*** il **momento in cui è iniziata l'azione.**

| *FOR* (periodo di durata) | *SINCE* (momento di inizio) |
|---|---|
| *one hour/a day/two weeks/three months/years/ a long time* (= 'molto tempo')*/ages* (= 'secoli') | *four o'clock/last Friday/last week/last month/ last year/2002/he was born/I retired* |

*We have been here* ***for*** *two hours,* ***since*** *4 p.m.*
Sono due ore che siamo qui, dalle quattro.

*4.00 p.m.* — *for two hours* → *6.00 p.m.*

periodo di durata

***since***
momento
di inizio

C In questi casi, per formulare la domanda 'Da quanto tempo...?' si usa:

***How long*** *+* ***present perfect simple/present perfect continuous***

***How long*** *have you lived/have you been living in this house?*
Da quanto tempo vivete in questa casa?





**1** Scrivi *for* (= periodo di durata) o *since* (= momento di inizio) accanto alle espressioni.

*for* two weeks (0) ..... last February (1) ..... before Christmas (2)
..... years (3) ..... yesterday (4) ..... ages (5) ..... he left home (6)
..... 1989 (7) ..... a long time (8) ..... a month (9) ..... ten days (10)

**2** A scuola fervono i preparativi per lo spettacolo di fine anno. Sono le 16.00 e tutti sono ancora al lavoro. Scrivi frasi con il *present perfect continuous* e *for/since.*

- Parents – build the stage (= *palcoscenico*) 9.00
- Mr Jinx – paint the scenery (= *scenario*) 10.00
- Mrs Wylie – sew (= *cucire*) the costumes 11.00
- Group A – rehearse (= *fare le prove*) 14.00
- Group B – practise the songs 15.00
- Group C – try out the dance routines 15.30
- Electricians – check the lights and audio equipment 15.45

0 The parents *have been building the stage since nine o'clock this morning/for seven hours.*
1 Mr Jinx .....
.....
.....
2 Mrs Wylie .....
.....
.....
3 Group A .....
4 Group B .....
5 Group C .....
6 The electricians .....

**3** Formula domande per sapere da quanto tempo Susan svolge le attività elencate. Usa il *present perfect simple* per le prime tre domande e il *present perfect continuous* per le ultime tre. Poi scrivi le risposte di Susan usando le informazioni date.

0 study Italian 1 live on her own 2 go out with Simon 3 have driving lessons
4 work in a bar on Saturdays 5 do Latin American dancing 6 save money for a car

| | | |
|---|---|---|
| 0 | *How long have you studied Italian?* | *I've studied Italian since June.* (June) |
| 1 | ..... | ..... (6 months) |
| 2 | ..... | ..... (a year) |
| 3 | ..... | ..... (last month) |
| 4 | ..... | ..... (August) |
| 5 | ..... | ..... (I met Simon) |
| 6 | ..... | ..... (3 months) |

**4** (*Write about yourself*) Pensa ad alcune tue attività e scrivi due frasi spiegando da quanto tempo le svolgi.

0 *I have played the saxophone since I was ten.*
1 .....
2 .....

D Con i **verbi d'azione** che ammettono la forma continua, è possibile usare sia il ***present perfect simple*** sia il ***present perfect continuous***:

*I've lived/I've been living on my own for two months now.* Abito da solo da due mesi ormai.

ma generalmente è più usato il ***present perfect continuous.***

E Nota anche:

| è PREFERIBILE usare il *present perfect continuous* | è PREFERIBILE usare il *present perfect simple* | è OBBLIGATORIO usare il *present perfect simple* |
|---|---|---|
| quando si desidera evidenziare che l'azione, iniziata al passato e tuttora in corso, si è svolta **ininterrottamente.**<br>Confronta:<br>*He has been playing tennis for over two hours now.*<br>Gioca a tennis da più di due ore ormai.<br>(Sottinteso: non ha mai smesso in più di due ore.)<br>E:<br>*He has played tennis since 1999.*<br>Gioca a tennis dal 1999.<br>(ma non ininterrottamente) | nelle **frasi negative:**<br>*He hasn't played tennis since he was twelve.*<br>Non gioca a tennis da quando aveva dodici anni. | con i verbi di:<br>• **stato** (*be*),<br>• **sentimento** (*like, love, hate, mind*),<br>• **percezione involontaria** (*hear, notice* ecc.),<br>• **attività mentale** (*know, understand*),<br>• **volontà** (*want* ecc.),<br>• **possesso** [*have* (*got*)].<br>*I have wanted to have a motorbike for years.*<br>Sono anni che desidero avere una moto.<br>E non:<br>~~*I have been wanting to have a motorbike for years.*~~ |

F Osserva anche come cambiano il significato e la traduzione italiana di ***how long*** e ***for*** se usati con il ***past simple*** o con il ***present perfect simple*** o ***continuous***:

*How long **did you live** in Bath?* — Quanto tempo hai vissuto a Bath?

*How long **have you lived/have you been living** in Bath?* — Da quanto tempo vivi a Bath?

G Esiste anche la costruzione:

***It is*** + periodo di durata + ***since*** + ***past simple/present perfect simple*** (verbo affermativo)

*It is three years since I saw/have seen Tony.*
Sono tre anni che non vedo Tony./Non vedo Tony da tre anni.

La domanda con ***How long...?*** si forma così:

***How long is it since*** + ***past simple/present perfect simple***

*How long is it since you saw/have seen Tony?* Da quanto tempo non vedi Tony?





**5** **Alcune abitudini nella vita di Sam e Trudy risalgono a molto tempo fa. Completa le frasi con il *present perfect continuous* o il *present perfect simple*. Scrivi la forma che è preferibile/obbligatorio usare.**

0 Sam *has been* (be) retired for fifteen years now.
1 He ..... (play) golf for fifteen years.
2 Trudy ..... (not work) for over twenty years now.
3 Trudy ..... (look after) her grandson every day non-stop (= *senza sosta*) ever since his mother went back to work.
4 Sam and Trudy ..... (have) a boat at the seaside for thirty years.
5 They ..... (know) their best friends since 1982.
6 They ..... (not live) in the village all their lives.
7 Trudy ..... (do) gymnastics every week since February.
8 Sam and Trudy ..... (go) dancing every Saturday evening since they got married.

**6** **Da quando Greg lavora in Guatemala ha dovuto rinunciare a molte delle sue vecchie abitudini. Per scoprire quali, scrivi delle frasi con i suggerimenti usando la costruzione *it's... since.***

0 *It's three years since Greg watched/has watched TV* (three years: Greg/watch TV)
1 ..... (six months: he/eat/bacon and eggs)
2 ..... (two years: he/see/his parents)
3 ..... (a month: he/speak/to his friend in Wales)
4 ..... (a long time: he/have/a pint of Guinness)
5 ..... (ages: he/read/an English newspaper)
6 ..... (years: he/go/to the cinema)
7 ..... (two years: he/be/on a plane)

**7** **I verbi in grassetto sono al *present perfect simple*. Per rendere il dialogo più naturale, riscrivili al *present perfect continuous* quando è possibile. Se non è possibile, indicalo con *X*.**

Tracy: I **haven't seen** ..*X*.. (0) Clare for over (= *più di*) a month. I think she **has been** ..... (1) away.

Julie: Yes, she **has travelled** ..... (2) in Africa for the last three weeks. She **has worked** ..... (3) freelance (= *come consulente*) for *Natural World* magazine since May. She **has taken** ..... (4) photos of the wildlife in Africa for them.

Tracy: I didn't know that she worked as a photographer for magazines.

Julie: Yes, she **has worked** ..... (5) as a photographer for various nature magazines since she left art college six years ago but I don't know if she wants to do that all her life. She **has wanted** ..... (6) to be a fashion photographer since she first started studying photography.

# 74 Contrast: present perfect continuous/present perfect simple

A Nota la differenza d'uso tra ***present perfect continuous*** e ***present perfect simple***.

## AZIONE INIZIATA NEL PASSATO E TUTTORA IN CORSO

SENZA ***how long, for*** o ***since***

… si deve usare il ***present perfect continuous***:

***I've been working*** *on this report but I still haven't finished it.*
Lavoro da tempo a questa relazione ma non l'ho ancora finita.



Per mettere in risalto il prolungarsi dell'azione si usano ***all day, all week*** ecc.:
***I've been working*** *on this report* ***all day*** *but I still haven't finished it.*
È tutto il giorno che lavoro a questa relazione ma non l'ho ancora finita.

CON ***how long, for*** o ***since*** (FORMA DI DURATA)

… se i verbi sono di **azione** si possono usare sia il ***present perfect continuous*** sia il ***present perfect simple***:

***I've been working/I've worked*** *on this report* ***for two hours*** *and I still haven't finished it.*
Sono due ore che lavoro a questa relazione ma non l'ho ancora finita.

Ma con i verbi di **stato**, di **sentimento**, di **possesso**, di **percezione involontaria** e di **attività mentale** si usa il ***present perfect simple*** (v. Unit 73).

## AZIONE CONCLUSA NEL PASSATO SENZA SPECIFICARE QUANDO

Il ***present perfect continuous*** descrive solo un'azione **appena** conclusa:

***He's been visiting his relatives in Mexico.***
È stato in Messico a visitare i parenti.



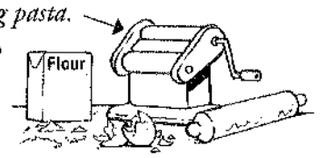
Il ***present perfect simple*** può descrivere sia un'azione **appena** conclusa sia un'azione **avvenuta molto prima**:

***He's visited his relatives in Mexico. He stayed with them two years ago.***
È stato in Messico a visitare i parenti. È andato da loro due anni fa.

AZIONE SVOLTA

Si usa il ***present perfect continuous*** per attirare l'attenzione su un'**attività appena svolta**:

***Mum's been making*** *pasta.*
La mamma ha fatto la pasta.

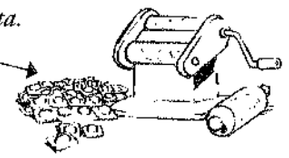



Il ***present perfect continuous*** puntualizza che esistono segni evidenti dell'attività svolta.

RISULTATO OTTENUTO

Si usa il ***present perfect simple*** per attirare l'attenzione sul **risultato** di un'azione passata:

***Mum's made*** *some pasta.*
***She's made*** *ravioli.*
La mamma ha fatto della pasta. Ha fatto i ravioli.



Il ***present perfect simple*** sottolinea il **risultato dell'azione** svolta piuttosto che l'azione in sé.





**1** Osserva le parole in grassetto e cerchia le alternative corrette. Quando entrambi i tempi sono possibili, cerchia le due forme verbali.

0 Richard, **switch that computer off!** You (*'ve been playing*) – *'ve played* computer games **all afternoon.**
(azione tuttora in corso) – azione conclusa (senza *how long, for, since*) – con *how long, for, since*

1 **(at 18.00)** I *'ve been cleaning* – *'ve cleaned* the house. **I did it this morning.**
azione appena conclusa – azione conclusa da un certo tempo

2 We *have been living* – *have lived* in Oxford **for** two years. **We live near the centre.**
azione tuttora in corso con *for* – azione conclusa con *for* verbo d'azione – verbo di stato

3 I *have been liking* – *have liked* motorbikes ever **since I was a child. I like every make** (= *marca*).
azione tuttora in corso – azione conclusa verbo d'azione – verbo di stato

4 **It's still raining.** It *'s been raining* – *'s rained* **all day.**
azione tuttora in corso – azione conclusa senza *how long, for, since* – con *how long, for, since*

5 I *'ve been writing* – *'ve written* my essay. **I finished it five minutes ago.**
azione appena conclusa – azione conclusa da un certo tempo

6 I've been ironing for two hours and I *have only been ironing* – *have only ironed* **four shirts!**
si attira l'attenzione sull'attività svolta – si attira l'attenzione sul risultato dell'attività

**2** Negli ultimi decenni la scienza ha compiuto grandi sforzi e ottenuto notevoli risultati. Usa i suggerimenti per descriverne alcuni.

| **Activity over** (= *durante*) **the last seventy years** | **Results obtained** |
|---|---|
| 0 Scientists/look for/a cure for Aids<br>*Scientists have been looking for a cure for Aids.* | They/make/a lot of progress<br>*They have made a lot of progress.* |
| 1 Scientists/try/to find/alternative forms of energy<br>..... | They/develop/the use of solar energy and wind power<br>..... |
| 2 Scientists/develop/space technology<br>..... | They/build/space stations/and go/to the Moon<br>..... |
| 3 Scientists/study/the cell (= *cellula*)<br>..... | They/discover/DNA<br>..... |
| 4 Scientists/develop/communication systems<br>..... | They/invent/the internet and the mobile phone<br>..... |

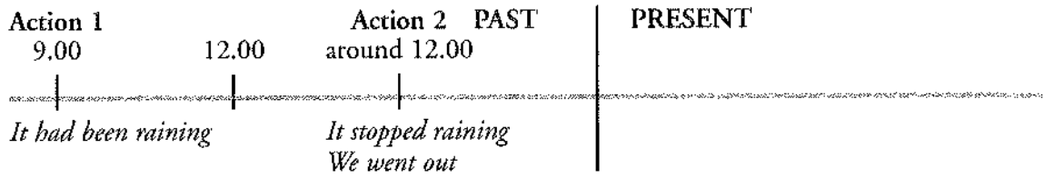
**3** (*Write about yourself*) Che cosa hai fatto negli ultimi anni e quali risultati hai ottenuto? Scrivi tre frasi personali, come nell'esempio.

0 *I've been attending a computer course. I've learnt to use Word and Excel.*
1 .....
2 .....
3 .....

# 75 Past perfect continuous

A Il *past perfect continuous* si usa per indicare:

1) un'azione passata che **si era appena conclusa** quando è iniziata un'altra azione passata:
*It **had been raining** all morning. Around midday it stopped raining so we went out.*
Aveva piovuto tutta la mattina. Intorno a mezzogiorno smise di piovere e uscimmo.




2) un'azione passata che **era ancora in corso** quando se ne è verificata un'altra anch'essa passata:

*Jeff **had been studying** since 9 a.m. and didn't stop when Beth arrived.*
Jeff studiava dalle nove di mattina e quando Beth arrivò non si interruppe.

*I **had been working** in the company for two years when they promoted me.* (forma di durata)
Lavoravo da due anni nell'azienda quando mi hanno dato la promozione.

B Il *past perfect continuous* si forma così:

***had been*** + **forma in *-ing*** del verbo principale

| Affermativa | Negativa |
|---|---|
| I/You/He/She/It/We/They **had been working** | I/You/He/She/It/We/They **hadn't been working** |
| **Interrogativa** | **Risposte brevi** |
| **Had** I/you/he/she/it/we/they **been working?** | Yes, + soggetto + **had.** / No, + soggetto + **hadn't.** |

C Confronta l'uso del *past perfect simple* (v. Unit 65) e del *past perfect continuous*.

| | Past perfect simple | Past perfect continuous |
|---|---|---|
| AZIONE APPENA CONCLUSA | *It **had rained** all morning.* Aveva piovuto tutta la mattina. | *It **had been raining** all morning.* Aveva piovuto tutta la mattina. |
| | Entrambi i tempi possono essere usati. L'uso del *past perfect continuous*, in particolare con espressioni quali ***all morning, all day***..., mette maggiormente in risalto il prolungarsi dell'azione. | |
| AZIONE CONCLUSA/ AZIONE IN CORSO | *I **had washed** the car when it started to rain.* Avevo lavato la macchina quando incominciò a piovere. Il *past perfect simple* indica che l'**azione** era già **conclusa** quando cominciò a piovere. | *I **had been washing** the car when it started to rain.* Avevo lavato/Stavo lavando la macchina quando incominciò a piovere. Il *past perfect continuous* può indicare sia che l'azione era **appena conclusa** sia che era **ancora in corso** quando cominciò a piovere. |





D Nella **forma di durata** si può usare sia il *past perfect simple* sia il *past perfect continuous* con i **verbi d'azione** ma con i **verbi di stato** si deve usare il *past perfect simple*:

*I **had slept/had been sleeping** for only one hour when something woke me.*
Dormivo solo da un'ora quando qualcosa mi svegliò.

*I **had known** Tim for three years when he asked me to marry him.* e non: *I ~~had been knowing~~*
Conoscevo Tim da tre anni quando mi chiese di sposarlo.

## Exercises

**1 Completa la prima parte della frase con il *past perfect continuous*. Poi trova il suo seguito.**

| | | |
|---|---|---|
| 0 Kevin *had been running* (run) | D | A) and she was fed up (= *stufa*). |
| 1 It ..... (snow) heavily all day | ☐ | B) when our train arrived. |
| 2 We ..... (not wait) for long | ☐ | C) when the shop closed down. |
| 3 I ..... (not work) there long | ☐ | D) and he was out of breath. |
| 4 Rosy ..... (sit) in a meeting all morning | ☐ | E) when we found out the house was haunted (= *abitata dai fantasmi*). |
| 5 We ..... (not live) there long | ☐ | F) so the car was covered in snow. |

**2 Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *past perfect continuous* per l'azione che si è verificata per prima e il *past simple* per quella che si è verificata dopo.**

0 Helen *had been walking* (walk) in the mountains for two hours when she *saw* (see) a deer.
1 I ..... (live) in Oxford for a month when I ..... (meet) Tony.
2 John ..... (wait) for Sue for more than an hour so he ..... (be) very angry.
3 I ..... (decide) to make an appointment to see my doctor because I ..... ..... (not sleep) very well.
4 When Gill ..... (ring) to say she was resigning (= *dimettersi*) from her job, I wasn't at all surprised because I ..... (expect = *aspettarsi*) it for days.
5 How long ..... (you and James/go out) together when you ..... (get engaged = *fidanzarsi*)?
6 Caroline ..... (cry) so her eyes ..... (be) all red.

**3 Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa il *past perfect continuous*.**

Cathy: We got a terrible surprise when we came home last night. We *had been visiting* (visit) (0) some friends and we came back at midnight to find someone had decided to pay us a visit.
Judy: No! Do you mean you'd had burglars (= *ladri d'appartamento*)?
Cathy: Yes. We ..... (expect) (1) it really because there have been a lot of break-ins (= *furti*) in our area recently. When we tried to open the front door we realized someone ..... (try) (2) to force the door because there were scratches (= *graffi*) all round the lock (= *serratura*). The house was in a terrible mess because obviously they ..... (look for) (3) money or jewellery and they had tipped (= *rovesciato*) the contents of all the drawers on the floor. Luckily there wasn't much money in the house but they took my son's savings. He ..... (save) (4) his pocket money for weeks to buy a new bike.

# 76 Esercizi sommativi (68-75)

Utilizza le *Concept Maps* alle pagg. 198 e 199 per eseguire i seguenti esercizi.

**1** **Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple*, il *present perfect simple* e il *present perfect continuous*. Le parole in grassetto ti possono essere d'aiuto. Nella frase 7 è possibile usare due tempi verbali: scrivili entrambi.**

**Azione conclusa nel passato**

0 The film *has* **just** *ended* (end).
1 I ..... (forget) to phone Dave **yesterday**.
2 ..... you ..... (listen) to the news **today**?
3 I ..... **never** ..... (invite) Andy to dinner before.
4 Sue ..... (be) to India. She went **last year**.
5 Look! Mum ..... (make) some chocolate biscuits for tea.
6 **When** ..... Bill ..... (learn) to swim? Last year?

**Azione o situazione iniziata nel passato e tuttora in corso**

7 I .....
I ..... (live) here **for** seven years.
8 I ..... (have) a headache **since** I got up.
9 I ..... (not eat) meat **for years**.
10 I'm exhausted. We ..... (interview) people **all day** and we still haven't finished.

**2** **In base alle indicazioni date, completa l'articolo con i verbi tra parentesi. Usa il *past simple*, il *present perfect simple* o il *present perfect continuous*.**

## The Food Revolution

How much *have* eating habits (= *abitudini alimentari*) in Italy *changed* (change) (0)? ..... Italian housewives ..... (stop) (1) preparing the traditional dishes which visitors to Italy appreciate so much?

*azioni di breve durata avvenute non si sa quando*

Shops and supermarkets ..... (sell) (2) more and more frozen food and pre-prepared meals for several years now and sales continue to increase.

*azione iniziata nel passato e tuttora in corso (forma di durata)*

Last week *Food magazine* ..... (interview) (3) Giulio Cairate, manager of a major chain of supermarkets. This is what he ..... (say) (4):

*azioni concluse in un periodo di tempo del tutto trascorso*

"Italians ..... (always/be) (5) against this type of food. They ..... (always/pride = *essere orgogliosi*) (6) themselves on their ability to cook well and ..... ..... (give) (7) importance to good, healthy food.

*azioni avvenute in passato con avverbio di tempo 'always'*

The problem is that many women have full-time jobs now and no longer have time to cook. That's why fast food and pre-prepared meals are now popular, but the traditional dishes ..... (not disappear) (8) yet. They're still part of the family menu".

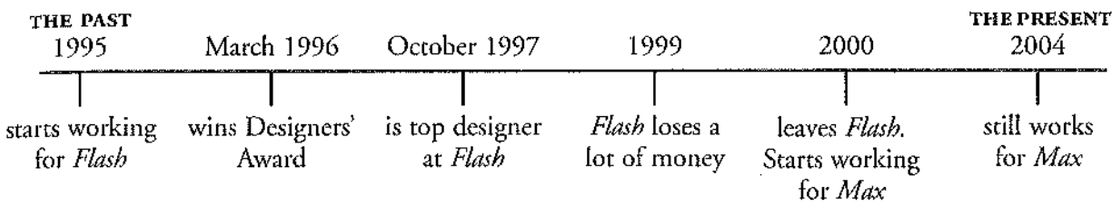
*azioni avvenute in passato con avverbio 'not... yet'.*



**3** **Completa le frasi con le parole tra parentesi. Usa il *past simple*, il *present perfect simple*, il *present perfect continuous* e il *past perfect continuous*.**

0 A: You look nervous. *Haven't* you *ever flown* (not fly/ever) before?
B: Yes, I *have flown* (fly) once before when I *went* (go) to Vienna.
1 A: How long ..... Liz and Pete ..... (be) married?
B: I'm not sure. I think they ..... (get) married in June last year.
2 A: Chris, you ..... (use) the Playstation all afternoon. Do something else.
B: That's not true. I only ..... (switch) it on half an hour ago.
3 A: Sorry, I'm late! How long ..... you ..... (wait)?
B: Not very long. We ..... (not get) here until eight o'clock.
4 How long ..... (you and Nigel/go) out when you split up (= *lasciarsi*)?
5 A: We ..... (live) in Africa when I was young.
B: How long ..... you ..... (stay) there?

**4** **Osserva le informazioni e completa la descrizione della carriera di uno stilista. Usa il *past simple*, il *present perfect simple*, il *present perfect continuous* e il *past perfect continuous*.**




Jay Becks *had been working* (work) (0) for *Flash* for only a year when he ..... (win) (1) the Designers' Award. Within two years he ..... (be) (2) the top designer at *Flash* but then ..... (leave) (3) *Flash* in 2000 because the company ..... (lose) (4) money for some time. He ..... (work) (5) for *Max* since 2000. We hope he will stay because he ..... (bring) (6) a lot (= *ha dato un notevole contributo*) to our company.

**5** FCE – Use of English

**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.**

0 The last time I saw Julie was five years ago.
I *haven't seen Julie for* five years. **for**
1 The last time we had an election was in 2005.
We haven't ..... 2005. **since**
2 The last time we went out to dinner was two months ago.
We ..... to dinner for two months. **been**
3 We moved to Cambridge three years ago and we're still here.
We ..... in Cambridge for three years. **living**
4 Kevin began working for our company in 1983 and he's still with us.
Kevin ..... company since 1983. **working**
5 It's ages since I heard from Karen.
I haven't ..... ages. **for**
6 It's two weeks since I came back from Spain.
I ..... back from Spain for two weeks. **been**

*Comparing English and Italian*

**6** Traduci usando uno dei due tempi verbali italiani indicati accanto a ogni frase. Cerchia il tempo che hai usato. Poi completa la tabella con questi tempi: *past simple, present perfect simple, present perfect continuous.*

1 I've had this car for a year. Passato prossimo – (Presente semplice)
2 Help! I've lost my glasses. Passato prossimo – Passato remoto
3 I've been waiting for hours! Passato prossimo – Presente semplice
4 I saw Phil yesterday. Passato prossimo – Presente semplice
5 Raffaello lived in Florence. Presente semplice – Passato remoto
6 I'm tired. I've been studying hard. Passato prossimo – Passato remoto

| Ai seguenti tempi italiani | PRESENTE SEMPLICE (usato per descrivere un'azione iniziata nel passato e tuttora in corso) | PASSATO PROSSIMO | PASSATO REMOTO |
|---|---|---|---|
| corrispondono i seguenti tempi inglesi | *Present perfect simple* | ..... | ..... |
| | ..... | ..... *Present perfect continuous* | |

# CONCEPT MAP 4: *Present perfect simple/ present perfect continuous*

**se l'azione o la situazione, iniziate nel passato, sono** TUTTORA IN CORSO

Nella forma di durata con *how long, for* o *since*

si usa il ***PRESENT PERFECT CONTINUOUS***
o il ***PRESENT PERFECT SIMPLE***
con i verbi d'azione

*I've been reading/'ve read this book on and off* (= ogni tanto) *for two weeks now but I still haven't finished it.*

Ricorda! È preferibile usare il ***PRESENT PERFECT CONTINUOUS***
quando l'azione si è svolta ininterrottamente
e il ***PRESENT PERFECT SIMPLE*** nelle frasi negative

*I've been reading this book non stop* (= ininterrottamente) *for the last two hours. I haven't put it down even for five minutes.*

Ma è obbligatorio usare il ***PRESENT PERFECT SIMPLE*** con i verbi
di stato, di sentimento, di percezione involontaria,
di attività mentale, di volontà e di possesso

*Helen's a good friend. I've known her since 1999.*

Senza *how long, for* o *since*

si può usare solo il
***PRESENT PERFECT CONTINUOUS***

*I've been working on this report but I still haven't finished it.*

Per mettere in risalto il prolungarsi
dell'azione si può usare *all day, all week* ecc.

*I've been reading this book all day but I still haven't finished it.*

Come per ogni forma continua,
questo tempo si può usare solo
con i verbi d'azione.





# CONCEPT MAP 5: *Past simple/present perfect simple/ present perfect continuous*

**se l'azione o la situazione si sono concluse**

e si precisa quando, ad esempio

in un periodo di tempo del tutto trascorso definito da *yesterday, ago, last week, in 1989* ecc.
si usa il
***PAST SIMPLE***
*I ate fish yesterday.*

in un periodo di tempo non del tutto trascorso definito da *today, this week, all day, this year* ecc.
si usa il
***PRESENT PERFECT SIMPLE***
(detto alle 16.30) *I've worked hard all day but I've finished now.*

Attenzione! Se si desidera mettere in risalto il prolungarsi di un'azione si può anche usare il
***PRESENT PERFECT CONTINUOUS***
con *all day, all week*... ma
si usa solo con i verbi d'azione.
(detto alle 16.30) *I've been working hard all day but I've finished now.*

e non si precisa quando

in un periodo di tempo definito dagli avverbi di frequenza o dalle espressioni di tempo *never, often, rarely, just, not... yet, so far, once, always* ecc.
si usa il
***PRESENT PERFECT SIMPLE***
*Pete has just left.*

si usa il
***PRESENT PERFECT SIMPLE***
per parlare di esperienze passate
senza entrare nei dettagli
*I've skied in Austria.*

si usa il
***PRESENT PERFECT SIMPLE***
per descrivere azioni i cui risultati permangono nel presente
*I've written three books.*
*Do you want to see them?*

si usa il
***PRESENT PERFECT CONTINUOUS***
quando l'azione è appena conclusa
(di ritorno dall'aeroporto)
*I've been skiing in Austria.*
(ma solo con i verbi d'azione)

ma si usa il *past simple* per chiedere o fornire dettagli
*When did you ski there? / How did you start writing?*

**7** Traduci le seguenti frasi in inglese.

1 Helen non fuma da anni.
2 Ho incontrato Bill davanti al cinema ieri sera.
3 Ho comperato un nuovo cellulare. Guarda.
4 Non dormo da tre notti.
5 Quel gruppo mi piace da anni.
6 Guarda! La mamma ha preparato del gelato.

# 77 Basic sentence structure (1)

Il tipo più semplice di frase è formato da **soggetto + verbo** :

*The sun is rising.* — Il sole sorge.
*Time flies.* — Il tempo vola.
*The children were sleeping.* — I bambini dormivano.

Verbi come *rise, fly* o *sleep* non possono essere seguiti da un **complemento oggetto** (*direct object*). Altri verbi devono invece essere seguiti dal complemento oggetto, secondo questa costruzione:

**Soggetto + verbo + complemento oggetto**

*John is having breakfast.* — John sta facendo colazione.
*She opened the window.* — Lei aprì la finestra.
*We want a break.* — Vogliamo una pausa.

Il complemento oggetto può essere seguito da altri complementi che danno informazioni su **come**, dove e **quando** si è svolta l'azione. L'ordine è <u>generalmente</u> il seguente:

**Soggetto + verbo + compl. oggetto + compl. modo + compl. luogo + compl. tempo**

| *John* | *is having* | *breakfast* | *quickly* | *in the kitchen* | *in the early morning.* |
|---|---|---|---|---|---|
| John | sta facendo | colazione | in fretta | in cucina | la mattina presto. |

I complementi indiretti possono essere presenti anche quando non c'è il complemento oggetto.

come? dove? quando?

*I ate well in that restaurant two weeks ago.*
Ho mangiato bene in quel ristorante due settimane fa.

Come si può osservare, l'**ordine delle parole** nella frase inglese è **piuttosto rigido**, a differenza dell'italiano. Il soggetto precede il verbo e i complementi non possono separare verbo e complemento oggetto.

Il sole sorge. *The sun is rising.* — Gioca male a tennis. *He plays tennis badly.*
Sorge il sole. ~~*Is rising the sun.*~~ — ~~*He plays badly tennis.*~~

Tuttavia, mantenendo fissa la sequenza **soggetto + verbo + complemento oggetto**, sono possibili molte variazioni, in particolare con i **complementi di tempo**:

| | soggetto | verbo | complemento oggetto | |
|---|---|---|---|---|
| (*Every day*) ← quando? | *She* | *buys* | *a paper* | → (*every day.*) |

Con i verbi di movimento come *go*, il complemento di luogo segue immediatamente il verbo:

*I went to the disco with my friends.* e <u>non</u>: ~~*I went with my friends to the disco.*~~
Sono andato in discoteca con i miei amici./Sono andato con i miei amici in discoteca.





**1** Riscrivi le frasi nella tabella inserendo ogni elemento nella colonna appropriata.

0 Water vapour rises.
1 The men are planting some trees in the park.
2 Janet is crying.
3 He spoke softly on the phone 10 minutes ago.
4 He wore the medal proudly on his chest during the ceremony.
5 We have four lessons in the morning.
6 Children learn quickly.

| Soggetto | Verbo | Compl. oggetto | Come? | Dove? | Quando? |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 *Water vapour* | *rises* | = | = | = | = |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |

**2** Completa la cronaca sportiva disponendo i complementi dati secondo l'ordine indicato nell'esempio.

CHAMPIONS LEAGUE SEMI-FINAL:

**complemento oggetto — come? — dove? — quando?**

0 Juventus beat *Real Madrid 3-1 in Turin last night.*
in Turin/3-1/Real Madrid/last night
1 David Trezeguet scored .....
in the first minutes/the first goal/unexpectedly
2 Alessandro del Piero doubled .....
after a few minutes/Juventus's advantage
3 Gianluigi Buffon saved .....
in the second half/a penalty/easily
4 Diego Ribas scored .....
17 minutes from the end/the third goal
5 Cristiano Ronaldo scored .....
in the 89th minute/the only goal for Real
6 Juventus supporters celebrated .....
until late at night/noisily/in the city streets
7 Juventus will meet ..... for the cup final.
at Manchester's Old Trafford Stadium/on the 28th May/Chelsea

**3** In queste frasi alcune parole sono fuori posto. Cerchiale e indica con una freccia la loro posizione corretta.

0 Every summer I go with my parents to the seaside
1 Luca speaks very well English.
2 We play all day football on the beach.
3 Arrived a policeman and told us to move along (= *spostarci*).
4 Please read carefully the instructions.
5 The team every day trains in the gym.

# 78 Order of adjectives

1 In inglese gli aggettivi qualificativi precedono il sostantivo a cui si riferiscono (v. Unit 4).

*A: Who's your new girlfriend?*
*B: She's the one with beautiful long black hair.*
A: Chi è la tua nuova ragazza?
B: È quella con i bei capelli lunghi e neri.



2 Quando gli aggettivi qualificativi sono due o più, si dispongono generalmente secondo un ordine fisso:

| Opinione o sensazione | Dimensione | Forma | Età | Colore | Nazionalità /tipo | Materiale | Sostantivo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | An old | | | leather | suitcase |
| A beautiful | | | | | Chinese | | vase |
| | | | | A black | | silk | dress |
| A terrible | | | | | nuclear | | accident |
| | | | A young | | medical | | student |
| | A small | square | | | | | table |

3 Di solito, comunque, non si usano più di tre aggettivi qualificativi di seguito:

*A beautiful old leather suitcase* *A long black silk dress*

4 Gli **aggettivi numerali** precedono gli **aggettivi qualificativi**:

*Three little red apples* *Twelve expensive silver spoons*

5 Gli **aggettivi possessivi** precedono tutti gli altri:

*My two younger sisters* *His pretty young wife*

6 Come si può osservare, gli aggettivi non sono separati da virgole, anche quando sono più di due. Solo se si tratta di due colori si usa *and*, mentre con tre o più colori si usa la virgola e *and* prima dell'ultimo colore.

*A black and white photograph* *A white, red and green flag*
Una fotografia in bianco e nero Una bandiera bianca, rossa e verde

7 Quest'ordine generale, tuttavia, può variare a seconda dell'enfasi che si vuole attribuire agli aggettivi, per accentuare una caratteristica della cosa o della persona. Confronta:

*A beautiful old car* (Qui *old* si riferisce semplicemente all'età della macchina,
Una bella macchina d'epoca quindi segue *beautiful*, come indicato nello schema iniziale.)

*An old, battered car* (Qui *battered* accentua il significato di *old*, e quindi lo
Una macchina vecchia e malandata segue, in contrasto con lo schema iniziale.)

Come si vede, quando non si segue lo schema tradizionale gli aggettivi sono **separati da una virgola** e, se sono più di due, da *and*.





**1** Cerchia l'aggettivo che esprime opinione o sensazione. Poi riordina le parole.

0 (tasty)/a/fruit/tropical/round *A tasty round tropical fruit*
1 problem/a/mathematical/difficult .....
2 country/comfortable/a/old/house .....
3 table/an/unusual/wooden/small .....
4 interesting/black/an/and/film/white .....

**2** Disponi le parole nell'ordine corretto. Ricorda la sequenza:

**agg. possessivo + agg. numerale + aggettivo/i qualificativo/i**

0 attractive/two/girls/Japanese *Two attractive Japanese girls*
1 sports/our/red/car/new .....
2 children/four/their/young .....
3 dirty/shoes/two/black/leather .....
4 my/antique/watches/five/expensive .....

**3** Uno zio ha lasciato in eredità a Nigel e Fiona vecchi mobili e oggetti esotici. Leggi il dialogo, poi completa la lettera di Fiona utilizzando gli aggettivi in grassetto.

Nigel: Look at this **Persian** carpet. It's **old**, but it's still **beautiful**.
Fiona: Yes, we could put it in the living room.
Nigel: And this **stuffed** (= *imbalsamato*) parrot? It's **South American**. My uncle brought it from Brazil.
Fiona: No, I don't want that **horrible** bird in my house. Leave it here. But we could use this **small** sofa.
Nigel: Yes, it's **comfortable**, isn't it? And it's **leather** too. Why don't we also take this **plastic** chair? I like the **purple** colour.
Fiona: Hmm, I think it's an **ugly** colour. And we already have enough chairs. Oh, Nigel. Look at that **big** fridge! It's **fantastic**!
Nigel: I know, it's an **American** model. It even pours ice-cubes straight into your glass. Let's take it. And I want to take this **oval** mirror too. I've always liked it.
Fiona: It's a **strange** object.
Nigel: It's **Japanese**. I want to hang it in my study.
Fiona: Right, now we must find a van to carry all these things to our place.

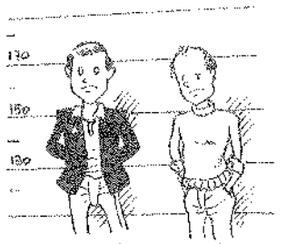
Dear Kate,
Yesterday Nigel took me to his uncle's house to look at the furniture. We found a *beautiful old Persian* **carpet** (0), a ..... **sofa** (1) and a ..... **fridge** (2). Nigel also wanted to take a ..... **parrot** (3) and an ..... **chair** (4), but I convinced him to leave them there. Instead he decided to take a ..... ..... **mirror** (5) for his study.
The house is almost completely furnished. You must come and see it.

# 79 Relative pronouns (defining clauses)

I pronomi relativi *who, whom, which, that, whose* e *where* si usano per unire due proposizioni. Rendono più fluido il discorso, sostituendo nomi o pronomi personali che altrimenti andrebbero ripetuti.

| PROPOSIZIONE 1 | PROPOSIZIONE 2 |
|---|---|
| *That's the man.* | *The man stole my wallet.* |
| Quello è l'uomo. | L'uomo ha rubato il mio portafoglio. |

*That's the man who/that stole my wallet.*
Quello è l'uomo che ha rubato il mio portafoglio.



I pronomi relativi possono introdurre una proposizione relativa **determinativa** (*defining clause*) o una proposizione relativa **esplicativa** (*non-defining clause*) (v. Unit 84).

Le proposizioni relative **determinative** sono quelle che aggiungono informazioni **indispensabili** per identificare la persona o la cosa a cui il pronome relativo si riferisce.

*A: Which man?*
*B: The man who/that is wearing the black jacket.*
A: Quale uomo?
B: L'uomo che indossa la giacca nera.

(La proposizione relativa *who/that is wearing the black jacket* serve a identificare l'uomo che ha rubato.)

I **pronomi relativi** che introducono le proposizioni **determinative** sono:

| | Persone | Animali o cose | Luoghi |
|---|---|---|---|
| Soggetto | *who* o *that* (che, il/la quale, i/le quali) | *which* o *that* (che, il/la quale, i/le quali) | *where* (in cui, nel/nella quale, nei/nelle quali) |
| Complemento | *who(m)* o *that* (che, il/la quale, i/le quali) | *which* o *that* (che, il/la quale, i/le quali) | |
| Possesso | *whose* (di cui, del/della quale, dei/delle quali) | *whose* (di cui, del/della quale, dei/delle quali) | |

*Whom* è più formale e poco usato.

Si usa *who* riferito a **persone** al posto dei pronomi *he, she, him, her, they, them*. Si usa *which* riferito ad **animali** e **cose** al posto di *it, they, them*. *That* si usa sia per le persone sia per gli animali e le cose.

*Those are the boys. They did that graffiti.* diventa: *Those are the boys who/that did that graffiti.*
Quelli sono i ragazzi. Hanno fatto loro quei graffiti. Quelli sono i ragazzi che hanno fatto quei graffiti.

*This is the shirt. I bought it for dad.* diventa: *This is the shirt which/that I bought for dad.*
Questa è la camicia. L'ho comperata per papà. Questa è la camicia che ho comperato per papà.

Nota che quando *who, that* o *which* sono usati nella proposizione relativa determinativa come **complemento** è uso comune ometterli.

Invece di: *This is the shirt which/that I bought for dad.* si dice: *This is the shirt I bought for dad.*





**1** Aiuta Francesco a spiegare al suo amico inglese il significato di queste parole. Completa le frasi con i pronomi relativi *that, who* o *which*. Includi entrambe le scelte possibili.

0 'Carpaccio' is an Italian dish. It's thin slices of veal (= *fettine di vitello*) *which/that* we eat raw (= *crudo*) with oil and lemon.
1 The 'Befana' is an old lady ..... brings children presents and sweets on 6th January.
2 'Ferragosto' is a national holiday ..... is on 15th August.
3 'Confetti' are sweets ..... we give on special occasions, like (= *come*) a wedding.
4 The 'Presidente del Consiglio' is the person ..... is the head of the government.
5 'Dolce and Gabbana' are two Italian designers (= *stilisti*) ..... young people like a lot.
6 The 'Palio' is a famous horse race ..... takes place (= *svolgersi*) in Siena.
7 'Vesuvius' is a volcano ..... is near Naples.
8 'Michelangelo' was the artist ..... painted the Sistine chapel.

**2** Completa il dialogo con i pronomi relativi *that, who* o *which*. Includi entrambe le scelte possibili.

Carol: You know the clothes shop *which/that* (0) is opposite the bank? Well, my friend ..... (1) works there told me that they're closing down (= *chiuderanno*).
Betty: That's a pity. Last month I boughr some really nice jeans there ..... (2) weren't at all (= *affatto*) expensive. Why are they closing down?
Carol: The woman ..... (3) owns the shop has decided to move to Scotland. She's sold the shop to a man ..... (4) intends to open a hairdresser's there instead (= *al suo posto*).
Betty: What about your friend? Has she got another job?
Carol: Well, she wants to get a job ..... (5) allows (= *permettere*) her to travel. She's got a cousin ..... (6) works for a travel company in London and he says there's a vacancy (= *posto vacante*) in the department ..... (7) organises holidays abroad.

**3** Julie è a una festa. Scrivi le sue parole unendo i suoi pensieri con *that, who* o *which*.

0 That's the man. Kate likes **him**. *That's the man who/that Kate likes.*
1 Those are nice trousers. Ann's wearing **them**. .....
2 That's the girl. **She**'s Steve's new girlfriend. .....
3 This is the ring. Dave gave **it** to me. .....
4 I didn't like the song. You have just played **it**. .....
5 I don't know those people. They're over there. .....
6 I like the pizza. Sue made **it**. .....

**4** Rileggi le frasi dell'es. 3 e metti tra parentesi i pronomi relativi che si possono omettere.

**5** Riscrivi le frasi con *that, who* o *which*.

0 Where's the pen I gave you? *Where's the pen that/which I gave you?*
1 Did you enjoy the book you were reading? .....
2 The girl Tini met on holiday was French. .....
3 The house we rented last summer was very nice. .....
4 I don't like the T-shirt my mum bought me. .....
5 The man you saw is my brother-in-law. .....
6 The person the police want to question is from York. .....

*Whose* si usa nella frase relativa in sostituzione di *his, her* o *their*. Si usa per persone, paesi e organizzazioni ma non per le cose.

*That's the woman. Her son helped me.* diventa: *That's the woman whose son helped me.*
Quella è la signora. Suo figlio mi ha aiutato. Quella è la signora il cui figlio mi ha aiutato.

*Where* si usa nella frase relativa in sostituzione di *here* o *there* per identificare un luogo.

*This is the café. I usually have lunch here.* diventa: *This is the café where I usually have lunch.*
Questo è il bar. Di solito vengo qui a pranzo. Questo è il bar dove di solito vengo a pranzo.

Quando il pronome relativo è accompagnato da una preposizione, la preposizione va posta in fondo alla frase. Il pronome relativo può essere omesso.

*That's the woman. I gave the cheque to her.* diventa: *That's the woman (who/that) I gave the cheque to.*
Quella è la donna. Ho dato l'assegno a lei. Quella è la donna a cui ho dato l'assegno.

e non: *That's the woman to ~~that/who~~ I gave the cheque.*

## Exercises

**6** Sandra mostra le foto della sua vacanza studio in Francia. Riscrivi le sue parole unendo le frasi con *that, who, which, whose* o *where*. Fai attenzione alla posizione della preposizione nella frase relativa.

0 This is the family. I stayed with them. *This is the family that/who I stayed with.*
1 This is the house. They live there. .....
2 This is their neighbour. He spoke English well. .....
3 This is the school. I went there every day. .....
4 This is our teacher. She was very nice. .....
5 This is the French boy. I met him on the last day. .....
6 This is the restaurant. He took me to it. .....
7 This is the girl. Her mum is a friend of my mum. .....
8 This is the photo. I took it of the Eiffel Tower. .....

**7** Rileggi le frasi dell'esercizio 6. Quali sono quelle in cui si possono omettere i pronomi relativi? Frasi: .....

**8** Completa le frasi con *who/that, which/that, where* e *whose*.

0 What's the name of the programme *which/that* Gerry Andrews presents (= *condurre*)?
1 Can you remember the name of the hotel ..... we stayed last year?
2 That's the girl ..... brother works with mine.
3 Are those the people ..... ordered the pizzas?
4 I've got a friend ..... father is a lawyer. I can give you his number if you want.
5 Is that the shop ..... you bought that skirt?
6 I don't like people ..... interrupt all the time.
7 Listen to this! Jeff Michaels has got a new girlfriend ..... surname is Beautiful!
8 Are these the trousers ..... are too short for you?



**9** Unisci le frasi con *who* o *which*. Fai attenzione alla posizione della preposizione nella frase relativa.

0 What's the name of that girl? John is going out with her.
*What's the name of that girl who John is going out with?*
1 Here's the article. I was telling you about it. .....
2 This is a photo of the children. Sue looks after them. .....
3 This is the catalogue. I ordered some things from it. .....
4 Who was that man? You were talking to him. .....
5 What's that song? Dad always listens to it. .....
6 That's the Chinese restaurant. We often go to it. .....

**10** Unisci le due frasi usando *who/that, which/that, where* e *whose*.

0 The hotel is very nice and cheap. It's near the station.
The hotel *which/that is near the station* is very nice and cheap.
1 The police arrested two men yesterday. They are from Birmingham.
The two men ..... are from Birmingham.
2 The school children went to the theatre. They saw a modern play there.
The school children went to the theatre .....
3 The people were very kind. I rented their house in France.
The people ..... were very kind.
4 I bought a leather jacket last year. I've never worn it.
I've never worn the leather jacket .....
5 The students had the book. They could follow the lesson.
The students ..... could follow the lesson.
6 The film starts at eight o'clock. I want to see it.
The film ..... starts at eight o'clock.

**11** Completa il quiz con i pronomi relativi dove sono indispensabili e metti una *X* dove non sono necessari. Poi rispondi.

### THE RELATIVES QUIZ

| What's the name of... | Answers |
|---|---|
| 0 the woman X Popeye (= *Braccio di ferro*) loves? | *Olive Oyl* |
| 1 the museum in Paris ..... the Mona Lisa (= *Gioconda*) is? | ..... |
| 2 the novel (= *romanzo*) ..... Alessandro Manzoni wrote? | ..... |
| 3 the environmental organisation ..... symbol is a panda? | ..... |
| 4 the object ..... we dry our hair with? | ..... |
| 5 the boy ..... Captain Hook (= *Uncino*) hates? | ..... |
| 6 the car ..... Schumacher drove in Formula 1? | ..... |

SOLUZIONE ESERCIZIO 11

1 The Louvre – 2 / *promessi sposi* – 3 The WWF – 4 A hairdryer – 5 Peter Pan – 6 The Ferrari

# 80 Direct/indirect objects

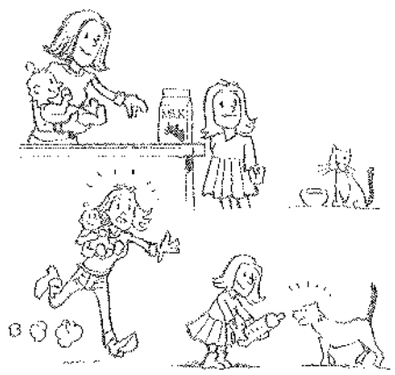
Alcuni verbi inglesi hanno due costruzioni:

1) Verbo + **complemento indiretto** + **complemento oggetto**
(*indirect object*) (*direct object*)

| | | |
|---|---|---|
| *Give* | *the cat* | *its milk.* |
| Dai | al gatto | il suo latte. |

2) Verbo + **complemento oggetto** + **complemento indiretto**

| | | |
|---|---|---|
| *Give* | *that milk* | *to me!* |
| Dammi | quel latte! | |



Generalmente si preferisce la prima costruzione:

| Compl. indiretto | Compl. oggetto | Compl. indiretto | Compl. oggetto |
|---|---|---|---|
| *I offered Mary* | *a drink.* | *My parents bought me* | *this cat.* |
| Ho offerto a Mary | una bibita. | I miei genitori mi hanno comprato | questo gatto. |

È però possibile anche la seconda costruzione con l'uso delle preposizioni *to* o *for*.

| | |
|---|---|
| *I offered a drink to Mary.* | *My parents bought this cat for me.* |
| Ho offerto una bibita a Mary. | I miei genitori hanno comprato questo gatto per me. |

Quando il complemento oggetto è un **pronome personale** non si può usare la prima costruzione (verbo + complemento indiretto + complemento oggetto), ma si deve usare la seconda costruzione (verbo + complemento oggetto + complemento indiretto):

*This is a nice story. Read it to the children.* e non: ~~*Read the children it.*~~
Questa è una bella storia. Leggila ai bambini.

Tra i verbi che sono seguiti da un complemento indiretto oppure dal complemento oggetto + *to* troviamo: ***bring, give, offer, promise, read, send, show, take, teach, write.***

Tra i verbi che sono seguiti da un complemento indiretto oppure dal complemento oggetto + *for* troviamo: ***book, buy, cook, find, get, leave, make.***

Alcuni altri verbi, come ***ask, cost*** e ***wish***, ammettono invece solo la costruzione verbo + complemento indiretto + complemento oggetto:

*The examiners asked me some difficult questions.* e non: ~~*The examiners asked some difficult questions to me.*~~
Gli esaminatori mi fecero delle domande difficili.

*The error cost Henry his job.* e non: ~~*The error cost his job to Henry.*~~
L'errore costò il posto a Henry.





**1** Riscrivi le frasi invertendo l'ordine dei complementi.

0 Tony is showing the policeman his driving licence.
Tony is showing *his driving licence* to *the policeman.*
1 We send our members a newsletter.
We send ..... to .....
2 I booked my friends a hotel room.
I booked ..... for .....
3 The instructor is teaching Lara a new exercise.
The instructor is teaching ..... to .....
4 Please, leave me a message at the reception.
Please, leave ..... for ..... at the reception.

**2** Nei seguenti minidialoghi completa le battute di A utilizzando i suggerimenti tra parentesi.

0 A: *Give the attendant your ticket.* (the attendant/give/your ticket)
B: This ticket? A: *Yes, give it to the attendant.*
1 A: ..... (the books/take/Mr Jones)
B: These books? A: Yes, .....
2 A: ..... (a piece of cake/offer/aunt Mary)
B: This cake? A: Yes, .....
3 A: ..... (the contestants/read/the rules of the game)
B: These rules? A: Yes, .....
4 A: ..... (the new price list/send/our clients)
B: This price list? A: Yes, .....
5 A: ..... (your grandparents/show/the holiday photographs)
B: These photographs? A: Yes, .....

**3** Leggi la presentazione di un sito web, poi completa le frasi usando le parole evidenziate e invertendo l'ordine dei complementi. Attenzione: in due casi l'inversione non è possibile.

Welcome to *Learning English*, the website for students and teachers of English. As usual, we offer **all our visitors a free trial** (= *di prova*) **lesson** (0). To continue the course, you must become a member. Every week we send **our students a new lesson** (1). We also give **teachers up-to-date information** (2) on new teaching materials. And if you prefer a traditional classroom, we can find **you a residential course** (3) at competitive prices. For more information, please send **our secretary an e-mail** (4). Click on the icon to go to the questionnaire area. In the questionnaire we ask **you a few questions** (5) about your language needs (= *necessità*) and interests. We wish **you a pleasant tour** (6) of the *Learning English* website.

0 We offer *a free trial lesson to all our visitors.*
1 We send .....
..... every week.
2 We give .....
..... on new teaching materials.
3 We can find .....
..... at competitive prices.
4 Please send .....
..... for more information.
5 In the questionnaire, we ask .....
.....
6 We wish .....
of the *Learning English* website.

# 81 Auxiliary verbs; *So do I/Neither do I; I think so/I hope so*

La frase inglese, come quella italiana, contiene spesso un **verbo ausiliare** oltre al verbo principale. Si usano in funzione di ausiliari i verbi *be*, *have* e i **modali** (v. Units 123-138).

| | Ausiliare | Verbo principale | |
|---|---|---|---|
| I | am | going | home. |
| They | have | finished | their work. |
| You | mustn't | be | late. |

Nelle frasi interrogative e negative, se non ci sono *be*, *have* o un **modale**, si usano come verbi ausiliari *do/does/did* (sul passaggio dalla forma affermativa a quella interrogativa, v. Unit 83):

| | AUSILIARE | VERBO PRINCIPALE | | |
|---|---|---|---|---|
| *Where* | *do* | *you* | *live?* | |
| | *Does* | *Phil* | *like* | *his new job?* |
| *They* | *didn't* | | *have* | *breakfast this morning.* |

Si usano *So* e *Neither/Nor* per rendere le forme italiane 'anch'io', 'neanche tu' ecc.

| Se il verbo della frase originale è… | …la replica si costruisce con: |
|---|---|
| **affermativo**<br>I am cold. | *So* + **ausiliare in forma affermativa + soggetto**<br>So am I. |
| **negativo**<br>I'm not interested. | *Neither/Nor* + **ausiliare in forma affermativa + soggetto**<br>Neither am I. |

Se nella frase originale non c'è un ausiliare, *So* e *Neither/Nor* sono seguiti da *do/does/did*.

*A: I hate smoking.* — A: Detesto il fumo.
*B: So do I.* — B: Anch'io.
*A: He lives near here.* — A: Lui abita da queste parti.
*B: So does she.* — B: Anche lei.

Al posto di uno o di entrambi i pronomi personali si può usare un **sostantivo**:

*A: I didn't like the film.* — A: Non mi è piaciuto il film.
*B: Neither did my wife.* — B: Neanche a mia moglie.

*A: Latvia and Estonia are Baltic countries.* — A: Lettonia ed Estonia sono paesi baltici.
*B: So is Lithuania.* — B: Anche la Lituania.

Si usa *so* anche dopo verbi come *hope, think, suppose, guess, expect, be afraid*, per esprimere un significato simile all'italiano 'sperare/pensare/credere/immaginare/prevedere/temere di sì'.

*A: Will they meet us at the airport?* — A: Verranno a prenderci all'aeroporto?
*B: I hope so.* — B: Spero di sì.

Le **forme negative** sono:
*I hope not./I'm afraid not./I guess not.* ≤ *I don't think so./I don't expect so./I don't suppose so.*





**1** Cerchia l'ausiliare in ogni frase, poi collega la frase con la replica appropriata.

0 Tony(s) sleeping. → C So is Mary.
1 The film has just started on Channel 8. — A So had the post office.
2 When we arrived, the bank had just closed. — B Neither could we.
3 They couldn't find the way. — C So is Mary.
4 I don't speak Russian. — D Neither do I.
E So has the match on TV 4.

**2** Anna e Nina sono gemelle e hanno molte cose in comune. Leggi le frasi di Anna prestando attenzione alle parole in grassetto e completa le repliche di Nina.

| Anna | Nina | | |
|---|---|---|---|
| | **So/Neither/Nor** | **ausiliare** | **soggetto** |
| 0 I'm fifteen. | *So* | *am* | *I.* |
| 1 I **have** many friends. | ..... | ..... | ..... |
| 2 I **can** swim and ride a horse... | ..... | ..... | ..... |
| 3 ...but I **can't** snowboard. | *Neither / Nor* | ..... | ..... |
| 4 I'm **not** very tall. | ..... | ..... | ..... |
| 5 I **haven't** got any pets. | ..... | ..... | ..... |
| 6 I **like** dancing. | ..... | ..... | ..... |
| 7 I **got up** early this morning. | ..... | ..... | ..... |
| 8 I **didn't** go on holiday last summer. | ..... | ..... | ..... |

**3** Completa il dialogo con le battute di Arthur. Usa *So* o *Neither/Nor*.

Faye: The Japanese delegation is arriving this afternoon and someone must meet them at the airport. Can you go? I'm very busy.
Arthur: *So am I.* (0).
Faye: I've got a lot of things to do.
Arthur: ..... (1).
Faye: I've been to the airport three times already this week.
Arthur: ..... (2).
Faye: And I don't like driving in the traffic.
Arthur: ..... (3).
Faye: I can't speak a word of Japanese.
Arthur: ..... (4).
Faye: And I don't know what these delegates look like.
Arthur: ..... (5).
But don't worry, I'll get (= *convincerò*) John to go.

**4** È un venerdì di giugno e a scuola ci sono molti assenti. Completa il dialogo usando i verbi tra parentesi in forma affermativa o negativa.

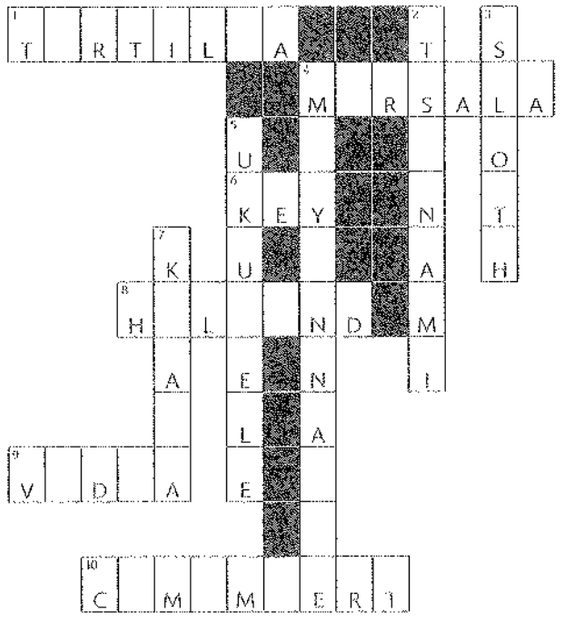
Teacher: Quite a lot of you are absent today. Is Alexander ill?
Tom: I *think so.* (think) (0). Yesterday he wasn't feeling very well.
Teacher: What about Marcia and Alice. Are they ill too?
Tom: I ..... (think) (1). They told me they were going to the seaside with their mum and dad for the weekend.
Teacher: Did Julian also go away with his family?
Tom: I ..... (expect) (2). I saw him helping his dad to prepare the car. But I'm sure we'll be all (= *ci saremo tutti*) here on Monday.
Teacher: I ..... (hope) (3). We're having the end-of-the-school party on Monday. By the way, Tom, can you stay after the lesson and help me with the preparations?
Tom: ..... (be afraid) (4) Mrs Ross. I have to go to the dentist with my mum.

# 82 Esercizi sommativi (77-81)

**1** Completa questo brano sulla vita quotidiana in un monastero medievale inserendo nell'ordine corretto le parole tra parentesi.

The daily life in a Medieval monastery was a cycle of prayer (= *preghiera*), work and study. The monks (= *monaci*) got up at 6 and they *prayed silently in church for an hour* (silently/for an hour/prayed/in church) (0). Then they ..... (breakfast/all together/had/in the refectory) (1). From 8 o'clock to midday the monks ..... (in the fields/did/or in the monastery/manual work) (2). At 12 o'clock they had lunch. During lunch a monk ..... (aloud/a passage from the Bible/read/for the other monks) (3). In the afternoon the monks studied manuscripts and ..... (them/copied/carefully/in the library) (4). The evening prayer was at 5 o'clock. The monks ..... [Gregorian chants (= *canti gregoriani*)/in Latin/sang/in the church/for an hour] (5). At 6.00 they had dinner. After dinner each monk ..... (individually/in his cell/for half an hour/prayed) (6). At 9 o'clock the monks went to sleep but they ..... (to church/went/very early in the morning) (7) for the first prayer of the new day.

**2** Completa le definizioni inserendo al posto giusto le parole tra parentesi, poi risolvi il cruciverba.



Across

1 *flat* round *Mexican bread*. (Mexican/bread/flat)
4 ..... red ..... (Sicilian/wine/strong)
6 ..... ..... ..... in the Caribbean. (sandy/small/island)
8 ..... ..... ..... country. (European/flat/small)
9 ..... ..... ..... drink. (Russian/alcoholic/famous)
10 Soft ..... ..... ..... (cheese/round/French)

Down

2 ..... ..... ..... (ocean/big/wave)
3 ..... ..... ..... (animal/tropical/slow)
4 ..... cold ..... ..... (yellow/sauce/thick)
5 ..... ..... string (= *a corda*) ..... (instrument/Hawaiian/small)
7 ..... herbivorous ..... ..... (Australian/marsupial/small)





**3** Completa le frasi con i pronomi relativi *that, who, which, whose* e *where*. Poi per ogni casa scrivi il colore e i nomi delle persone che ci abitano.



0 The man *that/who* lives in the red house is called Bob.
1 The woman ..... husband lives in the blue house is called Julie.
2 The house ..... is next to the blue house is yellow.
3 The house ..... Steve lives is yellow.
4 The man ..... house is next to the yellow house is called Jeff.
5 The house ..... Anita lives is red.
6 Diana lives in the house ..... is between the blue house and the red house.

| | | |
|---|---|---|
| *blue* | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

**4** Lo zio di Simon conserva in casa un quadro originale del famoso pittore Degas. Completa il dialogo riordinando i suggerimenti fra parentesi.

Simon: How did you get this painting, uncle Henry? It's an original painting by Degas!
Henry: It's a long story. Degas *painted it for my great-grandmother* (my great-grandmother/it/painted/for) (0). She was one of his admirers and a good friend.
Simon: So she ..... (it/your grandfather/to/gave) (1), right?
Henry: Not exactly. Many years later my great-grandmother ..... [the painting/an art dealer (= *mercante d'arte*)/showed] (2). He wanted to ..... (buy/a client/it/for) (3) and he ..... (a lot of money/offered/her) (4) but she refused to ..... (him/sell/it/to) (5). Two months later someone stole the painting from her. The police arrested the art dealer and ..... (a lot of questions/him/asked) (6) but then they released him because there was no evidence (= *prove*) against him. Twenty years passed. Then one day a woman ..... (my grandmother/sent/a letter) (7). She said her father was dying. He wanted to see my great-grandmother.
Simon: The art dealer!
Henry: That's right. According to (= *Secondo*) my grandfather this is what happened: the art dealer stole the painting and then tried to ..... (it/to/two big art galleries in Paris/sell) (8). They refused to buy it. He decided to keep the painting. He hid (= *nascondere*) it in his house and ..... (the truth/only told/his daughter) (9) on his death bed.

**5** Completa il brano usando *so* o *neither/nor*, l'ausiliare appropriato e il soggetto indicato tra parentesi. Per individuare l'ausiliare osserva le parole in grassetto.

My brother Paul lives in Berlin and my sister Louise lives in Paris. Paul **has invited** me to spend the summer holidays with him and *so has Louise* (Louise) (0). I'd like to see both of them of course. When I was a child Louise was very close to me and ..... (Paul) (1). She often **took** me out with her friends and ..... (he) (2). But then, when they went to live abroad we grew apart (= *ci siamo allontanati*). Paul **had never** invited me before now, and ..... (Louise) (3). The air fare for Berlin **isn't** expensive and ..... (the air fare for Paris) (4). Paul lives in a nice area and ..... (Louise) (5), but he **hasn't** got a large flat and ..... (she) (6). So I think I'll visit both of them and spend just a few days with each.

**6** Completa il brano riordinando le parole tra parentesi. Negli spazi con la linea tratteggiata (_ _ _) inserisci i pronomi relativi.

John ran to catch the train *which / that* (0) was just leaving the station. He was more than ten minutes late but luckily so *was the train* (the train/was) (00). He sat down opposite a ..... (dark/foreign/tall) (1) woman _ _ _ _ _ (2) was reading a book. She didn't look up from her book but continued reading. She obviously didn't want to talk and neither ..... (he/did) (3). John looked out of the train window at the ..... ..... (green/beautiful/English) (4) countryside _ _ _ _ _ _ _ (5) the sheep were grazing (= *pascolare*) ..... (in the fields/peacefully) (6). The slow rocking (= *ondulanie*) movement of the train gradually sent him to sleep. Suddenly he woke up with a start (= *di soprassalto*). The foreign woman was no longer (= *non più*) sitting opposite him. She was standing in front of him and she had a ..... ..... [silver/small/gun (= *pistola*)] (7) in her hand _ _ _ _ _ _ _ (8) she was pointing (= *puntare*) at him.

**7** Completa gli spazi con numero dispari con il verbo tra parentesi in forma affermativa o negativa. Negli spazi con numero pari inserisci, nell'ordine corretto, le parole tra parentesi.

Reporter: Here in the studio with us today is professor Charles Howard of the Archaeological Society. He is here to discuss the recent disappearance of archaeologist Jeremy Spark in the Amazonian jungle. Professor Howard, do you think Doctor Spark's disappearance is connected with his work?

Howard: I *think so* (think) (0). A year ago he sent *me a letter* (letter/me/a) (00) about the existence of an ancient city in the jungle.

Reporter: Don't you think that these might have been just rumours (= *dicerie*)?

Howard: I ..... (think) (1). During one of our conferences, Dr Spark showed ..... (pictures/members/our/some) (2) he had taken of the ruins of this lost city.

Reporter: Maybe his research met with the hostility of the local population.

Howard: I ..... (suppose) (3). Dr Spark was quite popular among the peasants (= *contadini*). He is also an agronomist and he was teaching ..... ..... (them/new/farming techniques/to) (4).

Reporter: We know in the area there's an illegal traffic of archaeological finds (= *reperti archeologici*). Do you think the smugglers (= *contrabbandieri*) are involved in his disappearance?

Howard: I ..... (be afraid) (5). In his letter, he had mentioned this risk.

Reporter: So you think that Doctor Spark's passion for discovery has cost ..... (his/him/life) (6)?

Howard: I ..... (hope) (7). The Society is offering ..... (anyone/a/reward/to) (8) who is able to give information leading to his rescue.





**8** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima. Non usare più di tre parole.

0 I've bought a leather sofa. It's comfortable.
I've bought a *comfortable leather* sofa.

1 I want that small wooden table. The square one.
I want that ..... table.

2 I'll introduce you to that man. He won the race.
I'll introduce you to the man ..... won the race.

3 This is the town. I was born here.
This is the town ..... I was born.

4 He built this hut for his children.
He built ..... this hut.

5 She likes cycling. Her friends like it too.
She likes cycling and ..... her friends.

**9** PET – Reading

Completa i profili delle persone usando *so* o *neither/nor*, l'ausiliare appropriato e il soggetto indicato tra parentesi. Poi completa le pubblicità delle vacanze con i pronomi relativi.

**1 JIM AND SALLY**
Jim doesn't like beach holidays and *neither does Sally* (Sally) (0). He prefers the mountains and ..... (she) (1). This year they want a holiday abroad.

**2 ALICE AND MIKE**
Alice has only got one week's holiday and ..... (Mike) (2). Alice is sporty (= *atletica*) and ..... (Mike) (3). They both love nature.

**3 HEATHER AND CAROL**
Heather enjoys travelling and ..... (her sister, Carol) (4). They've visited a lot of countries but they've never been to Asia.

**4 LUCY AND DAVE**
Lucy didn't have a holiday last year and ..... (Dave) (5). She's afraid of flying and ..... (he) (6) but they want to see Southern Europe.

**A** ***The natural wonders of Scotland***
Nature lovers will love (= *si innamoreranno*) the Highlands of Scotland ..... (7) offer a rich environment (= *ambiente*) ..... (8) otters (= *lontre*) and dolphins live. Sailing, riding and mountain climbing are just some of the activities ..... (9) you can do in the area.
***One or two-week stays at our activity centre from £486 per week***

**B** ***It's paradise on earth***
Anyone (= *Chiunque*) ..... (10) has been to the Seychelles knows that it's paradise on earth. Why not choose our two-centre package holiday ..... (11) allows you to spend a week in the Seychelles and two weeks in India?
***For information, call 0735 987751***

**C** ***The Italian Dolomites***
The Italian Dolomites offer the perfect holiday for people ..... (12) love spectacular mountain scenery and walking.
***Flights plus hotel from £600 a week. Call 0823 99061***

**D** ***Take a cruise*** (= *crociera*) ***and relax***
Our Mediterranean cruise is ideal for couples (= *coppie*) or families ..... (13) want to see 'another world' from the luxury of our 5-star ship.

**10** Rileggi il testo dell'esercizio 9 e decidi quale vacanza è più adatta a ciascuna famiglia.

1 = ..C.. 2 = ..... 3 = ..... 4 = .....

# 83 Sentence structure (2) – Inversion

**A** Per rendere interrogativa una frase contenente ***be*** o ***have got*** si inverte la posizione del verbo e del soggetto:

*He is a tourist.*
*Is he a tourist?*

*You've got a watch.*
***Have you*** *got a watch?*

**B** Quando la frase contiene un verbo ausiliare (***be***, ***have*** o un **modale**) si inverte la posizione del **soggetto** e dell'**ausiliare** (non del verbo principale).

*Debora is working.* / *Is Debora working?*

*You have finished your work.* / ***Have you*** *finished your work?*

*They can come tomorrow.* / ***Can they*** *come tomorrow?*

**C** Negli altri casi, la forma interrogativa si ottiene facendo precedere il soggetto da ***do***, ***does*** o ***did***.

*We get a discount.* / ***Do*** *we get a discount?*

*She lives in Edinburgh.* / ***Does*** *she live in Edinburgh?*

*The Normans conquered England.* / ***Did*** *the Normans conquer England?*

**D** L'inversione di soggetto e ausiliare è possibile anche:

1) nel **linguaggio formale**, nelle proposizioni subordinate del ***second*** e ***third conditional*** (v. Units 141 e 143) con ***should***, ***were*** e ***had***:

***Should you*** *need further assistance, please contact our call centre.* (= *If you should need...*)
Se doveste aver bisogno di ulteriore assistenza, contattate il nostro call centre.

***Were I*** *young, I wouldn't hesitate for a moment.* (= *If I were young...*)
Se fossi giovane, non esiterei un momento.

***Had the authorities*** *been informed, this wouldn't have happened.* (= *If the authorities had...*)
Se le autorità fossero state informate, questo non sarebbe accaduto.

2) dopo **avverbi di senso negativo** come ***hardly/scarcely... when***, ***never***, ***nowhere***, ***only (then)***, ***not only***, ***rarely***, ***seldom***, ***in no circumstances***, ***on no account*** (per ***no sooner... than*** v. Unit 87 punto **C**). Se la frase non contiene un ausiliare bisogna introdurre ***do/does/did*** come nella forma interrogativa. Questa costruzione è usata nella lingua letteraria e in generale per **dare enfasi** alla frase.

***Hardly/Scarcely had*** *the plane taken off* ***when*** *it ran into bad weather.*
(= *The plane had hardly/scarcely taken off when...*)
L'aereo era appena decollato quando incontrò il cattivo tempo.

***Only then did I realize*** *that my watch had disappeared.* (= *I realized only then that...*)
Solo allora mi resi conto che il mio orologio era sparito.

3) con verbi come ***go***, ***come***, ***stand***, ***lie*** per **enfatizzare il soggetto**, spostandolo alla fine della frase:

*Here comes our bus.*
Ecco che arriva il nostro autobus.

*There, at the bottom of the cave, lay the fabulous treasure.*
Là, in fondo alla grotta, giaceva il favoloso tesoro.





**1** **Trasforma le frasi usando l'inversione di soggetto e ausiliare.**

0 If I were rich, I'd buy that house.
*Were I rich, I'd buy that house.*
1 If he were my son, I wouldn't allow him to do that.
.....
2 If it were serious, the doctor would operate immediately.
.....
3 If you should decide to cancel the booking, we will give you a refund.
.....
4 If we were free to choose, we'd go and live abroad.
.....

**2** **Trasforma le frasi iniziando con l'espressione in grassetto e usando l'inversione.**

0 I had **never** felt so happy.
*Never had I felt so happy.*
1 The letter arrived **only a week later**.
.....
2 He can **rarely** take a week off work.
.....
3 Global warming is **nowhere** as evident as in the Polar regions.
.....
4 You mustn't leave this door unlocked **in any circumstances**.
.....
5 The public cannot enter this area **on any account**.
.....

**Help box**

Attenzione ai cambiamenti delle ultime due forme:
*You <u>mustn't</u> reveal the truth* ***in*** *<u>any</u>* ***circumstances.***
***In*** *<u>no</u>* ***circumstances*** *<u>must</u> you reveal the truth.*

**3** **Rendi più drammatico il brano della *spy story* riscrivendo le parti cancellate. Inizia ogni volta con l'avverbio in grassetto.**

~~I had **hardly** entered~~ *Hardly had I entered* (0) the office of the head of the Secret Service when he shouted at me: "Where have you been all this time? ~~You **not only** took~~ ..... (1) unauthorised leave (= *licenza non autorizzata*) but you didn't even leave an address!"

~~I had **rarely** seen~~ ..... (2) the boss so angry. ~~**Only after a few minutes I** was able~~ ..... (3) to speak: "Sir, I thought I had a right to a little holiday after solving the Maypole case".

~~I have **never seen anyone**~~ ..... someone (4) change their expression as suddenly as the boss did when I mentioned the Maypole case. "The Maypole case... the Minister and I were just talking about it the other day..." he said in a tone which suddenly became soft. ~~I realized **only then**~~ ..... (5) that the boss had something in store (= *in serbo*) for me.

**4** **Completa le frasi della guida turistica in modo da conferire enfasi al discorso. Usa le parole tra parentesi, coniugando il verbo in modo appropriato.**

Ladies and gentlemen, below us *lies the city of Blurstadt* (the city of Blurstadt/lie) (0). There, under the ancient bridges, ..... (the river Dveir/flow) (1) and on the opposite bank ..... (the beautiful Medieval Cathedral/stand) (2). Now look beyond the city. There, on the far horizon, ..... (the Uran Mountains/rise) (3). Isn't it a breathtaking (= *mozzafiato*) view? Oh, ..... (our coach/here/come) (4). Hurry up everybody, we must be at the hotel in time for dinner.

# 84 Relative pronouns (non-defining clauses)

**A** Si usano i **pronomi relativi** ***who, whom, which, whose*** e ***where*** nelle proposizioni relative **esplicative** (***non-defining clauses***) per aggiungere informazioni su una persona o una cosa già identificata. Tali informazioni si dicono "esplicative" perché **non sono indispensabili** per identificare la persona o la cosa di cui si parla.

*Ken,* ***who Sue loves,*** *is going out with Ann.* Ken, che Sue ama, esce con Ann.

(Il fatto che il ragazzo sia amato da Sue non serve a identificarlo – è già stato identificato con il nome di Ken – ma aggiunge informazioni sulla persona e/o la situazione.)

Nella proposizione relativa **determinativa** (***defining clause***, v. Unit 79), invece, le informazioni fornite dalla frase relativa sono **determinanti** per identificare la persona o la cosa di cui si parla.

*That's the boy* ***who is going out with Ann.*** Quello è il ragazzo che esce con Ann.

(Senza la proposizione relativa non è possibile sapere che il ragazzo è quello che esce con Ann.)

**B** Nelle **proposizioni relative esplicative:**

1) la proposizione relativa è posta tra due virgole o separata dal resto della frase da una virgola:

*Jeff*[,] ***who's very clever***[,] *is very nice.*
Jeff, che è molto intelligente, è molto simpatico.

*I read* The Times[,] ***which*** *is informative.*
Leggo il *Times*, che è informativo.

2) non si usa ***that*** e non è possibile omettere il pronome relativo:

*Anne Kent,* ***who*** *I don't like, sits next to me in class.* e non: ~~*Anne Kent, I don't like, sits...*~~ ~~*Anne Kent, that I don't like, sits...*~~

3) l'uso di ***where*** e ***whose*** è lo stesso sia nelle proposizioni determinative sia in quelle esplicative.

**C** Nota anche i pronomi relativi ***what*** (= 'quello che, ciò che') e ***which*** (= 'il che, la qual cosa') riferito all'intera proposizione precedente.

*He didn't tell me* ***what*** *he wanted.*
Non mi ha detto ciò che voleva.

*I'm afraid of flying,* ***which*** *is a problem because I travel a lot.*
Ho paura di volare, il che è un problema perché viaggio molto.

**D** In inglese a volte le proposizioni relative vengono sostituite dal **participio presente** o dal **participio passato** (v. Unit 86).

*Who's that man* ***talking*** *to Gill? = Who's that man* ***who's talking*** *to Gill?*
Chi è quell'uomo che parla con Gill?

*The town centre,* ***built*** *in the 17th century, is an example of... = The town centre,* ***which was built...***
Il centro del paese, costruito nel diciassettesimo secolo, è un esempio di...





**1** **Leggi le frasi e distingui le informazioni essenziali contenute nelle proposizioni determinative (D) da quelle accessorie delle proposizioni esplicative (E). Scrivi *D* o *E*.**

0 Where's the notebook which was next to the telephone? D
1 Julie Spinks, who works in my office, is getting married next Saturday. ☐
2 These shoes, which I bought in a sale, are the most comfortable shoes I've got. ☐
3 These are the shoes which I bought in the sale. ☐
4 There's an interesting article in today's *Times*, which is on the table. ☐

**2** **La signora Saunders è incapace di dare risposte stringate e aggiunge sempre qualche dettaglio. Completa le sue frasi con *who, which, whose* o *where*.**

0 A: Can you recommend a good hotel in Brighton?
B: The Grand Hotel, *which* my son often stays at, is one of the best hotels in Brighton.
1 A: We're looking for a babysitter. Do you know anyone?
B: Samantha Clayton, ..... father is in the police force, likes children and hasn't got a job.
2 A: Where can we go for a cup of tea?
B: The Roundtree café, ..... a lot of students go in the afternoons, is very nice.
3 A: How can I get to the centre?
B: You can take the number 16 bus, ..... is often crowded so it's difficult to sit down.
4 A: What's the name of the woman who works in the library?
B: It's Annette Mason, ..... is married to Jim Mason, ..... works in the bank.

**3** **Usa le informazioni per scrivere frasi con *who, which, whose* o *where*.**

| | **Informazioni base** | **Informazioni aggiuntive** (esplicative) |
|---|---|---|
| 0 | My sister Janet teaches in a secondary school. | She graduated last year. |
| 1 | I need to take my car for an M.O.T. (= *revisione*). | It's a Toyota Yaris. |
| 2 | The Kings Arms is a nice pub. | Jim works there. |
| 3 | Mr and Mrs White have bought a smaller house. | Their children have all left home. |
| 4 | Caroline won the tennis match. | She played very well. |

0 *My sister Janet, who graduated last year, teaches in a secondary school.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

**4** **Completa l'articolo con *what, which, who, where* o *whose*.**

Most (= *La maggiore parte di*) secondary school students in Italy have no idea *what* (0) they want to do when they leave school, ..... (1) can be a problem. Many of them go to university ..... (2) they sign on for a course ..... (3) may not be (= *potrebbe non essere*) exactly ..... (4) they need. A colleague of mine, ..... (5) son spent two years studying law at university, was shocked when her son announced that he intended to switch (= *cambiare*) courses and study engineering instead. Ideally, students ..... (6) are considering studying a particular subject (= *disciplina*) at university should (= *dovrebbero*) speak to people ..... (7) are already working in that field to find out about the pros and cons (= *i pro e i contro*) of the job before they sign on for the course.

Per ulteriori esercizi v. Esercizi sommativi Unit 89.

# 85 Reason and purpose: infinitive of purpose, *so that*; *due to/owing to*; *in case*

A Si usa l'**infinito** (*to* + forma base) per esprimere lo **scopo** di un'azione.

*I went to the bank **to get** some money.*
Sono andato in banca per prelevare del denaro.

*Did you come **to watch** the ceremony?*
Sei venuto per assistere alla cerimonia?

B Si può usare la forma *for* + *-ing* per indicare la **funzione generica** di un oggetto:

*A: What's this shed **for**?*
A: A che cosa serve questo capanno?

*B: It's **for housing** the garden tools* (o: *to house*...)
B: A riporre gli attrezzi da giardino.

Se però ci si riferisce allo **scopo di un'azione specifica** si deve usare l'**infinito**.

*We went into the shed **to shelter** from the storm.*
Entrammo nel capanno per ripararci dal temporale.

e non: ~~*for sheltering*~~...

C Per esprimere un significato negativo si usano ***so that*** + **proposizione dipendente** o ***in order not to*** + verbo alla **forma base** (sull'uso di ***so that*** v. anche Unit 89, pag. 235, punto A).

*We made a detour* — ***so that we wouldn't*** / ***in order not to*** — *get stuck in the traffic.*

Facemmo una deviazione per non rimanere bloccati nel traffico.

D ***So that*** e ***in order to*** si usano anche in frasi affermative al posto dell'infinito. Si usa:

1) ***so that*** quando ci sono due soggetti diversi:

*John made a detour **so that** his mother could see the lake.*
John fece una deviazione in modo che sua madre potesse vedere il lago.

2) ***in order to*** quando la frase è lunga e si vuole enfatizzare che si parla dello scopo di un'azione:

*He got up early after a short and restless night **in order to** catch the first train.*
Si alzò presto dopo una notte breve e agitata per prendere il primo treno.

E Per indicare la causa si possono usare le espressioni ***due to*** e ***owing to*** + sostantivo.

*The success of the product is **due to** its competitive price.*
Il successo del prodotto è dovuto al suo prezzo competitivo.

***Owing to** the bad weather, the concert has been cancelled.*
A causa del cattivo tempo il concerto è stato annullato.

F Si usa l'espressione ***in case*** per indicare **precauzioni** in vista di un'**eventualità futura** (v. anche Unit 89, pag. 235, punto B).

*Here's an extra blanket **in case** you feel cold during the night.*
Eccoti un'altra coperta nel caso che tu abbia freddo durante la notte.





**1** Trasforma le frasi sostituendo la parte sottolineata con un infinito di scopo. Usa i verbi tra parentesi.

| | |
|---|---|
| 0 We stopped at the pub <u>for</u> lunch. (have) | We stopped at the pub *to have* lunch. |
| 1 Rod is studying <u>for</u> a law degree. (get) | Rod is studying ..... a law degree. |
| 2 I've come <u>with an invitation for</u> you. (invite) | I've come ..... you. |
| 3 If you hear an explosion, run <u>for</u> your life. (save) | If you hear an explosion, run ..... your life. |
| 4 I'm going to Paris <u>for a</u> French <u>course</u>. (study) | I'm going to Paris ..... French. |
| 5 I'm an amateur. I don't play golf <u>for</u> money. (earn) | I don't play golf ..... money. |
| 6 Vitamins are essential <u>for a healthy life</u>. (live) | Vitamins are essential ..... healthily. |

**2** **John e Sarah hanno comprato una vecchia casa colonica dove andranno ad abitare. Completa il dialogo tra John, Sarah e i loro bambini. Usa *for* + *-ing* quando è possibile, e l'infinito di scopo negli altri casi.**

John: This large basket is called a pannier (= *gerla*). It was *for carrying* (carry) (0) home the grapes at harvest time (= *vendemmia*).
Child: Can I use it *to put* (put) (00) my toys in?
John: This is the hayloft (= *fienile*). It was ..... (store) (1) hay (= *fieno*).
Children: Can we come here ..... (play) (2) when it rains?
John: This bit of garden was ..... (grow) (3) vegetables.
Sarah: I'll use it ..... (plant) (4) my flowers.
John: And this is the farm pond (= *stagno*). It was ..... (water = *abbeverare*) (5) the animals.
Children: Dad, we'll come here ..... (swim) (6) when it's hot!

**3** **Completa le frasi con *to*, *so that* e *in order not to*.**

0 The baby was sleeping, so we talked quietly *in order not to* wake him up.
1 Do you need us ..... help you?
2 We arrived early ..... miss the beginning of the match.
3 I've sent her an e-mail ..... inform her of the situation.
4 I've sent her an e-mail ..... she knows about the situation.
5 I've called a technician ..... repair the TV.
6 Give me a ring the day before ..... I won't forget our appointment.

**4** **Completa il brano scegliendo tra le espressioni date.**

in case — ~~owing to~~ — so that (x 2) — due to

Radio announcer: Here's the latest traffic news. Traffic was halted for two hours on the motorway to the airport this evening *owing to* (0) a pile-up (= *tamponamento a catena*). The accident was ..... (1) dense fog.
Rose: Did you hear? There's been another accident on the road to the airport. You'd better leave very early tomorrow morning ..... (2) you won't miss your flight.
Eddy: Yes, I've set the alarm clock for 5.00.
Rose: Good. And what about your mobile phone?
Eddy: I'm setting it to ring at 5.15 ..... (3) I don't wake up the first time!
Rose: I'll go to sleep now, ..... (4) I can get up with you and make you some breakfast.

# 86 Participle clauses

A Si usa la **forma in *-ing*** nella proposizione dipendente per esprimere un **rapporto di tempo** tra due azioni (per gli altri usi della forma in *-ing* v. Unit 148).

1) Le due azioni possono essere **contemporanee:**

*I lay in bed **listening** to the rain.* (= *...and I was listening to the rain*)
Me ne stavo sdraiato sul letto ascoltando la pioggia.

*She stood there **not knowing** what to do.* (= *...and she didn't know what to do*)
Rimase lì ferma senza sapere che cosa fare.

2) Un'azione può avvenire mentre l'altra (quella indicata dalla forma in *-ing*) è **già in corso**:

*I cut my finger **peeling** potatoes.* (= *...while I was peeling...*)
Mi sono tagliato un dito sbucciando le patate.

In questo caso, la forma in *-ing* può essere preceduta da ***when*** o ***while*** (v. Unit 66):

*I learnt Arabic **when/while working** in Egypt.*
Ho imparato l'arabo quando/mentre lavoravo in Egitto.

3) Un'azione può precedere l'altra. La prima azione è espressa dal **passato** della forma in *-ing*, che si forma con ***having*** + **participio passato** del verbo.

***Having said** goodbye to everybody, he left.*
Avendo salutato tutti, se ne andò.

Si può esprimere lo stesso significato con ***after*** + **forma in *-ing*** (v. Unit 66):

***After saying** goodbye to everybody, he left.*
Dopo aver salutato tutti, se ne andò.

B La forma in *-ing* può anche esprimere un **rapporto tra causa ed effetto**.

***Being young and strong**, he'll recover quickly.* (= *Because he is young...*)
Essendo giovane e robusto, si riprenderà in fretta.

C La forma in *-ing* può sostituire una **proposizione relativa** (v. Unit 84).

*The people **living** in the area are complaining of the noise.* (= *The people **who live...***)
Le persone abitanti/che abitano nella zona si lamentano del rumore.

*We saw a light **moving** in the sky.* (= *...**a light that was moving...***)
Vedemmo una luce muoversi/che si muoveva nel cielo.

D Quando il verbo della proposizione relativa è **passivo**, può essere sostituito dal solo **participio passato**:

*The priests, **followed** by the crowd, advanced towards the temple.* (= *...**who were followed...***)
I sacerdoti, seguiti dalla folla, avanzarono verso il tempio.





**1** **L'agente Slyer è incaricato di sorvegliare l'abitazione di un sospettato. Unisci le due frasi in una sola usando la forma in *-ing*.**

0 I'm standing in front of the suspect's house. I'm watching what he and his family are doing.
*I'm standing in front of the suspect's house watching what he and his family are doing.*
1 The suspect is in the garden. He's watering the flowers.
.....
2 His wife is sitting in the living room. She's watching TV.
.....
3 His children are in their room. They're playing a video game.
.....
4 The suspect's dog is standing at the gate. It's growling (= *ringhiare*) at me.
.....

**2** **Coniuga i verbi tra parentesi nella forma corretta. Scegli tra il *past simple* e la forma in *-ing*.**

0 Peter *caught* (catch) a cold *playing* (play) football in the rain.
1 I ..... (learn) many interesting things ..... (read) this book.
2 ..... (walk) in the park, they ..... (see) a squirrel (= *scoiattolo*) in the branches of a tree.
3 She ..... (train) for the marathon ..... (run) for two hours every day.
4 ..... (cry), the girl ..... (go) out of the room.

**3** **Completa il brano con la forma in *-ing* dei verbi tra parentesi. Scegli tra la forma presente e quella passata.**

*Having written* (write) (0) "THE END" at the bottom of the page, George turned off the computer and relaxed. His novel was finished at last. ..... (work) (1) on it for so long, at first he didn't know what to do. He thought he should celebrate, and went around the flat ..... (look) (2) for a bottle of wine or a can of beer, but he couldn't find any. ..... (be) (3) completely absorbed by the writing for weeks, he had neglected to do the shopping. ..... (not be) (4) fussy about his food, he had survived on frozen dishes which he ate quickly while ..... (go) (5) over (= *rileggere*) the last pages he had written. But now all that was over, and he was happy. ..... (not contact) (6) any publishers yet, he really didn't know if he had any chances of publishing his work, but that didn't matter now. He suddenly knew what he wanted to do. ..... (take) (7) his decision, he felt better. He picked up the phone and made a call. "Hi Helen," he said, "it's me." "You? Where have you been all this time?" ..... (hear) (8) the anger in her voice, he said quickly: "Would you like to go out for dinner tonight?"

**4** **Riscrivi le frasi sostituendo la proposizione relativa con la forma in *-ing* o il participio passato.**

0 I have a friend who lives in Peru.
I have a friend *living in Peru*.
1 The boy, who was speaking from his mobile phone, said he had lost his way.
....., the boy said he had lost his way.
2 The team, who was cheered on (= *incitata*) by thousands of supporters, won the match.
The team, ....., won the match.
3 I caught a fish that weighed more than five kilos.
I caught a fish .....
4 The book was advertised on TV and became a best seller.
....., the book became a best seller.

# 87 Time linkers: *afterwards, later, then, eventually, finally, no sooner*

A Gli avverbi ***afterwards, later, then*** si usano per esprimere una relazione di tempo tra eventi o azioni. Hanno il significato di 'poi', 'dopo', 'in seguito', 'più tardi'.

*At first he wanted to buy the house but **afterwards** he changed his mind.*
All'inizio voleva comprare la casa ma in seguito cambiò idea.

*On Saturday night we usually go to the cinema and **then** we have a pizza.*
Sabato sera di solito andiamo al cinema e poi a mangiare una pizza.

*The concert started at nine and finished two hours **later**.*
Il concerto cominciò alle nove e finì due ore più tardi.

**Help box**
Dopo un'espressione di tempo si può usare solo *later*.

In queste costruzioni non si può usare ***after***, che normalmente deve essere seguito da un sostantivo, da un pronome o da una proposizione subordinata (v. Unit 66).

Non si può dire: *They had lunch and ~~after they visited~~ the town.*
Pranzarono e poi visitarono la città.
Bisogna dire: *They had lunch and **then** (o **after that/after lunch**) they visited the town.*

B Si usano ***eventually*** e ***finally*** per esprimere il significato di 'alla fine', 'finalmente' (sull'uso di ***in the end*** v. Unit 40).

*The engine worked intermittently and **eventually/finally** stopped completely.*
Il motore funzionava a intermittenza e alla fine/infine si fermò del tutto.

Quando 'finalmente' è un avverbio o un'esclamazione che esprime sollievo, corrisponde a ***finally*** o ***at last***, ma non a ***eventually***.

*I've **finally** passed my exam!*
Ho finalmente superato l'esame!

*A: Dinner is ready.*
A: La cena è pronta.

*B: **At last!***
B: Finalmente!

'Eventualmente' si traduce in inglese con ***in case, if necessary***.

Se eventualmente volessero fermarsi per la notte, li sistemeremo nella camera degli ospiti.
***In case** they want to stay the night, we'll put them up in the spare room.*

Eventualmente, chiederò a un amico di aiutarmi.
***If necessary**, I'll ask a friend for help.*

C Con l'espressione ***no sooner*** (= 'non appena') si usa l'inversione tra soggetto e verbo (v. anche Unit 83 punto D). Nota la costruzione: ***no sooner*** + **ausiliare** + **soggetto** + **verbo** + ***than***:

***No sooner had he entered** the room **than** everyone crowded around him.*
Non appena entrò nella stanza tutti si affollarono attorno a lui./Non fece in tempo a entrare nella stanza che tutti si affollarono attorno a lui.





**1** Cerchia l'alternativa corretta.

0 I turned on the computer,(*then*) – *after* I typed in the password.
1 *After* – *Afterwards* the match we celebrated the victory.
2 Susan accepted the invitation but *after* – *later* she regretted her decision.
3 At first it was an easy walk but *after* – *then* twenty minutes the path became steep (= *ripido*).
4 If you don't take this opportunity, you'll be sorry *after* – *afterwards*.
5 One night our cat disappeared and came back only three days *then* – *later*.

**2** **Linda sta studiando per un esame. Completa il dialogo con *eventually, finally, at last, if necessary*. In alcuni casi sono possibili più scelte: scrivile tutte.**

Linda: "…in the last years of his life he started to drink heavily and *eventually/finally* (0) his health deteriorated and he died at the age of 52. After his death his work began to be appreciated more and more, until he was ..... (1) recognized as one of the leading poets of his time." That's it. That's the last biography I had to study for the literature exam.
Sandy: ..... (2)! You've been studying for ages!
Linda: You're right, I've had to read hundreds of pages but now it's ..... (3) over! Let's go out and relax tonight. I feel ready for tomorrow's exam. ..... (4) I'll have a last look at my notes tomorrow morning on my way to the college.

**3** **Unisci le due frasi in una frase sola. Usa la costruzione *no sooner… than* con il *past perfect*.**

0 I picked up the phone. The line was cut off.
No sooner *had I picked up the phone than the line was cut off.*.
1 The ship left the port. A storm broke (= *scoppiare*).
No sooner .....
2 Ali Baba said the magic word. The cave opened.
No sooner .....
3 Tom bought the house. They built a shopping centre in front of it.
No sooner .....
4 We sat down for lunch. The door bell rang.
No sooner .....

**4** **Completa l'intreccio di un romanzo sentimentale. Usa le parole date.**

when than no sooner ~~(x 2)~~ finally after then

In *Pursuing Love* Sarah, a young doctor in a hospital in the north of England, decides to move to London to escape the memory of her painful love affair with Jimmy, who is a surgeon in the same hospital.
*No sooner* (0) has Sarah settled in her London flat ..... (1) Jimmy shows up at her door. She slams (= *sbattere*) the door in his face and the next day decides to leave for Africa to work as a volunteer. Hardly has she arrived in the East African hospital ..... (2) she finds out that he is working there too. The following night she secretly boards (= *imbarcarsi*) a cargo ship bound for (= *diretta in*) India. ..... (3) a few days she lands in Mumbai, but ..... (4) has she stepped on the quay than she sees Jimmy waiting for her. ..... (5) moved by his persistence, Sarah agrees to talk to him. At first there's an awkward (= *imbarazzato*) coldness between the two, but ..... (6) they are able to clear their past misunderstandings.

# 88 Connectors and sequencers

A I seguenti connettivi (avverbi e congiunzioni) si usano per dare coesione al discorso evidenziandone il filo logico:

**Connettivi usati per collegare due elementi o due idee all'interno della stessa frase**

| Si usano: | | | |
|---|---|---|---|
| **per includere entrambi gli elementi considerati** | *AND* | e | *I'm free on Wednesday **and** Friday afternoons.* |
| | *BOTH... AND* (v. anche Unit 49) | sia... sia | *I'm **both** tired **and** cold.* |
| **per indicare che esistono due possibilità, una delle quali è da escludere** | *OR* | o, oppure | *You can pay by cheque **or** make a bank transfer.* |
| | *EITHER... OR* (v. anche Unit 49) | o... o | ***Either** I'll catch the train **or** I'll drive there.* |
| **per escludere entrambi gli elementi considerati** | *NEITHER... NOR* (v. anche Unit 49) | né... né | ***Neither** Jane **nor** Sue are here.* |
| **per contrapporre due elementi o due idee differenti** | *BUT* | ma | *The children came back tired **but** happy. He didn't get the job **but** he wasn't upset* (= 'dispiaciuto'). |
| | *THOUGH* / *ALTHOUGH* | sebbene | ***Although/Though** he didn't get the job, he wasn't upset.* |
| | *EVEN THOUGH* | anche se/ neanche se | ***Even though** he didn't get the job, he wasn't upset.* *She didn't stop for lunch, **even though** she was hungry.* |
| | *EVEN IF* | | *I wouldn't sell my house **even if** they offered me a million pounds.* |
| | ***Although*** è più formale di ***but***, ***though*** e ***even though/even if.*** | | |
| | *IN SPITE OF* + **sostantivo** o + **forma in** *-ing* | malgrado, nonostante | *The match continued **in spite of** the rain.* ***In spite of** not getting the job, he wasn't upset.* |
| **per introdurre un'eccezione** | *BUT/EXCEPT* + **nome/pronome** o + **verbo** | fuorché/ tranne | *We saw everything in Florence **but/except** the Uffizi.* *Everybody laughed **but/except** me.* *The children can do anything **except go** out in the street.* |





**1** Completa le frasi con *and*, *but* o *or*.

1 (*In the restaurant*)
A: Can I have an omelette *and* chips, please?
B: Certainly, sir. Which would you like, a cheese ..... a ham omelette?
2 Jane has a lovely flat ..... she's never at home.
3 We went to Denmark ..... Finland last year ..... we didn't go to Sweden.
4 We need to meet one day next week. Do you prefer Monday ..... Friday?

**2** Riscrivi le frasi usando *even though* o *although*. Usa *although* quando il contesto è formale.

0 He was hungry but he didn't stop to eat. (*narrazione*) — *Even though he was hungry, he didn't stop to eat.*
1 The company invested a lot of money in the project but it wasn't a success. (*relazione*) — .....
2 The train was late but I got there on time. (*dialogo*) .....
3 Exports increased last year but profits fell. (*articolo*) .....

**3** Una classe è stata in gita scolastica a Londra. Leggi i commenti di alunni e insegnanti cerchiando l'alternativa corretta.

0 Tim: "The teachers were nice, (*even though*) – *in spite of* they didn't let us stay out after eleven."
1 Lianne: "The weather was warm, *in spite of* – *even though* it rained every day."
2 Alice: "*Even if* – *In spite of* the rain, we went sightseeing every day."
3 Ronny: "We saw all the main museums *although* – *except* the Tate Gallery. It was closed."
4 Scott: "We did nothing *though* – *but* walk! I was exhausted."
5 Teacher (to Scott): "You did nothing *except* – *in spite of* listen to music on your walkman!"
6 Teacher: "The children bought a lot of souvenirs, *even though* – *except* London is so expensive."
7 Caroline: "We had sleeping berths (= *cuccette*) on the train. *In spite of* – *Though* we travelled all night, we weren't too tired."
8 Teacher (in her report to the school): "*Although* – *In spite of* we didn't visit everything we had planned to visit, the trip was a success."

**4** Mark descrive un suo vicino di casa. Trasforma le frasi usando *in spite of* e le parole tra parentesi.

0 He is old, but he's still fit. (be) — *In spite of being old, he's still fit.*
00 He is old, but he's still fit. (old age) — *In spite of his old age, he's still fit.*
1 He is rich, but he leads a simple life. (be) .....
2 He is rich, but he leads a simple life. (all his money) .....
3 He has many children, but he lives alone. (have) .....

**5** (*Write about yourself*) Pensa a una bella vacanza in cui però non tutto è andato bene; pensa a un film che ti è piaciuto e a una persona che trovi simpatica, nonostante qualche difetto. Completa le frasi.

1 Last ..... I went to ..... . It was a nice holiday, even though .....
.....
2 Last ..... I saw ..... . I liked the film, in spite of .....
.....
3 ..... is a really nice person, even though .....
.....

**B**

**Altri connettivi usati per collegare due elementi o due idee all'interno della stessa frase**

| Si usano: | | | |
|---|---|---|---|
| **per spiegare una causa** | *BECAUSE* | perché | *I can't go out tonight **because** I have to study.* |
| | *BECAUSE OF* **+ sostantivo** | a causa di | *We arrived late **because of the traffic**.* |
| | *AS/SINCE* | poiché, visto che | ***As/Since** it was late, he walked quickly.* |
| **per evidenziare una conseguenza** | *SO* | così, quindi | *Ben didn't study **so** he didn't pass the exam.* |

Nota la differenza tra ***because*** e ***so***. Confronta:

CAUSA

*Ben didn't pass his exam **because** he hadn't studied.*

CONSEGUENZA

*Ben hadn't studied **so** he didn't pass the exam.*

**C**

**Connettivi usati per collegare due frasi separate:**

| Si usano: | | | |
|---|---|---|---|
| **per rafforzare argomentazioni collegando due idee simili** | *MOREOVER* / *FURTHERMORE* | inoltre | *The new Safari Park would attract tourists to the area. **Moreover/Furthermore**, it would create new job opportunities.* |
| **per contrapporre idee differenti** | *HOWEVER* | tuttavia | *The new Safari Park would attract tourists to the area. **However**, it would require a large investment.* |
| | *ON THE OTHER HAND* | d'altra parte | *The new Safari Park would attract tourists to the area. **On the other hand**, it would require a large investment.* |
| | *ON THE CONTRARY/ INSTEAD* | al contrario/ invece | *Some people fear the project would spoil the environment. **On the contrary**, I believe it would make it more attractive.* |
| **per spiegare un motivo** | *FOR THIS REASON* | per questo motivo | *The new Safari Park would attract tourists to the area. **For this reason**, I believe we should invest in it.* |
| **per evidenziare un risultato** | *AS A RESULT* / *CONSEQUENTLY* | di conseguenza | *The new Safari Park would attract tourists to the area. **As a result/Consequently**, the local economy would benefit.* |





**6** **Riscrivi le frasi usando prima *so* e poi *because*.**

0 I was very tired. I went to bed early.
*I was very tired so I went to bed early.*
*I went to bed early because I was very tired.*

1 There has been an accident. The road is blocked. .....
.....

2 Dave's ill in bed. He can't come. .....
.....

3 I forgot to buy some bread. I can't make you a sandwich. .....
.....

4 The taxi didn't come on time. I missed the train. .....
.....

**7** **Completa il brano inserendo *because of* o *since* negli spazi vuoti.**

When I went out of the hotel that morning I discovered there were no buses *because of* (0) the strike (= *sciopero*). The conference was starting in half an hour and, ..... (1) I was expected to give the opening address (= *discorso di apertura*), I was rather worried. I hurried to the nearby taxi stand but, ..... (2) the bus strike, there was a long queue of people there. I knew the Conference Hall was three kilometres away and I decided to walk. ..... (3) I go running three times a week, I'm rather fit and I knew I could cover that distance in twenty minutes. Of course I couldn't run on this occasion, ..... (4) the suit I was wearing and the briefcase I was carrying, but I walked at a brisk pace (= *di buon passo*) and twenty minutes later I was at the Conference Hall. There I discovered that, ..... (5) many other participants were having problems getting to the place, the inauguration of the conference had been postponed. ..... (6) the delay, I was able to sit down and catch my breath, so that when the moment came I could address the audience in a clear and relaxed tone: "Ladies and gentlemen, welcome to the National Conference on the Improvement of Urban Transport".

**Help box**

Oltre a ***because***, per spiegare una **causa** si possono usare:

- ***because of*** seguito da un **sostantivo**: *because of the rain*
- ***since*** seguito da una **proposizione causale**: *since it was raining*

**8** **Collega le frasi in base alle indicazioni fornite tra parentesi. Usa le parole date.**

moreover ~~however~~ on the other hand on the contrary for this reason

0 This 5-bedroom house is close to the city centre. It is in a quiet secluded (= *appartata*) area. (*contrapposizione*)
*This 5-bedroom house is close to the city centre. However, it is in a quiet secluded area.*

1 House prices are falling. More people are buying their own property. (*risultato*)
.....

2 The new by-pass (= *tangenziale*) will solve the problem of traffic passing through the town. It will cross valuable agricultural land. (*contrapposizione*)
.....

3 The new recreation centre will provide a meeting place for the old. It will solve the problem of the lack of facilities for the young. (*rafforzare le argomentazioni*)
.....

4 Everyone expected the project to fail. It was a great success. (*contrapposizione*)
.....

D I seguenti avverbi ed espressioni indicano la **sequenza di eventi** (in una narrazione), **di procedure** (nelle istruzioni) o **di argomentazioni** (nell'esposizione di un'opinione).

### Narrazione

| | | |
|---|---|---|
| *AT FIRST* | all'inizio | ***At first** I couldn't believe my eyes.* |
| *THEN* | poi | ***Then** I realized that someone had stolen my car.* |
| *NEXT* | in seguito | *I phoned the police and **next** I phoned my husband.* |
| *AFTER THAT* | dopodiché | ***After that** I waited for the police to arrive.* |
| *LATER* | più tardi, dopo | *The police arrived minutes **later**.* |
| *FINALLY*<br>*AT LAST*<br>*EVENTUALLY* | infine,<br>finalmente,<br>dopo molto tempo | *I **finally/eventually** got home at 3 a.m./**At last** I got home at 3 a.m.* |
| *IN THE END* | alla fine | *It took the police several weeks to trace the car but **in the end** they found it.*<br>(Sulla differenza tra ***in the end*** e ***at the end*** v. Unit 40.) |

### Istruzioni

| | | |
|---|---|---|
| *FIRST*<br>*FIRST OF ALL* | per prima cosa | ***First/First of all** you mix the butter and sugar together.* |
| *SECONDLY* | per seconda cosa | ***Secondly** you add the eggs.* |
| *THEN* | poi | ***Then** you add the chocolate powder.* |
| *NEXT* | in seguito | ***Next** you add the baking powder.* |
| *AFTER THAT* | dopodiché | ***After that** you put the mixture in a baking tin.* |
| *FINALLY* | per ultimo | ***Finally** you bake it in the oven for 20 minutes.* |

### Argomentazioni

| | | |
|---|---|---|
| *FIRSTLY*<br>*FIRST OF ALL* | innanzitutto | ***Firstly**, I believe that the school a child attends is extremely important in helping a child to develop his personality.* |
| *IN ADDITION* | per di più | ***In addition** the place where children first learn to socialize is school.* |
| *ANOTHER POINT IS* | un altro punto è | ***Another point is** that at school students can learn strategies for studying that they can use whenever they need to learn something new.* |
| *FINALLY*<br>*LASTLY* | infine | ***Finally/Lastly**, school can help students to develop skills which will be vital to them in the future.* |
| *IN CONCLUSION* | per concludere | ***In conclusion**, the importance of school in our lives should not be underestimated.* |





**9** **Completa la narrazione con le parole date.**

after that finally ~~at first~~ then later

A top modelling agency were looking for new faces. I decided to go along (= *presentarmi*) just because my friend insisted…
*At first* (0) I felt very nervous when I walked into the room and saw the selection panel (= *commissione*). ..... (1) I thought "Oh, well. I've nothing to lose. Relax!" and walked around the room as (= *come*) they had asked. ..... (2) the members of the panel asked me some questions about myself. Two weeks ..... (3) I got a letter from the agency offering me a contract. My father was against the idea but ..... (4), after a lot of arguments, my mother convinced him that it was a good opportunity for me.

**10** **Leggi le istruzioni per l'invio di una e-mail e indica la sequenza delle azioni usando le parole date.**

then after that ~~first of all~~ finally secondly

- *First of all* (0) write your message in the space provided.
- ..... (1) write the electronic address of the person you want to send the message to.
- ..... (2), if you want to attach a file, click on the paperclip icon.
- ..... (3) select the document and click on the attach icon.
- ..... (4) click on the send icon.



**11** **L'insegnante ha chiesto agli allievi di esprimere la loro opinione su un tema. Leggi le argomentazioni di Anita e collega le sue frasi scegliendo l'alternativa corretta.**

"When women have children they should give up work to stay at home." Discuss.

(*Firstly*) – *Furthermore* (0) I believe that it is important for a woman to have an identity outside the home, not just as a mother and a wife. *As a result* – *In addition* (1) the cost of living is very high today and most families need two incomes [= *entrate*]. *However* – *Another point is that* (2) it is important for a woman to be economically independent.
*However* – *In addition* (3) children need their parents and in particular their mother when they are young. Many teenagers go through a difficult period and *in conclusion* – *as a result* (4) the presence of their parents is vital even when they are in their teens. *For this reason* – *Firstly* (5) I think the ideal solution for women with children is to work part-time. *In conclusion* – *In addition* (6) I believe women shouldn't give up work completely when they have children but should look for a part-time job.

# 89 Esercizi sommativi (77-88)

**Help box**

Per l'uso dei condizionali del secondo e terzo tipo, v. Units 141 e 143.

**1** Leggi la conversazione telefonica tra il direttore di un albergo e un cliente. Poi, prestando attenzione alle parole in grassetto, completa la lettera invertendo ausiliare (o verbo) e soggetto.

Mr Griffith: I stayed at your hotel two weeks ago and when I got home I didn't have my camera. I must have left it in my room.

Manager: I'm sorry sir, we haven't found a camera anywhere in the hotel. **If you had reported** the loss at once, we would have been able to do something. All our clients are covered against loss and theft. **If we had informed** the insurance company immediately, you could have claimed compensation.

Mr Griffith: The fact is that I realized that the camera was missing only after a few days.

Manager: **If you were** to contact the insurance company yourself perhaps they would agree to give you compensation. **If I were** in your position, I would do that. **If you should need** a letter of confirmation from us, don't hesitate to contact us.

Dear Mr Griffith,

Following your phone call about the loss of a camera during your stay in our hotel two weeks ago, I am writing to confirm that no camera has been found by our staff. *Had you reported* (0) the loss at once, we would have been able to do something. Since all our guests are covered against loss or theft, ..... (1) the insurance company immediately, you could have claimed compensation.

..... (2) to contact the insurance company yourself, they might agree to give you compensation. ..... (3) in your position, I would do that.

..... (4) a letter of confirmation from us, please don't hesitate to contact us.

Yours sincerely,

**2** Il gestore di un rifugio dà informazioni ai suoi ospiti che vogliono compiere un'escursione. Trasforma le frasi usando l'espressione tra parentesi.

0 You won't get lost. I'll give you a map.
(so that) *I'll give you a map so that you won't get lost.*

1 You should see some wild animals. Keep your camera handy (= *a portata di mano*).
(in case) .....

2 Beware of the morning dew (= *rugiada*). The path is slippery.
(owing to) Be careful. The path .....

3 You can have dinner when you come back. I'll keep the restaurant open till late.
(so that) .....

4 It's important not to get dehydrated (= *disidratato*) during the walk. Drink plenty of water.
(in order not to) .....

5 Your dog might chase the sheep. Keep it on a leash (= *al guinzaglio*).
(so that + won't) Keep your dog on a leash .....

6 You might get sunburnt. Use sun-protection cream.
(in order not to) .....





**3** Leggi la lettera e poi riscrivila inserendo nel brano le informazioni riportate a destra. Usa i pronomi relativi trattati nelle Units 79 e 84.

Last week Jenny and I went to a really nice pub called the Kicking Donkey↑.

Steve was there with an Italian girl↑. She comes from Poggibonsi↑. Everyone in the pub was looking at her because she was really beautiful and she had (= *indossava*) a great pair of jeans on↑. Jenny and I were really jealous (only joking!). Steve↑ kept talking to her all evening and hardly said a word to us.

Do you remember Sally↑? Next month she's leaving for Madrid↑. The family↑ are old friends of Sally's parents. Sally's planning to stay two months and then tour Europe because the train ticket↑ lasts three months and covers the whole of Europe.

a) It's in the old part of the town
b) He met her this summer in Italy
c) It's a small town between Florence and Siena
d) They were obviously designer jeans
e) He was obviously mad about (= *pazzo di*) her
f) Her brother sings in a band
g) She's got a temporary job as an au pair with a family there
h) She's going to work for them
i) She bought it last week

*Last week Jenny and I went to a really nice pub called the Kicking Donkey, which is in the old part of the town.*.....

.....

**4** Ora rileggi la lettera che hai trascritto e metti il pronome relativo tra parentesi se può essere omesso.

**5** L'insegnante ha chiesto a David di aggiungere informazioni alla sua composizione. Completa gli spazi con:
- *who* o *which* per i numeri da 1 a 4;
- la forma in *-ing* o il participio passato del verbo per i numeri da 5 a 8.

The boy *who* (0) lives in the house opposite mine.

A video game ..... (1) is based on the Formula 1 Championship.

A shop ..... (2) sells all kinds of video games.

Yesterday **Sanjay** lent me **Formula 1** and I played it on my computer. Unfortunately the game broke down and Sanjay was angry, so I took him to **Games Forever** and I bought him **World Soccer**. **Peter** told us it's really cool.

The boy ..... (4) works in the shop.

The video game ..... (3) was advertised on all the TV channels last month.

Yesterday Sanjay, the boy *living* (00) in the house opposite mine, lent me *Formula 1*, a video game ..... (5) on the Formula 1 Championship, and I played it on my computer. Unfortunately the game broke down and Sanjay was angry, so I took him to *Games Forever*, a shop ..... (6) all kinds of video games, and I bought him *World Soccer*, the video game ..... (7) on all the TV channels last month. Peter, the boy ..... (8) in the shop, told us it's really cool.

**6** Leggi questo estratto dalla biografia di uno scienziato. Un'alternativa su tre è sbagliata. Cancellala.

*The English chemist and physicist Michael Faraday was born in 1791 in Surrey, near London.* **Being poor – ~~Having been poor~~ – Because they were poor** (0), *his parents couldn't afford to give him an education, and he was apprenticed to a bookbinder (= rilegatore di libri).* **While working – While he was working – While having worked** (1) *there, he began to read physical and chemical books.* **Having heard – After hearing – After having heard** (2) *a lecture by the famous scientist Humphry Davy, Faraday sent him some of the notes he had taken of the lecture. Davy was impressed and appointed him his assistant in the laboratory he directed in London. At the beginning of his scientific career, Faraday studied mainly chemical problems,* **making – and he made – having made** (3) *some important discoveries. Later,* **turning to – because he had turned to – after turning to** (4) *the study of electricity, he discovered what is still known as the Faraday effect.*

**7** FCE – Use of English

**Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.**

| | | |
|---|---|---|
| 0 | I'd never seen such a spectacular sunset.<br>Never *had I seen* such a spectacular sunset. | **had** |
| 1 | The shop had hardly opened when a man rushed in.<br>No sooner ..... a man rushed in. | **had** |
| 2 | Vehicles that weigh more than 10 tons cannot cross the bridge.<br>Vehicles ..... cannot cross the bridge. | **weighing** |
| 3 | Having seen the red light, the driver stopped the bus.<br>The driver, ..... light, stopped the bus. | **had** |
| 4 | He drove me to the lake to show me his new boat.<br>He drove me to the lake so ..... see his new boat. | **could** |
| 5 | After turning off all the lights, she went to bed.<br>..... lights, she went to bed. | **turned** |
| 6 | Susan apologised for her rude behaviour.<br>Susan behaved rudely but she ..... | **afterwards** |
| 7 | Even though he was angry, he didn't say anything.<br>He didn't say anything ..... being angry. | **spite** |
| 8 | The parade was cancelled because of the bad weather.<br>..... bad, the parade was cancelled. | **since** |
| 9 | Hugh received a reward for his brave action.<br>Hugh acted bravely. ....., he received a reward. | **result** |
| 10 | I called the police and after ten minutes two officers arrived.<br>I called the police. Two officers ..... | **later** |





*Comparing English and Italian*

A *So that*, usato per esprimere scopo, corrisponde all'italiano 'affinché', 'di modo che'. *So that* è seguito da:

1) ***will/can*** quando il verbo della proposizione principale è al ***present simple***, ***present continuous***, ***present perfect*** o **futuro** (in italiano il tempo della proposizione subordinata è il congiuntivo presente):

*They* [*open* / *are opening* / *have opened* / *will open*] *the dam* ***so that*** *the water* [***will*** / ***can***] *flow away.*

Aprono/Stanno aprendo/Hanno aperto/Apriranno la diga affinché l'acqua defluisca/possa defluire.

2) ***would/could*** quando il verbo della proposizione principale è al ***past simple***, ***past continuous*** o ***past perfect*** (in italiano il tempo della proposizione subordinata è il congiuntivo passato).

*He came with me* ***so that*** *I* ***wouldn't*** *feel lonely.*
Venne con me affinché non mi sentissi solo.

*I had given her my mobile number* ***so that she could*** *call me any time.*
Le avevo dato il mio numero di cellulare di modo che potesse chiamarmi in qualsiasi momento.

**8** Traduci usando *so that*.

1 Si allenano per poter partecipare alla competizione.
2 Ti darò un maglione di modo che tu non abbia (= *feel*) freddo.
3 Costruirono la strada affinché il paese non fosse isolato (= *cut off*) dal mondo.
4 Mi aveva regalato questa grammatica affinché potessi imparare l'inglese.
5 L'insegnante parlò lentamente di modo che tutti potessero seguirlo.
6 Il nostro personale (= *staff*) sta lavorando affinché tutto sia pronto.

B Come abbiamo visto nella Unit 85, l'espressione ***in case*** indica precauzioni (presenti) in vista di eventualità future. Non corrisponde all'italiano 'nel caso/se per caso' usato per immaginare situazioni future. Confronta:

Eccoti il mio numero di telefono, nel caso che tu abbia bisogno di contattarmi.
*Here is my telephone number,* ***in case*** *you need to contact me.*

Dai questo libro a Tom, se per caso lo vedi/nel caso che tu lo veda.
*Give this book to Tom,* ***if*** *(by any chance) you see him.* e non: … *~~in case you see him.~~*

***In case of*** corrisponde invece esattamente all'italiano 'in caso di' (in avvisi ecc.):

***In case of*** *non-delivery, please return to the sender.*
In caso di mancata consegna rispedire al mittente.

**9** Traduci.

1 Ho preparato qualche panino, nel caso che ci venga fame (= *we feel hungry*) durante il viaggio.
2 Se per caso ti invitassero, accetteresti?
3 Usate questa uscita solo in caso di emergenza.

# 90 Interrogatives as subject and object

Gli interrogativi *what, which* e *whose* possono essere usati da soli, come **pronomi**, oppure seguiti da un sostantivo, come aggettivi.

| PRONOME | AGGETTIVO |
|---|---|
| *A: What would you like to drink?* | *B: I'd like some wine, please. What wine do you have?* |
| A: Che cosa desidera bere? | B: Vorrei del vino, per favore. Quale vino avete? |

Per l'elenco completo delle **espressioni interrogative** v. Unit 6, per la differenza tra *what* e *which* v. Unit 24.

*Who* e *what* possono avere sia la funzione di **soggetto** sia la funzione di **complemento oggetto**:

| SOGGETTO | | COMPLEMENTO OGGETTO | |
|---|---|---|---|
| *A: Who wants some tea?* | Chi vuole del tè? | *A: Who do you want to see?* | Chi vuoi vedere? |
| *B: I do.* | Io. | *B: I want to see him.* | Voglio vedere lui. |

Quando *who* e *what* sono il **soggetto** della frase, sono seguiti dal verbo senza l'ausiliare *do/does/did*. Nota che in questo caso la domanda mantiene l'ordine della frase affermativa.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Who* | *saw* | *you?* | Chi ti ha visto? |
| *The teacher* | *saw* | *me.* | L'insegnante mi ha visto. |
| *What* | *caused* | *the accident?* | Che cosa ha causato l'incidente? |
| *Fog* | *caused* | *the accident.* | La nebbia ha causato l'incidente. |

Quando l'espressione interrogativa ha la funzione di **complemento oggetto**, è seguita da *do/does/did*.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Who* | *did* | *you* | *see?* | Chi hai visto? |
| *What* | *does* | *your father* | *do?* | Che cosa fa tuo padre? |
| *Which book* | *do* | *you* | *prefer?* | Quale libro preferisci? |

Quando l'espressione interrogativa è accompagnata da una **preposizione**, questa in genere si colloca in fondo alla frase (v. anche Unit 6).

Con chi vai? — *Who are you going with?*

In quale hotel ha soggiornato? — *What hotel did she stay at?*





**1** Completa le domande nei minidialoghi. Inizia ogni domanda con un pronome interrogativo – *who* o *what* – riferito alle parole in grassetto.

| *who/what* come soggetto | *who/what* come complemento oggetto |
|---|---|
| 0 A: She annoys me.<br>B: *Who annoys you?* | A: Susan. She always borrows it without asking.<br>B: *What does she borrow?* |
| 1 A: It surprises me.<br>B: .....? | A: The fact that George is helping them.<br>B: .....? |
| 2 A: He is very good.<br>B: .....? | A: Ron Bruise, he sings that famous song.<br>B: .....? |
| 3 A: She knows you.<br>B: .....? | A: Ann Lionel. She sent this.<br>B: .....? |

**2** Decidi se nelle frasi italiane il pronome interrogativo rappresenta il soggetto [S] o il complemento oggetto [O]. Poi traduci le frasi in inglese.

Come mostra l'esempio, una stessa domanda italiana può corrispondere a due diverse domande inglesi. Per decidere qual è il significato giusto devi osservare la risposta.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | A: Che cosa provoca l'influenza? *What causes flu?* | [S] | B: Un virus la provoca. *A virus causes it.* |
| 00 | A: Che cosa provoca l'influenza? *What does flu cause?* | [O] | B: Provoca febbre. *It causes fever.* |
| 1 | A: Chi sta aiutando l'insegnante? .....? | [ ] | B: Matteo la sta aiutando. ..... |
| 2 | A: Chi sta aiutando l'insegnante? .....? | [ ] | B: Sta aiutando due studenti. ..... |
| 3 | A: Chi ha visto il cane? .....? | [ ] | B: Ha visto il postino. ..... |
| 4 | A: Chi ha visto il cane? .....? | [ ] | B: Io l'ho visto. ..... |

**3** Completa l'interrogatorio di un sospettato. Le domande dell'ispettore devono terminare con la preposizione evidenziata in grassetto.

Inspector: Where did you go yesterday evening?
Suspect: I went to the pub as usual.
Inspector: Did you speak to anyone at the pub?
Suspect: Yes.
Inspector: *Who did you speak to*
(Who/speak) (0)?
Suspect: To Fred, the owner. Then I went home.
Inspector: .....
(Who/go home) (1)?
Suspect: With Rod Higgins. I met him while I was waiting for the bus.
Inspector: Which bus .....
(wait) (2)?
Suspect: Number 22. Rod and I had a chat.
Inspector: .....
(What/speak) (3)?
Suspect: Oh, about the usual things.
Inspector: What stop .....
(get off) (4)?
Suspect: At the first stop in Kent Road.
Inspector: Did you stay in your flat for long?
Suspect: No.
Inspector: .....
(How long/stay) (5)?
Suspect: For about an hour. I watched a programme on TV.
Inspector: .....
(What channel/be) (6)?
Suspect: It was on BBC2.

# 91 Indirect questions

Si possono formulare domande anche in **modo indiretto**. Confronta:

*Why are you making all that noise?*
Perché fate tutto quel rumore?

*She wants to know why we are making all this noise.*
Vuole sapere perché facciamo tutto questo rumore.



Le domande indirette sono spesso introdotte dai verbi ***ask*** o ***wonder*** (= 'domandarsi') (v. Unit 168). L'ordine delle parole nella domanda indiretta è lo stesso della frase affermativa[1], quindi il **soggetto precede il verbo** e non si usano *do, does* o *did*.

*A: What's the time?*
A: Che ore sono?

*B: I don't know. Ask that man what the time is.*
B: Non lo so. Domanda a quell'uomo che ore sono.

*How do you manage to keep fit?*
Come riesci a tenerti in forma?

*I wonder how you manage to keep fit.*
Mi domando come tu riesca a tenerti in forma.

Ricorda che quando nella trasformazione scompaiono *does* o *did*, al verbo principale si aggiunge la [-s] della terza persona singolare o la desinenza del passato.

*What does he want?*
Che cosa vuole?

*Ask him what he wants.*
Chiedigli che cosa vuole.

*How did the machine work?*
Come funzionava la macchina?

*I couldn't understand how the machine worked.*
Non riuscivo a capire come funzionasse la macchina.

In assenza di un'espressione interrogativa, le domande indirette sono introdotte da *if* o da *whether*:

*Is my car ready?*
È pronta la mia macchina?

*She wants to know if/whether her car is ready.*
Vuole sapere se la sua macchina è pronta.

Anche in frasi introdotte da ***Do you know...?, Could you tell me...?*** e altre espressioni interrogative, la domanda indiretta conserva la struttura affermativa[1]:

| PROPOSIZIONE PRINCIPALE (interrogativa) | PROPOSIZIONE DIPENDENTE (affermativa) | |
|---|---|---|
| *Do you know* | *where the bank is?* | e non: *Do you know where is the bank?* |
| Sai | dov'è la banca? | |

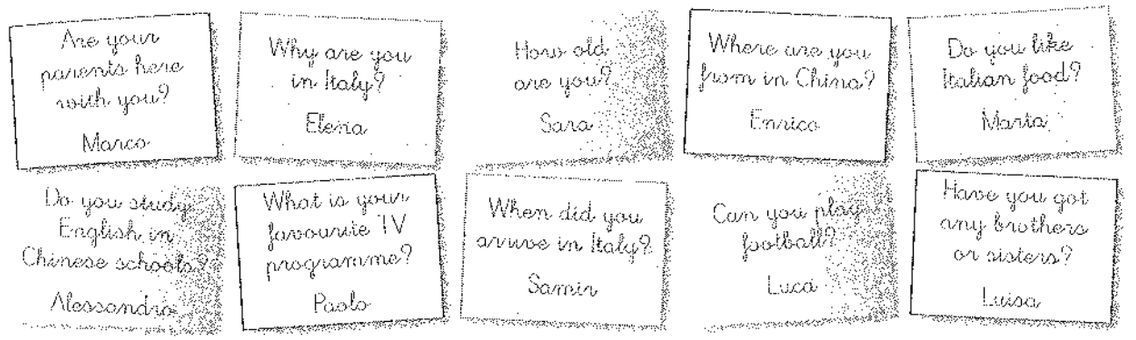
[1] Oppure ha la struttura della frase negativa, nel caso di domande indirette interrogativo-negative:
*Why didn't you come?* → *I wonder why you didn't come.*



**1** Completa le frasi di B.

0 A: Where's Salisbury? B: Look on the map to see *where Salisbury is*.
1 A: How do you say 'thank you' in Arabic?
B: I don't know. Ask Ahmed .....
2 A: Why does water vapour rise?
B: Ruth is good at science. She certainly knows .....
3 A: When did Napoleon invade Russia?
B: I'm sorry, I don't remember .....
4 A: Do we need a visa (= *visto*) to go to Istanbul?
B: I'm phoning the Turkish consulate to ask .....
5 A: Have you got a car?
B: You know I can't drive. Why do you ask me .....?
6 A: What has she bought you for your birthday?
B: Last year she bought me a shirt. I wonder ..... this year.

**2** In classe c'è un nuovo allievo che non parla italiano. L'insegnante gli pone le domande che i compagni hanno scritto in inglese. Completa il dialogo.




Teacher: The first question is from Marco. He wants to know *if your parents are here with you* (0).
Hua: Yes, I came here with my parents.
Teacher: Elena asks *why you are in Italy* (00).
Hua: My family came to Italy because my uncle has a restaurant here. My parents work there.
Teacher: I see. And now Sara's question. Can you tell us ..... (1), Hua?
Hua: I am 11.
Teacher: Enrico wants to know ..... (2).
Hua: I'm from Hong Kong.
Teacher: And Marta asks ..... (3).
Hua: Yes, but not the food in the school canteen.
Teacher: Alessandro wants to know ..... (4).
Hua: Yes, we have lessons in English at school in Hong Kong.
Teacher: Now Paolo. He wonders ..... (5).
Hua: I like watching cartoons.
Teacher: Samir wants to know ..... (6).
Hua: Three weeks ago.
Teacher: Now a crucial question. Luca wonders ..... (7).
Hua: Yes, we play football a lot at school in China.
Teacher: Finally, Luisa asks ..... (8).
Hua: Yes, I have a little sister. Her name's Kung Chu.

# 92 *How* + adjective: *how tall, how long, how wide...*

*How* seguito da un aggettivo si usa per chiedere quanto è alto, lungo, largo ecc. qualcuno o qualcosa.

| | |
|---|---|
| *How tall are you exactly?* | Quanto sei alto esattamente? |
| *How long is the Thames? How wide is it?* | Quanto è lungo il Tamigi? Quanto è largo? |

Ecco gli usi più comuni di *how* + aggettivo:

**Dimensioni**

| | | |
|---|---|---|
| *How tall** | quanto alto/a (persone, animali e cose alte e strette) | *How tall are you? How tall is that tree?* |
| *How high** | quanto alto/a (cose alte e larghe, rilievi naturali) | *How high is the wall? How high is that cliff* (= 'scogliera')*?* |
| *How long** | quanto lungo/a | *How long is your hair?* |
| *How wide** | quanto largo/a | *How wide is the table?* |
| *How deep** | quanto profondo/a | *How deep is the swimming pool?* |
| *How large/big* | quanto grande | *How large/big is the conference room?* |
| *How thick** | quanto spesso/a, quale spessore | *How thick is this material* (= 'stoffa')*?* |

**Altre caratteristiche**

| | | |
|---|---|---|
| *How old** | quanti anni | *How old is your brother?* |
| *How tired* | quanto stanco | *How tired are you?* |
| *How hungry* | quanta fame | *How hungry are you?* |
| *How fast* | quanto veloce | *How fast is the express train?* |
| *How heavy* | quanto pesante | *How heavy is this parcel?* |

**Distanza**

| | | |
|---|---|---|
| *How far* (v. Unit 93) | quanto lontano, a che distanza | *How far is the station from here?* |

Attenzione! Nelle **risposte** alle domande contrassegnate da asterisco (*), gli aggettivi sono posti **in fondo** alla frase, contrariamente all'italiano. Confronta:

| | |
|---|---|
| *I'm 1.90 metres tall.* | *My bed is two metres long.* |
| Sono alto un metro e novanta. | Il mio letto è lungo due metri. |

Nota anche le seguenti espressioni:

**Quantità**

| | | |
|---|---|---|
| *How much* (v. Unit 45) | quanto/a | *How much is this book?*<br>*How much milk is there?* |
| *How many* (v. Unit 45) | quanti/e | *How many eggs are there?* |
| *How often* | quante volte, quanto spesso, con che frequenza | *How often do you go jogging?* |
| *How long* (v. Unit 93) | quanto tempo | *How long does the flight take?* |





**1** Osserva le parole in grassetto nelle risposte B e formula le domande.

0 A: *How high* is Etna?
B: It's 3,350 metres **high**.
1 A: ..... is your brother?
B: He's eleven years **old**.
2 A: ..... is Anita?
B: She's about (= *circa*) **one metre seventy**.
3 A: ..... are you?
B: I'm not very **hungry**.
4 A: ..... is your bedroom?
B: It's quite **big**.
5 A: ..... does this CD cost?
B: It's £9.99.
6 A: ..... children have they got?
B: They've got **two**, a boy and a girl.
7 A: ..... is the sea here?
B: It's about three metres **deep**.
8 A: ..... is the Great Wall of China?
B: It's 2,700 kilometres **long**.

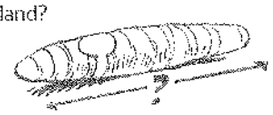
**2** Completa le domande del quiz con le parole date. Poi rispondi alle domande.

deep (x 2) high (x 2) ~~big~~ heavy long (x 2)

**Strange facts quiz**

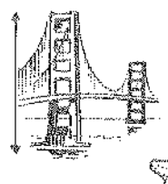
✔ How *big* (0) is the Vatican City?
It's (A) 660,000 (B) 440,000 square metres.

✔ How ..... (1) is the cigar in the Tobacco Museum at Kampen in Holland?
It's (A) five metres (B) two metres ..... (2).



✔ How ..... (3) is it?
It weighs (A) 200 (B) 262 kilos.

✔ How ..... (4) above the sea level is the Golden Gate bridge in San Francisco?
It's (A) 227 (B) 503 metres ..... (5).



✔ How ..... (6) was the sea where this starfish (= *stella marina*) was found (= *fu trovata*)?
It was (A) 3,600 (B) 7,584 metres ..... (7).

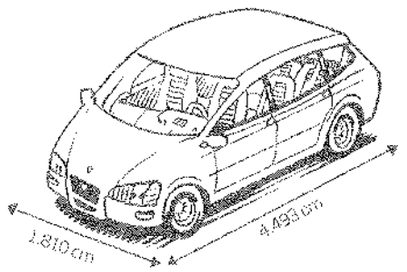



ANSWERS: The Vatican City is 440,000 square metres. – The cigar is five metres long and weighs 262 kilos. – The Golden Gate bridge is 227 metres high. – The sea was 7,584 metres deep.

**3** Andy vuole comprare una macchina a sette posti. Usa le parole e le informazioni date per completare il dialogo.

much many ~~(x 2)~~ long big wide powerful

A: Good morning. Can I help you?
B: Yes, I'm interested in buying a seven-seater car. How *many* (0) people can this car carry?
A: Seven.
B: It looks quite small. How ..... (1) is it?
A: It's almost four and a half metres ..... (2) and two metres ..... (3).
B: How ..... (4) is the engine?
A: This is a 20 horsepower (= *cavalli*) engine.
B: How ..... (5) kilometres does it do to a litre?
A: Around twelve kilometres.
B: How ..... (6) is it?
A: I'll go (= *vado*) and get the price list.




Horsepower: 20 CV
Petrol consumption: 12 kilometres per litre

# 93 *How far is it? How long does it take?*

L'espressione ***how far*** si usa per informarsi sulla distanza fra un luogo e un altro.

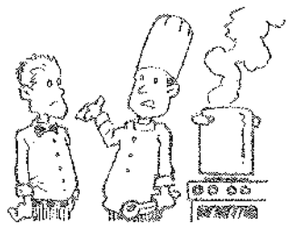
*How far is the university from your house?*
Quanto dista l'università da casa tua?

*How far is the station from here?*
Quanto dista la stazione da qui?

L'espressione ***how long*** seguita dal verbo *take* si usa per chiedere **quanto tempo occorre** per fare qualcosa.

*How long does it take to go to the station?*
Quanto tempo si impiega per andare alla stazione?

*How long does it take to cook rice?*
Quanto tempo ci vuole per cuocere il riso?



La costruzione con ***how far*** è:

| *How far* + | verbo + | soggetto | + | punto di riferimento |
|---|---|---|---|---|
| How far | is | the school | | from your house? |
| How far | do | you | live | from the school? |

Nota che ***how far*** seguito dal verbo ***be*** traduce l'espressione italiana 'Quanto dista?'.
Nella risposta si usa *it* + *be*, senza ripetere *far*.

*A: How far is the university from the centre?*
*B: It's two kilometres.*
A: Quanto dista l'università dal centro?
B: Sono/Dista due chilometri.

Per rendere le espressioni italiane 'volerci' o 'impiegarci' in inglese si possono usare due costruzioni: una impersonale con *it* + *take* e l'altra 'personale' composta da *it* + *take* + nome o **pronome personale complemento**.

| Costruzione impersonale | Costruzione personale |
|---|---|
| *A: How long did it take to drive to Rome?* | *A: How long did it take <u>him</u> to drive to Rome?* |
| *B: It took six hours.* | *B: It took <u>him</u> six hours.* |
| A: Quanto (tempo) ci è voluto per andare in macchina a Roma? | A: Quanto (tempo) <u>gli</u> ci è voluto/ha impiegato per andare in macchina a Roma? |
| B: Ci sono volute sei ore. | B: <u>Gli</u> ci sono volute/Ha impiegato sei ore. |





**1** Quanto tempo impiegano normalmente queste persone per arrivare al lavoro e quanto hanno impiegato ieri con lo sciopero dei trasporti? Formula le domande, poi rispondi.

| | Michael | Cathy | John |
|---|---|---|---|
| Normal travel time | 15 minutes by car | 1 hour by train | 25 minutes by bus |
| Distance | 5 kilometres | 98 kilometres | 6 kilometres |
| Travel time yesterday | 40 minutes by car | 2 hours 20 minutes by car | 1 hour 10 minutes on foot |

0 *How long does it take Michael to get to work?* (How long/Michael/take/to get to work)
*It takes him fifteen minutes by car.*

00 *How far is the office from his house?* (How far/the office/be/from his house)
*It's five kilometres.*

000 *How long did it take him yesterday?* (How long/it/take/him/yesterday)
*It took him forty minutes by car.*

1 ..... (How long/Cathy/take/to get to work/?)
.....

2 ..... (How far/the office/be/from her house/?)
.....

3 ..... (How long/it/take/her/yesterday/?)
.....

4 ..... (How long/John/take/to get to work/?)
.....

5 ..... (How far/the office/be/from his house/?)
.....

6 ..... (How long/it/take/him/yesterday/?)
.....

**2** *Write about yourself* Rispondi alle domande in modo personale.

1 How far is your house from your school/work? .....
2 How do you normally go there? .....
3 How long does it take? .....

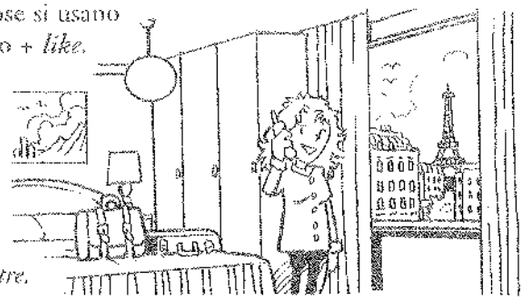
**3** Ann vorrebbe far visita a un'amica che abita a Cardiff. Completa il dialogo con *how far/how long*, *be/take* e le informazioni mancanti.

| FROM | TO | DISTANCE | JOURNEY TIME |
|---|---|---|---|
| Dover | London | – | 2 hours by car |
| Dover | Cardiff | 383 km | 3 ½ hours by car |
| Cardiff | London | 250 km | 2 ½ hours by car<br>1 hour 50 mins by train |

Ann: I can't decide whether to see London first or come to you directly from Dover. How far *is* (0) Dover from London?
Sue: I don't know. It ..... (1) two hours by car.
Ann: ..... (2) to go from Dover to Cardiff by car?
Sue: It ..... (3) about three and a half hours if there isn't much traffic.
Ann: ..... (4) Cardiff from London?
Sue: It ..... (5) two hundred and fifty kilometres. It ..... (6) two and a half hours by car but I always go by train. It only takes ..... (7).

# 94 Questions with *like*

Per fare domande sulle **caratteristiche** generali di cose si usano le espressioni *how* + *be* oppure *what* + *be* + soggetto + *like*.



*A: How is the weather?*
*B: It's nice.*
A: Com'è il tempo?
B: È bello.

*A: What's the hotel like?*
*B: It's nice and comfortable, but not very near the centre.*
A: Com'è l'albergo?
B: È bello e confortevole, ma non è molto vicino al centro.

Per fare domande sull'**aspetto fisico** di una **persona** si usa l'espressione *what* + *do/does/did* + soggetto + *look like*.
Per chiedere genericamente com'è una persona (**personalità e/o aspetto fisico**) si usa *what* + *be* + soggetto + *like*.

*A: What does Jerry look like?*
*B: He's tall and thin, with short brown hair.*
A: Che aspetto ha Jerry?
B: È alto e magro, con corti capelli castani.

*A: What's the new teacher like?*
*B: She's young and pretty, but she's very strict.*
A: Com'è la nuova insegnante?
B: È giovane e carina, ma è molto severa.

Nota che nella risposta *like* non viene usato.

Per domandare delle **caratteristiche fisiche di animali e cose** si possono usare, oltre a *look*, altri **verbi di percezione**, sempre seguiti da *like*.

*What does a platypus look like?*
Che aspetto ha/Com'è fatto un ornitorinco?

*What does an oboe sound like?*
Che suono ha l'oboe?

*What do snails taste like?*
Che sapore hanno le lumache?

*What do chrysanthemums smell like?*
Che odore hanno i crisantemi?

*What does this new material feel like?*
Com'è (al tatto) questo nuovo tessuto?

Per informarsi sullo **stato di salute** o su una **condizione temporanea** di una **persona** si formula la domanda con ***how...?***

*A: How's your grandmother?*
*B: She's very well, thank you.*
A: Come sta tua nonna?
B: Sta molto bene, grazie.

*How were the children this morning?*
Come sono stati/si sono comportati i bambini stamattina?

Stai attento a non confondere la preposizione *like* con il verbo *like*.

*What's Paul like?* ← PREPOSIZIONE
Com'è Paul?

*What does Paul like?* ← VERBO
Che cosa piace a Paul?





**1** Completa i dialoghi scegliendo l'alternativa corretta.

0 A: *How's the chicken? – What does the chicken look like?*
B: Very nice, thank you.
1 A: *What's Dr Cobb like? – What does Dr Cobb look like?*
B: He's very experienced and scrupulous.
2 A: We had baked (= *al forno*) potatoes last night.
B: Really? *What did they like? – What were they like?*
3 A: *How's Joanna? – What's Joanna like?*
B: She's much better, but she still has a slight temperature.
4 A: We approached silently and we saw a strange animal.
B: *What did it like? – What did it look like?*
5 A: Have you seen my brother?
B: I'm afraid I don't know him. *How is he? – What does he look like?*
6 A: I don't like sports, music or films. And I don't like reading or sightseeing.
B: Well, *what do you look like – what do you like* then?

**2** Completa il dialogo usando i suggerimenti tra parentesi.

Carol: Hello Sally. *How are you* (how/be/you) (0)?
Sally: I'm better, thanks. ..... (how/be/things at school) (1)?
Carol: Well, we've got a new maths teacher. He's called Keith Gray.
Sally: Keith Gray? I think I know him. ..... (what/he/look like) (2)?
Carol: He must be around forty, rather fat, with black hair.
Sally: Yes, he taught my brother when he was at Clifton Comprehensive. ..... (what/be/his lessons/like) (3)?
Carol: Well, we've only had one lesson with him so far. It was alright.
Sally: Listen, the reason I'm calling you is that I've left my notebook in the science laboratory. Can you get it for me?
Carol: Of course. ..... (what/it/look like) (4)?
Sally: It's a blue notebook.
Carol: I'll get it (= *Lo prenderò*) tomorrow morning and I'll give it to you (= *te lo darò*) at Tom's birthday party on Saturday.
Sally: By the way (= *A proposito*), what shall we give him?
Carol: Why don't we buy him a CD?
Sally: Hmm, I don't know his musical tastes. ..... (what/he/like) (5)?
Carol: He likes all kinds of music, but reggae is his favourite.

**3** Completa le domande di B usando *What... like?* e uno dei seguenti verbi.

look taste ~~sound~~ feel smell

0 A: The bouzouki is a traditional Greek instrument. B: *What does it sound like?*
A: Like a lute (= *liuto*).
1 A: Royal jelly (= *pappa reale*) is produced by bees. B: .....?
A: It's very sour (= *aspra*).
2 A: Wallabies are Australian marsupials. B: .....?
A: Like small kangaroos.
3 A: Cashmere is a very expensive kind of wool. B: .....?
A: It's very warm and soft.
4 A: Musk (= *muschio*) is used to make perfumes. B: .....?
A: It has a strong, persistent smell.

# 95 Esercizi sommativi (90-94)

**1** Leggi le informazioni su alcune partite dei Campionati mondiali di calcio del 2006. Poi cerchia la forma corretta nelle domande che seguono.

| 25 June, Nuremberg | 4 July, Dortmund | 9 July, Berlin (final) |
|---|---|---|
| Portugal 1 – Netherlands 0 | Germany 0 – Italy 2 | Italy 1 – France 1 |
| The referee gives out 4 red cards. | Italy scores 2 goals at the end of extra time. | During extra time the referee sends France's Zinedine Zidane off. Italy wins the World Cup 5-3 on penalties (= *ai rigori*). |

0 Who (*beat the Netherlands*) – *did the Netherlands beat* in Nuremberg? Portugal.
1 What *gave out the referee* – *did the referee give out* during the match? Four red cards.
2 Who *beat Italy* – *did Italy beat* in Dortmund? Germany.
3 When *Germany and Italy played* – *did Germany and Italy play*? On the 4th July.
4 How many goals *did Italy score* – *Italy scored*? Two.
5 Who *did the final play* – *played the final* in Berlin? Italy and France.
6 What *happened* – *did it happen* during extra time in Berlin? The referee sent a French player off.
7 Who *sent off the referee* – *did the referee send off*? Zidane.
8 How *did Italy win* – *Italy won* the match and the World Cup? 5-3 on penalties.

**2** Completa le domande del quiz con le parole tra parentesi. Usa il *past simple*. Poi barra la risposta giusta.

**GRAMMAR**

Quando *who* e *what* sono il soggetto della frase sono seguiti dal verbo senza l'ausiliare *do/does/did*.

## The Who/What Quiz

### Literature

0 Who *wrote Macbeth*? (write/*Macbeth*) (A) Dickens (B) Shakespeare
1 Who did ..... ? (Romeo/love) (A) Juliet (B) Julie
2 Who ..... ? (refuse to marry/Renzo and Lucia) (A) Don Giovanni (B) Don Abbondio
3 What ..... ? (kill/Cleopatra) (A) an illness (B) a snake

### Music

4 What ..... ? (Elvis Presley/play) (A) the guitar (B) the drums
5 Who ..... ? (sing/*Penny Lane*) (A) Simply Red (B) the Beatles
6 Who ..... when he was 5? (compose/music) (A) Mozart (B) Rossini
7 What ..... ? (Adolphe Sax/invent) (A) the electric guitar (B) the saxophone
8 What ..... to Beethoven in the last years of his life? (happen) (A) he became blind (B) he became deaf

SOLUZIONE ESERCIZIO 2

1A – 2B – 3B – 4A – 5B – 6A – 7B – 8B





**3** Usa gli appunti del giornalista Tony Hunt per completare l'intervista al noto attore James Dent. Quando è opportuno, sostituisci il pronome al sostantivo usato negli appunti.

Tony: Thank you for agreeing to give me an interview. Um… the first question is very simple. You've got British nationality but you weren't born in Britain. Could you tell our viewers (= *spettatori*) *where you were born* (0)?
James: Yes, I was born in Australia. My father was Australian.
Tony: Your films are all box-office hits. I'm curious to know ..... (1).
James: *The Bounty*.
Tony: The director Ben Graves has got a very strong personality. I'm sure many of the viewers are wondering ..... (2).
James: Very much. Ben is a great director.
Tony: Could you tell us ..... (3).
James: I'm starting work on a film for Warner Brothers next month.
Tony: Your fans are surely interested to know where ..... (4).
James: We're filming on location in the USA and Canada.
Tony: What about your wife? I'm sure many of our viewers would like to know ..... ..... (5).
James: We met on location in France. She's a make-up artist.
Tony: And is it true that ..... (6)?
James: Yes. We try to be together whenever (= *ogni volta che è*) possible.

**Questions to ask**
0 Where were you born?
1 Which film do you like the most?
2 Did you enjoy working with Ben Graves?
3 What are your plans for the future?
4 Where are Warner Brothers going to shoot (= *girare*) the new film?
5 How did you meet your wife?
6 Does your wife usually travel with you when you're working abroad?

**4** Leggi le due rubriche, poi completa le domande usando i verbi *be, look, smell, sound, taste*. Aiutati con le indicazioni in italiano accanto alle risposte.

**Food & Drink: How to judge (= *giudicare*) a wine**

To judge a wine, first you must examine it by holding it up (= *esporlo*) to the light. A good wine has a lively colour. Then there is the 'nose test': a good wine has a pleasant aroma. Finally the palate: wines can have very different flavours (= *sapori*), but some tastes are clearly unacceptable. A 'corky' (= *che sa di tappo*) wine, for example, has a musty (= *di muffa*) taste.

**Cinema: The return of Will Welder**

Having recovered (= *guarire*) from the accident that kept him in hospital for two months, director Will Welder is back at work on a new film. We asked Sarah Hay, who has acted in many of Welder's films, to talk about him.
Sarah: I first met Will in 1985, when he was an assistant director. In those days he was rather thin and had long dark hair. Although he was young, he was very self-confident (= *sicuro di sé*). Even in difficult moments, his voice always sounded calm and reassuring.

0 *What does a good wine look* like?
It has a lively colour. (*aspetto*)
1 ..... like?
It has a pleasant aroma. (*odore*)
2 ..... corky wine ..... like?
It has a musty taste. (*sapore*)
3 Will Welder had an accident. How ..... now?
He has recovered. (*salute*)
4 ..... like in 1985?
He was rather thin and had long dark hair. (*aspetto fisico*)
5 ..... ?
Very self-confident. (*personalità*)
6 ..... like?
Calm and reassuring. (*suono*)

5 PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 Whose are those shoes by the door?
*Whose shoes are* those by the door?

1 Peter: "What time does the film start?"
Peter wants to know what time .....

2 Who did you see? Tell me.
I want to know .....

3 I spent two hours repairing the car.
It ..... two hours to repair the car.

4 What's the food like?
How .....?

5 How long does the flight to London take?
How long ..... to fly to London?

6 PET – Reading

Leggi il brano e per ogni spazio scegli l'alternativa corretta.

## A TV Quiz

Last week Robin took part in a TV quiz for children. First the quizmaster asked him how *old* (0) and Robin said he was 12. Then the quizmaster asked the first question: "..... (1) long is the river Nile?". There were 4 choices, and Robin answered correctly that it was ..... (2). Then the quizmaster asked Robin questions on other subjects: for mythology, he wanted to know who ..... (3) the Minotaur, for physics he asked him how fast ..... (4). Robin could answer most of the questions, but for geography he said he didn't know how ..... (5) Mount Blanc was. The history question was: "What battle ..... (6) in 1805?" and when Robin answered "Austerlitz" the quizmaster wanted to know ..... (7). Finally he asked Robin ..... (8) is the statue on top of the column in Trafalgar Square, and Robin said it was Admiral Nelson's. The quizmaster congratulated Robin and asked him ..... (9) learnt all these things in school. Robin said yes and the quizmaster asked: "Are you curious to know ..... (10)?"

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A he was old | B old was he | (C) old he was | D age was he |
| 1 | A How much | B What | C How | D Which |
| 2 | A long 6,700 km | B long km 6,700 | C 6,700 long km | D 6,700 km long |
| 3 | A killed | B does kill | C did kill | D did he kill |
| 4 | A sound travels | B does sound travel | C sound does travel | D travels sound |
| 5 | A tall | B deep | C long | D high |
| 6 | A Napoleon won | B Napoleon did win | C did Napoleon win | D won Napoleon |
| 7 | A where Austerlitz was | B where was Austerlitz | C how Austerlitz was | D how was Austerlitz |
| 8 | A whose | B where | C which | D how |
| 9 | A if he did | B whether he had | C where he had | D did he |
| 10 | A what is your prize | B how is your prize | C what your prize is | D how your prize is |





7 Anne e Jack stanno cercando di raggiungere un rifugio di montagna. Completa il dialogo con le espressioni date.

how deep  how hungry  ~~how far~~  how high  how long  how tired  how heavy

Jack: *How far* (0) is the hut (= *rifugio*) from here?
Anne: We can get there in four hours if we take the trail (= *sentiero*) at the bottom of the valley. In that case we'll have to wade the river (= *guadare il fiume*) at Sandy Ford.
Jack: ..... (1) is the river at that point?
Anne: Only about a metre, in this season, but the current is strong. Or we can take the mountain trail and cross the Rocky Pass (= *passo*).
Jack: ..... (2) is the pass?
Anne: 1,800 metres.
Jack: ..... (3) will it take (= *ci vorrà*) to reach the pass?
Anne: It depends on ..... (4) you are. We have been walking for hours and you are carrying all our provisions (= *provviste*). ..... (5) is your sack?
Jack: I don't know, all that tinned food (= *cibo in scatola*) must weigh at least ten kilos.
Anne: I have an idea. Let's leave the provisions here and go to the pass.
Jack: What? Do you want to abandon all our food?
Anne: Well, ..... (6) are you? We can have dinner when we get to the hut. Or do you prefer to spend the night in the open?

*Comparing English and Italian*

8 All'aeroporto di Heathrow, Franco fa da interprete per un passeggero italiano che non parla inglese e deve denunciare un furto a un funzionario. Completa le frasi del funzionario.

Franco (*to airport officer*): Mr Ferri was sitting in the departure lounge (= *sala partenze*) with his suitcase next to him. There was a man in the opposite seat. Mr Ferri got up to check his flight on the TV screen and when he came back his suitcase and the man had disappeared.

| Airport officer: | Franco (*to Mr Ferri*): |
|---|---|
| 0 I need to know what *the suitcase looks like.* | Com'è fatta la sua valigia? |
| 1 Ask him how ..... | Quant'è grande? |
| 2 Ask him what ..... | Che cosa c'era dentro (= *inside*)? |
| 3 Now I want to know what ..... | Che aspetto aveva l'uomo? |
| 4 Ask him ..... | Quanto era alto? |
| 5 Ask him ..... | Era giovane? |
| 6 Can he tell us ..... | Che cosa indossava? |
| 7 Ask him ..... | Per quanto tempo ha lasciato la valigia incustodita (= *unattended*)? |

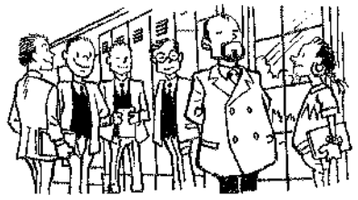
**help box**

Per aiutarti, traduci prima le domande dirette in inglese:

00 *What does your suitcase look like?* ←
8 .....?
9 .....?
10 .....?
11 .....?
12 .....?
13 .....?
14 .....?

# 96 Question tags

**A** Si usano le ***question tags*** (brevi domande in coda alla frase principale) per **chiedere una conferma** o **sollecitare l'assenso** dell'interlocutore.



*You are new here, **aren't you**?*
Sei nuovo qui, non è vero?

*You haven't read the school rules, **have you**?*
Non hai letto il regolamento della scuola, vero?

**B** Le ***question tags*** corrispondono alle espressioni italiane 'è vero?', 'non è vero?', 'no?'.
La loro forma dipende dalla forma della proposizione principale.

Quando la proposizione principale è **affermativa** la *question tag* è in genere **negativa** (v. anche punto **C**). Se nella proposizione c'è ***be***, un **modale** o un **ausiliare**, la *question tag* si forma ripetendo al negativo la stessa forma di ***be***, del **modale** o dell'**ausiliare** seguita dal pronome personale corrispondente al soggetto.

*Sean is Irish, **isn't he**?* — *You can drive, **can't you**?* — *The guests have arrived, **haven't they**?*
*The machine was working, **wasn't it**?* — *We'll be on time, **won't we**?*

**C** Se nella proposizione principale c'è un altro verbo, la *question tag* si forma con ***don't/doesn't*** per il presente, ***didn't*** per il passato, seguiti dal pronome personale.

*Pumas live in America, **don't they**?* — *It often rains in England, **doesn't it**?*
*Sheila went away, **didn't she**?*

**D** La *question tag* corrispondente a ***I am*** è ***aren't I***.

*I am right, **aren't I**?* — Ho ragione, no?

Anche ***there*** può essere il soggetto di una *question tag*.

*There's too much noise here, **isn't there**?* — C'è troppo rumore qui, non trovi?

**E** Quando ***have*** è seguito da ***got***, sia che indichi 'possesso' sia che indichi 'dovere', la *question tag* si costruisce ripetendo la forma di ***have*** della proposizione principale.

*They've got a nice house, **haven't they**?* (POSSESSO) — Hanno una bella casa, vero?
*John has got to leave early, **hasn't he**?* (DOVERE) — John deve partire presto, vero?

Quando ***have*** non è seguito da ***got*** la *question tag* si forma con ***don't/doesn't/didn't***.

*You have a sister, **don't you**?* — Hai una sorella, vero?
*We had a wonderful time last night, **didn't we**?* — Ci siamo divertiti molto ieri sera, non è vero?

Per la procedura guidata alla costruzione delle ***question tags*** v. ***Process Map*** 1 a pag. 259.





**1** Completa le frasi inserendo la lettera della *question tag* appropriata.

0 It's raining, ..C..?
1 You are tired, .....?
2 They've left, .....?
3 He can swim, .....?
4 She lives abroad, .....?
5 Pete has gone home, .....?
6 You saw a light, .....?
7 The police will come, .....?
8 Your brother would understand, .....?

| | |
|---|---|
| A – doesn't she | E – aren't you |
| B – didn't you | F – haven't they |
| C – isn't it | G – wouldn't he |
| D – won't they | H – hasn't he |
| I – can't he | |

**2** Le seguenti frasi contengono un verbo o un ausiliare in forma contratta. Sottolinealo, scrivilo tra parentesi in forma completa, poi usa questa forma per costruire la *question tag*.

0 He's old, (*is*) *isn't* he?
1 They're good, (.....) ..... they?
2 There'll be trouble, (.....) ..... there?
3 I've won, (.....) ..... I?
4 We'd be delighted, (.....) ..... we?
5 She'd just arrived, (.....) ..... she?
6 It's happened before, (.....) ..... it?
7 You're tired, (.....) ..... you?

**3** Sherlock Holmes è in casa di uno sconosciuto e dà prova del suo intuito. Completa le frasi con una *question tag*.

0 I saw the name 'Dupont' on the door. You're French, *aren't you*?
1 There are dog hairs (= *peli*) on the sofa. You've got a dog, .....?
2 Your shoes are muddy (= *infangate*). You've been walking in the park, .....?
3 There's always a lot of mud there when it rains, .....?
4 What a lot of books! You like reading, .....?
5 Many of them are in German. You can read German, .....?
6 And this is a photograph of you in a uniform. You were in the army, .....?
7 What are all these empty bottles? You had a party last night, .....?
8 And you look tired. You went to bed very late, .....?
9 You'd like to know how I found out all these things, .....?
10 Well, I notice everything, .....?

**4** Hai letto su una guida turistica questa scheda sulla strana isola di Okawonga. Chiedi conferma delle informazioni usando i verbi tra parentesi e una *question tag*.

0 Okawonga *is in the South Pacific, isn't it*? (be)
1 Captain Cook .....? (discover)
2 There is only .....?
3 Tourists ..... .....? (must travel)
4 It .....? (become independent)
5 The people .....? (speak)
6 The Okawonga volcano .....? (erupt)

**NAME:** Okawonga
**POSITION:** South Pacific
**DISCOVERED:** in 1765 by Captain Cook
**ACCESS:** has only one military airport – tourists must travel to the island by boat
**POLITICAL STATUS:** British protectorate (= *protettorato*) (will become independent in 2012)
**LANGUAGE:** English
**MAIN ATTRACTIONS:** Okawonga volcano (erupts once a year)

F Quando la proposizione principale è **negativa**, la *question tag* è **affermativa**.

*I'm not late, **am I?*** *You haven't finished, **have you?***

*She didn't come to work, **did she?*** *The shop won't be open tomorrow, **will it?***

G Quando una proposizione affermativa contiene 'parole negative' come ***no-one, nobody, nothing, no, none of, never***, anche la *question tag* è **affermativa**.

*Nobody saw you, **did they?*** *You have never heard this story, **have you?***

Nota che il pronome corrispondente a ***nobody/no-one/none of…*** (come a ***somebody/someone, everybody/everyone***) è ***they***.

*Somebody has left the door open, **haven't they?*** *Everyone agrees with you, **don't they?***

H Dopo un **imperativo** si usano le *question tags* per rendere meno perentoria la richiesta:

| **Imperativo** | ***tag*** | |
|---|---|---|
| • affermativo | ***will you? / won't you?*** | *Shut the door, **will you/won't you?*** Chiudi la porta, ti spiace? |
| • negativo (***Don't…***) | ***will you?*** | *Don't forget the appointment, **will you?*** Non dimenticare l'appuntamento, mi raccomando. |
| • con ***Let's…*** | ***shall we?*** | *Let's go out for a walk, **shall we?*** Andiamo a fare una passeggiata, che ne dite? |

I Quando la *question tag* ha l'unica funzione di sollecitare l'assenso dell'interlocutore, viene pronunciata con **intonazione discendente.**

*It isn't a difficult climb, is it?*
(Chi parla sa che la salita non è difficile.)



Quando la *question tag* è una richiesta di conferma, viene pronunciata con **intonazione ascendente**, come una vera domanda.

*It isn't a difficult climb, is it?*
(Chi parla non è del tutto sicuro che la salita non sia difficile, e chiede una conferma.)







**5** Completa le frasi con la *question tag* corretta.

0 Here's my ticket. The film hasn't started, *has it*?
1 Those shoes are new, .....?
2 You weren't at home last night, .....?
3 Marconi invented the radio, .....?
4 Women couldn't vote in Italy before 1946, .....?
5 Sarah doesn't live here, .....?
6 There isn't any water on the Moon, .....?
7 I'm here for the job. I'm the first to apply, .....?
8 We won't have time to see the cathedral, .....?

**Help box**

Ricorda:
- dopo frasi con 'parole negative' la *tag* è affermativa;
- con *somebody, everybody, nobody, no-one, none of…* il pronome nella *tag* è plurale;
- con *no, something, nothing, everything* il pronome è singolare.

**6** Completa le frasi con la *question tag* corretta.

0 You've never been to India, *have you*?
1 Nothing is lost, .....?
2 No newspaper would publish the story, .....?
3 None of the students are taking the exam, .....?
4 Sheila is never on time, .....?
5 Nobody's going to complain, .....?
6 Everybody is sleeping, .....?
7 Something is missing, .....?
8 No-one came to the party, .....?

**7** Irene sta per lanciarsi per la prima volta con il paracadute. Completa le *question tags* con cui chiede conferme e rassicurazioni al suo istruttore.

Irene: Wow, we are very high, *aren't we* (0)?
Instructor: Yes, two thousand metres. Get ready to jump.
Irene: I'm scared. I bet you weren't so scared on your first jump, ..... (1)?
Instructor: Yes, I was.
Irene: So you understand how I feel, ..... (2)?
Instructor: Perfectly. But I assure you that once you're out, you'll forget your fear.
Irene: Everybody else has already jumped, ..... (3)?
Instructor: Yes, it's your turn now.
Irene: The landing (= *di atterraggio*) area doesn't look very big from here, ..... (4)?
Instructor: Don't worry about that. Jump, ..... (5)?
Irene: The parachute will open at the right moment, ..... (6)?
Instructor: Of course it will! Stop worrying, ..... (7)?
Irene: Hey, what are you doing? You aren't going to push me out, ..... (8)?
Instructor: Yes, I am!

**8** Inserisci la *question tag* con l'intonazione appropriata.

A – do they B – do they C – isn't he? D – ~~isn't he?~~

0 Mr Brown is 98. He's old, ..*D*.. ?
1 I can never tell whether your father is serious or not. He is joking, .....?
2 Look at these jeans. Only £15! They don't cost much, .....?
3 A: Come into the garden. Don't be afraid of the Dobermanns.
B: They don't bite, .....?

# 97 Echo questions

A Le *echo questions* si usano nella lingua colloquiale ed esprimono **interesse o sorpresa** per quanto detto dall'interlocutore. Corrispondono all'italiano 'davvero?' o 'ah sì/no?'.

*A: Don is fed up with his job.*
A: Don è stufo del suo lavoro.

*B: **Is he?** I thought he liked it.*
B: Davvero? Credevo gli piacesse.

*A: I've just passed my driving test.*
A: Ho appena superato l'esame di guida.

*B: **Have you?** Congratulations.*
B: Davvero? Congratulazioni.

*A: Laura **can** speak Polish well.*
A: Laura sa parlare bene polacco.

*B: **Can she?** How did she learn it?*
B: Davvero? Come l'ha imparato?

Come si vede, quando nella frase originale c'è ***be***, un **ausiliare** o un **modale**, lo si ripete nella *echo question*, facendolo seguire dal pronome personale. Se nella frase originale c'è un verbo diverso, nella replica si usa ***do/does/did***, sempre seguito dal pronome personale.

*A: I went to a Japanese restaurant yesterday.*
A: Sono andato in un ristorante giapponese ieri.

*B: **Did you?** What did you have?*
B: Davvero? Che cosa hai mangiato?

Per replicare a una frase **negativa**, si usa la forma **interrogativo-negativa**:

*A: Andy is **not** at the office yet.*
A: Andy non è ancora in ufficio.

*B: **Isn't he?** He left home an hour ago.*
B: Ah no? È uscito di casa un'ora fa.

*A: The fax machine **doesn't** work.*
A: Il fax non funziona.

*B: **Doesn't it?** We must have it repaired.*
B: Davvero? Dobbiamo farlo riparare.

B Naturalmente, a seconda del contesto e dell'intonazione con cui viene pronunciata, questa forma può esprimere anche disinteresse, incredulità, irritazione ecc.

*A: There's* Night Fear *on Channel 4 tonight.*
*B: **Is there?** I've never liked that film. Why don't we go out?* DISINTERESSE
A: C'è *Night Fear* su Channel 4 stasera.
B: Ah sì? Non mi è mai piaciuto quel film. Perché non usciamo?

*A: Your books haven't arrived yet.*
*B: **Haven't they?** I ordered them two weeks ago!* IRRITAZIONE
A: I suoi libri non sono ancora arrivati.
B: Ah no? Li ho ordinati due settimane fa!

## Exercises

**1** Sottolinea l'ausiliare o il modale, poi usalo per completare le risposte di B con una *echo question*.

0 A: Ruth's gone to buy some cigarettes. B: *Has she?* I thought she'd stopped smoking.
1 A: All my students have passed the exam. B: .....? You must be proud of them.
2 A: We didn't know your e-mail address. B: .....? I sent you an e-mail yesterday.
3 A: I'm going to the USA next month. B: .....? How long are you staying there?
4 A: I can't read this print. It's too small. B: .....? Try using these glasses.





**2** Inserisci la replica appropriata usando *do/does/did*.

0 A: I work in television. B: *Do you?* It must be interesting. A: Yes, it is.
1 A: My brother lives in Scotland. B: .....? Where exactly? A: In Sterling.
2 A: I bought a new car last month. B: .....? What car did you buy? A: A Fiat.
3 A: This computer costs 500 euros. B: .....? That's not very much.
4 A: Susan went home early yesterday. B: .....? Why? A: She didn't feel well.
5 A: Pandas eat only bamboo leaves. B: .....? That's interesting.
6 A: I like this music. B: .....? I think it's terrible.

**3** Esprimi sorpresa/incredulità. Forma la *echo question* riferendoti al verbo sottolineato.

0 A: The Clarks, who live next door, have won the lottery. B: *Have they?*
1 A: My brother drives a car that can do 250 km an hour. B: .....?
2 A: Yesterday evening I was tired so I went to bed at 7 p.m. B: .....?
3 A: Peter can't read music even though he sings very well. B: .....?
4 A: When Sue finishes school, she'll go to Harvard. B: .....?
5 A: I'm sure Henry would like to come with us. B: .....?
6 A: You know, the president and his wife are coming to dinner. B: .....?
7 A: Be careful, there's a snake in the garden. B: .....?
8 A: I want to make an omelette but there aren't any eggs. B: .....?
9 A: We won't go on holiday this year, it's too expensive. B: .....?
10 A: I asked for directions because I hadn't been there before. B: .....?

**4** (*Write about yourself*) Replica alle osservazioni di Alice. Se valgono anche per te, scegli fra le espressioni nel riquadro (v. anche Unit 81). Se invece non sei d'accordo, usa una *echo question* e poi spiega la tua diversa opinione o situazione.

~~so do I~~ so am I so have I so can I so did I

0 Alice: I like watching reality shows. You: *So do I.*
oppure: *Do you? I don't. I like sports programmes.*

1 I'm hungry. .....
2 I always have a big breakfast. .....
3 I went on holiday to Wales last summer. .....
4 I've been to the disco three times this month. .....
5 I've got a cat. .....
6 I can play the piano. .....

**5** (*Write about yourself*) Continua la conversazione con Alice. Scegli fra le espressioni nel riquadro oppure usa una *echo question* seguita da una breve spiegazione.

neither do I neither am I neither have I neither can I neither did I

0 Alice: I haven't got a computer. You: *Neither have I.*
oppure: *Haven't you? I've got a portable computer.*

1 I don't like fast food. .....
2 I can't speak any foreign languages. .....
3 I've never been to France. .....
4 I didn't have a party on my last birthday. .....
5 I'm not sleepy. .....
6 I never get up before 8 o'clock. .....

# 98 Esercizi sommativi (90-97)

**1** Nelle seguenti situazioni c'è qualcuno che chiede conferma. Forma frasi seguite da una *question tag*. Usa i tempi e la forma (affermativa o negativa) appropriati.



(you/nervous)

0 *You're nervous, aren't you?*



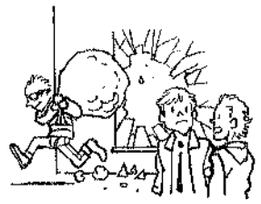
(he/can/play)

00 *He can't play, can he?*




(she/be/old)

1 ..... ?



(he/rob/that shop)

2 ..... ?



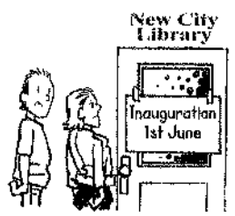
(you/do/your homework)

3 ..... ?




(they/speak/English)

4 ..... ?




(it/open/next June)

5 ..... ?



(they/fit)

6 ..... ?

**2** Un ingegnere (A) ha progettato un sommergibile per uso turistico. Completa le domande di un giornalista (B) che chiede maggiori informazioni. Usa una *echo question*, poi formula la domanda con una delle espressioni nel riquadro e il suggerimento tra parentesi.

How often — How many (x 2) — ~~How deep~~ — How far — How heavy — How fast

0 A: It can dive (= *immergersi*) to an incredible depth (= *profondità*).
B: *Can it? How deep can it dive?* (can/dive)



1 A: It moves at a considerable speed.
B: ..... ? ..... ? (move)

2 A: It doesn't need to emerge for air very frequently.
B: ..... ? ..... ? (need to emerge)

3 A: It can travel great distances without refuelling (= *fare rifornimento*).
B: ..... ? ..... ? (can/travel)

4 A: It can carry a lot of people.
B: ..... ? ..... ? (can/carry)

5 A: It doesn't weigh very much.
B: ..... ? ..... ? (be)

6 A: We plan to produce a lot of these submarines.
B: ..... ? ..... ? (plan to produce)



**3** Completa le battute di B. Osservando i verbi in grassetto, formula una *echo question* per esprimere interesse. Poi chiedi altre informazioni usando il suggerimento tra parentesi.

A: I've got a motorbike.
B: *Have you* (0)? When *did you buy it* (you/buy/it) (00)?
A: Last week. It **was** a real bargain.
B: ..... (1)? How much ..... (it/cost) (2)?
A: Only £2,000. Robert **sold** it to me.
B: ..... (3)? Why ..... (he/do/that) (4)?
A: He needed the money. He **wants** to buy a car.
B: ..... (5)? What car ..... (he/want/buy) (6)?
A: An off-road vehicle (= *fuoristrada*). He **needs** it for his job.
B: ..... (7)? What ..... (he/do) (8)?
A: He's a wildlife photographer, and he's very good. He'**ll** be famous one day.
B: ..... (9)? Who ..... (he/sell/his photos/to) (10)?
A: He sells them to nature magazines.

**4** Sei al telefono con un amico che è in vacanza a Istanbul. La linea è disturbata. Chiedi al tuo amico di ripetere le parole incomprensibili. Usa i suggerimenti tra parentesi e le preposizioni in grassetto.

Friend: We're staying **at** the ***** hotel.
You: *What hotel are you staying at* (what hotel) (0)?
Friend: The Orient. It's full **of** *****.
You: ..... (what) (1)?
Friend: Young Italians. Yesterday I ran **into** (= *imbattersi in*) *****.
You: ..... (who) (2)?
Friend: Alessio, the boy from Rome we met last year at the seaside. He's here **with** *****.
You: ..... (who) (3)?
Friend: Monica. Don't you remember her? She works **for** *****.
You: ..... (who) (4)?
Friend: A travel magazine. She's writing an article **about** *****.
You: ..... (what) (5)?
Friend: The Topkapi Palace. We visited it yesterday and I met two Turkish girls. They come **from** *****.
You: ..... (where) (6)?
Friend: From Ankara.

### Comparing English and Italian

**5** Traduci le frasi. Per rendere 'vero/non è vero?' usa le *question tags* date.

did they — don't they — do they — weren't they — is it — ~~can't you~~ — isn't it

0 Sai suonare la chitarra, non è vero? *You can play the guitar, can't you?*
1 Molti studenti non fanno i loro compiti, vero? .....
2 I dinosauri erano rettili (= *reptiles*), non è vero? .....
3 Nessuno ti ha visto, vero? .....
4 Sta piovendo, non è vero? .....
5 Molta gente viene qui la domenica, non è vero? .....
6 Non è un esercizio difficile, vero? .....

*Comparing English and Italian*

**6** Traduci i dialoghi. Per le espressioni sottolineate, usa le *echo questions* date.

isn't there? can't she? ~~is he?~~ have we? is there?

0 A: Marco sta lavorando in giardino. *Marco is working in the garden.*
B: Davvero? Credevo che detestasse il giardinaggio. *Is he? I thought he hated gardening.*
1 A: Non c'è latte in frigorifero. .....
B: Ah no? Perché non ne hai comprato? .....
2 A: C'è un pacco (= *parcel*) per te. .....
B: Ah sì? Che cosa può essere? .....
3 A: Abbiamo vinto il concorso (= *competition*). .....
B: Davvero? Non ci credo. .....
4 A: Mary non sa nuotare. .....
B: Davvero? Perché non le insegni? .....

**7** FCE – Use of English
Completa l'articolo con l'alternativa corretta (A, B, C o D).

### Asking Questions

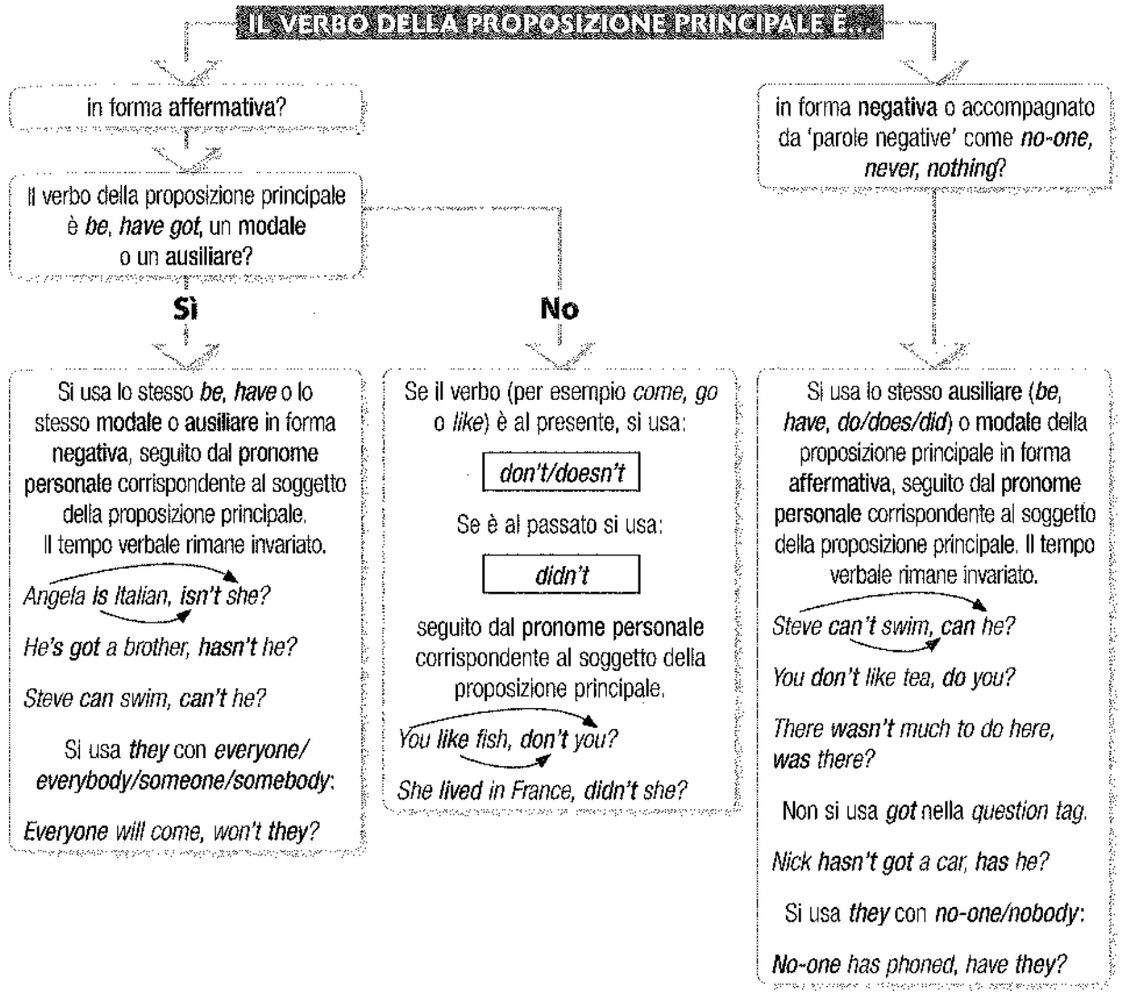
A basic principle of human communication is that if you want to get the right answer you must first ask the right question. In a recent experiment some researchers pretended (= *hanno finto*) to be tourists in London who wanted to know how far ..*B*.. (0). When they asked passers-by: "Victoria Station is not far from here, ..... (1)?" they sometimes received answers like: "No, ..... (2)", even though they were several miles from it. On the other hand, if they asked, "Victoria station is quite far, ..... (3)?" some people replied "Yes, ..... (4)" even when the station was around the corner. But when the researchers asked, "How long ..... (5) to walk from here to Victoria Station?" people gave them more precise answers. In other words, when you ask a question ..... (6) shows what answer you expect, people will tend to give that answer because they want to please you.
But it's not just a matter of being polite. The way you ask questions can influence the behaviour of the people ..... (7). In another experiment, when customers in a department store asked ..... (8) see a mobile phone, some assistants were trained (= *addestrati*) to reply: "You'd like to see a top quality model, ..... (9)?" These shop assistants were more likely (= *avevano più probabilità*) to sell an expensive phone than other assistants who simply asked, "..... (10) model would you like to see?"

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A was Victoria Station | (B) Victoria Station was | C is Victoria Station | D Victoria Station were |
| 1 | A isn't it? | B doesn't it? | C is it? | D do you? |
| 2 | A is it | B I don't | C it isn't | D it doesn't |
| 3 | A does it? | B isn't it? | C doesn't it? | D don't you? |
| 4 | A it does | B it is | C it isn't | D I do |
| 5 | A you take | B it takes | C do I take | D does it take |
| 6 | A that | B who | C whose | D what |
| 7 | A you are talking to | B that you are talking | C you are talking | D to which you are talking |
| 8 | A could they | B if they could | C if could they | D if could |
| 9 | A did you | B would you | C hadn't you | D wouldn't you |
| 10 | A That | B Whose | C Who | D What |





## PROCESS MAP 1: Come formare le *question tags*

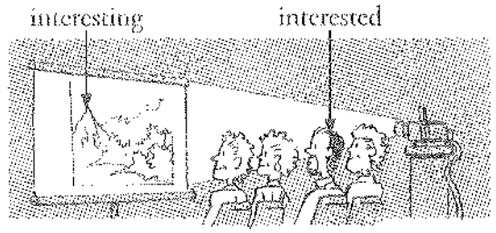



**8** Usa la *Process Map* per aggiungere le *question tags* a queste frasi.

0 You don't live in Weybridge, *do you?*
1 You've been to Italy, .....?
2 Helen's getting married next month, .....?
3 Nobody has seen Graham lately, .....?
4 The supermarket closes at seven, .....?
5 Tony passed all his exams last year, .....?
6 You haven't got a new car, .....?
7 Someone will take me to the airport, .....?
8 Nothing can change your decision, .....?

# 99 Adjectives ending in *-ing*/*-ed*; gradable and ungradable adjectives

Il **participio presente** (forma in *-ing*) e il **participio passato** (forma in *-ed*) possono essere usati come aggettivi qualificativi. Confronta:




*The slide show was interesting.*
La proiezione di diapositive è stata interessante.

*Everyone in the audience was interested.*
Tutto il pubblico era interessato.

L'aggettivo in *-ing* esprime un significato **attivo** e si riferisce a ciò che provoca la sensazione o l'emozione. L'aggettivo in *-ed* esprime un significato **passivo** e si riferisce a chi prova la sensazione o l'emozione. Altre coppie di aggettivi di uso frequente sono:

| Participio presente | | Participio passato | |
|---|---|---|---|
| *appalling* | spaventoso | *appalled* | spaventato |
| *boring* | noioso | *bored* | annoiato |
| *depressing* | deprimente | *depressed* | depresso |
| *disappointing* | deludente | *disappointed* | deluso |
| *exciting* | emozionante/eccitante | *excited* | emozionato/eccitato |
| *fascinating* | affascinante | *fascinated* | affascinato |
| *frightening* | spaventoso | *frightened* | spaventato |
| *interesting* | interessante | *interested* | interessato |
| *shocking* | sconvolgente | *shocked* | sconvolto |
| *surprising* | sorprendente | *surprised* | sorpreso |
| *tiring* | faticoso | *tired* | affaticato |

Osserva questa sequenza di aggettivi che indicano dimensione:

*tiny* — *very small* — *small* — *rather large* — *large* — *very large* — *enormous*

*Small* e *large* sono aggettivi '**graduabili**'. Il loro significato può essere rafforzato o attenuato da avverbi di grado come *very* (= 'molto') e *rather* (= 'abbastanza', 'piuttosto') (v. Unit 105).

*Tiny* ed *enormous*, che sono ai limiti della sequenza, sono invece aggettivi '**non graduabili**'. Non possono essere modificati da avverbi come *very* o *rather*. Possono però essere preceduti da avverbi come ***absolutely***, ***completely***, ***entirely***, ***totally***, ***utterly***, che ne enfatizzano il significato 'limite':

*The house was absolutely enormous.* e non: ~~*very enormous*~~

*The runner was totally exhausted.* e non: ~~*rather exhausted*~~

L'avverbio *quite* può avere due significati. Con gli aggettivi graduabili significa 'abbastanza'. Con gli aggettivi non graduabili significa invece 'completamente', 'del tutto'.

*That restaurant is quite expensive.*
Quel ristorante è abbastanza caro.

*The restaurant was quite empty.*
Il ristorante era completamente vuoto.





**1** Con i verbi dati forma i corrispondenti aggettivi in *-ing* o in *-ed* e completa le frasi.

Summer in the city can be *boring* (0).
My children were getting *bored* (00) because all their friends were on holiday. — bore

I decided to make the day ..... (1) by taking them to an amusement park.
When I told them, they were really ..... (2) by the idea. — excite

First we had a ride on the roller coaster (= *montagne russe*). I was ..... (3)!
My children were laughing: for them the ride wasn't ..... (4) at all. — frighten

Since I'm ..... (5) in astronomy, I took them to the planetarium.
We heard an ..... (6) talk about the nature of the universe. — interest

For my children however the planetarium was ..... (7).
They were ..... (8) because they wanted to see the stars, not listen to a talk. — disappoint

Fortunately, at the end of the talk there was a ..... (9) film show.
The children were ..... (10) by the simulation of a journey through space. — fascinate

**2** Inserisci gli aggettivi nel riquadro di sinistra accanto alla loro traduzione italiana.

| | |
|---|---|
| enormous | terrified |
| bright | ~~cold~~ |
| surprised | dazzling |
| big | frightened |
| freezing | amazed |

| Aggettivi graduabili | Aggettivi non graduabili |
|---|---|
| freddo: *cold* (0) | gelido: ..... (1) |
| grande: ..... (2) | enorme: ..... (3) |
| spaventato: ..... (4) | terrorizzato: ..... (5) |
| sorpreso: ..... (6) | sbalordito: ..... (7) |
| luminoso: ..... (8) | abbagliante: ..... (9) |

**3** Completa il racconto inserendo gli aggettivi e gli avverbi tra parentesi.

Husband: It was a clear winter night, so we went out to look at the stars.
It was *very* (0) cold.
Wife: Cold? It was ..... (1) ..... (2)! — (freezing, absolutely, ~~very~~)
Husband: We saw a dark object moving across the sky.
It was ..... (3) big.
Wife: Big? It was ..... (4) ..... (5)! — (absolutely, enormous, quite)
Husband: It stopped right above us. I was ..... (6) frightened. — (rather, terrified, utterly)
Wife: Frightened? I was ..... (7) ..... (8)!
Husband: Then we saw a ..... (9) bright light.
Wife: Bright? It was ..... (10) ..... (11)! — (completely, dazzling, very)
Husband: Then the object started moving again and in a few seconds it had disappeared.
We were ..... (12) surprised.
Wife: Surprised? I was ..... (13) ..... (14)! — (amazed, utterly, rather)

**4** Completa il brano cerchiando l'alternativa corretta.

Commuters going to work last Monday were *surprising* – ~~*surprised*~~ (0) to find that the price of underground train tickets has increased by 50 per cent. The increase was *very* – *totally* (1) unexpected and has made some passengers *absolutely* – *very* (2) furious. The representative of a commuter association said, "In the rush hour the trains are *completely* – *very* (3) packed (= *stipati*) and we travel in *appalling* – *appalled* (4) conditions. We are *rather* – *totally* (5) worried that after this increase a lot of people may (= *possano*) decide to go to work by car.

# 100 Formation of adverbs

Mentre l'**aggettivo** si usa per modificare il significato di un **sostantivo** (v. Unit 4), l'**avverbio** si usa per modificare il significato di un **verbo**.

*He's a careful* (aggettivo) *driver* (sostantivo).
È un guidatore prudente.

*He drives* (verbo) *carefully* (avverbio).
Guida prudentemente.

Molti avverbi possono anche modificare un **aggettivo** o un **altro avverbio**.

*The performance was absolutely* (avverbio) *perfect* (aggettivo).
L'esibizione fu assolutamente perfetta.

*She got up unusually* (avverbio) *early* (avverbio).
Si alzò insolitamente presto.

Gli avverbi forniscono informazioni su **come**, **dove** e **quando** si svolge l'azione.

*I explained the rule clearly.*
Ho spiegato la regola chiaramente.

*Napoleon was born here.*
Napoleone è nato qui.

*The doctor will come soon.*
Il dottore arriverà subito.

Usiamo gli **avverbi di modo** per chiarire **come** viene compiuta un'azione. In genere si formano aggiungendo il suffisso *-ly* all'aggettivo da cui derivano:

*beautiful* (aggettivo) → *beautifully* (avverbio)  *clear* (aggettivo) → *clearly* (avverbio)

Ci sono alcune eccezioni:

| Se l'aggettivo termina con… | | |
|---|---|---|
| *-y*<br>(es.: *crazy, happy, heavy*) | si trasforma la *-y* in *-i*, quindi si aggiunge *-ly* | *crazily happily heavily* |
| *-ble*<br>(es.: *comfortable, incredible, possible*) | si trasforma la *-e* in *-y* | *comfortably incredibly possibly* |
| *-ic*<br>(es.: *automatic, comic, specific*) | si aggiunge *-ally* | *automatically comically specifically* |

Alcuni tra gli avverbi di modo più comuni (come *fast, high, low, long, near, hard, early, late*) hanno la **stessa forma** dell'aggettivo da cui derivano.

| Aggettivo | Avverbio |
|---|---|
| *We went out in the early morning.*<br>Uscimmo di primo mattino. | *We went out early.*<br>Uscimmo presto. |

L'avverbio corrispondente all'aggettivo *good* è *well*.

*He is a good golf player.*
È un buon giocatore di golf.

*He plays golf well.*
Gioca bene a golf.

Generalmente, gli **avverbi di modo** seguono il verbo che modificano, e anche l'eventuale oggetto.

*They watched the show attentively.*
Seguirono attentamente lo spettacolo.

e non: ~~*They watched attentively the show.*~~



**1** Sottolinea l'aggettivo qualificativo in ogni frase di sinistra, poi completa la corrispondente frase di destra con l'avverbio di modo derivato dall'aggettivo.

| | |
|---|---|
| 0 Tom is a <u>slow</u> speaker. | Tom speaks *slowly*. |
| 1 Sandy usually wears casual clothes. | Sandy usually dresses ..... |
| 2 The teacher's explanation was clear. | The teacher explained the rule ..... |
| 3 The animal made a sudden movement. | The animal moved ..... |
| 4 She gave me a funny look. | She looked at me rather ..... |
| 5 He drives at an incredible speed. | He drives ..... fast. |
| 6 This automatic device is for locking the door. | This device is for locking the door ..... |

**2** Un impiegato chiede di essere trasferito all'ufficio estero della sua società. Completa la lettera trasformando in avverbi gli aggettivi sulla destra e inserendoli al posto giusto. Attenzione: in qualche caso rimangono invariati.

Dear Sir,
I wish to apply for a transfer to your foreign department. I can speak French and German and I know the European markets. I am prepared to travel. I'm not interested in sitting at my desk all day. However I know that in this position I'll have to (= *dovrò*) work at the office too and I am prepared to arrive and leave, if necessary. Since in my present position in the sales department I have shown that I can work, I hope you will consider my application.

0 fluent*ly* 1 good
2 extensive 3 comfortable
4 hard
5 early 6 late
7 efficient 8 favourable

**3** Rendi più scorrevole questa pagina di un romanzo poliziesco eliminando le frasi in grassetto e inserendo negli spazi vuoti un avverbio che abbia lo stesso significato della parte eliminata.

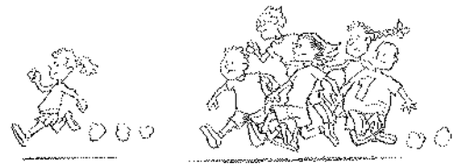
"Open your briefcase, sir," the customs officer (= *doganiere*) said *angrily* (0). ~~**His voice was angry**~~. "Of course," I answered ..... (1). **My tone was innocent.** Behind me the long queue of passengers were looking at me ..... (2). **They were impatient.** For a moment I thought about what to do, then I acted ..... (3). **It was an impulsive decision.** I grabbed (= *afferrare*) my briefcase and ran towards the door ..... (4). **It was a fast run.** I had almost reached the exit when a policeman appeared before me. "Stop!" he shouted. I hit him ..... (5) in the face. **It was a hard blow.** He fell to the floor, ..... (6). **His fall was silent.** I walked ..... (7) through the glass doors. **My movements were quick.** I was outside now, but I knew I had no time to lose: all the airport security were ..... (8) chasing (= *inseguire*) me. **It was probable.** It was then that I felt a soft touch on my arm. I turned around and saw a small man. He was looking at me and smiling ..... (9). **It was an enigmatic smile.** "Do you need a taxi?" he said, pointing to a white car. Two minutes later, I was ..... (10) seated in the back of the white taxi. **It was a comfortable seat.** We were driving through the suburbs of the capital. My stay in the country had started ..... (11). **It had been a bad start.**

# 101 Comparative adjectives and adverbs

La forma comparativa di un aggettivo si usa per confrontare **due elementi** (persone, cose o concetti). Il confronto può essere anche tra due gruppi o tra un elemento e un gruppo.



*Mandy is shorter than Rod.*
Mandy è più piccola di Rod.



*Mandy is more athletic than all the other children in her class.*
Mandy è più atletica di tutti gli altri bambini della classe.

Il **comparativo di maggioranza** degli **aggettivi** si forma in due modi:

| | |
|---|---|
| 1) Aggiungendo il suffisso *-er* | …agli aggettivi formati da una sola sillaba:<br>*tall* → *taller* *old* → *older* *high* → *higher*<br>• Se l'aggettivo termina in *-e* si aggiunge solo *r*: *nice* → *nicer*<br>• Se termina con una sola consonante preceduta da una sola vocale, la consonante raddoppia: *big* → *bigger* *fat* → *fatter*<br>(Se le vocali sono due, la consonante non raddoppia: *neat* → *neater*) |
| | …agli aggettivi di due sillabe che terminano in:<br>• *-y* (la *y* diventa *i*)<br>*heavy* → *heavier* *easy* → *easier* *funny* → *funnier*<br>• *-ow, -le, -er*<br>*narrow* → *narrower* *gentle* → *gentler* *clever* → *cleverer* |
| 2) Anteponendo la parola *more* | …agli altri aggettivi di due sillabe come ***careful***, o di tre sillabe o più:<br>*careful* → ***more careful*** *athletic* → ***more athletic*** *intelligent* → ***more intelligent*** |

Gli aggettivi bisillabi in *-ow, -le, -er* e alcuni altri bisillabi (come ***quiet, stupid, handsome, polite***) possono essere usati in entrambe le forme: *gentler/more gentle, politer/more polite.*

Si usa ***than*** per introdurre il **secondo termine di paragone**. *Than* può anche introdurre una proposizione.

*The Nile is longer than the Mississippi.*
Il Nilo è più lungo del Mississippi.

*Are hotels more expensive than hostels?*
Gli alberghi sono più cari degli ostelli?

*It is cheaper to share a taxi than to go by train.*
È più conveniente condividere un taxi che andare in treno.

Il **comparativo di maggioranza** degli **avverbi** che hanno la stessa forma dell'aggettivo da cui derivano (v. Unit 100) si forma aggiungendo *-er*. Per gli avverbi che si formano aggiungendo un suffisso all'aggettivo corrispondente, il comparativo si forma con *more*.

*The train was travelling faster than usual.*
Il treno procedeva più velocemente del solito.

*You can contact him more quickly by phone.*
Puoi contattarlo più velocemente per telefono.

Quando il secondo termine di paragone è un **pronome personale**, si usa il **pronome complemento**.

*He is younger than me.*
È più giovane di me.

*She was more successful than him.*
Aveva più successo di lui.

*They arrived later than us.*
Arrivarono più tardi di noi.



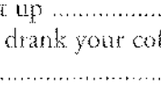
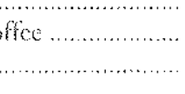


**1** Forma il comparativo aggiungendo *-er* oppure facendo precedere l'aggettivo da *more*. Non dimenticare gli eventuali cambiamenti ortografici.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 new | *newer* | 4 hot | ..... | 8 funny | ..... |
| 1 old | ..... | 5 attractive | ..... | 9 wide | ..... |
| 2 easy | ..... | 6 clean | ..... | 10 expensive | ..... |
| 3 long | ..... | 7 narrow | ..... | 11 small | ..... |

**2** Confronta queste due automobili usate. Inserisci nella posizione appropriata il comparativo degli aggettivi tra parentesi. Aggiungi *than* dove necessario.

0 The City Car is *slower than* the Saloon. The Saloon is *faster*... (fast, slow)
1 The Saloon is ..... the City Car. The City Car is ..... (recent, old)
2 The Saloon is ..... and ..... the City Car, so it's ..... (long, comfortable, heavy)
3 The City Car is ..... the Saloon, so it's ..... to park. (easy, short)
4 The City Car is ..... the Saloon. The Saloon is ..... (cheap, expensive)

| | City Car | Saloon |
|---|---|---|
| Year | 2005 | 2000 |
| Length | 2.80 m | 4.50 m |
| Weight | 750 kg | 1,400 kg |
| Speed | 130 km/h | 180 km/h |
| Comfort | ☺☺ | ☺☺☺ |
| Price | £ 18,000 | £ 12,000 |
| |  |  |

**3** Scrivi il comparativo di questi avverbi.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 early | *earlier* | 2 smartly | ..... | 4 promptly | ..... |
| 1 hard | ..... | 3 carefully | ..... | 5 fast | ..... |

**4** Mr Burns non è soddisfatto della sua nuova segretaria e le sta spiegando perché. Inserisci nel dialogo i comparativi di maggioranza che hai scritto nell'esercizio 3.

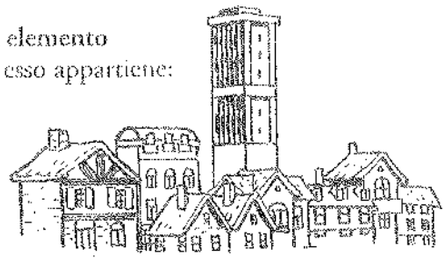
Mr Burns: First of all, Miss Fox, you never arrive at the office before 10 o'clock.
Miss Fox: I promise I'll arrive *earlier* (0) from now on (= *d'ora in poi*).
Mr Burns: You must also listen ..... (1) to what I say. I don't want to repeat everything twice. And another thing is that you type too slowly.
Miss Fox: I'm sorry, I'll try to type ..... (2).
Mr Burns: And must you always wear jeans and a T-shirt?
Miss Fox: I can dress ..... (3) if you want me to.
Mr Burns: Yes, please. And finally try not to let the phone ring (= *suonare*) for so long.
Miss Fox: I'm sorry. I will answer the phone ..... (4).
Mr Burns: In short, Miss Fox, what I want is a committed (=*impegnata*), hard-working secretary.
Miss Fox: Don't worry. From now on I will work ..... (5).

**5** Completa le frasi con il comparativo adatto seguito da un pronome personale.

0 She is one metre 72 cm. Her brother is one metre 80 cm. — Her brother is *taller than her*.
1 We are 16. Our friends are 19. — Our friends are .....
2 I have an IQ (= *quoziente di intelligenza*) of 102. Chris has an IQ of 115. — Chris is .....
3 You got up at 7.00. I got up at 6.45. — I got up .....
4 It took them 10 minutes to drink their coffee. You drank your coffee in 15 minutes. — You drank your coffee ..... .....

# 102 Superlative adjectives and adverbs

La forma superlativa di un aggettivo si usa per confrontare **un elemento** (persona, cosa o concetto) **con l'intero gruppo o ambito** a cui esso appartiene:



*This is the tallest building in the town.*
Questo è l'edificio più alto della città.

*It is also the most modern.*
È anche il più moderno.

Il **superlativo di maggioranza** degli **aggettivi** si forma in due modi:

| | |
|---|---|
| 1) Aggiungendo il suffisso *-est*<br><br>(Per i cambiamenti nell'ortografia, valgono le stesse regole del comparativo, v. Unit 101). | ...agli aggettivi formati da una sola sillaba:<br>*tall* → *tallest* *old* → *oldest* *high* → *highest*<br><br>...agli aggettivi di due sillabe che terminano in:<br>• *-y* (la *y* diventa *i*)<br>*heavy* → *heaviest* *easy* → *easiest* *funny* → *funniest*<br><br>• *-ow*, *-le*, *-er*<br>*narrow* → *narrowest* *gentle* → *gentlest*<br>*clever* → *cleverest* |
| 2) Anteponendo la parola *most* | ...agli altri aggettivi di due sillabe come *careful*, o di tre sillabe o più:<br>*careful* → *most careful* *athletic* → *most athletic*<br>*intelligent* → *most intelligent* |

Gli aggettivi bisillabi in *-ow*, *-le*, *-er* e alcuni altri bisillabi (come *quiet*, *stupid*, *handsome*, *polite*) possono essere usati in entrambe le forme: *the gentlest/the most gentle*, *the politest/the most polite*.

Il **superlativo** è preceduto da *the* (*the fastest*, *the most intelligent*) ed è seguito da:

1) *of*, quando il termine di confronto è un gruppo di elementi:

*Venice is the most beautiful of Italian cities.*
Venezia è la più bella delle città italiane.

*Paul is the tallest of all my friends.*
Paul è il più alto di tutti i miei amici.

Osserva: sostantivo plurale

2) *in*, quando il termine di confronto è un luogo o un ambito particolare:

*This is the most expensive article in the shop.*
Questo è l'articolo più caro del negozio.

*Mont Blanc is the highest mountain in Europe.*
Il Monte Bianco è la montagna più alta d'Europa.

Osserva: sostantivo singolare





**1** Forma il superlativo dei seguenti aggettivi aggiungendo *the* + il suffisso *-est* oppure anteponendo *the most*. Non dimenticare gli eventuali cambiamenti ortografici.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 big | *the biggest* | 4 wide | ..... | 8 cheap | ..... |
| 1 old | ..... | 5 friendly | ..... | 9 near | ..... |
| 2 suitable | ..... | 6 comfortable | ..... | 10 small | ..... |
| 3 expensive | ..... | 7 easy | ..... | 11 new | ..... |

**2** Ora osserva le schede di questi tre alberghi, tratte da una guida turistica. Usa le forme superlative che hai scritto nell'esercizio 1 per completare le frasi.

**The Ambassador Hotel**

Number of rooms: 50
Cost of single room per night: 95 €
Comfort: ★★★★

Opened 20 years ago, the Ambassador is located in a quiet area, about 15 minutes from the city centre. There is an underground station right in front of the hotel. With its large meeting rooms it is suitable for business meetings. You can choose between continental or English breakfast.

**The Rose Hotel**

Number of rooms: 12
Cost of single room per night: 65 €
Comfort: ★★★

This small hotel has been run (= *gestito*) by the same family since 1905, and offers a very friendly atmosphere. It is in a quiet street near the city centre. The price includes continental breakfast.

**The Victoria Hotel**

Number of rooms: 85
Cost of single room per night: 50 €
Comfort: ★★★

Opened only last month, the Victoria is a big, modern hotel in the southern suburbs of the city. The atmosphere is a bit anonymous and you won't always find (= *non troverete sempre*) someone to help you when you need help. But the rooms are clean, and the price includes a choice between continental, English or vegetarian breakfast.

0 The Victoria Hotel has 85 rooms: it is *the biggest* of the three.
1 The Rose Hotel was opened in 1905: it is ..... of the three.
2 The Victoria was opened only last month: it is ..... hotel.
3 ..... hotel is the Ambassador: a single room costs 95 euros per night.
4 The Victoria Hotel is .....: a single room is only 50 euros per night.
5 The Rose Hotel is ..... to the city centre.
6 The Ambassador Hotel is ..... of the three: it is a four-star hotel.
7 The Ambassador is ..... to reach by underground: the station is right in front of the hotel.
8 The Rose Hotel has ..... atmosphere.
9 The Ambassador Hotel is ..... for business meetings because it has large meeting rooms.
10 The Victoria Hotel offers ..... choice of different kinds of breakfast.
11 The Rose Hotel is ..... . It has only 12 rooms.

**3** Cerchia l'alternativa corretta.

The elephant is the largest *in* – (*of*) (0) all land animals. The most famous elephant *in* – *of* (1) history was Jumbo, an African elephant that toured the world with the Barnum Circus. Some of the most popular characters *in* – *of* (2) children's fiction are elephants, like Dumbo in the Disney film of the same name. In Indian mythology, Airavat is the mightiest *in* – *of* (3) all elephants, and Ganesh, one of the most important gods (= *dèi*) *in* – *of* (4) the Hindu religion, has an elephant's head.

Il **superlativo** può anche essere:

1) preceduto da un possessivo o da un genitivo:

*My closest relatives are my aunt and uncle.*
I miei parenti più stretti sono i miei zii.

2) seguito da una proposizione relativa con il *present perfect*:

*This is the most exciting novel (that) I have ever read.*
Questo è il romanzo più emozionante che io abbia mai letto.

Per gli avverbi si seguono le stesse regole del comparativo (v. Unit 101) aggiungendo *-est* a quelli che hanno la stessa forma dell'aggettivo, e anteponendo *most* agli avverbi che terminano con il suffisso *-ly*.

*My grandfather died at 95: of all his brothers he was the one who lived the longest.*
Mio nonno è morto a 95 anni: fra tutti i suoi fratelli è stato quello che è vissuto più a lungo.

*The winner will not be the fastest driver, but the one who drives the most carefully.*
Il vincitore non sarà il pilota più veloce, ma quello che guida più prudentemente.

Talvolta anche la **forma comparativa** è preceduta da *the*. Osserva la differenza:

| FORMA COMPARATIVA | FORMA SUPERLATIVA |
|---|---|
| *Which is the heavier of these <u>two</u> bags?*<br>Qual è la più pesante di queste <u>due</u> borse? | *Which is the heaviest of <u>all</u> these suitcases?*<br>Qual è la più pesante di <u>tutte</u> queste valigie? |
| *I bought the more expensive of the <u>two</u> dresses.*<br>Ho comprato il più caro dei <u>due</u> vestiti. | *I bought the most expensive of the <u>three</u> dresses.*<br>Ho comprato il più caro dei <u>tre</u> vestiti. |

In questi casi l'italiano usa la stessa forma. In inglese, invece, vale sempre la regola:

| | |
|---|---|
| Confronto tra **due** persone o cose: | (*the*) + aggettivo 'breve' + *-er*<br>(*the*) *more* + aggettivo 'lungo' |
| Confronto tra **tre o più** persone o cose: | *the* + aggettivo 'breve' + *-est*<br>*the most* + aggettivo 'lungo' |

## Exercises

**4** Completa le frasi con il superlativo degli avverbi dati.

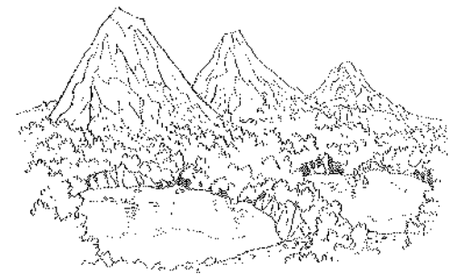
long loud fast ~~closely~~ skillfully (= *abilmente*)

ANIMAL RECORDS

0 Parrots are the animals that can imitate human speech *the most closely*.
1 The cheetah (= *ghepardo*) is the animal that can run ..... : it can reach 110 km/h.
2 Tortoises are the animals that live ..... . Some of them live to be 150 years old.
3 The chameleon (= *camaleonte*) can hide itself ..... by changing its colour.
4 Howler monkeys (= *scimmie urlatrici*) are the animals that can howl ..... : you can hear them 5 kilometres away.



**5** Cerchia l'alternativa corretta scegliendo tra comparativo e superlativo.

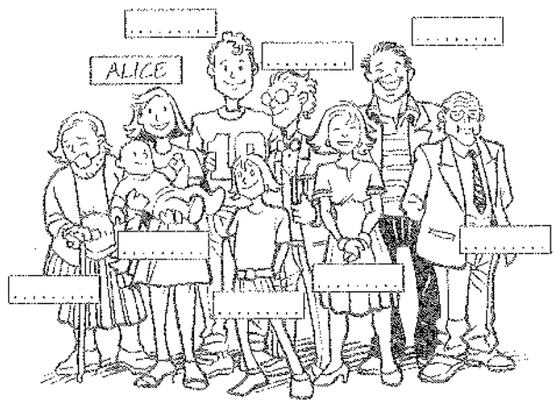


These are the Rainbow Mountains. They offer one of the *more* – (*most*) (0) spectacular sights in the world, especially at sunset, when each peak turns (= *assumere*) a different colour.
The *higher* – *highest* (1) mountain in the picture is the Silver Peak, in the middle you can see the Red Peak and on the right the Golden Peak, the *lower* – *lowest* (2) of the three. At the feet of these mountains there are two lakes: the *smaller* – *smallest* (3) of the two is called Blue Lake, the *larger* – *largest* (4) one is called Green Lake.

**6** Completa il brano che Mandy ha scritto sulla propria famiglia. Usa la forma superlativa degli aggettivi dati. Poi scrivi il nome dei componenti della famiglia nell'illustrazione.

old ~~young~~ serious intelligent cheerful tall short generous funny

*The youngest* (0) person in my family is my little nephew, Tim. He's my sister's son. He is only 3 months old. ..... (1) person is my great-grandmother Enid: she is 93! My brother Eddy is ..... (2): he is 1.85 m tall. I am ..... (3) (1.60 m), but I am only 12, so I hope I will grow a little more. ..... ..... (4) person in my family is my cousin Rod: he teaches nuclear physics at a university. My mother, Louise, is ..... (5): she is always happy. My uncle Tom is ..... (6): he always tells me amusing stories. My grandfather George rarely laughs: he is ..... (7) person in my family, but he is also ..... ..... (8): he often gives me fantastic presents.




**7** (*Write about yourself*) Scrivi un brano simile sulla tua famiglia, usando gli aggettivi dell'esercizio 6 e aggiungendone altri a tua scelta.

**8** PET – Writing
Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima.

0 Alan is the closest of my friends.
Alan is my *closest friend*.
1 Italy has many opera houses. The most famous is La Scala in Milan.
La Scala in Milan is Italy's most .....
2 John writes novels. This is the most recent.
This is John's .....
3 They have four children. This is the youngest.
This is their .....
4 We have three cars. This is the oldest.
This is our .....

**ATTENZIONE**
Il sostantivo plurale della frase originale diventa singolare dopo il superlativo.

# 103 Irregular comparatives and superlatives of adjectives and adverbs

A Alcuni aggettivi e avverbi hanno forme **comparative** e **superlative irregolari**.

*They played a good match, better than the last one. In fact, it was the best match of the season.*
Hanno giocato una buona partita, migliore dell'ultima. In effetti, è stata la migliore partita della stagione.

| Aggettivo/avverbio | | Comparativo | | Superlativo | |
|---|---|---|---|---|---|
| *good* | buono | *better* | migliore/meglio | *the best* | il migliore/il meglio |
| *well* | bene | | | | |
| *bad* | cattivo | *worse* | peggiore/peggio | *the worst* | il peggiore/il peggio |
| *badly* | male | | | | |

B Altri due aggettivi con forme comparative e superlative **irregolari** sono:

| | | |
|---|---|---|
| *far* lontano (aggettivo e avverbio) | *farther* più lontano<br>*further* ulteriore | *the farthest* il più lontano<br>*the furthest* l'estremo |
| *old* vecchio (aggettivo) | *older* più vecchio<br>*elder* più anziano, maggiore (tra **due** membri di una famiglia) | *the oldest* il più vecchio<br>*the eldest* il più anziano, il primogenito (fra **tre** o più membri di una famiglia) |

C Parlando di distanze reali si possono usare sia *farther/the farthest* sia *further/the furthest* nel senso di 'più lontano' e 'il più lontano'.

*The bridge had collapsed: we couldn't go any farther/further.*
Il ponte era crollato: non potevamo andare (più) oltre.

*Further* ha anche il significato di 'ulteriore', 'aggiuntivo', e *the furthest* significa 'l'estremo'.

*Please send us the payment without any further delay.*
Vi preghiamo di inviarci il pagamento senza ulteriori ritardi.

D *Elder* (= 'il più vecchio' tra due) e *the eldest* (= 'il più vecchio' tra più di due) si usano solo per esprimere differenza di età tra persone della stessa famiglia. Oggi comunque si tende a usare *older/the oldest* anche in questi casi:

*She is my elder sister.* (o: *older*)
È mia sorella maggiore.

*John is the eldest.* (o: *the oldest*)
John è il primogenito (tra almeno tre fratelli o sorelle).

E Con la costruzione *…than* si usa sempre la forma *older*: *Tom is ~~elder than~~ older than me.*

F L'aggettivo *late* (= 'tardo', per esempio *the late afternoon* = 'il tardo pomeriggio') ha due forme superlative: *the latest* (= 'l'ultimo, il più recente') e *the last* (= 'l'ultimo di una serie').

*This is his latest book.*
Questo è il suo libro più recente.

*It was the last book he wrote before dying.*
Fu l'ultimo libro che scrisse prima di morire.

Per i comparativi e i superlativi di *much/many/little/few* usati per confrontare quantità v. Unit 53. Per il **comparativo** e il **superlativo di minoranza** di aggettivi e avverbi v. Unit 109.





**1** Cerchia l'alternativa corretta. In un caso entrambe le risposte sono possibili.

0 This is the (*best*) – *better* restaurant in town.
1 The conditions of the patient are getting *worse* – *worst*.
2 After leaving their bicycles near the road, the boys went *farther* – *furthest* into the forest.
3 For *farther* – *further* information send an e-mail to the secretary.
4 My *elder* – *older* brother lives in that cottage.
5 It's the *eldest* – *oldest* house in the village.
6 I'm going back to work tomorrow. This is the *last* – *latest* day of my holidays.
7 Visit our website to download the *last* – *latest* update of the software.
8 I'm 65 and I'm not very fit. My sister is *elder* – *older* than me but she is in *best* – *better* physical conditions: she goes jogging every day!

**2** Tre ragazzini hanno organizzato un torneo di tiro con l'arco e lancio del giavellotto. Osserva la tabella e completa le frasi usando i suggerimenti tra parentesi.

| Contestant | Roy | Susan | Chris |
|---|---|---|---|
| Age | 11 | 12 | 13 |
| Archery contest [number of hits (= *centri*)] | 7 | 5 | 9 |
| Javelin throwing (distance in metres) | 12 | 15 | 11 |

0 Roy is *the youngest of the three children* (young/the three children).
1 Susan is ..... (one year/old/Roy).
2 Chris is ..... (old/the three children).
3 Chris did ..... (well/Roy) in the archery contest.
4 Chris had ..... (good/result) in this contest.
5 Susan did ..... (badly/Roy) in the archery contest.
6 She was ..... (bad/the three children) in this contest.
7 Roy threw the javelin ..... (far/Chris).
8 Susan threw the javelin ..... (far).
9 Chris was ..... (bad/Roy) at throwing the javelin.

**3** Completa il brano con la forma comparativa o superlativa dell'aggettivo o dell'avverbio tra parentesi. Usa la forma *elder/eldest* quando possibile.

Hello, I'm Helen and I'm 16. I'm *the youngest* (young) (0) in my family, and the only child who still lives at home. My ..... (old) (1) sister, Kate, is 20 and is at college in London. Richard is two years ..... (old) (2) than Kate and lives much ..... (far) (3) away, in Edinburgh, where he works. Sandy, 29, is ..... (old) (4). She lives ..... (far) (5) from home. She went to live in the USA last year.

**4** Completa il notiziario radiofonico inserendo *last* e *latest*.

The search is continuing in the North Sea for a sailing boat that left the port of Sunderland *last* (0) Sunday. The yacht was seen (= *è stato visto*) for the ..... (1) time on Monday 200 miles off the Scottish coast. Although the boat is equipped with the ..... (2) technology, the coast guard has not received any distress signal. It is feared (= *Si teme*) that the violent storms that have hit the area in the ..... (3) few days may have damaged the boat's radio equipment. And now for the ..... (4) sports news…

# 104 *(Not) as... as* with adjectives and adverbs

Il comparativo può anche esprimere **uguaglianza** tra due cose o persone.

*I am as tall as Julian, but I can't jump as high as him.*
Sono (tanto) alto quanto Julian ma non so saltare (tanto) in alto quanto lui.

Il **comparativo di uguaglianza** si forma con *as* + aggettivo o avverbio + *as* :

| Primo termine di paragone | Predicato | *as* + aggettivo o avverbio + *as* | | | Secondo termine di paragone |
|---|---|---|---|---|---|
| *I*<br>Io | *am*<br>sono | *as*<br>(tanto) | *tired*<br>stanco | *as*<br>quanto | *you.*<br>te. |
| *A cheetah*<br>Un ghepardo | *can run*<br>può correre | *as*<br>(tanto) | *fast*<br>velocemente | *as*<br>quanto | *a car.*<br>un'automobile. |

Il secondo termine di paragone può anche essere una proposizione:

*Stay as long as you like.*
Rimani tanto (a lungo) quanto vuoi.

*She sings as beautifully as she plays the piano.*
Canta altrettanto bene di come suona il piano.

Per **negare** che esista un'**uguaglianza** si usa *not as* + aggettivo o avverbio + *as* :

| Primo termine di paragone | Predicato | *not as* + aggettivo o avverbio + *as* | | | Secondo termine di paragone |
|---|---|---|---|---|---|
| *She*<br>Lei | *isn't*<br>non è | *as*<br>(tanto) | *experienced*<br>esperta | *as*<br>quanto | *him.*<br>lui. |
| *Adults*<br>Gli adulti | *don't laugh*<br>non ridono | *as*<br>(tanto) | *spontaneously*<br>spontaneamente | *as*<br>quanto | *children.*<br>i bambini. |

Possiamo esprimere lo stesso significato delle ultime due frasi con un **comparativo di maggioranza** (v. Unit 101).

*He is more experienced than her.*

*Children laugh more spontaneously than adults.*

Quando il secondo termine di paragone è un **pronome personale** si usa la forma del **pronome complemento** (v. Unit 2).

*You know the facts as well as me* (*us/them*).
Conosci i fatti bene quanto me (noi/loro).

*I was as surprised as him* (*her*).
Ero sorpreso quanto lui (lei).

Osserva anche l'uso del comparativo di uguaglianza con il **genitivo sassone** e i **pronomi possessivi**:

*Keith's results aren't as good as Bob's.*
I risultati di Keith non sono buoni come quelli di Bob.

*Your car isn't as old as mine.*
La tua auto non è vecchia come la mia.

Per l'espressione di **uguaglianza tra quantità** con *as much... as/as many... as* v. Unit 53.





**1** Esprimi lo stesso significato usando il comparativo di uguaglianza dell'aggettivo tra parentesi.

0 Roger and Myriam are both 25. (old)
Roger *is as old as Myriam.*
1 The suitcase and the rucksack both weigh 25 kilos. (be/heavy)
The suitcase .....
2 Both elephants and humans can live for 70-80 years. (long)
Elephants .....
3 Both the children and their parents got up at 6. (early)
The children .....
4 The portable phone and the digital camera are £200 each. (expensive)
The portable phone .....

**2** Accoppia aggettivi e animali per formare delle similitudini.

| | | |
|---|---|---|
| 0 big | wolf | 0 *As big as an elephant.* |
| 1 fat | mule | 1 ..... |
| 2 hungry | elephant | 2 ..... |
| 3 obstinate | snail (= *lumaca*) | 3 ..... |
| 4 slow | giraffe | 4 ..... |
| 5 tall | pig | 5 ..... |

**3** Completa il discorso del dentista usando i suggerimenti tra parentesi con *as... as*.

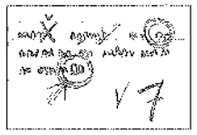
You have a small cavity (= *carie*) in this molar. I'll have to use the drill (= *trapano*). What's the matter? You're *as white as a sheet* [white/a sheet (= *lenzuolo*)] (0). Don't worry, it isn't ..... (painful/you/think) (1). I'm giving you a bit of anaesthetic. I'll be ..... (fast/I/can) (2). See? I've already finished. You've been ..... (brave/lion) (3). Remember to brush your teeth ..... (often/you/can) (4) and to have them checked regularly. To remove a small cavity isn't ..... [expensive/to crown (= *incapsulare*) a tooth] (5). And not as painful!

**4** Il direttore di un giornale ha deciso di mandare Norman a Madrid come corrispondente, ma lui non è d'accordo. Trasforma le sue frasi come nell'esempio, terminando con un pronome personale o possessivo.

0 Why don't you send Michael? He speaks Spanish more fluently than me.
*I don't speak Spanish as fluently as him.*
1 Or Jenny. She is more experienced than me.
I .....
2 Both Michael and Jenny know Spain better than me.
I .....
3 Michael's children are older than mine.
My children .....
4 And you always say that Jenny's articles are more interesting than mine.
My articles .....
5 They both are more flexible than me.
I .....
6 My work here is more important than their work.
Their work here .....

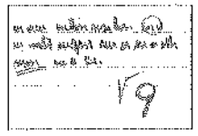
# 105 *Quite, rather, very* + adjective/adverb

Come abbiamo visto nella Unit 99, gli **avverbi di grado** si usano per attenuare o rafforzare il significato degli **aggettivi e avverbi graduabili**:










| | | | |
|---|---|---|---|
| *The result of my test was…*<br>Il risultato del mio test è stato… | *quite good*<br>abbastanza buono | *rather good*<br>piuttosto buono | *very good*<br>molto buono/buonissimo |
| *In the test I did…*<br>Nel test sono andato… | *quite well*<br>abbastanza bene | *rather well*<br>piuttosto bene | *very well*<br>molto bene/benissimo |

Quando l'aggettivo è seguito da un sostantivo, *quite* e *rather* hanno una costruzione diversa da *very*. Osserva la posizione dell'articolo indeterminativo *a*:

*I had quite/rather a good result.*[1]
Ho avuto un risultato abbastanza/piuttosto buono.

*I had a very good result.*
Ho avuto un risultato molto buono.

Gli aggettivi **non graduabili** sono quelli che hanno un significato 'estremo' o assoluto che non può essere attenuato o rafforzato. Quindi non possono essere preceduti da *rather* e *very*.
Possono però essere enfatizzati da avverbi come ***absolutely*** e ***completely***.

*The test was **absolutely** perfect.*
Il test era assolutamente perfetto.
e non: ~~*rather perfect*~~

*It was **completely** correct.*
Era completamente corretto.
e non: ~~*very correct*~~

Oltre al significato di 'abbastanza' (v. punto ), *quite* ha il significato di 'completamente', 'del tutto' quando è seguito da un aggettivo o avverbio non graduabile. Confronta:

1) ***quite*** + **aggettivo graduabile**

*The show was quite nice.*
Lo spettacolo è stato abbastanza bello.

2) ***quite*** + **aggettivo non graduabile**

*You are quite right.*
Hai completamente ragione.

L'**inglese americano** tende a usare *quite* solo nel significato di 'completamente'. In inglese americano la frase 1) significa 'lo spettacolo è stato molto bello'.

*Rather* può essere usato con i comparativi. In questo caso significa 'un po', parecchio'.

*The hotel was rather more expensive than we had imagined.*
L'albergo era un po' più caro di quanto avevamo immaginato.

*Quite* e *very* non possono essere usati in questo modo.

[1] Si può anche dire: *I had a rather good result*, ma questa costruzione è meno usata.

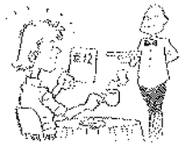




**1** Cerchia l'avverbio corretto tra le due alternative.



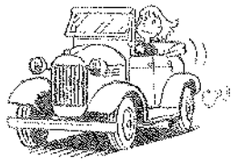

0 This mobile phone is (*rather*) – *very* expensive but it's very good.



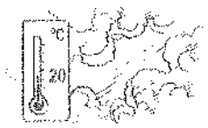
1 This coffee is *rather* – *very* expensive!



2 This car is *quite* – *very* old but it's in perfect condition.



3 Sarah's car is *quite* – *very* old.




4 It's not a nice day, but it's *quite* – *very* warm.




5 It's *rather* – *very* hot today!




6 It's *rather* – *very* late! The train leaves at 9.00!




7 It's *rather* – *very* late, but there are still some tickets left.

**2** Completa il brano disponendo le parole tra parentesi nell'ordine corretto.

We had *quite a nice evening* (nice/a/evening/quite) (0). We saw ..... (film/very/a/enjoyable) (1). Then we went to the *Oasis*. It's ..... (a/good/restaurant/rather) (2). It was ..... (warm/quite/evening/a) (3) so I decided to walk home. It was ..... (rather/walk/a/long) (4) and I went to bed at 2 a.m. Then I had ..... (sleep/very/good/a) (5)!

**3** Inserisci l'avverbio appropriato scegliendo tra i due indicati tra parentesi.

0 We had *quite* a good meal at the *Sailor's Tavern* last night. (quite/very)
1 Tom was ..... fascinated by the story he was reading. (very/completely)
2 The town was ..... destroyed during the war. (totally/very)
3 The teacher started with a ..... easy exercise. (quite/very)
4 Later, he gave us ..... a difficult task. (rather/very)
5 A good knowledge of English and French is ..... essential in this job. (rather/quite)

**4** Completa il brano scegliendo tra i due avverbi tra parentesi alla fine di ogni frase. Presta attenzione agli aggettivi in grassetto.

0 We had a *very* **nice** holiday at the seaside. In fact, it was *quite* **fantastic**. (quite/very)
1 We went to the beach each day at nine, when the weather was ..... **hot**. By midday it was ..... **boiling**. (absolutely/rather)
2 The bars on the waterfront (= *lungomare*) were always ..... **crowded** and sometimes we couldn't find a place to sit down because they were ..... **packed** (= *stipati*). (completely/rather)
3 But we were ..... **surprised** to find that with a few minutes' walk we could be in the quiet of the countryside, where we were ..... **amazed** by the beauty of the old villages. (absolutely/rather)
4 The children were ..... **sad** when we had to leave. At first they seemed to be ..... **inconsolable**, but by the time we got on the ferry they were happy again. (quite/very)
5 I didn't enjoy the crossing because I was seasick (= *avevo il mal di mare*). The journey was not ..... **long**, but it seemed ..... **endless** to me. (quite/very)

# 106 *So/such*

*So* si usa per enfatizzare il significato di **aggettivi** e **avverbi**, e *such* per enfatizzare il significato di un **sostantivo** o di un **aggettivo seguito da un sostantivo**:



*She's so beautiful and he smiles so charmingly!*
Lei è così bella e lui sorride in modo così affascinante!

*I've never seen such a nice wedding with such elegant people!*
Non ho mai visto un matrimonio così bello con gente tanto elegante!

Le costruzioni sono:

| | | |
|---|---|---|
| ***so* + aggettivo o avverbio** | | *It's so cold today.* / Fa talmente/così freddo oggi. — *Don't speak so loud!* / Non parlare così forte! |
| ***such a/an* +** | **aggettivo + sostantivo singolare** | *He told us such an incredible story!* / Ci raccontò una storia talmente/così incredibile! |
| | **sostantivo singolare** | *He's such a liar!* / È un tale bugiardo! |
| ***such* +** | **aggettivo + sostantivo plurale** | *I've never tasted such delicious cakes!* / Non ho mai assaggiato dolci così buoni! |
| | **aggettivo + sostantivo non numerabile** | *They hadn't expected such cold weather.* / Non si aspettavano un tempo così freddo. |
| | **sostantivo non numerabile** | *I've never had such luck.* / Non ho mai avuto una tale fortuna. |

*So* può essere seguito da ***much/little* + sostantivo non numerabile** e ***many/few* + sostantivo plurale** (v. Units 45 e 52) per sottolineare la **quantità di cose o persone**:

*Stop making so much noise!*
Smettete di fare (così) tanto rumore!

*You are never bored here. There are so many things to do.*
Non ci si annoia mai qui. Ci sono talmente tante cose da fare.

*Hurry up. There's so little time.*
Affrettati. C'è così poco tempo.

*Visitors are so few in this season.*
I visitatori sono così pochi in questa stagione.

*So* e *such* possono anche introdurre una **conseguenza** o un **risultato**:

| Proposizione principale | Proposizione dipendente (conseguenza o risultato) |
|---|---|
| *The rhythm was so irresistible*<br>*It was such an irresistible rhythm*<br>Il ritmo era così trascinante | (*that*) *we all started dancing.*<br>che ci mettemmo tutti a ballare. |
| *There were so many people at the conference*<br>C'erano così tante persone alla conferenza | (*that*) *we couldn't find a seat.*<br>che non siamo riusciti a sederci. |
| *It was such a crowded conference*<br>Era una conferenza così affollata | |

Nota che mentre in italiano la proposizione dipendente è sempre introdotta da 'che', in inglese *that* si può omettere.

Per una guida all'uso di *so/such* v. anche la *Process Map* 2 a pag. 281.





**1** Nel seguente brano cerchia le sequenze 'aggettivo + sostantivo' e sottolinea gli aggettivi che non sono seguiti da un sostantivo. Poi inserisci *such* davanti alle parole cerchiate e *so* davanti agli aggettivi sottolineati.

The night was *so* dark (0). There was *such* (thick fog) (00) and it was ..... cold (1) outside. The house was ..... warm (2). There was ..... delicious food (3) on the table. I was enjoying being in the company of ..... happy people (4) and we were having ..... a pleasant time (5). It was ..... tempting (6) to stay there for the night. I was ..... sorry (7) I had to leave.

**2** Leggi le frasi con cui la signora Brooks descrive la sua nuova casa. Riformulale usando *such* o *such a*.

> **Devi usare *such* (e non *such a*) se il nome che segue è plurale oppure non numerabile.**

0 The house is so beautiful! It's *such a beautiful* house!
1 The garden is so big! It's ..... garden!
2 The Richmonds, our neighbours, are so nice!
The Richmonds are ..... neighbours!
3 The furniture is so modern! It's got ..... furniture!
4 The rooms are so comfortable! It's got ..... rooms!
5 The street is so quiet! It's ..... street!
6 I was so lucky to find this house! I had ..... when I found this house!

**3** Uno studente spiega i problemi che incontra nel seguire i corsi universitari. Completa le sue frasi usando *so many, so much, so few* e *so little*.

0 There are a lot of students attending the lessons.
*There are so many students attending the lessons,* I sometimes can't find a seat.
1 There's a lot of noise in the classrooms.
..... I often can't hear the teacher.
2 The teachers give us a lot of homework.
..... I'm always busy in the evenings.
3 There are very few computers in the computer lab.
..... I rarely have access to one.
4 There are a lot of books to study for the exams.
..... I can't read them all.
5 There are a lot of questions in the exam papers.
..... I sometimes don't have time to answer them all.
6 The teachers spend very little time with students.
..... I rarely have the opportunity to talk to them.

**4** Completa l'e-mail dello studente a un amico. Usa *so* e *such*.

I'm having *such* (0) a hard time here at university. Everything seems to be ..... (1) complicated! I went to a lesson this morning and it was ..... (2) crowded I couldn't find a seat. The classroom was ..... (3) noisy I almost couldn't hear the teacher. We get ..... (4) a load (= *carico*) of homework I'm always busy in the evenings. I have ..... (5) a long list of books to study for my next exam I don't know if I'll be able (= *se riuscirò*) to read them all. I'm ..... (6) depressed!

# 107 Esercizi sommativi (99-106)

**1** Completa il resto seguendo le indicazioni fornite nella colonna di destra. Avrai così un riepilogo delle forme introdotte nelle unità precedenti.

The minister gave an *alarming* (0) picture of the country's economy.
He said that the government was ..... (1) by the growing national debt (= *debito pubblico*).
The situation was rather ..... (2) but not absolutely ..... (3).
The country was ..... (4) in debt but public revenue (= *entrate pubbliche*) was ..... (5) than the previous year.
There were other positive signals. Unemployment was at ..... (6) level in the last ten years.
Moreover, according to the ..... (7) surveys prices were not increasing ..... (8) before. The problem, concluded the minister, was that the economic growth of the country had never been ..... (9).
There was ..... (10) competition in the global market that it was difficult to acquire new market share (= *quote di mercato*).

(0) Participio presente di *alarm*, con significato **attivo**.
(1) Participio passato di *worry*, con significato **passivo**.
(2) Aggettivo **graduabile**: *serious*.
(3) Aggettivo **non graduabile**: *hopeless*.
(4) **Avverbio** derivato dall'aggettivo *heavy*.

(5) **Comparativo di maggioranza** di *high* (confronto tra due elementi).
(6) **Superlativo** di *low* (confronto tra tre o più elementi).
(7) Aggettivo con **due forme di superlativo**: *late*.
(8) **Comparativo di uguaglianza** di *fast*.

(9) *So* usato per enfatizzare l'aggettivo *slow*.
(10) *Such* + l'aggettivo *stiff* (= *accanita*) usati per enfatizzare un sostantivo.

**2** Carl sta leggendo *Il Guinness dei primati*. Completa il dialogo con la forma comparativa o superlativa degli aggettivi dati.

cold (x 2) ferocious long dry ~~(x 2)~~ big (x 2) fast (x 2)

Carl: What is *the driest* (0) place in the world?
Anne: It must be the Sahara Desert.
Carl: Wrong. It's the Atacama Desert in Chile. It's ..... (1) than the Sahara. And what's ..... (2) place?
Anne: The North Pole?
Carl: Wrong again. The South Pole is ..... (3) than the North Pole. Let's try a different one. What are ..... (4) ships in the world?
Anne: Aircraft carriers (= *portaerei*)? I know they're very big.
Carl: No. Some oil tankers (= *petroliere*) are ..... (5) than an aircraft carrier. What is ..... (6) animal on land?
Anne: I know this one. It's the cheetah.
Carl: Right. It can run at 100 kilometres an hour, ..... (7) than my old car. And ..... (8) fish?
Anne: It must be the piranha.
Carl: Right again. What is ..... (9) road in the world?
Anne: I don't know.
Carl: It's the Pan American highway. It goes from Alaska to Chile.



**3** Completa il dialogo tra Jason e l'insegnante di educazione fisica usando la forma comparativa degli avverbi in grassetto e un pronome personale complemento.

Jason: Why is Andy playing in the basketball team?
Teacher: Because he can mark (= *marcare*) his opponent **closely**.
Jason: I can mark *more closely* (0) than *him* (00). And Tom? He's not good at marking.
Teacher: Yes, but he can shoot (= *tirare*) **accurately**.
Jason: I can shoot ..... (1) than ..... (2). Anyway, why didn't you include me in the athletic team, like Ben and Rod?
Teacher: Well, Ben and Rod run very **fast** in the 400 metres.
Jason: I can run ..... (3) than ..... (4). What about Louise? She's quite slow.
Teacher: Louise is good at the high jump. She jumps very **high**.
Jason: I can jump ..... (5) than ..... (6). And Chris? He doesn't come top in any sport, but he's in the team too!
Teacher: Well, Chris trained so **hard**.
Jason: I've trained ..... (7) than ..... (8).
Teacher: Don't be angry, Jason. I've chosen my athletes very **carefully**.
Jason: I could have chosen them ..... (9) than ..... (10)!

**4** Prima di risolvere il quiz, inserisci negli spazi la forma appropriata degli aggettivi tra parentesi (comparativo di maggioranza con *than*, di uguaglianza con *as... as*, superlativo preceduto da *the*).

I have four daughters. Their names are Alice, Barbara, Caroline and Diana. Caroline is 9 years *older than* (old) (0) Barbara. Barbara is ..... (young) (1) in the family. She's only 7 years old. The two twins* are 5 years ..... (old) (2) Barbara. Can you list my daughters' names and ages, from ..... (old) (3) to ..... (young) (4)?

| Name: | | | | Barbara |
|---|---|---|---|---|
| Age: | | | | 7 |

* If you need ..... (far) (5) help, I can tell you that 'twins' means that Alice is ..... (old) (6) Diana: they're both the same age.

**5** George ha gradito molto il pranzo in un ristorante. Completa le sue frasi usando i suggerimenti tra parentesi. Dovrai usare il comparativo, il superlativo, *as... as*, *so* e *such*.

0 Did you enjoy the meal?
Very much. *It was the best meal I've ever had.* (good/ever/have)
1 Was the wine good?
Excellent. ..... (never/drink/such/good)
2 The meat was tender, I guess?
Yes. It ..... (so/render) it melted (= *fondere*) in my mouth.
3 And was the cheese tasty?
..... [tasty/than/I/expect (= *aspettarsi*)]
4 What about the strawberries?
They ..... (as/sweet/as/honey).
5 What about the bill? Was it expensive?
Well, ..... (expensive/ever/pay) in a restaurant.

**6** *Write about yourself* Qual è il posto più lontano in cui sei stato? Chi è la persona più anziana che conosci? Scrivi dieci frasi usando il superlativo e fornendo informazioni aggiuntive.

*The farthest place I've been to is New York. I went there last year with my parents.*
*The oldest person I know is 92. She's my friend's great-grandmother.*

**7** PET – Reading

Leggi il brano e per ogni spazio scegli l'alternativa corretta.

My holiday in Sardinia didn't start very ...D... (0). We landed at Cagliari airport at midnight and when we went to collect our luggage I was ..... (1) to find that my suitcase wasn't there. At the Lost Luggage Office, a ..... (2) helpful young man told me that, since my flight was the ..... (3) of the day and the airport was closing, my suitcase would probably arrive (= *sarebbe probabilmente arrivata*) the next day. He gave me his name and told me to ask ..... (4) for him when I called the office. He assured me (= *mi assicurò*) I would get my suitcase the following morning. It actually took ..... (5) than that, but ..... (6) two days ..... (7) a courier delivered the suitcase to the hotel where we are staying.
Apart from this incident, we are having ..... (8) wonderful time. It's one of the ..... (9) holidays I've ever had, and it's also ..... (10) than we had expected.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A good | B better | C bad | (D) well |
| 1 | A dismaying | B dismay | C dismayed | D dismays |
| 2 | A lot | B more | C very | D much |
| 3 | A latest | B last | C later | D late |
| 4 | A specific | B specificly | C specificaly | D specifically |
| 5 | A longer | B longest | C more long | D as long |
| 6 | A lucky | B luckily | C lucklier | D luckiest |
| 7 | A late | B later | C latest | D last |
| 8 | A a more | B a quite | C an absolutely | D a very |
| 9 | A relaxest | B more relaxed | C more relaxing | D most relaxing |
| 10 | A cheaper | B more cheap | C cheapest | D most cheap |

**8** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 He's a really good player.
He can play *really well.*
1 We were shocked by the experience.
It was a ..... for us.
2 The oral part of the exam is easier than the written part.
The written part of the exam is ..... the oral part.
3 To rent a flat is cheaper than staying at a hotel.
To rent a flat isn't as ..... staying at a hotel.
4 No-one spoke more convincingly than him.
His speech was .....
5 The wind was so strong that it uprooted (= *sradicare*) a few trees.
There was ..... strong wind that it uprooted a few trees.

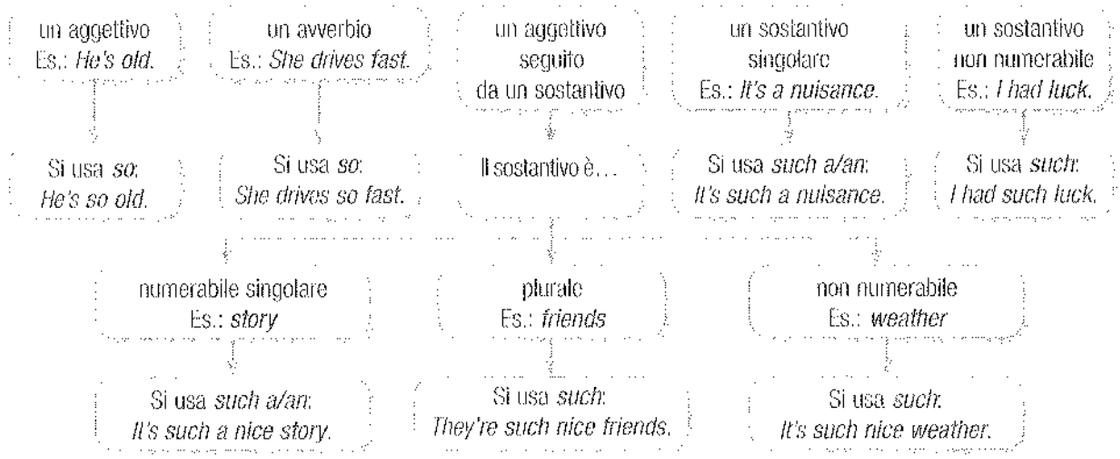


**9** Leggi il racconto e cerchia l'alternativa corretta.

A young farmer went to the market to sell his melons. He started to cry, "These are the *sweeter – (sweetest)* (0) melons *in – of* (1) the whole town!" A man stopped and asked him, "Are they *sweeter – sweetest* (2) than the melons in the king's garden?" The farmer was *puzzled – puzzling* (3). It was *quite – very* (4) a strange question. He thought *careful – carefully* (5) before answering. "Well, no," he said in the end, "they aren't *as sweet – sweeter* (6) as the king's melons." The man bought a melon and went away.
The next day the farmer went to the market to sell his apples. "These are the *most tasty – tastiest* (7) apples *than – that* (8) you can find!" he cried. The same man appeared and asked him, "Are they *more tasty – tastier* (9) than the apples in the king's orchard?" Again, the farmer thought it was *better – more good* (10) to admit that his apples weren't as tasty *as – than* (11) the king's apples. The man bought some apples and went away.
The next morning the farmer brought two peacocks (= *pavoni*) to the market. "These are the *beautifullest – most beautiful* (12) peacocks you've ever seen!" he started to cry. "Are they *beautifuller – more beautiful* (13) than the peacocks in the king's palace?" asked the same man. The farmer gave him the same *prudent – prudently* (14) answer as before. "Well," said the man, "I've tasted your melon and it was really *good – well* (15). I've rarely tasted *such – such a* (16) sweetness. I've eaten your apples and they were *absolutely – very* (17) delicious. And these peacocks are *so – such* (18) beautiful! You must be a *quite – very* (19) competent farmer, and you're also *much – rather* (20) modest. I'm the king's steward (= *maggiordomo*) and I'm looking for someone to look after the royal gardens. Would you like to become the king's gardener?"

## PROCESS MAP 2: *So* e *such* con aggettivi, avverbi e sostantivi

**Quando in inglese si vuole enfatizzare il significato di...**




**10** Traduci aiutandoti con la *Process Map*.

1 I prezzi stanno aumentando così velocemente!
2 Non ho mai ricevuto un regalo tanto bello.
3 In inglese ci sono regole (= *rules*) così complicate!
4 Abbiamo mangiato cibo così delizioso!

# 108 Modifiers of comparative form; *more and more...; the more... the less*

A Possiamo **accentuare** il contrasto espresso dal comparativo facendolo precedere da ***much, far, a great/good deal, a lot*** (corrispondenti in questo caso all'italiano 'molto più').

*He is **much older** than his wife.*
È molto più anziano di sua moglie.

*Rent is **far more expensive** than ten years ago.*
Gli affitti sono molto più cari di dieci anni fa.

*An elk is **a lot bigger** than a deer.*
Un alce è molto più grosso di un cervo.

*It is **a great/good deal more difficult** than I thought.*
È molto più difficile di quanto pensassi.

Nota anche l'uso dell'avverbio ***even*** (= 'ancora, perfino') con il comparativo:

*I got up very early, but my mother had got up **even earlier** and was already in the kitchen.*
Mi alzai prestissimo ma mia madre si era alzata ancora prima ed era già in cucina.

Per accentuare un **superlativo** si usa ***by far***: *He's **by far the best** student in the class.*
È di gran lunga il miglior studente della classe.

B Al contrario, possiamo **attenuare** il contrasto con ***a bit, a little, slightly*** (corrispondenti a 'un po' più').

*Can you go **a bit more slowly**?*
Puoi andare un po' più piano?

*Can you keep your voice **a little lower**, please?*
Puoi parlare a voce un po' più bassa, per favore?

*A single room is 50 euros, and a double is **slightly more expensive**: it's 60 euros.*
Una stanza singola costa 50 euro, e una doppia è leggermente più cara: sono 60 euro.

C L'espressione italiana 'sempre più + aggettivo/avverbio' si rende in inglese ripetendo il comparativo. Confronta:

La storia si faceva sempre più interessante.
*The story got **more and more interesting**.*

Gridava sempre più forte.
*He was shouting **louder and louder**.*

D Si usano due comparativi preceduti da ***the*** per esprimere l'idea che due cambiamenti sono collegati tra loro:

*__The more__ you practise, __the easier__ it becomes.*
Più ti eserciti, più diventa facile.

*__The older__ the car, __the more expensive__ it is to maintain it.* e non: ~~*the more it is expensive...*~~
Più l'auto è vecchia, più è costoso mantenerla.

*__The more__ you explain it to me, __the less__ I understand it.*
Più me lo spieghi, meno lo capisco.

Per i **comparativi di minoranza** v. Unit 109.

Con il comparativo ...***the better***, soggetto e verbo sono spesso sottintesi:

*A: How many people do you need?*
A: Di quante persone hai bisogno?

*B: **The more, the better**.*
B: Più gente c'è, meglio è.

*A: What time shall I come?*
A: A che ora devo venire?

*B: **The sooner, the better**.*
B: Prima arrivi, meglio è.





**1** Completa le frasi scegliendo l'espressione adatta tra le due indicate tra parentesi e usando l'aggettivo dato in forma comparativa. Nell'ultima frase invece dovrai usare il superlativo.

0 The journey takes one hour by bus, 55 minutes by train.
The train is *a bit faster than* the bus. (a bit/a lot) (fast)

1 Millions of people watch reality shows. Only a few thousand people watch art programmes.
Reality shows are ..... art programmes. (far/slightly) (popular)

2 Last night the temperature in London was 20 °C. The temperature in Berlin was 8 °C.
London was ..... Berlin last night. (a little/much) (warm)

3 The standard version is 9,900 euros. The deluxe version is 10,000 euros.
The standard version is ..... the deluxe version. (a great deal/slightly) (cheap)

4 Fresh salmon is usually very expensive: 30 euros/kg. This morning it was 32 euros/kg.
This morning fresh salmon was ..... than usual. (even/by far) (expensive)

5 He finished the race with a ten-minute lead (= *vantaggio*) over the other competitors.
He was ..... runner in the race. (even/by far) (fast)

**2** Osserva la scheda con le caratteristiche delle tre stampanti e completa le frasi. Usa una delle espressioni date seguita dal comparativo o dal superlativo degli aggettivi tra parentesi.

| MODEL | ECOJET | CLEARPRINT | FASTLASER |
|---|---|---|---|
| Cost | € 80 | € 200 | € 210 |
| Pages per minute | 18 | 16 | 40 |
| Quality of print | ☺ | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ |

The Clearprint is *much more expensive* (expensive) (0) than the Ecojet, but it's ..... (cheap) (1) than the Fastlaser.
The Fastlaser is ..... (fast) (2) of the three printers.
The Fastlaser produces prints of very good quality, ..... (good) (3) than the Ecojet, but the Clearprint has an ..... (good) (4) quality than the Fastlaser.

by far
far
~~much~~
a little
even

**3** Mark e Andy sono su una barca a vela. Andy vuole fotografare il mare in tempesta. Completa il dialogo usando i suggerimenti tra parentesi. Usa l'equivalente di 'sempre più' quando c'è un aggettivo solo.

Mark: The storm is getting *closer and closer* (close) (0).
Andy: Good. *The closer it gets, the better pictures* (close/it/get/good/pictures) (00) I can take.
Mark: The wind is getting ..... (strong) (1). We're travelling ..... ..... (fast) (2).
Andy: ..... (fast/we/go/soon) (3) we will reach the heart of the storm.
Mark: There are ..... (few) (4) boats around. The sea is becoming ..... ..... (dangerous) (5).
Andy: I enjoy dangerous situations. ..... (dangerous/the situation/good) (6) I feel.

# 109 *Less (crowded) than.../the least (crowded)*

A Il **comparativo di minoranza** si forma con ***less*** **+ aggettivo o avverbio** :

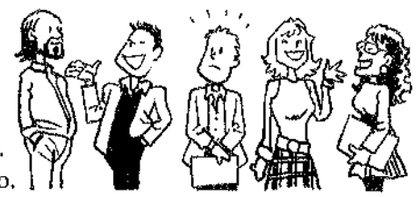
*English is **less difficult** than Chinese.*
L'inglese è meno difficile del cinese.

*Paul drives **less carefully** than his sister.*
Paul guida in modo meno prudente di sua sorella.

B Il **superlativo di minoranza** si forma con ***the least.***

*It's **the least visited** of the city museums.*
È il meno visitato tra i musei della città.

*Of all the people in the room, he was the one who spoke **the least**.*
Di tutte le persone nella stanza, era quello che parlava di meno.



C Con gli **aggettivi brevi**, l'uso del comparativo di minoranza è infrequente. Si preferisce invertire gli elementi della frase o usare un aggettivo con significato opposto:

Invece di dire: *Tim is **less young** than Liz.*
Tim è meno giovane di Liz.

è più comune dire: *Liz is **younger** than Tim.* o: *Tim is **older** than Liz.*
Liz è più giovane di Tim. Tim è più vecchio di Liz.

D Nella lingua parlata, inoltre, il **comparativo di minoranza** è spesso sostituito dal **negativo del comparativo di uguaglianza** (v. Unit 104):

*Silver is **less expensive** than gold.* diventa: *Silver **isn't as expensive as** gold.*
L'argento è meno costoso dell'oro. L'argento non è tanto costoso quanto l'oro.

E Anche il comparativo di minoranza può essere **rafforzato** (v. Unit 108) da parole come ***much, far, a great/good deal, a lot***, o **attenuato** da ***a bit, a little, slightly***.

*The remake is **much less interesting** than the original film.*
Il rifacimento è molto meno interessante del film originale.

*He drove **a little less prudently** than he usually did.*
Guidava un po' meno prudentemente di quanto era solito fare.

F Per modificare il comparativo di uguaglianza si usa l'avverbio ***nearly***:

*The remake isn't **nearly as interesting as** the original film.*
Il rifacimento non è affatto interessante quanto il film originale.





**1** Replica a queste affermazioni usando *less* + l'aggettivo in grassetto. Usa anche l'aggettivo tra parentesi.

0 Mountain walking isn't as **exciting** as free climbing. (dangerous)
*It's less exciting, but it's also less dangerous.*
1 A hostel isn't as **comfortable** as a hotel. (expensive)
.....
2 Spanish isn't as **difficult** to learn as English. (useful)
.....
3 The Isle of Man isn't as **beautiful** as Guernsey. (crowded)
.....
4 This small dictionary isn't as **accurate** as the big one. (cumbersome = *ingombrante*)
.....
5 These shoes aren't as **fashionable** as those boots. (uncomfortable)
.....

**2** Dichiarati d'accordo con queste affermazioni, usando *less* + un aggettivo di significato opposto.

0 Your car is **older** than mine. Yes, my car *is less recent than yours.*
1 A hostel is **cheaper** than a hotel. Yes, a hostel .....
2 Spanish is **easier** to learn than English. Yes, Spanish .....
3 An e-mail is **more informal** than a letter. Yes, an e-mail .....
4 Latin is **more boring** than history. Yes, Latin .....
5 This room is **more uncomfortable** than that. Yes, this room .....
6 Kent Park is **quieter** than Devon Road. Yes, Kent Park .....

**3** Tre piccole nazioni si sono aperte da poco al turismo. I dirigenti di una società discutono in quale delle tre investire con la costruzione di un villaggio turistico.
Completa le frasi con *less* o *the least*.

Y: At the moment, most international companies are investing in Lurania, the most developed country. The economy of Mildonia is *less developed* (developed) (0) than the economy of Lurania. Norenia has ..... (developed) (1) economy of the three countries.
X: It's true, Mildonia is ..... (developed) (2) than Lurania, but it's more beautiful. It's ..... (industrial) (3) so the lakes and rivers are ..... (polluted) (4) than those in Lurania.
Z: From the point of view of natural beauty, Norenia is certainly the most attractive.
X: The problem with Norenia is that it hasn't got any international airports. It's ..... (accessible) (5) of the three countries.
Z: That's why I think we should invest there. So far, Norenia has been one of ..... (visited) (6) countries in the world. We should be the first to offer a holiday there to people who care ..... (7) about comfort than about discovering an unspoilt (= *incontaminato*) environment.

**4** Trasforma le frasi usando il comparativo di uguaglianza con *nearly*.

0 Bread is much less expensive than meat. Bread isn't *nearly as expensive as meat.*
1 *News Today* is far less influential than *The Independent.*
*News Today* isn't .....
2 The old drug was a lot less effective than the new one.
The old drug wasn't .....

# 110 *Like, as, as if, as though*

A Si usa la preposizione ***like*** (= 'come') + **sostantivo** per esprimere uguaglianza o somiglianza tra persone o cose.

*He is a doctor, **like** his father.*
È un medico, come suo padre.

*Money flowed **like** water.*
Il denaro scorreva come acqua.

Oltre che da un sostantivo, ***like*** può essere seguito da un **pronome** o dalla **forma in *-ing***.

*I've bought a jacket **like yours**.*
Ho comprato una giacca come la tua.

*It's **like talking** to a brick wall.*
È come parlare al muro.

B Per introdurre una proposizione si usa invece la congiunzione ***as*** (= 'come'):

*Do **as I tell you**.*
Fa' come ti dico.

*Everything was **as she had left it**.*
Tutto era come lo aveva lasciato.

C Anche ***as*** può essere una preposizione, ma con un significato diverso da ***like***. Confronta:

| *as* (= 'in quanto, in qualità di') | *like* (= 'allo stesso modo di') |
|---|---|
| ***As their captain**, Wilson felt responsible for the players.*<br>Come/In quanto loro capitano, Wilson si sentiva responsabile per i giocatori. | ***Like their captain**, all the players were determined to win.*<br>Come il loro capitano, tutti i giocatori erano decisi a vincere. |
| *She sings **as a soprano**.*<br>Canta come/in qualità di soprano. | *She sings **like an angel**.*<br>Canta come un angelo. |

D Si usano i verbi di percezione come ***look, sound, feel*** (v. anche Unit 94, punto C) seguiti da ***as if/as though*** (= 'come se') per esprimere l'equivalente dell'italiano 'sembra che/a quanto pare'. La costruzione può essere:

IMPERSONALE: *Sally's not here yet. **It looks as if she's going to be late.***
Sally non è ancora qui. Sembra che/A quanto pare arriverà in ritardo.

PERSONALE: *The engine **sounds as though** it's going to explode.*
Sembra (dal rumore) che il motore stia per esplodere.

Confronta anche:

| ***look/sound/feel*** + aggettivo | ***look/sound/feel** + **as if/as though** + soggetto + verbo* |
|---|---|
| *He **felt hungry**.*<br>Si sentiva affamato. | *He **felt as if he hadn't eaten** for a week.*<br>Si sentiva come se non avesse mangiato da una settimana. |

E Si usano ***as if/as though*** + **soggetto + verbo** per esprimere un confronto ipotetico:

*He's only an employee but he behaves **as if/as though he was/were** the manager.*
È solo un impiegato ma si comporta come se fosse il direttore.

*You speak **as if/as though you didn't care** at all.*
Parli come se non te ne importasse niente.





**Help box**
- ***like*** + sostantivo o pronome
- ***as*** + proposizione (soggetto + verbo)

**1** Una madre descrive la figlia a un'amica. Completa le frasi con *like* o *as* + i suggerimenti tra parentesi.

0 She's quite tall, *like her father* (her father).
00 She's also slim, *as I was* (I was) at her age.
1 She's got fair hair, ..... (mine).
2 She went to St Andrew's School, ..... (her brother did) before her.
3 Now she's looking for a job. ..... (most young people), she'd like to be independent.
4 She could have gone to university, ..... (we had hoped), but she chose not to.
5 Her boyfriend is a photographer and she wants to work in the fashion industry, ..... (him).
6 She's very determined. She listens to what we say, but in the end she does ..... (she likes).

**2** Inserisci *as* o *like* negli spazi numerati.

A Ben smokes *like* (0) a chimney (= *ciminiera*). Yesterday his doctor told him, "..... (1) your doctor, I must warn you that you smoke too much". Also his wife, ..... (2) his doctor, is worried about his health.
B When I was young, I used to work ..... (3) a shop assistant.
C I met Louise with a young man. She introduced him ..... (4) her new boyfriend.
D This house has been abandoned for years. The garden is ..... (5) a jungle.
E ..... (6) a child, I was very shy.
F The old men were watching a cartoon and enjoying themselves ..... (7) children.
G During the war the castle was used ..... (8) a military depot (= *deposito*).

**3** Completa il dialogo usando *as if/as though* e i suggerimenti tra parentesi. Coniuga i verbi ai tempi indicati.

Tom: All the shutters are closed. It looks *as if nobody is at home* (nobody/be *present simple*/at home) (0).
Alan: Listen! It sounds ..... (someone/work *present continuous*/in the garage) (1). Let's go and see.
Tom: Look, there's Mike working on an old car. Where did you find it, Mike? This old wreck (= *rottame*) looks ..... [it/going to/fall apart (= *cadere a pezzi*)] (2).
Mike: I've just repaired it. It may look old, but now the engine sounds ..... (it/work *present simple*/perfectly) (3).
Alan: You look ..... (you/need *present simple*/a break) (4). Why don't we go for a drink?

**4** Completa il brano usando *as if/as though* e i suggerimenti tra parentesi. Coniuga i verbi ai tempi indicati.

I went into the classroom but the students continued to talk among themselves *as though I wasn't there* (I/not be *past simple*/there) (0). I told them I was the new teacher but they just looked at me ..... (they/not be *past simple*/interested) (1). I asked a girl a question and she gaped at me (= *guardare a bocca aperta*) ..... (she/not understand *past perfect*/me) (2). Another girl was wearing headphones and shaking her head ..... (she/listen *past continuous*/to music) (3). I said, "I don't want to scold (= *sgridare*) you ..... (you/be *past simple*/little children) (4), but I'm really surprised by your behaviour".

# 111 Esercizi sommativi (99-110)

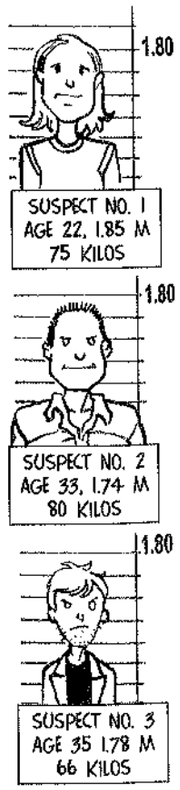
**1** Completa il brano a sinistra seguendo le indicazioni fornite a fianco. Avrai così un riepilogo delle forme introdotte nelle ultime unità.

I'm very lazy, but my friend George is *even lazier* (0) than me.
He is ..... (1) person I know.
He's becoming ..... (2) and ..... (3).
The ..... (4) he gets, the ..... (5) he seems to become.
Last week I told him, "I'm ..... (6) than you but you look ..... (7) than me.
You should do some exercise. I'm going to buy a bicycle and use it every day, and you should do the same".
Yesterday I saw George cycling to work, ..... (8) I had advised him to do. He had bought a bicycle just ..... (9) mine.
It looks ..... (10) he's finally decided to get into shape.

(0) *Even* usato per rafforzare il comparativo di *lazy*.
(1) Superlativo di minoranza di *athletic* con *the least*.
(2)-(3) Espressione corrispondente all'italiano 'sempre più' ottenuta ripetendo il comparativo di *fat*.
(4)-(5) Espressione di due cambiamenti collegati tra loro, con i comparativi di *old* e *fat*.
(6) *A little* usato per attenuare il comparativo di *young*.
(7) *Much* usato per rafforzare il comparativo di *old*.
(8) *As* (congiunzione) + frase
(9) *Like* (preposizione) + pronome
(10) *As if/as though* usato per esprimere il significato di 'sembra che'.

**2** Un ispettore di polizia mostra alla testimone di una rapina le foto di tre sospettati. Completa il dialogo con la forma comparativa e superlativa degli aggettivi e degli avverbi tra parentesi.

Inspector: Do you recognise the man you saw run out of the bank, Mrs Jenkins?
Mrs J.: Hmm, he's not number 1. The man I saw had *shorter* (short) (0) hair.
Inspector: Are you sure? He could have cut his hair.
Mrs J.: No, this man is much ..... (young) (1) than the robber. The man I saw definitely looked ..... (old) (2).
Inspector: Yes, number 1 is ..... (young) (3) of the three suspects. What about number 3? He's ..... (old) (4) in the group.
Mrs J.: No, number 3 is rather thin. The robber was ..... (heavily) (5) built (= *di corporatura più grossa*).
Inspector: Number 2 then. He is ..... (stocky = *robusto*) (6) of the three.
Mrs J.: Well, number 2 is ..... (stocky) (7) than number 3, but he still looks ..... (athletic) (8) than the robber. The robber was... rather fat. And then number 2 has a ..... (intelligent) (9) expression. The robber had ..... (stupid) (10) look I have ever seen.
Inspector: So, to sum up: the robber was ..... (old) (11) and ..... (fat) (12) than the group of suspects, and he also looked ..... (stupid) (13). This is ..... [unlikely (= *improbabile*)] (14) description of a bank robber that I have ever heard.








**3** FCE – Use of English
Completa l'articolo con l'alternativa corretta (A, B, C o D).

# The Greenhouse EFFECT

Our planet has the right temperature for life because in the atmosphere there are gases that 'trap' (= *intrappolare*) the heat from the sun. This is called the greenhouse effect. Without it, life on Earth would be ...*C*... (0) impossible. The ..... (1) important of these gases is carbon dioxide, or $CO_2$. Other planets have a greenhouse effect. On Venus it is ..... (2) stronger than on the Earth because of a ..... (3) concentration of $CO_2$ in the atmosphere. As a consequence, Venus is ..... (4) planet in the Solar System. Mars, on the other hand, has ..... (5) a low concentration of $CO_2$ in its atmosphere that the temperature there is minus 60 °C, colder ..... (6) the temperature in the Arctic. Human activities are now ..... (7) changing the Earth's atmospheric balance (= *equilibrio atmosferico*). By burning fossil fuels (= *combustibili fossili*) ..... (8) coal and oil, and by destroying forests, we have increased the amount of $CO_2$ in the atmosphere by 25% in the ..... (9) 200 years. Some scientists think that this will raise the average temperature of the planet by as much ..... (10) 5 °C during the 21st century. The ..... (11) effects of global warming are many. Hurricanes, for example, could become ..... (12) destructive. The relationship between global warming and extreme weather events is not yet clear, but in 2005 hurricane Katrina was ..... (13) the most expensive hurricane to hit the south of the USA, causing about 80 billion dollars of damage.
It looks ..... (14) climate change is going to be the most ..... (15) problem facing the world governments in future decades.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A very | B rather | (C) absolutely | D much |
| 1 | A more | B most | C less | D very |
| 2 | A much | B little | C as | D more |
| 3 | A more high | B most high | C higher | D highest |
| 4 | A the hottest | B the more hot | C the most hot | D the hotter |
| 5 | A such | B so | C so much | D such as |
| 6 | A as | B like | C than | D that |
| 7 | A rapid | B more rapidly | C rapidly | D most rapid |
| 8 | A like | B how | C as | D such |
| 9 | A late | B last | C latest | D later |
| 10 | A than | B so | C more | D as |
| 11 | A predicted | B predicting | C predictably | D predicts |
| 12 | A more and more | B more or less | C the most | D the least |
| 13 | A a good deal | B by far | C far | D slightly |
| 14 | A that | B as | C as if | D though |
| 15 | A worried | B worringly | C worriedly | D worrying |

## 4 FCE – Use of English

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 The station is not as far as the airport.
The airport *is farther/further than* the station. **than**

1 The price of petrol is increasing all the time.
Petrol is getting ..... expensive. **and**

2 Naples is much larger than Florence.
Florence isn't ..... as Naples. **nearly**

3 We were disappointed that the conference had such a low attendance.
We were disappointed that ..... came to the conference. **few**

4 She isn't a native speaker but she sounds like one.
She sounds ..... native speaker. **if**

5 We had a rather pleasant journey.
We had ..... journey. **quite**

6 It was such a foggy day that it was difficult to see the road.
There was ..... that it was difficult to see the road. **much**

7 As the weather gets colder, the price of vegetables increases.
The colder the weather, ..... of vegetables. **higher**

8 The Rover has a top speed of 200 km/h. The BMW has a top speed of 210.
The BMW is ..... the Rover. **little**

9 All the other restaurants are more expensive than *The Crab*.
*The Crab* is the ..... restaurant. **expensive**

10 The river is not nearly as polluted as the lake.
The lake is ..... than the river. **far**

## 5 FCE – Use of English

Leggi il testo e riempi lo spazio vuoto con una parola derivata da quella scritta in stampatello al termine di ogni riga.

### SCIENCE OR MYTH?

| | |
|---|---|
| The theory of Morphic Resonance became *fairly* (0) well-known in the | FAIR |
| 1980s. According to this theory, ..... (1) formulated by the British | ORIGINAL |
| scientist Rupert Sheldrake, a sort of ..... (2) force governs the | UNIVERSE |
| development of all ..... (3) organisms and mental processes. When | LIVE |
| some form of learning occurs, it then becomes ..... (4) for others to | EASY |
| learn the same thing because the environment becomes more ..... (5) | OPENLY |
| to the new idea. This would explain why birds living in ..... (6) parts | DIFFERENCE |
| of the world would ..... (7) learn to open milk bottles on people's | SIMULTANEOUS |
| doorsteps. Most scientists have reacted ..... (8) to Sheldrake's ideas, | SKEPTICAL |
| saying that he has failed to produce any really ..... (9) evidence | CONVINCE |
| to support his theory. The theory however has enjoyed ..... (10) | CONSIDER |
| popularity within the New Age movement. | |





*Comparing English and Italian*

## 6 Le seguenti espressioni italiane possono tradursi, a seconda del contesto, in due modi diversi. Inserisci le espressioni inglesi al posto giusto.

the eldest · elder · the last · the oldest · ~~older~~ · the latest

| | | |
|---|---|---|
| più vecchio | (tra due cose, o tra due persone non della stessa famiglia) | = *older* |
| | (tra due persone della stessa famiglia) | = ..... |
| il più vecchio | (tra tre o più cose, o persone non della stessa famiglia) | = ..... |
| | (tra tre o più persone della stessa famiglia) | = ..... |
| l'ultimo | (il più recente) | = ..... |
| | (di una serie) | = ..... |

## 7 Traduci le frasi, prestando particolare attenzione alle parole sottolineate.

1 Sull'<u>ultimo</u> numero (= *issue*) della rivista ci sono i risultati delle partite di calcio.
.....

2 La nostra squadra di calcio ha perso <u>l'ultima</u> partita del torneo (= *tournament*).
.....

3 Tutti e due (= *Both*) i miei figli giocano a calcio. Brian, <u>il maggiore</u>, è anche <u>il più vecchio</u> della squadra.
.....

## 8 Osserva le seguenti frasi, poi completa la traduzione.

| | |
|---|---|
| *Si fa <u>sempre più buio</u>.* | It's getting **darker and darker.** |
| *I computer portatili sono <u>sempre più diffusi</u>.* | Laptop computers are **more and more popular.** |
| *<u>Sempre più visitatori</u> venivano a chiedere di lui.* | **More and more visitors** came asking for him. |

1 *Ellen guida sempre più pericolosamente.*
Ellen drives ..... .

2 *Gli esploratori andavano sempre più lontano.*
The explorers went ..... .

3 *I miei voti diventano sempre migliori.*
My marks are getting ..... .

4 *La vita diventa sempre più cara.*
Life is getting ..... .

## 9 Traduci.

1 Varenne è stato il più veloce cavallo di tutti i tempi.
.....

2 Il pugile italiano era il più veloce dei due.
.....

3 C'erano solo due pezzi di torta: io ho preso il più piccolo.
.....

4 Il più piccolo stato del mondo è Città del Vaticano (= *Vatican City*).
.....

**Help box**

Al superlativo italiano ('il più alto') corrisponde in inglese:

- il **comparativo** se si confrontano <u>due persone o cose</u> (*the higher of the two mountains*);
- il **superlativo** se si confrontano <u>tre o più persone o cose</u> (*the highest mountain in the world*).

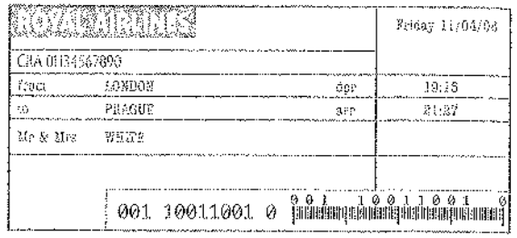
# 112 Present continuous used for the future

Come abbiamo già visto (v. Unit 30), il *present continuous* si usa per descrivere **azioni future premeditate e programmate definitivamente.**

*Mark's playing in a football match next Saturday afternoon.*
Mark gioca/giocherà una partita di calcio sabato pomeriggio.

Mark - football match next Saturday 15.00!

Deve esserci un **impegno definitivo**, confermato talvolta da un documento scritto (un'annotazione sull'agenda, un biglietto aereo o un invito).




*A: When are you leaving for Prague?*
*B: We're flying there on Friday evening.*
A: Quando partite/partirete per Praga?
B: Ci andiamo/Ci andremo in aereo venerdì sera.

*I'm meeting Chris at the theatre tomorrow night at eight o'clock.*
Mi incontro/Mi incontrerò con Chris a teatro domani sera alle otto.

Quando il *present continuous* descrive un'azione futura è spesso accompagnato da un'espressione di tempo futuro: *tomorrow, next week, soon, in February* ecc.

*Joy and Tony are getting married on 3rd May.*
Joy e Tony si sposano/si sposeranno il 3 maggio.

*I'm taking my driving test next Monday.*
Farò l'esame di guida lunedì prossimo.

## Exercises

**1** Quali sono gli impegni della famiglia Thomson per la prossima settimana? Completa le frasi con i verbi tra parentesi.

0 Sue *is singing* (sing) in a school concert on Tuesday evening.
1 Mr and Mrs Thomson ..... (go) to see her.
2 Mr Thomson ..... (fly) to Glasgow on Wednesday morning.
3 He ..... (come) back on Thursday afternoon.
4 Mrs Thomson ..... (meet) a friend for coffee on Wednesday morning.
5 Richard ..... (have) a birthday party on Friday evening.
6 Richard and Sue ..... (play) tennis at the weekend.

**2** Una tua amica tedesca parte la prossima settimana per un viaggio studio in Inghilterra. Vuoi sapere che cosa farà esattamente. Formula domande utilizzando le espressioni date.

0 Which city/you go to/in England? *Which city are you going to in England?*
1 You go/by plane? .....
2 How/you get/to the school? .....
3 You stay/with a family? .....
4 How long/you stay? .....



**3** Ora scrivi le risposte della tua amica usando le espressioni date.

0 I/go to Bristol *I'm going to Bristol.*
1 Yes, I/fly with British Airways .....
2 I/catch/the 16.55 train .....
3 No. I/stay/in residential accommodation .....
4 I/stay 3 weeks .....

**4** Il mese prossimo la classe 4B va in gita scolastica. Leggi l'avviso e completa le frasi con i verbi dati.

stay go (x 3) accompany (= *accompagnare*) come travel visit have take

0 They *are going* to Cambridge for three days.
1 Mrs Blunt and Mr Fox ..... the students.
2 They ..... there by train.
3 They ..... on Monday 7th May and they ..... back on Wednesday 9th May.
4 They ..... at the Wessex Hotel.
5 They ..... all their meals in the hotel.
6 They ..... the university and Ely Cathedral.
7 A guide ..... them round the Imperial War Museum.
8 They ..... on a boat trip on the river.

**SCHOOL TRIP**
**CLASS 4B**
with Mrs Blunt and Mr Fox
**Three days in Cambridge**
Departure by train: Monday 7/5
Hotel: The Wessex
Meals: in the hotel
Sightseeing: the university, Ely Cathedral, the Imperial War Museum (with guide); boat trip

**5** Clare e Anita decidono di incontrarsi. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa anche le risposte brevi.

Clare: What *are you doing* (do) (0) on Monday? Do you want to meet for lunch?
Anita: I'm sorry. I can't. I ..... (go) (1) to London on Monday. I ..... (meet) (2) Sarah for lunch and then we ..... (go) (3) to the theatre in the evening to see *The Pharaoh's Daughter*.
Clare: Fantastic! ..... (you/stay) (4) the night in London?
Anita: Yes, I ..... (5). I ..... (stay) (6) at Sarah's house and I ..... (come) (7) back on Tuesday morning. I ..... (catch) (8) the 7.10 train. Do you want to meet for lunch on Tuesday?

**6** *Write about yourself* Quali impegni hai preso per la prossima settimana? Scrivi alcune frasi.

*I'm meeting a friend on Monday at four o'clock.*
.....
.....
.....

# 113 *Be going to*

*Be going to* si usa per esprimere l'**intenzione** di compiere una determinata azione nell'immediato o lontano futuro:

*I'm going to stay in tonight.* Ho intenzione di stare/Starò a casa stasera.

Si forma con:

Presente del verbo *be* + *going to* + verbo principale alla **forma base**

**Affermativa**

| | | |
|---|---|---|
| I | 'm | |
| He/She/It | 's | going to stay in tonight. |
| We/You/They | 're | |

**Interrogativa**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Am | I | | |
| Is | he/she/it | going to | stay in tonight? |
| Are | we/you/they | | |

**Negativa**

| | | |
|---|---|---|
| I | 'm not | |
| He/She/It | isn't | going to stay in tonight. |
| We/You/They | aren't | |

**Risposte brevi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yes, I | am. | No, I | 'm not. |
| Yes, he/she/it | is. | No, he/she/it | isn't. |
| Yes, we/you/they | are. | No, we/you/they | aren't. |

Si usa *be going to* anche per esprimere:

1) **decisioni** premeditate ma non ancora programmate definitivamente:

*Martha and I are going to go to the cinema one evening next week.*
Martha e io abbiamo deciso di andare/andremo al cinema una sera della prossima settimana. (ma non abbiamo fissato quale sera)

2) **un'azione che sta per accadere e che risulta inevitabile date le premesse.** Spesso, in questo caso, equivale all'espressione italiana 'stare per':



*Look at the sky. There's going to be a storm.*
Guarda il cielo. Ci sarà un temporale.

## Exercises

**1** Simon ha fatto dei buoni propositi per il nuovo anno. Quali? Scrivi le frasi con *be going to*.

- get up earlier during the week
- not be late for work
- walk to work to save money
- not go out every evening
- not spend all my money
- keep my room tidy
- do physical exercise every day

0 *He 's going to get up earlier during the week.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....



**2** Osserva le figure e scegli il verbo adatto a esprimere una conseguenza inevitabile.

(not) be ~~boil over~~ be fall off drop (= *lasciar cadere*) rain



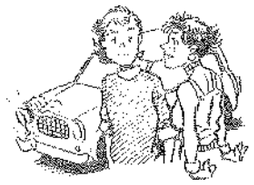
0 The water *is going to boil over*...



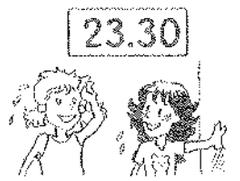
1 You ..... ..... that chair!



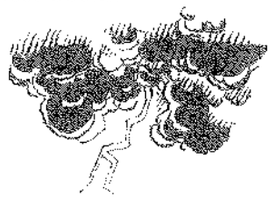
2 He ..... those books.



3 Mum and Dad ..... ..... very happy!




4 They ..... tired tomorrow!



5 It ..... soon.

**3** Completa le frasi con *be going to*. Usa anche la risposta breve quando necessario.

0 *Are you going to buy* (you/buy) those shoes? They're very nice.
1 ..... (you/see) the new Walt Disney film? They say it's brilliant.
2 A: Mum ..... (learn) German. B: Really? ..... (she/do) a course?
3 A: ..... (David/have) a party to celebrate his fiftieth birthday? B: Yes, .....
4 A: ..... (your parents/buy) you a moped (= *motorino*)? B: No, .....
5 The hospital workers ..... (go) on strike (= *scioperare*).
6 I ..... (dye = *tingere*) my hair red.

**4** Vuoi sapere che cosa intendono fare alcune persone. Formula le domande.

0 John/go/to university? *Is John going to go to university?*
1 What/you/do/next weekend? .....
2 Peter/accept/the job in Cardiff? .....
3 What colour/you/paint/the kitchen? .....
4 What/you/give/Tom for his birthday? .....

**5** Ecco le risposte alle domande dell'esercizio 4. Completa le frasi con i verbi dati.

~~study~~ paint not accept get (= *prendere*) invite

0 Yes, he is. He *'s going to study* Economics.
1 We ..... some friends for lunch.
2 No, he ..... the job.
3 I ..... it yellow.
4 I ..... him a shirt.

# 114 Future simple: *will*

Si usa il *future simple* con *will* per indicare azioni o avvenimenti futuri non premeditati.

*It will be difficult to get seats on the plane.* Sarà difficile trovare i posti sull'aereo.

Il *future simple* con *will* si forma così:

*will* (uguale per tutte le persone) + verbo principale alla forma base

| Affermativa | Completa | Contratta | |
|---|---|---|---|
| I/We | will (shall) | 'll | start tomorrow. |
| You/He/She/It/They | will | 'll | |

| Negativa | Completa | Contratta | |
|---|---|---|---|
| I/We | will not (shall not) | won't (shan't) | start tomorrow. |
| You/He/She/It/They | will not | won't | |

| Interrogativa | | | Risposte brevi |
|---|---|---|---|
| Will (Shall) | I/we | start tomorrow? | Yes, soggetto + will. |
| Will | you/he/she/it/they | | No, soggetto + won't. |

È possibile usare *shall* per la prima persona singolare e plurale, tuttavia nell'inglese attuale prevale l'uso di *will* per tutte le persone.

Si usa *will*:

1) per indicare un'azione futura che **sicuramente avverrà** e che **non dipende dalla nostra volontà**:

*Winter will be here soon.*
Presto arriverà l'inverno. (volente o nolente)

2) per esprimere **previsioni future basate su ipotesi**:

*Shares in that company will rise over the next few months.*
Le azioni di quella società aumenteranno di valore nei prossimi mesi.

3) per esprimere opinioni o supposizioni riguardo il futuro con i verbi *think, hope, be sure, believe, suppose* ed *expect*:

*The mechanic thinks the car will be ready tomorrow.*
Il meccanico pensa che la macchina sarà pronta domani.

La **forma negativa** si costruisce rendendo negativi i verbi *think, believe, suppose* ed *expect*, e non il verbo *will*.

*I don't think Max will come.*
Penso che Max non verrà.

*I don't believe I'll get the job.*
Credo che non otterrò il posto.



**1** Joel è un bambino ottimista. Completa le sue previsioni con *will* e i verbi tra parentesi.

0 It *will be* (be) a nice day tomorrow. It *won't rain* (not rain).
1 I ..... (be) late for school but the teacher ..... (not tell) me off (= *sgridare*).
2 All the teachers ..... (be) in a good mood (= *umore*). They ..... (not give) us any homework.
3 There ..... (not be) vegerable soup for lunch. We ..... (have) hamburgers and chips.
4 Our team ..... (win) the football match because the others ..... (not score = *segnare*).
5 John ..... (invite) me to play at his house after school and his mum ..... (not say) it's a problem.
6 Mum ..... (not send) me to bed early. I ..... (stay) up (= *stare alzato*) late tonight.

**2** Simon si è rivolto a un'indovina. Quale sarà il suo futuro? Formula frasi con *will* per scoprirlo.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | I/get/a good job? | Simon: | *Will I get a good job?* |
| 00 | You/get/a job | Fortune-teller: | *You'll get a job,* |
| 000 | but it/not be/very interesting | | *but it won't be very interesting.* |
| 1 | I/fall/in love? | Simon: | ..... |
| 2 | You/fall/in love more than once | Fortune-teller: | ..... |
| 3 | but you/not get married | | ..... |
| 4 | I/be/rich and famous? | Simon: | ..... |
| 5 | You/not be/rich and famous | Fortune-teller: | ..... |
| 6 | but your brother/be/Prime Minister | | ..... |
| 7 | He/govern/the country well? | Simon: | ..... |
| 8 | He/do/a lot for the country | Fortune-teller: | ..... |

**3** Ti trovi nelle seguenti situazioni. Decidi che cosa dire. Usa uno dei verbi dati.

wait not hear not get melt (= *sciogliersi*) come ~~be~~ pass get

0 It's December. The temperature is very low. You say: It *will be* very cold tomorrow.
1 You're waiting for some friends to arrive. It's 22.30.
You say: I don't expect they ..... now.
2 Your brother never studies but he's got an exam tomorrow.
You say: I don't think you ..... it.
3 Your grandfather is deaf (= *sordo*). You tell your friend: Speak louder or he ..... you.
4 It's very hot. You tell your brother: Put the ice cream in the freezer or it .....
5 You and a friend are very late for an appointment.
You say: We ..... there on time. I hope they ..... for us.
6 Your sister is always eating chocolate and sweets. You say: You ..... fat!

Inoltre, *will* si usa:

1) nella forma contratta per esprimere **una decisione** che il soggetto prende nel momento in cui parla (**decisione immediata, non premeditata**):

*It's too hot in here. I'll take my jacket off.*
Fa troppo caldo qui dentro. Mi tolgo la giacca.

*I'm hungry. I'll have a biscuit.*
Ho fame. Mangio un biscotto.

2) nella forma contratta per **offrire** (v. Unit 126) o per **promettere** di fare qualcosa:

| | | |
|---|---|---|
| *A: I've forgotten to buy some milk.* | A: Ho dimenticato di comprare il latte. | |
| *B: I'll get some for you.* | B: Te lo prendo/prenderò io. | OFFERTA |
| *A: Phone me when you arrive.* | A: Telefonami quando arrivi. | |
| *B: I'll phone you tonight.* | B: Ti telefono/telefonerò stasera. | PROMESSA |

3) per **chiedere a qualcuno di fare qualcosa** (v. Unit 125):

*A: I'm going to the shops.*
*B: Will you get me some milk, please?*
A: Sto andando a fare la spesa.
B: Mi prendi del latte, per favore?

Infine, *will* è usato nel periodo ipotetico di primo tipo (v. Unit 140).

*If it rains tomorrow, we'll have the barbeque another day.*
Se pioverà domani, faremo la grigliata un altro giorno.

## Exercises

**4** Abbina le frasi per formare dei minidialoghi. Poi completa le offerte usando i verbi tra parentesi.

0 I think I've got a temperature. [C]
1 I'm flying to Frankfurt on Tuesday. [ ]
2 I bought this CD recorder here yesterday but it doesn't work. [ ]
3 Oh, no. I haven't got Steve's telephone number. [ ]
4 I can't open this bottle. [ ]
5 I can't understand this exercise. [ ]

A I (open) it for you. .....
B I (change) it for you, madam. .....
C I (get) you the thermometer. *I'll get you the thermometer.*
D Show me and I (try) and help you. .....
E I (take) you to the airport. .....
F I (give) it to you. .....





**5** Ti trovi nelle seguenti situazioni. Decidi che cosa fare. Usa le espressioni date.

watch a DVD  buy her some red roses  phone John  have a Coke
wear my new trousers  ~~call a taxi~~  get a ticket

0 You're late for work and you miss the bus: *I'll call a taxi.*
1 You're feeling lonely and want to see someone: .....
2 You find out your favourite singer is giving a concert in your area next month:
.....
3 Some friends telephone and invite you to dinner: .....
4 It's your mum's birthday. You know she loves flowers: .....
5 You're very thirsty and you're standing opposite a café: .....
6 There's nothing interesting on TV: .....

**6** Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa anche la risposta breve.

Beth: I expect Miss Coleman *will give* (give) (0) us a history test tomorrow.
Sue: Oh, no! That means I ..... (not be able) (1) to watch *Big Brother* tonight because I ..... (have) (2) to study for it. Do you think she ..... (ask) (3) us all about the Second World War?
Beth: I'm sure she ..... (4).
Sue: I know I ..... (not remember) (5) all those dates. There's hundreds of them!
Beth: Don't worry. I ..... (help) (6) you. I ..... (come) (7) round to your house tonight and we can study together.
Sue: No, I've got a better idea. I ..... (write) (8) all the important dates on my arm. I ..... (wear) (9) a long-sleeved sweatshirt (= *felpa a manica lunga*) so Mrs Coleman ..... (not see) (10) them.
Beth: I'm sure she ..... (catch) (11) you and then you ..... (be) (12) in trouble (= *nei guai*).

**7** Rileggi il dialogo. Due delle frasi con *will* esemplificano delle offerte. Quali sono?

Offerta 1: .....  Offerta 2: .....

**8** (*Write about yourself*) Esprimi le tue opinioni. Rispondi alle domande. (Per la frase 4 cerchia la forma che ti serve.)

| | |
|---|---|
| 0 Who will win the next Football World Cup? | I think *Brazil will win it.* |
| 1 Will it rain tomorrow? | I'm sure ..... |
| 2 What time will you get home tonight? | I suppose ..... |
| 3 Will your relatives spend Christmas at your house? | I hope ..... |
| 4 Will you get a good job in the future? | I think/I don't think ..... |

# 115 Contrast: *be going to*/present continuous/*will*

Come abbiamo già visto nelle Unit 112, 113 e 114 le **decisioni** sul futuro si esprimono nei seguenti modi.

1) Per le **decisioni premeditate** si usano:

- *be going to* quando si ha l'**intenzione** di fare qualcosa ma non esiste ancora un programma definitivo:

  *A: What are you going to do next weekend?*
  *B: I'm not sure. Either I'm going to see some friends in London or I'm going to go to the sea.*
  A: Che cosa fai/hai intenzione di fare il prossimo fine settimana?
  B: Non sono sicuro. O andrò a trovare degli amici a Londra o andrò al mare.

- il *present continuous* quando sono già stati presi accordi, perciò esiste un **impegno definitivo**:

  *A: What are you doing next weekend?*
  *B: I'm seeing Anita. We're going to the X-Band concert. I got the tickets yesterday.*
  A: Che cosa fai/farai il prossimo fine settimana?
  B: Mi trovo/troverò con Anita. Andiamo/Andremo al concerto degli X-Band. Ho preso i biglietti ieri.

2) Per le **decisioni immediate**, prese sul momento, si usa:

- *will* nella forma contratta:

  *I don't feel well. I'll go and lie down for a while.*
  Non mi sento bene. Vado a sdraiarmi per un po'.

Confronta:

| DECISIONE PRESA SUL MOMENTO | DECISIONE PREMEDITATA |
|---|---|
| *A: Did you know Sue is in hospital?*<br>*B: Really? I'll send her a get-well card.*<br>A: Sapevi che Sue è in ospedale?<br>B: Davvero? Le manderò un biglietto di pronta guarigione. | *A: Did you know Sue is in hospital?*<br>*B: Yes, I did. I'm going to send her this card.*<br>A: Sapevi che Sue è in ospedale?<br>B: Sì. Ho intenzione di mandarle questo biglietto. |

Per un chiarimento in più sull'uso di queste tre forme, vedi la *Concept Map* 6 a pag. 309.

Le **previsioni future** si esprimono in due modi. Si usano:

1) *be going to* per le **previsioni basate su fatti disponibili al momento:**

   *It's going to be a long hard winter.*
   Sarà/Ha tutta l'aria di essere un lungo e duro inverno.
   (Detto a novembre con la neve alta.)

2) *will* per le **previsioni basate su ipotesi:**

   *It'll be a long hard winter.*
   Sarà un lungo e duro inverno.
   (Detto a settembre quando non si sa ancora come sarà l'inverno.)





**1** In base alle indicazioni date completa i dialoghi con i verbi tra parentesi.
Usa il *present continuous*, *be going to* o *will*.

0 Steve: *Are you going* (go) away next weekend? (*impegno definitivo*)
  Pete: No, I *'m going to stay* (stay) here. (*intenzione*)

1 Ann: ..... (tidy) your room this afternoon? (*intenzione*)
  John: I can't. I ..... (play) tennis with Vick this afternoon. (*impegno definitivo*)
  I ..... (do) it this evening. (*intenzione*)

2 Sarah: ..... (you/be) home late tonight? (*previsione basata su ipotesi*)
  Daniel: Probably. I ..... (meet) Mr Trent at five o'clock. (*impegno definitivo*)

3 Friend: There's someone at the door.
  You: I ..... (go) and see who it is. (*decisione immediata*)

4 Dave: *Othello* ..... (come) to Bath next month. (*impegno definitivo*)
  Kate: Really? I ..... (try) and get a ticket. (*decisione immediata*)
  Dave: I ..... (phone) the ticket office tomorrow. (*intenzione*)
  It ..... (be) difficult to get tickets. (*previsione basata su ipotesi*)

**2** Scrivi [*I*] (= intenzione), [*ID*] (= impegno definitivo) o [*DI*] (= decisione immediata) accanto alle frasi. Poi completale con i verbi tra parentesi.

0 A: Listen! The baby's crying. B: I *'ll go* (go). [*DI*]
1 David ..... (play) in a basketball match at 15.00 on Saturday. [ ]
2 I ..... (change) my car soon because it's beginning to give me problems. [ ]
3 I'm thirsty. Let's see what's in the fridge. Ah, yes... I ..... (have) a beer. [ ]
4 I heard on the news today that the Prime Minister ..... (fly) to Tokyo next week. [ ]
5 A: ..... (you/wash) the car? It's very dirty. B: Maybe. [ ]
6 (*Sulla soglia di casa*) Oh, no. It's raining. I ..... (get) my umbrella. [ ]

**3** Judy è sempre superorganizzata mentre Beth è l'eterna indecisa. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa *be going to*, il *present continuous* e *will*.

Judy: What are you doing this Easter?
Beth: I'm not sure. I *'m going to go* (go) (0) away for a few days but I don't know where yet. I've got a friend who works in the travel agency's in town and he ..... (bring) (1) me some brochures. I ..... (look) (2) on the internet too to see if there are any good deals (= *offerte*). What about you?
Judy: I ..... (go) (3) skiing in France. I booked the flight and the hotel two weeks ago.
Beth: ..... (you/go) (4) with a tour operator?
Judy: Yes, I ..... (5).
Beth: Are you sure there ..... (be) (6) snow?
Judy: I hope so!

Per ulteriori esercizi di contrasto v. Unit 118.

# 116 The present simple for future use

Il *present simple* si usa per parlare del futuro quando ci si riferisce a orari prestabiliti (ad esempio orari di treni, traghetti, corriere).

*A: What time does our plane leave tomorrow?* *B: It leaves at 14.06.*
A: A che ora parte/partirà il nostro aereo domani? B: Parte/Partirà alle 14.06.

Confronta il *present simple* e il *present continuous*, usati per esprimere il futuro.

*A: What time are you leaving tomorrow?*
*B: The taxi is coming at eight. My plane leaves at ten.*
A: A che ora parti/partirai domani?
B: Il taxi viene/verrà alle otto. Il mio aereo parte/partirà alle dieci.

Il *present continuous* descrive un'azione che si è programmata. Il *present simple*, invece, descrive un programma o un orario ufficiale che non dipende dalla volontà di chi parla.

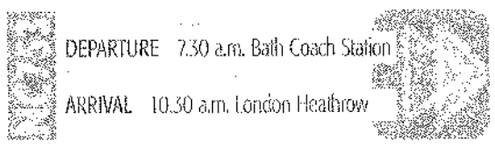
Si usa il *present simple*, anziché *will*, nei seguenti casi:

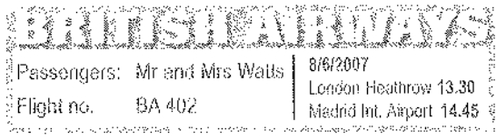
1) dopo *when, before, after, while, as soon as* (= 'non appena'), *until* (= 'fino a');
2) nelle frasi condizionali introdotte da *if, unless* [= 'a meno che (non)'], *provided that/as long as* (= 'a condizione che, a patto che, purché') (v. Unit 140).

*I'll have a shower when I get home.* *I won't come unless you come*[1].
Farò la doccia quando arriverò a casa. Non verrò a meno che tu non venga.

## Exercises

**1** La prossima settimana George e Betty andranno a Madrid. Usa i suggerimenti per scrivere le domande che Betty rivolge a George. Poi osserva i biglietti e rispondi.




0 *What time does our coach leave Bath?* (What time/our coach/leave/Bath/?)
00 It *leaves Bath at half past seven in the morning.*
1 ..... (What time/the coach/get/to Heathrow/?)
2 It .....
3 ..... (What time/our flight/leave/?)
4 It .....
5 ..... (What time/we/land/in Madrid/?)
6 We .....

[1] Nota che *unless* e *until* sono seguiti dal verbo in forma affermativa.



**2** Sabato prossimo Sue andrà a Londra a vedere uno spettacolo. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o il *present continuous*.

Sue: I *'m going* (go) (0) to London next Saturday to see a show in the West End.
Ann: Really? What show ..... (you/see) (1)?
Sue: *Blue Boys*. They say it's very good.
Ann: How ..... (you/get) (2) to London? By train?
Sue: Yes. I ..... (catch) (3) an early train. It ..... (get) (4) into London at four. I want to do a bit of shopping before the show.
Ann: What time ..... (the show/start) (5)?
Sue: It ..... (start) (6) at eight so I've got plenty of time.
Ann: How ..... (you/get) (7) home?
Sue: I ..... (come) (8) back by train. The last train ..... (leave) (9) at eleven at night.

**3** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o *will*.

0 If I *don't see* (not see) Steve tomorrow, I'll send him an e-mail.
1 As long as you finish your homework, I ..... (take) you to see the new Walt Disney film.
2 Unless they ..... (get) a pay rise (= *aumento di stipendio*), they will go on strike.
3 You will still find Dr Winters in his surgery (= *ambulatorio*) if you ..... (go) now.
4 Many travel agencies ..... (give) you a discount provided you book early.
5 Daniel's tired. He'll fall asleep as soon as his head ..... (touch) the pillow (= *cuscino*).
6 After I finish doing this, I ..... (make) a cup of tea.
7 When I ..... (get) an answer from them, I'll phone you.
8 Before you ..... (go), I'll give you my mobile phone number.
9 Paul ..... (be) tired when he gets home tonight.

**4** Quale futuro sogna Diana? Formula frasi con le espressioni date, come nell'esempio.

0 If Chris/ask me to marry him,/I say yes *If Chris asks me to marry him, I'll say yes.*
1 After we/get married,/we/live in a big house in the country .....
2 If we/have a garden,/we/be able to have a dog .....
3 Provided that Chris/get a good job,/I/not need to work .....
4 While Chris/be at work,/I/not be bored .....
5 If I/get bored,/I/join (= *iscriversi*) a sports club .....

**5** Traduci.

1 Appena avrò l'indirizzo, ti telefonerò.
2 Non venderanno mai quelle case a meno che non abbassino (= *to lower*) i prezzi.
3 Laverò i piatti mentre porterai fuori il cane.
4 Ti regaleremo una Playstation a patto che non la usi tutto il tempo.
5 Mentre Sarah sarà dal dentista, farò la spesa.
6 Se la ditta di mio padre non chiuderà per Pasqua, non andremo via.
7 Quando mio padre andrà in pensione l'anno prossimo, passerà dei lunghi periodi al mare.
8 Appena avrò abbastanza soldi, comprerò una macchina nuova.

# 117 Certainty and possibility (*may, might*)

A Come abbiamo visto, il *present continuous*, il *present simple*, *be going to* e *will* esprimono eventi futuri che chi parla considera **certi** o **molto probabili**.

*We're catching the 8.10 flight tomorrow.* — AZIONE PROGRAMMATA
Domani prendiamo/prenderemo il volo delle 8.10. — DEFINITIVAMENTE

It *lands* at Orly airport at 9.20. — ORARIO PRESTABILITO
Atterra/Atterrerà all'aeroporto di Orly alle 9.20.

*We're going to spend the whole day sightseeing.* — INTENZIONE
Passeremo l'intera giornata a visitare i monumenti.

*We probably won't have time to go to Versailles.* — PREVISIONE BASATA SU IPOTESI
Probabilmente non faremo in tempo ad andare a Versailles.

B *May* e *might* si usano invece per parlare di **possibilità/probabilità** future (corrispondono all'italiano 'può darsi che/forse').

*A: What are you doing for Pete's birthday?*
*B: I'm not sure. We may/might go out for dinner.*
A: Che cosa fate/farete per il compleanno di Pete?
B: Non sono sicura. Forse andiamo/andremo fuori a cena.

Confronta:

*Carl's going to Egypt on holiday in July.* (la vacanza è ormai programmata)
Carl va/andrà in Egitto in vacanza a luglio.

*Carl may/might go to Egypt on holiday in July.* (c'è la possibilità, ma la cosa non è certa)
Può darsi che Carl vada in Egitto in vacanza a luglio.

C *May* e *might* si usano così:

*may/might* + verbo principale alla **forma base**

| Affermativa | | | Negativa | | |
|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They<br>He/She/It | may/might finish | late. | I/You/We/They<br>He/She/It | may not/might not finish | late. |

D Per porre domande, si usa *might* (non *may*) o la forma verbale *be likely to* + verbo alla forma base:

*Might the meeting finish late?*
È possibile che la riunione finisca tardi?

*Is the meeting likely to finish late?*
È probabile che la riunione finisca tardi?





**1** Joy non ha ancora deciso che cosa fare a Natale. Rispondi alle domande usando le espressioni tra parentesi e *may/might*.

0 Are your mum and dad spending Christmas Day with you this year?
I don't know yet. They *may/might spend it with my sister.* (spend it with my sister)
1 What are you going to cook for lunch on Christmas Day?
I'm not sure. I ..... (cook turkey)
2 Are you going to buy a Christmas cake?
I don't think so. I ..... (ask mum to make it)
3 Are you taking the children anywhere special at Christmas?
Well, we ..... (take them to the circus)
4 What are you doing on New Year's Eve?
We're not sure. We ..... (spend it with friends)

**2** Completa i minidialoghi con le espressioni date e *may/might*.

be cold — wear my new jeans — ~~study political science~~ — not be here next weekend — go to the gym after work — not see him tonight

0 A: What's Julie going to study at university?
B: She *may/might study political science* but she's not sure.
1 A: Can you give Dave a message?
B: I .....
2 A: Are Julie and Ben coming to the party?
B: They're not sure. They .....
3 A: Take a jumper with you when you go to Dublin. It .....
B: Really? Even in July?
4 A: What time will you be back tonight?
B: I don't know. I .....
5 A: What are you going to wear to the party?
B: I don't know. I .....

**3** Scrivi *C* (= certezza) o *P* (= possibilità) accanto alle frasi. Poi cerchia l'alternativa corretta.

0 *I might leave* – *I'm leaving* tomorrow. The taxi is coming to get me at eight o'clock. [C]
1 A: How are you going to celebrate your birthday?
B: I don't know. *I may have* – *I'm having* a party. [ ]
2 *We'll be* – *We might be* at home on Sunday. Why don't you come and see us? [ ]
3 A: What time does the film on Channel 4 start?
B: It says here in the TV guide that *it may start* – *it starts* at five past eight. [ ]
4 A: Where are you going to put that poster?
B: I'm not sure. *I might put it* – *I'm going to put it* above my bed. [ ]
5 I'm sure Nigel *won't pass* – *may not pass* his exam. He hasn't studied much. [ ]
6 A: Excuse me, can you tell me where the bank is, please?
B: Yes, go to the end of this street and *you might see it* – *you'll see it* on the right. [ ]
7 A: Do you think they'll give Sally the job?
B: I don't know. *They may give it* – *They will give it* to Michael. [ ]

# 118 Esercizi sommativi (112-117)

**1** In base alle indicazioni date completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa il *present continuous*, *be going to*, *will* o il *present simple*.

A: Thank goodness (= *Meno male*) the courses are almost finished and we *will be* (be) (0) on holiday soon. (*azione che sicuramente avverrà*)
B: What ..... (you/do) (1) this summer? (*intenzione*)
A: I ..... (go) (2) to Greece. What about you? (*intenzione*)
B: I ..... (travel) (3) round Europe for two months. We ..... (leave) (4) on July 2nd. (*impegno definitivo*)
A: Who ..... (you/go) (5) with?
B: With Richard and Mark. We ..... (buy) (6) an Inter-Rail ticket and see as much of Europe as possible. (*intenzione*)
A: Where ..... (you/stay) (7)?
B: Mark has got friends in Amsterdam. I think we ..... (stay) (8) with them when we ..... (be) (9) in Holland but I don't know after that. (*dopo 'I think'*) (*nella frase subordinata dopo 'if, when'*)
A: Fantastic. You ..... (have) (10) a great time. (*ipotesi*)

**2** Cerchia l'alternativa corretta.

0 A: The Kickstart band are giving a concert in Manchester next week.
B: I know. Steve's got three tickets. (*He's taking*) – *He'll take* me and Julie to see them.
1 A: Have a nice time in Portugal! B: Thanks! *I'm sending* – *I'll send* you a postcard.
2 I'm too tired to do my homework now. *I'll do* – *I'm doing* it tomorrow.
3 A: When do you plan to leave for Rome?
B: *I'm going to leave* – *I'm leaving* on Friday if I can find a seat on the plane.
4 A: What's the time? B: Ten o'clock.
A: *I'll phone* – *I'm phoning* Anne and Nigel tomorrow. It's too late now.
5 *We're going to go* – *We're going* to Spain for two weeks in July. I booked it yesterday.

**3** Scrivi [1] se la frase esprime una previsione basata su fatti osservabili al momento e [2] se esprime una previsione basata su ipotesi. Poi completa le frasi con *be going to* o *will*.

0 Look at those black clouds! It *'s going to rain* (to rain). [1]
1 John: I'm worried about the test tomorrow.
Friend: Don't worry. It ..... (not be) difficult. [ ]
2 I don't feel very well. I ..... (be) sick (= *vomitare*). [ ]
3 A lot of people ..... (work) from home in the future. [ ]
4 Quick! Turn the gas down! The milk ..... (boil) over. [ ]
5 Look at Sheila's face. She ..... (cry). [ ]
6 ..... (people/speak) English all over the world by the end of the century? [ ]
7 Run! That dog ..... (attack) us! [ ]



**4** Helen e Sue stanno decidendo l'acquisto di un regalo di nozze, a cui parteciperà anche Cathy. Scrivi le frasi usando le parole tra parentesi. Usa *may/might* nelle forme affermativa o negativa.

Helen: How about getting Anne and Philip some nice glasses?
Sue: No, Anne said her mother *may/might give them some* (give/them/some) (0).
Helen: Well, what about a painting?
Sue: It isn't easy to choose a painting for someone else. ..... (they/not like/it) (1).
Helen: How about a tablecloth (= *tovaglia*)?
Sue: We ..... (not get/the right size) (2).
Helen: Why don't we give them an antique (= *un pezzo di antiquariato*)?
Sue: Philip ..... (not appreciate/antiques) (3). I think he likes modern things.
Helen: What about a microwave (= *forno a microonde*). They're very useful.
Sue: They're expensive. Cathy ..... (not want/to spend/a lot) (4).
Helen: Why don't we ask her? She ..... (say/it's OK) (5).

**5** Daniel vuole girare l'Europa con gli amici. Sua madre è contraria ed elenca le possibili disavventure. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa *may* o *might* nelle forme affermativa o negativa.

Daniel: Why don't you want me to go on this trip?
Mum: Well, I am worried. It's all so disorganised. You say you're going to stay in youth hostels (= *ostelli della gioventù*) but they *might/may be* (be) (0) full (= *al completo*). You ..... ..... (not find) (1) anywhere to sleep.
Daniel: Don't worry. We can stay in a hotel if the youth hostel is full.
Mum: You ..... (not have) (2) enough money for a hotel. Hotels are expensive.
Daniel: I'm sure we'll find somewhere cheap to stay.
Mum: Someone ..... (steal) (3) all your money, you know.
Daniel: Oh, mum. Don't be ridiculous.
Mum: And you ..... (not get on = *andare d'accordo*) (4) with the others. You ..... (fall out = *litigare*) (5).
Daniel: That won't happen. We're all really good friends.
Mum: You ..... (be) (6) ill. You ..... (get) (7) an upset tummy (= *mal di stomaco*) with all that foreign food.
Daniel: I'll be careful about what I eat. I'll go to a chemist's if I feel ill.
Mum: The people there ..... (not speak) (8) English. They ..... ..... (not understand) (9) you.
Daniel: Mum! Most people speak English nowadays (= *oggigiorno*). They study it at school.

6 Matthew ha prenotato una vacanza. Leggi la scheda con le attività che intende fare e quelle su cui è ancora indeciso. Poi completa l'e-mail cerchiando l'alternativa corretta.

**Isle of Wight**

Booking: Matthew Clark
Dates: Saturday 3 July - Friday 9 July

Activities

please note: you must book the activities when you arrive

| | | | |
|---|---|---|---|
| Windsurfing | ✓ | Sailing | ✓ |
| Water-skiing | ? | Tennis | ✓ |
| Horse-riding | ? | | |



*I'm leaving* – *I'm going to leave* (0) for the Isle of Wight on 3rd July. *I'm going to spend* – *I'm spending* (1) a week at a holiday club there. It's really great because you can do lots of different activities there. *I might do* – *I'm going to do* (2) windsurfing and sailing and *I might do* – *I'm going to do* (3) water-skiing too. *I might play* – *I'm also going to play* (4) tennis and *I might go* – *I'm going to go* (5) horse-riding. So, it won't exactly be a relaxing holiday!

7 PET – Writing

Questa è una parte della lettera che hai ricevuto dalla tua amica inglese Julie.

School finishes on 15th July. I can't wait! I'm going to France camping with my cousins for two weeks at the end of July. What are you doing this summer?

Rispondi a Julie descrivendole i tuoi programmi per l'estate.

8 Usa la *Concept Map* nella pagina a fianco per tradurre in inglese le seguenti frasi.

1 A: Che cosa hai intenzione di fare questo fine settimana?
B: Andrò al mare o vedrò degli amici.
2 Non mi piace questo programma. Cambio canale.
3 Il Ministro dell'Ambiente incontrerà i rappresentanti di Greenpeace domani alle 15.00.
4 Sono stanco. Vado a letto.
5 Ho fame. Mangio un biscotto.
6 Ho intenzione di andare al cinema stasera.
7 Domani porto Julie al circo. Ho già preso i biglietti.
8 A: Non riesco a fare questo esercizio.
B: Ti aiuto io.





## CONCEPT MAP 6: *Present continuous/be going to/will* usati per parlare di programmi futuri

- Per quanto riguarda l'espressione di programmi futuri, non c'è corrispondenza tra i tempi verbali usati in italiano e in inglese. In italiano usiamo in genere il **futuro semplice** o il **presente indicativo**. In inglese si ricorre all'uso di tre forme verbali diverse: il *present continuous*, *be going to*, il *future simple* con *will*. Per decidere la forma appropriata, dobbiamo domandarci se si tratta di un impegno definitivo, di un'intenzione o di una decisione immediata.
- Ecco, per esempio, come queste domande possono aiutarci a esprimere correttamente in inglese la frase: "Porto/Porterò Pauline al cinema domani sera".

**Porto/Porterò Pauline al cinema domani sera.**

È un impegno definitivo con accordi già presi o è solo un'intenzione?

IMPEGNO DEFINITIVO

Si usa il *present continuous*:
*I'm taking Pauline to the cinema tomorrow evening.*

INTENZIONE

La decisione di portare Pauline al cinema domani sera è stata presa già da tempo o sul momento?

DECISIONE PREMEDITATA

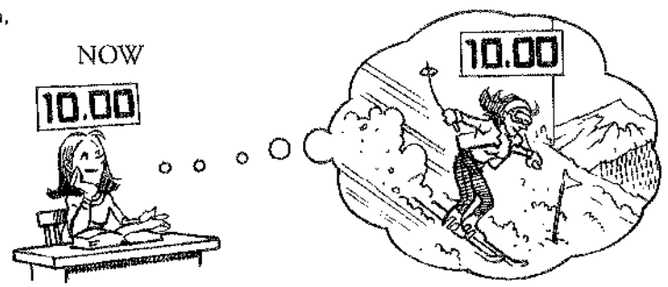
Si usa *be going to*:
*I'm going to take Pauline to the cinema tomorrow evening if she's free.*

DECISIONE IMMEDIATA

Si usa *will*:
*Look! There's a good film on at the cinema. I'll take Pauline tomorrow evening.*

# 119 Future continuous

A Il *future continuous* si usa per descrivere un'**azione che sarà in corso in un determinato momento futuro.**




*This time tomorrow I'll be skiing.*
Domani a quest'ora starò sciando.

B Confronta:

*My husband **will be sleeping** when I get home.*
Mio marito starà dormendo quando tornerò a casa.

*My husband **will sleep** when I get home.*
Mio marito dormirà quando/dopo che sarò tornata a casa.

C Il *future continuous* si forma così per tutte le persone:

***will** + **be** +* forma in *-ing* del verbo principale

| Affermativa | Negativa |
|---|---|
| I **will be** skiing | I **won't be** skiing |

| Interrogativa | Risposte brevi |
|---|---|
| **Will** you **be** skiing...? | **Yes, I will.** / **No, I won't.** |

*What **will you be doing** this time tomorrow?*
Che cosa starai facendo domani a quest'ora?

D Si usa il *future continuous* al posto del *present continuous*:

1) quando si vuole evidenziare che **un evento è programmato e 'tutto è sotto controllo'** (perciò si descrive l'evento futuro già in svolgimento):

*Everything is arranged. Mr Chambers **will be meeting** you at the airport.*
È tutto stabilito. Il signor Chambers sarà all'aeroporto ad aspettarla.
(sottinteso: Può stare tranquillo)

2) per **informarsi in modo particolarmente cortese sui programmi** di qualcuno:

*When **will you be leaving**, sir?*
Quando pensa di lasciare l'albergo, signore?

E Il *future continuous* è quasi sempre accompagnato da espressioni di tempo futuro quali: ***this time tomorrow**, **at nine o'clock tomorrow**, **in three days' time*** ('fra tre giorni').





**1** Che cosa staranno facendo queste persone domani alla stessa ora? Usando il *future continuous*, completa le frasi con le espressioni tra parentesi.

FRIDAY (14.30) ..... SATURDAY (14.30)

0 It's 14.00 on Friday and Dave is working but this time tomorrow he *will be playing tennis* (play tennis).
1 I'm doing the shopping because this time tomorrow I ..... (cook for our guests).
2 Liz and John are both at work at the moment but this time tomorrow they ..... ..... (get married).
3 The President is in Washington today but this time tomorrow he ..... (fly to Moscow).
4 We're rehearsing (= *fare le prove*) because this time tomorrow we ..... (give a concert).

**2** Queste persone sono certe che la loro vita cambierà nel futuro. Esprimi i loro pensieri.

0 I *won't be living* (not live) with my parents this time next year. I'll have my own flat.
1 I ..... (not work) here this time next year. I intend to look for another job.
2 In a month's time we ..... (move) into bigger offices.
3 In a week's time I ..... (lie) on a beach in the sun while you're all working.
4 We ..... (not spend) our holidays at home next year. We intend to have a holiday abroad.
5 Our son ..... (not come) with us on holiday next year because he wants to go away with his friends.

**3** Riscrivi le frasi usando il *future continuous*.

0 (*On the phone: hotel owner to guest*)
What time are you arriving, sir? *What time will you be arriving, sir?*
1 (*Secretary to boss*) You're flying British Airways as you requested. .....
2 (*Tourist guide*) We'll stop for lunch on the motorway. .....
3 (*Hotel owner to tourist agency*) Will the group arrive in the afternoon? .....
4 (*In a shop*) How are you going to pay, sir? .....

**4** Mr Crew chiede alla segretaria di confermare i dettagli del suo viaggio. Completa il dialogo.

Mr Crew: *Will anyone be waiting* (anyone/wait) (0) for me at the airport when I arrive?
Jane: Yes, Ann Nichols ..... (wait) (1) for you to take you to your hotel. You ..... (stay) (2) at the Duke's Hotel while you're in New York.
Mr Crew: ..... (I/see) (3) Brad Sheraton immediately?
Jane: No, I'm afraid Mr Sheraton ..... (not arrive) (4) until the evening. He'll be in Texas and he's flying back that evening.
Mr Crew: So, we ..... (meet) (5) the next day.

**5** ***Write about yourself*** Che cosa starai facendo sabato a questa stessa ora? Scrivi alcune frasi.

*I will be watching my favourite programme on TV.*
.....

# 120 Future perfect

A Il *future perfect* (futuro anteriore) si usa per parlare di un'**azione che si prevede sia conclusa entro un determinato momento futuro.**

*They **will have completed** the houses by next March.*[1]
Avranno ultimato le case entro il prossimo marzo.

B Il *future perfect* si forma così per tutte le persone:

***will/'ll** + **have** +* **participio passato** del verbo principale

| Affermativa | Negativa |
|---|---|
| We **will have finished** by this evening. | We **won't have finished** by this evening. |

| Interrogativa | Risposte brevi |
|---|---|
| **Will** we **have finished** by this evening? | **Yes**, we **will**. / **No**, we **won't**. |

C Il *future perfect* si usa anche:

1) per indicare che un'azione **sarà conclusa prima di un'altra**, anch'essa futura:

*The concert **will already have started** by the time we have found a parking space.*
Il concerto sarà già/ormai iniziato quando avremo trovato un parcheggio.

Now ⟶ Future 1 ⟶ Future 2
*the concert will already have started* — *we have found a parking space*

*David **will have arrived** before we've finished/we finish eating.*[2]
David sarà arrivato prima che noi avremo finito di mangiare.

2) con la forma di durata (v. Unit 73) per indicare che uno **stato** o un'**azione futuri** saranno **ancora in corso nel momento a cui si fa riferimento**:

*By the end of June we **will have lived** in this house for two years.*
Alla fine di giugno saranno due anni che abitiamo in questa casa.

D Esiste anche il ***future perfect continuous*** (***will/'ll** + **have** + **been** +* verbo principale in *-ing*) che si usa con ***by*** + espressione di tempo o con la forma di durata per indicare che un'**azione futura** sarà **ancora in corso nel momento a cui si fa riferimento**. Si usa solo con i **verbi di azione**.

*By the end of June we **will have been living** in this house for two years.*
Alla fine di giugno saranno due anni che abitiamo in questa casa.

Per ulteriori esercizi vedi il CD-ROM.

[1] Il *future perfect* è spesso accompagnato da ***by*** + espressione di tempo: ***by tomorrow, by three o'clock...***
[2] Dopo ***when, if, before, unless, until, by the time*** si usa il ***present simple*** (v. Unit 116) o il ***present perfect*** anziché il ***future perfect.***





**1** La top model Aisha conduce una vita impegnativa. Quante cose avrà già fatto entro la fine della settimana prossima? Completa le frasi con il *future perfect* dei verbi tra parentesi.

*By the end of next week...*
0 Aisha *will have travelled* (travel) to four different countries.
1 She ..... (fly) to New York, Paris, Milan and London.
2 She ..... (take) part (= *partecipare*) in two fashion shows.
3 She ..... (be) to two parties.
4 She ..... (open) a restaurant in New York.
5 She ..... (meet) journalists from *Time Magazine* and *Marie Claire.*
6 She ..... (make) a video.

**2** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il *future perfect* o il *present simple.*

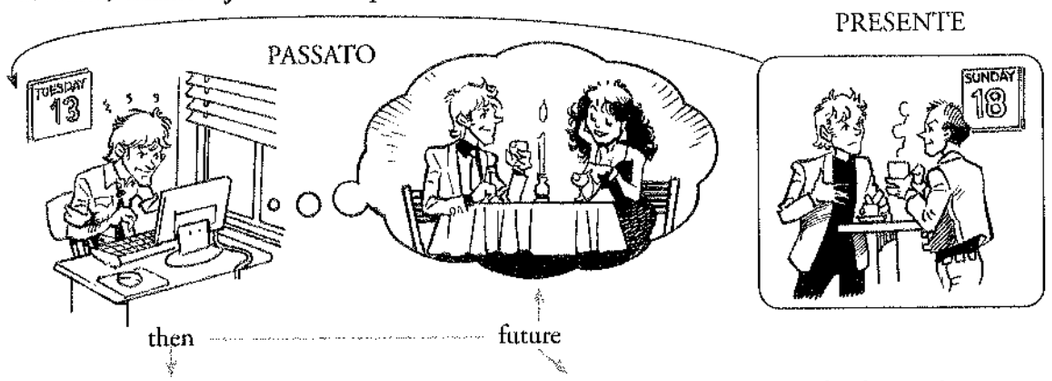
0 *Will they have completed* (they/complete) the project by the end of the month?
1 The children ..... (eat) by the time you ..... (get) home.
2 ..... (they/reach) a decision by the end of the week?
3 I ..... (not finish) reading the report before we ..... (meet).
4 Next December Mrs Cummings ..... (be) with our firm for twenty-five years.
5 The climbers ..... (not reach) the peak (= *vetta*) by nightfall (= *imbrunire*).
6 Most men ..... (have) several jobs before they ..... (retire).
7 It ..... (stop) raining before you ..... (find) your umbrella.
8 Harry ..... (not find) a job by the time he ..... (leave) school.
9 The mechanic ..... (not repair) the car by tomorrow.
10 The phone ..... (stop) ringing by the time you ..... (answer) it.

**3** Osserva questi titoli di giornale su eventi futuribili. Quali, secondo te, saranno già avvenuti nel 2020, e quali no? Usa il *future perfect* per esprimere le tue idee.

*By the year 2020...*
0 WOMAN TO BECOME PRESIDENT OF USA
*By the year 2020 a woman will have become President of the USA.*
00 EUROPEAN COUNTRIES ABOLISH STATE PENSIONS
*European countries won't have abolished state pensions.*
1 SCIENTISTS FIND ALTERNATIVE FORMS OF ENERGY
.....
2 SPACE ASTRONAUTS FIND LIFE ON MARS
.....
3 SCIENTISTS INVENT FLYING CARS
.....
4 FIRST TOURISTS VISIT THE MOON
.....

# 121 Future in the past

**A** Quando, parlando del passato, descriviamo un'azione che in quel momento doveva ancora avvenire, usiamo il *future in the past*:




*It was Tuesday afternoon. I was very nervous.*
Era martedì pomeriggio. Ero molto agitato.

*I was taking Susan out for dinner that evening.*
Quella sera avrei portato Susan fuori a cena.

**B** Per esprimere l'idea di futuro nel passato si ricorre alle stesse costruzioni usate per il futuro che si volgono al tempo passato. Osserva le tabelle:

| | | |
|---|---|---|
| *Present simple/present continuous* | → | *past continuous* |
| *will* | → | *would* |
| *is going to* | → | *was going to* |

| Future | Future in the past |
|---|---|
| IMPEGNO DEFINITIVO<br>*A taxi **is coming** to pick me up at 6.30 a.m. tomorrow.* | IMPEGNO DEFINITIVO<br>*A taxi **was coming** to pick me up at 6.30 a.m. that morning.* |
| DECISIONE IMMEDIATA<br>*I'**ll take** the day off!* | DECISIONE IMMEDIATA<br>*I decided I **would take** the day off.* |
| PREVISIONE (IPOTESI)<br>*The office **won't be** pleased.* | PREVISIONE (IPOTESI)<br>*I knew the office **wouldn't be** pleased.* |
| INTENZIONE<br>*I'm **going to spend** the day in Rimini.* | INTENZIONE<br>*I decided I **was going to spend** the day in Rimini.* |

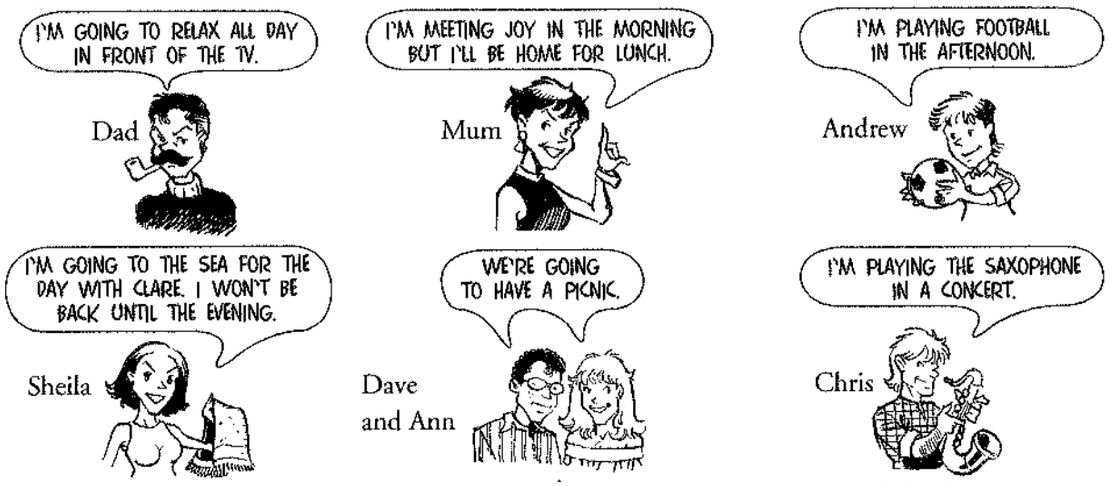
**C** A differenza dell'italiano, generalmente in inglese le costruzioni del ***future in the past*** non chiariscono se l'evento previsto si è verificato o meno. Per saperlo, dobbiamo 'conoscere il seguito'.

| Azione prevista | Seguito |
|---|---|
| *A taxi **was coming** to pick me up at 6.30 a.m.*<br>Un taxi sarebbe dovuto venire a prendermi… | *but I cancelled it.*<br>ma ho annullato la chiamata. |
| *A taxi **was coming** to pick me up at 6.30 a.m.*<br>Un taxi sarebbe venuto a prendermi… | *I waited for it outside until it arrived.*<br>l'aspettai fuori di casa finché (non) arrivò. |





**1** È domenica sera e la famiglia Wilbury discute di come trascorrere il lunedì, che sarà una giornata festiva.




**Qualche giorno dopo, un membro della famiglia racconta la discussione della domenica sera. Completa il brano usando le costruzioni del *future in the past*.**

We talked about what to do the next day. Dad was adamant (= *determinato*) he *was going to relax all day in front of the TV* (0). Mum said she ..... (1) but she ..... (2). Andrew was busy. He ..... (3). Sheila ..... (4) with Clare. She ..... (5) the evening. Dave and Ann ..... (6) a picnic. Chris ..... ..... (7) in a concert. I didn't have any plans so I decided to go to the sea with Sheila.

**2** **Completa le frasi con la forma appropriata del *future in the past* in base alle indicazioni date.**

0 Dad *was going to get up* (get up) early but the alarm clock didn't go off. (*intenzione*)
1 I ..... (go) to China but they cancelled my visit. (*impegno definitivo*)
2 It was a freezing cold day so we decided we ..... (stay) at home. (*decisione immediata*)
3 I ..... (make) a cake but there weren't any eggs. (*intenzione*)
4 It was Tuesday. Susan ..... (leave) for France the next day. (*impegno definitivo*)
5 Mrs Bell ..... (give) her students a test but she didn't have time. (*intenzione*)
6 It was 16.30. I ..... (meet) Chris at 18.45 so I had plenty of time. (*impegno definitivo*)
7 It was past midnight. Mum and dad ..... (be) furious with me when I got home. (*previsione*)

**3** **Traduci le frasi in base alle indicazioni date.**

1 Avevo intenzione di stare a casa, invece (= *instead*) sono uscita con Keith. (*intenzione*)
2 Erano le 6.30. Valery sarebbe arrivata alle 6.35. (*impegno definitivo che può essere stato rispettato o meno*)
3 Le Nazioni Unite si sarebbero dovute riunire il giorno dopo per discutere della crisi in Medio Oriente. (*impegno definitivo che non è stato rispettato*)
4 Tony aveva intenzione di studiare filosofia all'università ma poi ha cambiato idea (= *change his mind*). (*intenzione*)

# 122 Esercizi sommativi (112-121)

**1** In base alle parole in grassetto, barra la forma errata e lascia quella corretta.

0 *I'll phone – ~~I'm phoning~~* you tomorrow. **I promise.**
1 *I'm going to catch – I'm catching* the train to York. **I got a second-class ticket yesterday.**
2 *I'm going to buy – I buy* a Volkswagen Golf **when I change my car in three years' time.**
3 A: This bag is heavy. B: **Give it to me.** *I'll carry – I'm carrying* it for you.
4 **I'm cold.** *I'm putting – I'll put* my jumper on.
5 *I may go – I'm going* away next weekend **but I'm not sure.**
6 **Look at that vase on the table!** It *is going to fall – will fall.*
7 **I think** Damian *will never find – is never finding* a job when he leaves university.
8 **This time next Monday** I *am going to fly – will be flying* to Miami.
9 I'll come **if** it *won't rain – doesn't rain.*
10 My plane *lands – is going to land* **at 15.05 tomorrow.**
11 I *am finishing – will have finished* reading this book **by tomorrow.**

**2** Segna con una ☒ tutte le risposte che ti risultano possibili dal punto di vista grammaticale e logico.

0 What time is Mr Jefferson arriving tomorrow?
A His plane lands at 15.06. ☒
B He's arriving at Heathrow at 15.06. ☒
C He will have arrived at Heathrow by 15.06. ☐

1 When will the technicians have completed the tests?
A They will have completed them by Monday. ☐
B They might complete them by Monday. ☐
C They'll be completing them by Monday. ☐

2 (*At the hotel*) How long will you be staying, sir?
A I'm staying one night only. ☐
B I'll have stayed one night only. ☐
C I'll be staying one night only. ☐

3 Will it be very hot in Mexico at this time of year?
A I'm not sure. I think it might. ☐
B It's being very hot. ☐
C Yes, it will. ☐

4 What will you be doing this time next Saturday?
A I'll have lain on a beach. ☐
B I'll be lying on a beach. ☐
C I'm going to lie on a beach. ☐





**3** Audrey andrà a Bruges con un viaggio organizzato. Leggi il programma e completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Scegli tra *future simple* e *future continuous*. Usa il *future continuous* ogni volta che descrivi un'azione che sarà in corso in un determinato momento futuro.

| Saturday | |
|---|---|
| 9.00 – 13.00 | guests tour Bruges |
| 15.00 – 17.00 | guests visit the flower market |
| 20.00 – 21.30 | guests have dinner in a restaurant in the centre |

**Help box**
Ricorda che non si usano le forme continue con i verbi di **stato** e di **possesso**.

Heather: Are you here next weekend?
Audrey: No, I *'ll be* (be) (0) in Bruges next weekend on a tour!
Heather: Really? My cousin lives in Bruges. Why don't you arrange to meet her?
Audrey: That's a nice idea but I ..... (not have) (1) very much free time.
Heather: Why don't you meet her on Saturday morning around eleven?
Audrey: We ..... (tour) (2) Bruges at that time.
Heather: How about Saturday afternoon then, around three o'clock?
Audrey: I can't. We ..... (be) (3) at the flower market but I could (= *potrei*) meet her after that.
Heather: You ..... (probably/be) (4) too tired. Listen. I ..... (tell) (5) her to phone you at the hotel in the evening.
Audrey: You'd better (= *dovresti*) give her my mobile phone number because we ..... (not eat) (6) in the hotel on Saturday evening. We ..... (eat) (7) in a restaurant in the centre.

**4** FCE – Use of English
Completa l'articolo di giornale con i verbi tra parentesi. Usa il *present simple*, il *present continuous*, *be going to*, *will*, il *future perfect* o il *future continuous*. In alcuni casi sono possibili più alternative.

## A NEW WAY TO TRAVEL ROUND THE WORLD – FREE!

Travelling around the world can be a very expensive business (= *affare*). The rule for most people is: if you *want* (want) (0) to spend a long period of time away from home, you will need to set aside (= *mettere da parte*) a lot of money before you ..... (leave) (1). But some enterprising (= *intraprendente*) young people have found the answer. They travel round the world **FREE** thanks to the internet. They have their own website where they invite people all round the world to contact them and offer them hospitality. Catherine Jones from Wales and Karl Becker from Berlin are just two of the internet travellers who will come and stay at your house if you ..... (invite) (2) them.

Karl Becker, 26, says: "This time tomorrow I ..... (fly) (3) to Turkey to stay with a family near Istanbul. Everything is arranged (= *stabilito*). They ..... (pay) (4) for my ticket which I've already booked and I ..... (stay) (5) with them for four days. It ..... (be) (6) my birthday while I ..... (be) (7) there. And after that? Well, I haven't arranged anything definite yet (= *non ho ancora stabilito nulla di definitivo*) but I ..... (visit) (8) Australia as soon as someone ..... (invite) (9) me!" If he continues at this rate, Karl ..... (see) (10) almost every country in the world by the time he is 40!

**5** Leggi il prospetto dei lavori programmati per la realizzazione di una nuova biblioteca civica e completa il dialogo tra l'architetto e la bibliotecaria. Usa il *future perfect* o il *present continuous*.

**PUBLIC LIBRARY**

| | |
|---|---|
| - builders complete construction of building | **May 30th** |
| - decorators (= *imbianchini*) finish decorating rooms | **June 15th** |
| - shop delivers library furniture | **June 17th** |
| - electricians install new lighting (= *illuminazione*) | **June 19th** |
| - technician installs computer system | **June 21st** |
| - books arrive | **June 22nd** |
| - library staff put books on shelves and catalogue them | **July 1st** |
| - Mayor opens (= *inaugurare*) library | **July 2nd** |

**Help box**

Usa il *present continuous* per dire che **in** un determinato momento futuro (per es. *on July 2nd*) avverrà un certo evento programmato.
Usa il *future perfect* per dire che **entro** un determinato momento futuro (per es. *by July 2nd*) una certa azione si sarà conclusa.

Anita: The Mayor wants to open the library on 2nd July. Do you think we'll be able to meet (= *rispettare*) that date?
Architect: I don't think it'll be a problem. The builders *will have completed* (complete) (0) the construction of the building by 30th May and the decorators ..... (finish) (1) decorating the rooms by June 15th.
Anita: ..... (the electricians/already install) (2) the lighting by then?
Architect: No, because they prefer to wait until the shop has delivered the library furniture. The shop ..... (deliver) (3) it on June 17th.
Anita: When ..... (the electricians/finish) (4) by?
Architect: They ..... (5) (finish) by June 19th.
Anita: That gives us just under two weeks to organise the library. Let's see… the technician ..... (come) (6) to install the computer system on June 21st. The books ..... (arrive) (7) on the 22nd so the library staff and I can catalogue them and put them on the shelves. Yes. I think we ..... (finish) (8) doing that by July 1st. Yes! We should be OK.

**6** Completa il dialogo con i verbi tra parentesi usando il *present continuous*, *will* o *be going to*, a seconda della situazione. Usa la risposta breve quando necessario.

Graham: We *'re going* (go) (0) to Manchester next weekend to see Manchester United play. Dave got the tickets through a friend.
Nigel: I know. I can't come, unfortunately. I ..... (be) (1) in Strasbourg next weekend. My company ..... (take) (2) part in a 3-day conference there and I ..... ..... (give) (3) a seminar too. I ..... (leave) (4) on Thursday evening.
Graham: ..... (you/fly) (5)?
Nigel: Yes, I ..... (6) and then I'm picking up (= *ritirare*) a car at the airport. Strasbourg is near the German border (= *frontiera*) and the Black Forest. A colleague and I ..... ..... (drive) (7) there on Sunday if we can get away (= *liberarci*) early.
Graham: What about the weather? ..... (it/be) (8) cold there at this time of year?
Nigel: I expect it ..... (be) (9) colder than here.





*Comparing English and Italian*

**7** Leggi le frasi e scegli il concetto appropriato. Poi traducile.

1 **Cambieremo** casa se ne troveremo una a buon prezzo. (*impegno definitivo – intenzione*)
2 **Cambieremo** casa a fine anno. Abbiamo appena comperato un bell'appartamento vicino ai miei genitori. (*impegno definitivo – intenzione*)
3 A: Vuoi qualcosa da bere? B: Sì, grazie. **Prendo** un caffè. (*promessa – decisione immediata*)
4 Guarda le nuvole. Fra poco **pioverà**. (*previsione basata su fatti osservabili al momento – previsione basata su ipotesi*)
5 (*In ufficio*) A: **Non mangi?** (*impegno definitivo – intenzione*)
B: Non posso. **Viene** il tecnico del computer **all'**una. (*impegno definitivo – intenzione*)
6 A: Che ore sono? B: Le dieci. A: **Telefonerò** domani. (*impegno definitivo – decisione immediata*)
7 A: Dov'è il dizionario? B: Te lo **prendo** io. (*ipotesi – offerta di aiuto*)
8 (*Detto all'inizio del mese*) Secondo me, **pioverà** molto prima della fine del mese. (*previsione basata su fatti osservabili al momento – previsione basata su ipotesi*)
9 La delegazione russa **arriverà** alle dieci martedì prossimo. (*impegno definitivo – decisione immediata*)
10 A: Devo essere all'aeroporto alle 8.00 domani. B: Ti **porterò io**. (*ipotesi – offerta di aiuto*)

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....

**8** Rileggi le frasi in inglese e in italiano dell'esercizio 7. Poi completa la tabella inserendo come esempi i verbi evidenziati nelle frasi italiane.

| Funzioni comunicative | Tempo verbale italiano | | Tempo verbale inglese |
|---|---|---|---|
| Parlare di un impegno definitivo | Presente semplice<br>Futuro semplice | (*viene*)<br>(.....) | Present continuous |
| Parlare di un'intenzione futura | Presente semplice<br>Futuro semplice | (*non mangi*)<br>(.....) | *be going to* |
| Parlare di una decisione immediata | Presente semplice<br>Futuro semplice | (.....)<br>(*Telefonerò*) | Future simple |
| Parlare di una previsione basata su fatti osservabili al momento | Futuro semplice | (.....) | *be going to* |
| Parlare di una previsione basata su ipotesi | Futuro semplice | (.....) | Future simple |
| Offrire aiuto | Presente semplice<br>Futuro semplice | (*te lo prendo io*)<br>(*ti porterò io*) | Future simple |

# 123 Ability and possibility (present) with *can*, *be able to*

A Il modale *can* seguito da un altro verbo nella forma base si usa per indicare la capacità o meno di fare qualcosa.

*I can swim but my mother can't swim.* Io so nuotare ma mia madre non sa nuotare.

B Le forme di *can* sono:

| Affermativa | Interrogativa | Negativa contratta |
|---|---|---|
| I/You | I/you | I/You |
| He/She/It can swim. | Can he/she/it swim? | He/She/It can't swim. |
| We/They | we/they | We/They |

La forma negativa non contratta è *cannot* per tutte le persone.

C La risposta breve si forma così:

| | | |
|---|---|---|
| Yes, + soggetto + can. | *Can you swim?* | *Yes, I can./No, I can't.* |
| No, + soggetto + can't. | Sai nuotare? | Sì./No. |

D *Can* si usa per esprimere:

1) capacità (= essere in grado di fare qualcosa grazie alle proprie capacità):

*I can speak French. I studied it at school.*
Sono capace di/So parlare il francese. L'ho studiato a scuola.

2) possibilità (= poter fare qualcosa perché le circostanze sono favorevoli):

*I'm lucky. I can speak French with my neighbour who's from Lyon.*
Sono fortunato. Posso/Riesco a parlare francese con il mio vicino che è di Lione.

E Quando si esprime:

| | |
|---|---|
| capacità si usa | *can* per il presente. Per gli altri tempi si usa *be able to* seguito dall'infinito (v. anche *could*, Unit 134):<br>*You will be able to hold a simple conversation in English by the end of the course.*<br>Saprai sostenere una semplice conversazione in inglese alla fine del corso. |
| possibilità si usa | *can* per il presente e per il futuro. Per gli altri tempi si usa *be able to* + infinito:<br>*I can come with you tomorrow because I've cancelled my appointment.*<br>Potrò venire con voi domani perché ho annullato il mio appuntamento.<br>*I haven't been able to contact Kate but I'll try again tomorrow.*<br>Non sono riuscito a contattare Kate ma proverò di nuovo domani. |

F *Can* si usa anche con i verbi di percezione involontaria *see* (= 'vedere'), *hear* (= 'udire'), *taste* (= 'gustare'), *smell* (= 'odorare') e i verbi *remember* (= 'ricordarsi') e *understand* (= 'capire').

*I can see the children. They're over there.* Vedo i bambini. Sono laggiù.





**1** Tony e Steve cercano una nuova impiegata. A Steve è piaciuta una delle candidate ma Tony non è convinto. Formula frasi con i suggerimenti e *can*.

| | Steve | Tony |
|---|---|---|
| 0 | She *can speak French.*<br>speak/French | But she *can't speak German.*<br>not speak/German |
| 1 | She .....<br>type (= *scrivere a macchina*) | But she .....<br>not do/shorthand (= *stenografare*) |
| 2 | She .....<br>use/a computer and Word | But she .....<br>not use/Excel and other programmes |
| 3 | She .....<br>work/in the evening when necessary | But she .....<br>not travel/because she has young children |
| 4 | She .....<br>write/business letters | But she .....<br>not do/the accounts (= *contabilità*) |

**2** Sapresti cavartela da solo in ogni situazione? Completa le domande usando *can* e i verbi tra parentesi. Poi rispondi in modo personale utilizzando la risposta breve.

## ARE YOU A SURVIVOR (= *capace di sopravvivere*)?



**Answer the questions and find out.**

| | | Answers |
|---|---|---|
| 0 | *Can you cook?* (you/cook)? | *Yes, I can.* |
| 1 | ..... (you/sew (= *cucire*)]? | ..... |
| 2 | ..... (you/send) an e-mail or use the internet? | ..... |
| 3 | ..... (you/change) a car tyre (= *pneumatico*)? | ..... |
| 4 | ..... (you/light (= *accendere*)] a fire (= *fuoco*)? | ..... |
| 5 | ..... (you/read) a map? | ..... |

**Key: 1-2 Yeses**: You aren't able to look after yourself (= *badare a se stessi*). Try to be independent. This can be essential in an emergency. **3-4 Yeses**: You are able to look after yourself quite well. **5 Yeses**: You're a survivor!

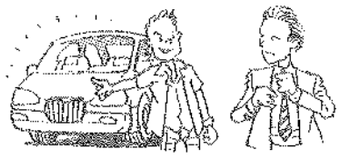
**3** Già nell'Ottocento Jules Verne aveva immaginato imprese che sono state realizzate solo molto più tardi. Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa *can* e *be able to*.

Jules Verne

0 Man *can't fly* (not fly) at the moment but he *'ll be able to fly* (fly) in the future.
1 We ..... (not go) to the bottom of the sea at the moment. We don't have the technology. In the future we ..... (explore) the depths (= *gli abissi*) of the sea.
2 At the moment Man ..... (not breathe) under water for long periods of time. In the future we ..... (stay) under water for hours.
3 We ..... (not travel) through space now but one day in the future Man ..... (go) to the Moon.

# 124 Permission with *can, could, may, be allowed to*

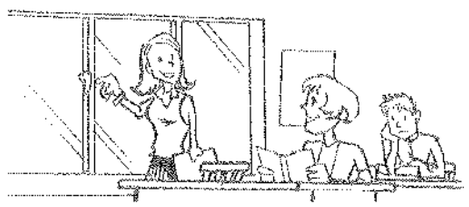
A I modali *can, could* e *may* seguiti da un verbo nella forma base si usano per chiedere il permesso di fare qualcosa.



*A: Can I take your car, dad? Mine's out of petrol.*
*B: No, you can't! I need to use it.*
A: Posso prendere la tua macchina, papà? La mia è senza benzina.
B: No! Devo usarla io.

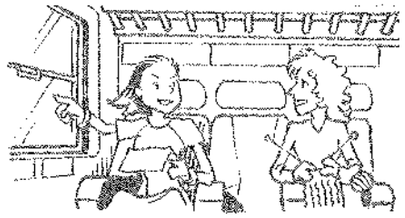
B *Can* si usa per chiedere un permesso in un contesto **informale**. *Could* e *may* si usano in contesti **formali** o quando si vuole essere **molto cortesi**.

INFORMALE



*Can I open the window?*
Posso aprire la finestra?

FORMALE/PIÙ CORTESE



*Could / May I open the window, please?*
Le dispiace se apro il finestrino?
(letteralmente: Potrei aprire il finestrino, per favore?)

Per **concedere o negare il permesso** di fare qualcosa si usano le seguenti espressioni:

| INFORMALE | | FORMALE/PIÙ CORTESE | |
|---|---|---|---|
| *Yes, you can.* | *No, you can't.* | *Yes, of course.* | *I'm sorry but* + motivo |
| *OK./Yes, sure.* | *I'm sorry but* + motivo | *Yes, certainly.* | |

C *Can* e *can't* si usano anche per parlare di ciò che è o non è permesso in generale.

*In Italy you can't smoke in public places.*
In Italia non si può fumare nei luoghi pubblici.

*You can drive a car at 18 in Italy.*
Si può guidare l'auto a 18 anni in Italia.

Si può anche usare *be allowed to* anziché *can*.

*In Italy you aren't allowed to smoke in public places.*
In Italia non è permesso fumare nei luoghi pubblici.

*You are allowed to drive a car at 18 in Italy.*
È permesso guidare l'auto a 18 anni in Italia.

(Significato letterale: ti è/non ti è permesso/consentito…)

D *Can* e *could* + soggetto + *have* si usano per **chiedere o ordinare qualcosa**. *Could* è più cortese di *can*.

*Can I have six rolls, please?* Vorrei sei panini, per favore.





**1** Liz e Carol sono sorelle. Formula le domande di Liz con i suggerimenti e *can*.

0 *Can I have some perfume?* (have/some perfume/?)
1 ..... (wear/your jacket/?)
2 ..... (use/your mobile phone/?)
3 ..... (listen to/your CD/?)
4 ..... (taste/your pizza/?)
5 ..... (borrow/£10/?)

**2** Completa le risposte di Carol con *sure, you can't, sorry but…*

0 Yes, *sure*.
1 No, ..... . I want to wear it.
2 I'm ..... the battery is flat.
3 I'm ..... I've lent it to Gill.
4 Yes, ..... . What's your pizza like?
5 No, ..... . You never pay me back.

**3** Pablo è ospite presso una famiglia inglese. Usa i suggerimenti e *could/may* per scrivere le richieste che fa alla signora Todd. Poi completa le risposte con le espressioni date.

I'm sorry but it doesn't work (= *funzionare*). Yes, of course. Use the phone in the kitchen.
~~Yes, of course.~~ Yes, certainly. There's one in Kim's bedroom. Yes, certainly.

0 Pablo: *Could/May I have a glass of water, please?* (have/a glass of water)
Mrs Todd: *Yes, of course.*
1 Pablo: ..... (phone/my parents)
Mrs Todd: .....
2 Pablo: ..... (borrow/a dictionary)
Mrs Todd: .....
3 Pablo: ..... (have/some milk)
Mrs Todd: .....
4 Pablo: ..... (use/your computer)
Mrs Todd: .....

**4** La tabella indica l'età alla quale in Austria è permesso ai giovani svolgere le seguenti attività. Completa le frasi usando *can* e *be allowed to* in forma affermativa o negativa.

| Buy cigarettes 16 | Drink wine 16 | Drive a car 17 | Ride a motorbike (over and under 50cc) 18 | Vote 18 | Get married 18 |
|---|---|---|---|---|---|

0 You *can't buy/aren't allowed to buy* cigarettes under the age of sixteen.
1 You ..... wine at sixteen.
2 You ..... a car at seventeen.
3 You ..... a motorbike under the age of eighteen.
4 You ..... in government elections at eighteen.
5 You ..... without parental consent (= *consenso*) at eighteen.

**5** Chiedi le seguenti cose al ristorante.

0 *Could I have* the menu, please?
1 ..... some water, please?
2 ..... some bread, please?
3 ..... a steak with chips, please?
4 ..... my steak well-done (= *ben cotta*)?
5 ..... some salad, please?

# 125 Requests with *can, could, will* and *would*

I modali *can, could, will* e *would* seguiti da un verbo nella forma base si usano per chiedere a qualcuno di fare qualcosa.

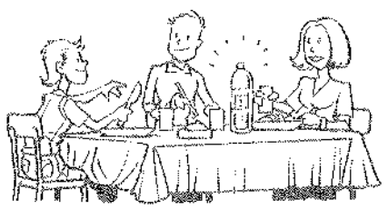
*Can/Will you open the door, please?*
Puoi aprire/Mi apri la porta, per favore?

*Could/Would you exchange these coins for notes, please?*
Potrebbe cambiarmi/Mi cambierebbe queste monete in banconote, per favore?

Come si nota dagli esempi ***can*** e ***could*** traducono 'potere', ***will*** e ***would*** esprimono l'idea di 'volere' ma sono spesso tradotti in italiano con varie espressioni.

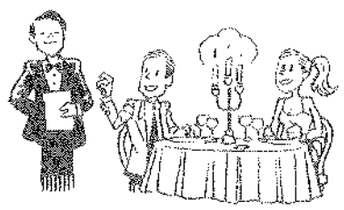
***Can*** e ***will*** si usano in un contesto informale. ***Could*** e ***would*** si usano in contesti formali o quando si vuole essere molto cortesi.

INFORMALE



*Can / Will* *you pass the water, please?*
Puoi passarmi/Mi passi l'acqua, per favore?

FORMALE/PIÙ CORTESE



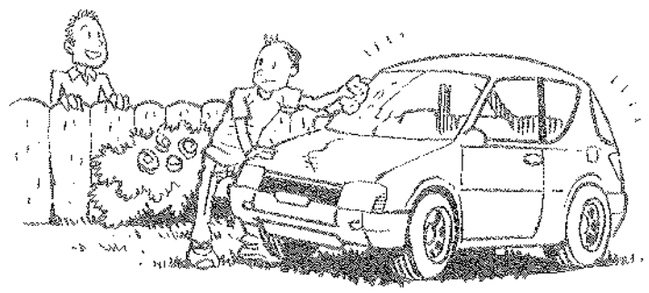
*Could / Would* *you bring us some water, please?*
Potrebbe portarci/Ci porterebbe dell'acqua, per favore?

Per esaudire o respingere la richiesta si usano le seguenti espressioni.

| INFORMALE | | FORMALE/PIÙ CORTESE | |
|---|---|---|---|
| *Yes, OK.* | *I'm sorry but* + motivo | *Yes, of course.* | *I'm sorry but* + motivo |
| *Yes, sure.* | | *Yes, certainly.* | |

Esiste anche la forma ***would you mind*** + verbo in *-ing* , usata o in un contesto molto formale o per fare una richiesta molto delicata.

*Would you mind lending me your car tomorrow?*
Le dispiacerebbe prestarmi la macchina domani?







**1** Mike ha l'influenza e telefona agli amici per chiedere aiuto e favori. Usa i suggerimenti e *can* per formulare le sue richieste. Poi scrivi le risposte usando le espressioni nel riquadro.

0 Mike: *Can you tell me what homework we've got for next week, please?*
tell me/what homework we've got for next week
Pete: *Yes, sure. We've got history for next Friday.*
1 Mike: .....
photocopy/your history notes/for me
Pete: .....
2 Mike: .....
give/Julie/a message
John: .....
3 Mike: .....
lend me/your new CD
Paul: .....
4 Mike: .....
tell/the football coach I'm ill
Alan: .....

- I'm sorry but Dave's got it.
- Yes, sure. ~~We've got history for next Friday.~~
- Yes, sure. What's the message?
- I'm sorry but I'm not going to the training session tonight.
- Yes, OK. I hope you can understand them.

**2** Joy è in vacanza con il marito Carl. Scrivi le richieste che fa al personale dell'albergo e a suo marito. Usa *could/would* e *can/will*.

| Hotel staff | | Carl | |
|---|---|---|---|
| 0 | change the towels in our room | 00 | call the waiter |
| 1 | put this money in the hotel safe (= *cassaforte*) | 5 | put some suntan cream on my back (= *schiena*) |
| 2 | bring us breakfast in our room | 6 | take a photo of me on that rock |
| 3 | prepare our bill | 7 | hold (= *tenere*) my bag a minute |
| 4 | call us a taxi | 8 | pass me the beach towel |

0 *Could/Would you change the towels in our room, please?*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
00 *Can/Will you call the waiter, please?*
5 .....
.....
6 .....
7 .....
8 .....

**3** Usando *would you mind* formula le richieste di Clare alla vicina di casa, Mrs Todd. Poi completa le risposte della vicina.

0 Clare: *Would you mind not parking* (not park) in front of my house?
Mrs Todd: I *'m sorry* but there's nowhere else to park.
1 Clare: ..... (water = *bagnare*) my plants while I'm away?
Mrs Todd: Yes, .....
2 Clare: ..... (feed) my cat while I'm away?
Mrs Todd: I ..... but I'm allergic to cats so I can't.
3 Clare: ..... (turn) the volume of your TV down? It's very loud.
Mrs Todd: I ..... but my mother is deaf and she can't hear it if I turn it down.
4 Clare: ..... (cut) your hedge (= *siepe*). It's very high.
Mrs Todd: Yes, .....

# 126 Offers of help with *can, could, shall* and *will*

1 I modali *can, could, shall* e *'ll* (*will*) seguiti da un verbo nella forma base si usano per offrirsi di fare qualcosa.

*Can I do the shopping for you?*
Posso fare io la spesa (al posto tuo)?

*Shall I help you clear up?*
Vuoi che ti dia una mano a riordinare?

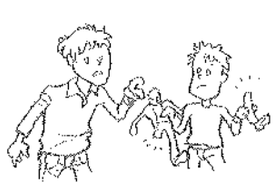
2 *Can, shall* e *'ll* appartengono al registro **neutro** (si possono usare in contesti sia informali che formali). *Could* si usa in **contesti formali** o quando si vuole essere **molto cortesi**.

NEUTRO (CONTESTI FORMALI E INFORMALI)



*Can I help you?*
Mi dica/Posso aiutarLa?

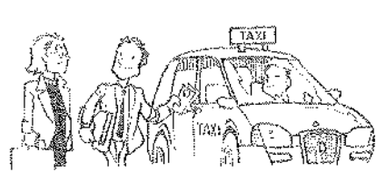
*Shall I help you?*
Vuole che La aiuti?



*Can I try and mend it for you?*
Posso provare (io) a ripararteLo?

*Shall I try and mend it for you?*
Vuoi che provi (io) a ripararteLo?

FORMALE/MOLTO CORTESE



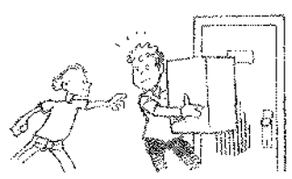

*Could I pay for the taxi?*
Posso/Mi consente di pagare il taxi?

*Can* traduce 'potere' mentre in questo caso *shall* traduce 'volere'.

*I'll* o *we'll* si usano nelle frasi affermative per fare un'**offerta spontanea**.



*I'll carry that for you.*
Gliela porto io.



*I'll open the door for you.*
Ti apro (io) la porta.

**Attenzione!** *Can* e *could* si usano sia per chiedere un permesso sia per offrirsi di fare qualcosa. Nota come l'aggiunta di *for you* chiarisce che si tratta di un'offerta.

PERMESSO

*Can/Could I open the door?*
Posso/Porrei aprire la porta?

OFFERTA

*Can/Could I open the door for you?*
Ti apro/Posso aprirLe la porta?

3 Per **accettare o rifiutare le offerte** si usano le seguenti espressioni.

NEUTRO

| Accettazione | Rifiuto |
|---|---|
| *Yes, thanks.* | *No, thanks.* |
| *Thank you (very much).* | *Thank you but* + motivo |

FORMALE/MOLTO CORTESE

| Accettazione | Rifiuto |
|---|---|
| *That's very kind of you.* È molto gentile da parte sua. *Thank you very much.* | *That's very kind of you but* + motivo |





**1** Jo assiste un signore anziano. Usa i suggerimenti nel riquadro di sinistra per formulare le sue offerte di aiuto con *shall* e *can*. Poi scrivi le risposte usando le espressioni nel riquadro di destra.

0 do the shopping
1 clean the windows
2 cut the grass
3 take the dog for a walk
4 do the ironing
5 vacuum (= *passare l'aspirapolvere*) the house

Yes, thanks. The iron is in the cupboard. – That's very kind of you but the window cleaner is coming tomorrow. – Thank you very much. It needs cutting. – ~~Thank you. Here's~~ the list. – Thank you. The vacuum cleaner is in my bedroom. – Thank you but my son is coming to take the dog out.

0 Jo: *Shall/Can I do the shopping for you?* Man: *Thank you. Here's the list.*
1 Jo: ..... Man: .....
2 Jo: ..... Man: .....
3 Jo: ..... Man: .....
4 Jo: ..... Man: .....
5 Jo: ..... Man: .....

**2** Immagina che un'amica o un amico ti faccia le seguenti offerte di aiuto. Accetta o rifiuta.

0 Shall I help you with your homework? You: *Thank you but I haven't got any.*
1 Can I cut your hair for you? You: .....
2 Can I give you a lift (= *passaggio*) home? You: .....
3 Shall I wake you up early tomorrow? You: .....
4 Shall I lend you my new belt (= *cintura*)? You: .....

**3** In base alle situazioni descritte scrivi offerte con *I'll* o *we'll*. Usa i verbi dati.

come and get you  pay  ~~open~~
answer  cook

0 *Sei a casa di un'amica quando suona il campanello. L'amica non può rispondere.* *I'll open* the door.
1 *Sei in pizzeria per festeggiare il tuo compleanno con due amici. Arriva il conto.* ..... for this.
2 *Siete con due amici in una casa al mare. Qualcuno deve cucinare.* ..... dinner tonight.
3 *Dovete uscire con un amico che non ha la macchina.* ..... with our car.
4 *La mamma deve scolare gli spaghetti ma squilla il telefono. Offriti di rispondere.* ..... the phone for you.

**4** Ospiti per alcuni giorni due giapponesi. Usa le parole date per scrivere offerte con *could*. Poi scrivi risposte adeguate.

0 show you/your rooms
*Could I show you your rooms?*
*That's very kind of you.*
1 make you/a cup of tea
.....
.....
.....
2 get you/something to eat
.....
.....
.....
3 show you/the city
.....
.....
.....

# 127 Invitations and offers with *would, do you want*

Il modale *would* si usa nell'espressione *would you like* per formulare un invito o offrire qualcosa.

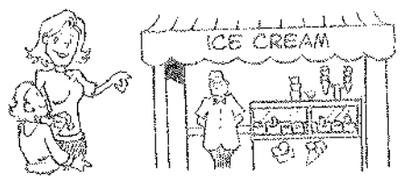
*Would you like to go inside the cathedral?* (INVITO)
Vorrebbe/Le piacerebbe entrare nel duomo?

*Would you like a sweet?* (OFFERTA)
Gradisce una caramella?

Come si nota dagli esempi, l'espressione *would you like* può essere seguita da un **verbo all'infinito** o da un **sostantivo**.

*Would* traduce il verbo 'volere'. Si usa in un **contesto formale** o quando si vuole essere **molto cortesi**. Per formulare un invito o un'offerta in un **contesto informale** si usa l'espressione *do you want*, seguita da un sostantivo o da un verbo all'infinito.

INFORMALE




*Do you want an ice cream?*
Vuoi un gelato?



*Do you want to dance?*
Vuoi ballare?

FORMALE/MOLTO CORTESE




*Would you like an ice cream?*
Gradisce un gelato?



*Would you like to dance?*
Desidera ballare?

Per accettare o rifiutare un invito o un'offerta si usano le seguenti espressioni:

INFORMALE

(in risposta a un'offerta, per es. di un gelato)

*Yes, please.* Sì, grazie.

*No, thanks.* No, grazie.

(in seguito all'invito di fare qualcosa, per es. ballare)

*Yes, great.*

*No, thanks.*

*I'd love to.* Volentieri/ Con piacere.

*I'd love to but* + motivo Grazie, ma…

FORMALE/MOLTO CORTESE

(in risposta a un'offerta, per es. di un gelato)

*Yes, please.*

*No, thank you.*

(in seguito all'invito di fare qualcosa, per es. ballare)

*That's very kind of you.* È molto gentile da parte sua.

*That's very kind of you but* + motivo È molto gentile da parte sua ma…





**1** Offri alla tua amica Jeanette e a sua mamma qualcosa da bere e da mangiare, rivolgendoti alla madre in modo molto cortese. Usa le parole tra parentesi. Poi scrivi le risposte.

0 Jeanette, *do you want a Coke?* (a Coke) *No, thanks.* (✗)
1 Madame Bois, ..... (a cup of tea) ..... (✗)
2 Madame Bois, ..... (a cup of coffee) ..... (✓)
3 Madame Bois, ..... (some sugar) ..... (✓)
4 Jeanette, ..... (a sandwich) ..... (✓)
5 Madame Bois, ..... (something to eat) ..... (✗)
6 Jeanette, ..... (a tomato in your sandwich) ..... (✗)

**2** Leggi l'elenco delle attività che intendi proporre a Jeanette e a sua madre. Formula gli inviti appropriati. Poi usa le espressioni date per scrivere le risposte.

That's very kind of you. They say it's a beautiful city. ~~We'd love to.~~
No thanks. I don't like discos. We'd love to but the weather isn't very good. Yes, great.

0 Madame Bois, *would you like to visit Windsor castle?*
*We'd love to.*
1 Madame Bois, .....
.....
2 Madame Bois, .....
.....
3 Jeanette, .....
.....
4 Jeanette, .....
.....

**With Jeanette and her mother**
✓ visit Windsor castle
✓ go to Bath for the day
✓ have a picnic

**With Jeanette**
✓ go to a disco
✓ see my friends

**3** Accetta o rifiuta le offerte e gli inviti.

0 Do you want some chocolate? *Yes, please.*
00 Do you want to play chess? *I'd love to but I can't play chess.*
1 Do you want some crisps? .....
2 Do you want some milk? .....
3 Do you want to play cards? .....
4 Do you want a yoghurt? .....
5 Do you want to come to a disco with us? .....
6 Do you want a cigarette? .....
7 Do you want to go skiing next weekend? .....

**4** Andy telefona a Tania per invitarla a uscire, ma con scarso successo. Completa il dialogo.

Andy: Hi, Tania. It's Andy. Listen, *The Lion* is on at the cinema. *Do you want to go and see it* (go and see/it) (0)?
Tania: I ..... (1) but I've already seen it. Sorry!
Andy: Never mind. ..... (come/for a pizza) (2)?
Tania: No, ..... (3). I've already eaten.
Andy: No problem. ..... (go for a ride on my motorbike) (4)?
Tania: No, ..... (5). I'm afraid I don't like motorbikes.

# 128 Proposals with *shall, let's, why don't we, what about, how about*

Il modale *shall* seguito da *we* e da un verbo nella forma base si usa sia per invitare qualcuno a fare una proposta sia per proporre di fare qualcosa.

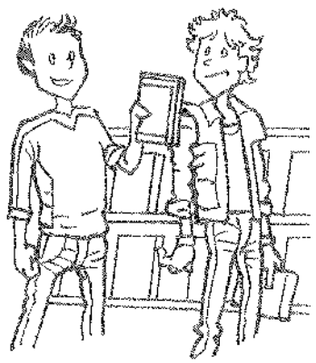
*A: What shall we do tonight?* (INVITO A FARE UNA PROPOSTA)
A: Che cosa facciamo stasera?

*B: Shall we go out for a meal?* (PROPOSTA)
B: Andiamo a mangiare fuori?

*Shall* appartiene al registro neutro (si può usare in contesti sia informali che formali). È possibile usare anche le seguenti espressioni per fare proposte in contesti formali e informali.

PROPORRE DI FARE QUALCOSA

| | |
|---|---|
| *Shall we* + verbo nella forma base | *Shall we watch this DVD?*<br>Guardiamo questo DVD? |
| *Why don't we* + verbo nella forma base | *Why don't we watch this DVD?*<br>Perché non guardiamo questo DVD? |
| *Let's* + verbo nella forma base | *Let's watch this DVD.*<br>Guardiamo questo DVD. |
| *What about* / *How about* + verbo in *-ing* | *What about watching this DVD?*<br>Che cosa ne diresti di guardare questo DVD?<br>*How about watching this DVD?*<br>Che cosa ne diresti di guardare questo DVD? |



Per accettare o rifiutare una proposta o per fare una controproposta si usano le seguenti espressioni:

| Accettare | Rifiutare | Fare una controproposta |
|---|---|---|
| *That's a good idea!*<br>Buona idea!<br>*Yes, let's.*<br>Sì, dai.<br>*Yes, OK.*<br>Sì, va bene.<br>*Why not?*<br>Perché no? | *I'd* (= *would*) *rather not.*<br>Preferirei di no.<br>*No, let's not.*<br>No. | *I'd rather* + verbo nella forma base<br>*I'd rather play a game on the computer.*<br>Preferirei fare un gioco al computer.<br>*I'd prefer* + verbo all'infinito<br>*I'd prefer to play a game on the computer.*<br>Preferirei fare un gioco al computer. |





**1** Rita e Andrew stanno decidendo dove andare in vacanza. Completa il dialogo cerchiando l'alternativa corretta.

Andrew: Where *shall we go* – *do we go* (0) on holiday this year? Any ideas?
Rita: *How about* – *Shall we* (1) going to Ibiza?
Andrew: Ibiza is very crowded in August.
Rita: *What about* – *Let's* (2) go to the Côte d'Azur then.
Andrew: It's very expensive. We can't spend a lot on a holiday this year.
Rita: Where do you suggest then?
Andrew: *What about* – *Why don't we* (3) touring Italy?
Rita: Italy is as expensive as the Côte d'Azur! *How about* – *Why don't we* (4) go back to Greece again? It's cheap and the sea's wonderful.
Andrew: I like Greece but *I'd rather* – *I'd prefer* (5) see somewhere new this year. What about Croatia?
Rita: *I'd rather not.* – *Why not?* (6) It's cheap and they say the sea's nice there too.

**2** Completa il dialogo traducendo le parti tra parentesi.

A: *What shall we give* (Che cosa regaliamo) (0) Fiona for her birthday?
B: ..... (Regaliamole) (1) a CD.
A: ..... (Preferirei di no) (2). We gave her a CD last year.
..... [Perché non le prendiamo (= *get*)] (3) some perfume?
B: She doesn't wear perfume. ..... (Che cosa ne diresti di prenderle) (4) a T-shirt? There are some nice ones in *Mod Girl*.
A: ..... (Buona idea) (5). ..... (Quando andiamo) (6) to get it?
B: ..... (Andiamo) (7) now.

**3** È una giornata caldissima. Carl e gli amici si incontrano. Scrivi proposte con *shall we/why don't we* e le parole tra parentesi. Poi completa le risposte con le espressioni date.

Carl: *Shall we/Why don't we play football* (play/football) (0)?
Ricky: *I'd rather not* (00). It's too hot to play football.
Tony: .....
(use/the computer) (1)? I've got a new computer game.
Carl: ..... (2). I don't want to stay inside.
Ricky: ..... (go swimming) (3)?
The outdoor swimming pool is open.
Tony: That's ..... (4). What do you think, Carl?
Carl: Yes, OK but I'd rather go for a bike ride first and then go to the swimming pool.
Tony and Ricky: ..... (5). Let's do that.

Yes, OK
a good idea
No, let's not
~~I'd rather not~~

**4** Traduci.

1 A: Andiamo al cinema stasera? B: Preferirei andare domani. Sono stanco.
2 A: Che cosa mangiamo stasera? B: Perché non prendiamo delle pizze?
3 A: Che cosa ne diresti di invitare Jeff e Fiona a cena? B: Buona idea. Invitiamoli per domani sera.

# 129 Obligation and prohibition with *must*

Il modale *must* seguito da un verbo nella forma base si usa per esprimere un **obbligo/dovere** o una **proibizione**.

*You must wear your crash helmet!* (OBBLIGO) Devi mettere il casco!

*You mustn't be late tonight!* (PROIBIZIONE) Non devi tornare tardi questa sera!

Le forme di *must* sono:

| Affermativa | Interrogativa | Negativa contratta |
|---|---|---|
| I/You | I/you | I/You |
| He/She/It **must** go. | **Must** he/she/it go? | He/She/It **mustn't** go. |
| We/They | we/they | We/They |

La forma negativa non contratta è *must not* per tutte le persone.

La **risposta breve** si forma così:

| | | |
|---|---|---|
| **Yes,** + soggetto + **must.**<br>**No,** + soggetto + **mustn't.** | *Must we go?*<br>Dobbiamo andare? | *Yes, we must./No, we mustn't.*<br>Sì./No. |

*Must* si usa al **tempo presente** e al **futuro**. Per gli altri tempi, si usa *have* (*got*) *to* seguito dall'**infinito** (v. Unit 130).

*Dave had to work yesterday.* Dave ha dovuto lavorare ieri.

Si usa il verbo *must*:

1) per dare un **ordine** o raccomandare a qualcuno di **non fare** qualcosa:

*You must do this homework for tomorrow.* Dovete fare questi compiti per domani.

*You mustn't run across the road without looking.* Non devi attraversare la strada senza guardare.

2) per **sottolineare** che un'attività è meritevole di essere svolta:

*You must see the show. It's fantastic!* Devi vedere lo spettacolo. È stupendo!

3) per parlare di azioni che **sentiamo personalmente** di dover fare:

*I must go to the hairdresser's.* Devo andare dal parrucchiere.

4) nei regolamenti e negli avvisi pubblici per indicare un **dovere assoluto** o per **vietare** qualcosa:

*Passengers must switch off mobile phones.* I passeggeri devono spegnere i cellulari.

*You mustn't enter when the warning light is on.* È vietato entrare quando la luce rossa è accesa.

Nota anche l'espressione *it is forbidden* + **infinito**, usato per dire che è vietato fare qualcosa:

*It is forbidden to take photos in the museum.* È vietato scattare foto all'interno del museo.





**1** Osserva il regolamento del condominio e scrivi frasi con *must* o *mustn't*.

0 Residents *must put their rubbish in the appropriate bins.*
1 Residents .....
2 They .....
3 They .....
00 Residents *mustn't make noise after 11 p.m.*
4 Residents .....
5 They .....
6 They .....

**PLEASE:**
- Put your rubbish (= *rifiuti*) in the appropriate bins (= *bidoni*)
- Close the gate (= *cancello*)
- Keep the hall (= *entrata*) clean
- Park behind the building

**PLEASE DON'T:**
- Make noise after 11 p.m.
- Keep large animals in the flats
- Play football in the grounds (= *giardino del condominio*)
- Leave bicycles in the hall

**2** Riscrivi le frasi 4, 5, 6 usando *it is forbidden*.

00 *It is forbidden to make noise after 11 p.m.*
4 .....
5 .....
6 .....

**3** Jill sente il bisogno di cambiare il proprio modo di vita. Leggi la lista dei suoi propositi e scrivi frasi con *must* o *mustn't*.

✓ clean my teeth before I go to bed
✗ go to bed so late
✗ be late for work in the mornings
✓ choose my clothes carefully
✓ do some exercise every day
✗ lose my temper (= *la pazienza*)

0 *I must clean my teeth before I go to bed.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

**4** Completa le frasi con *must* o *mustn't* e i verbi dati.

ask finish take (= *portare*) tell (x 2)
visit apply (= *presentare domanda*)

0 *Must* we *finish* this work for tomorrow?
1 Candidates ..... in writing by 30/5/07.
2 You ..... lies (= *bugie*). You ..... the truth (= *verità*).
3 I ..... Keith for his new phone number.
4 What ..... we ..... with us when we go on the school trip?
5 You ..... the cathedral while you're there. It's fantastic.

**5** Immagina di poter dire ai tuoi genitori che cosa fare e non fare. Che cosa diresti? Completa le frasi con *must/mustn't*.

0 You *mustn't wake* (wake) me before 10 a.m.
1 You ..... (cook) me anything I want.
2 You ..... (ask) me about school/work.
3 You ..... (talk) to me when I'm watching TV or listening to music.
4 You ..... (complain) about the phone bills (= *bollette*).
5 You ..... (worry) if I come home late.
6 You ..... (clean) my room.

# 130 Obligation and necessity with *must, have to, need*

Come già visto (v. Unit 129) il modale *must* si usa per esprimere un **obbligo** al tempo presente e al futuro. È possibile usare anche il verbo regolare *have to* seguito da un verbo nella forma base.

*I must get up early tomorrow because I have to be at school by eight.*
Devo alzarmi presto domani perché devo essere a scuola entro le otto.

Le forme del verbo *have to* sono:

| Affermativa | | Interrogativa | | Negativa contratta | |
|---|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They | have to go. | Do I/you/we/they | have to go? | I/You/We/They | don't have to go. |
| He/She/It | has to go. | Does he/she/it | have to go? | He/She/It | doesn't have to go. |

La **risposta breve** si forma così:

| | | |
|---|---|---|
| Yes, + soggetto + do/does. | *Do we have to go?* | *Yes, we do./No, we don't.* |
| No, + soggetto + don't/doesn't. | Dobbiamo andare? | Sì./No. |

Il verbo *have to*[1] si usa per i tempi mancanti di *must*.

*I would have to work shifts if I accepted the job.* Dovrei fare i turni se accettassi il posto.

Sia *have to* sia *must* esprimono un **obbligo**, ma:

si usa *HAVE TO*

1) quando parliamo di un obbligo che è stato imposto da un'altra persona:

(*un compagno all'altro*):
*You have to finish these exercises.*
Devi finire questi esercizi.
(Non sono io, tuo compagno, a dire che lo devi fare. L'ha detto l'insegnante.)

2) quando parliamo di un obbligo che non sentiamo personalmente di dover assolvere:

(*ragazzo che riferisce alla mamma*):
*I have to finish these exercises.*
Devo finire questi esercizi.
(Non sento l'obbligo personalmente. Mi è stato imposto dall'insegnante.)

si usa *MUST*

1) quando parliamo di un obbligo e siamo noi (persona o ente che ha l'autorità per decidere che cosa si deve fare o non fare) a imporlo ad altri:

*You must finish these exercises.*
Dovete finire questi esercizi.
(Sono io l'insegnante e ho l'autorità per decidere che cosa dovete fare.)

2) quando parliamo di un obbligo che sentiamo personalmente di dover assolvere:

*I must finish these exercises.*
Devo finire questi esercizi.
(Sento personalmente la necessità di farlo.)

[1] Esiste anche la forma colloquiale *have got to*, usata al tempo presente e futuro:

*I have got to work nights next year.*





**1** Tra qualche settimana Bill e la moglie Sue dovranno andare in Perù per lavoro. La madre di Sue racconta a un'amica che cosa dovranno fare. Completa le frasi con *have to*.

0 Sue and Bill *have to go* (go) to Peru for work in February.
1 Bill ..... (visit) a factory in Lima and Sue's going with him.
2 They ..... (have) quite a lot of jabs (= *vaccinazioni*) before they go.
3 They're flying from Heathrow but they ..... (change) planes in Caracas.
4 Simon can't go with them, of course, because he ..... (go) to school.

**2** Sandra è contentissima del suo lavoro come ragazza alla pari. Completa le frasi con *have to*.

0 I *don't have to work* (not work) at weekends.
1 I ..... (look after) the children.
2 I ..... (not do) any housework.
3 I ..... (play) with the children.
4 I ..... (not cook) for them.
5 I ..... (get) the children ready for bed because they ..... (be) in bed by 9.
6 Their mum ..... (go) to New York next week and we're going too!

**3** Gli insegnanti hanno assegnato molti compiti per l'estate. Completa le loro frasi con *must*. Poi completa le lamentele degli studenti con *have to*. (In un caso devi usare *must*.)

TEACHERS

0 You *must translate* (translate) these passages into Latin.
1 You ..... (read) *The Lord of the Rings* and write a summary (= *riassunto*).
2 You ..... (write) two essays, one of them about your summer holiday.
3 Each student ..... (do) a project (= *ricerca*) about a country of his/her choice.
4 Everyone ..... (study) the last two chapters of the history book.

STUDENTS

0 We *have to translate* (translate) all these passages into Latin. What a pain (= *fastidio*)!
1 I ..... (write) a summary of *The Lord of the Rings*. That means (= *Ciò vuol dire*) that I ..... (read) it first!
2 We ..... (write) a lot of essays.
3 I ..... (find out) about a country. I told dad that he ..... (help) me.
4 We ..... (study) 96 pages of history for a test when we get back!

**4** Vuoi sapere che cosa devi fare per iscriverti in una palestra. Formula le domande usando gli appunti e *have to*. Poi completa le risposte del proprietario con *must* e i verbi tra parentesi.

- provide a medical certificate?
- pay the entire subscription at once (= *in una sola volta*)?
- attend the classes every week?
- wear special shoes for aerobics?
- have the supervision of an instructor to use the fitness machines?

0 A: *Do I have to provide a medical certificate?*
B: Yes, you *must have* (have) a medical certificate to show you're in good health.
1 A: .....
B: You ..... (pay) the first half now and the rest by the end of November.
2 A: .....
B: If you join the swimming class you ..... (attend) every week. It isn't obligatory for the other classes.
3 A: .....
B: Yes, you ..... (wear) gym shoes or trainers.
4 A: .....
B: Yes, you ..... (follow) the personal worksheet our instructors prepare for you.

I verbi *have to* e *must* si usano anche per esprimere una necessità.

*You must/have to book because it's a very popular restaurant.*
Dovete (= "è necessario") prenotare perché è un ristorante molto frequentato.

È possibile usare anche il verbo regolare *need*[2] per esprimere una necessità.

Le forme del verbo *need* sono:

| Affermativa | | Interrogativa | | |
|---|---|---|---|---|
| I/You/We/They | need to go. | Do | I/you/we/they | need to go? |
| He/She/It | needs to go. | Does | he/she/it | need to go? |

Negativa contratta

| | |
|---|---|
| I/You/We/They | don't need to go. |
| He/She/It | doesn't need to go. |

La **risposta breve** si forma così:

| | | |
|---|---|---|
| Yes, + soggetto + **do/does.** | *Don't we need to book?* | *Yes, we do./No, we don't.* |
| **No**, + soggetto + **don't/doesn't.** | Non dobbiamo prenotare? | Sì./No. |

Nota che il verbo *need* può anche essere seguito da un sostantivo o da un pronome complemento.

*A: Do we need the umbrella?*
A: Abbiamo bisogno dell'ombrello?

*B: No, we don't need it. It's not raining.*
B: No, non ci serve. Non piove.

Nelle forme affermativa e interrogativa *have to, must* e *need* esprimono un **obbligo** o una **necessità**, ma nelle forme **negativa** e **interrogativo-negativa** assumono significati diversi:

| Forme affermative e interrogative | Forme negative e interrogativo-negative |
|---|---|
| OBBLIGO O NECESSITÀ | MANCANZA DI OBBLIGO/MANCANZA DI NECESSITÀ |
| *We have to / We must / We need to* ... *book.* | *You don't have to book.* / *You don't need to book.* |
| Dobbiamo (È obbligatorio/necessario) prenotare. | Non dovete (Non è obbligatorio/necessario) prenotare. |
| *Do we have to / Must we / Do we need to* ... *write in pen?* | PROIBIZIONE/SI RACCOMANDA DI NON FARE |
| Dobbiamo (È obbligatorio/necessario) scrivere a penna? | *Yes! You mustn't write in pencil.* |
| | Sì! Non dovete (È vietato/Si raccomanda di non) scrivere a matita. |
| | (Per l'uso di *must not* per esprimere una **proibizione** v. anche Unit 129.) |

[2] *Need* esiste anche come verbo modale ma si usa molto meno e solo per il presente e il futuro (v. Unit 135).





**5** Anne e Clare si stanno organizzando per andare in campeggio. Leggi l'elenco delle cose che hanno bisogno di fare e scrivi frasi con *need*. Usa *they* o il nome indicato nell'elenco.

- *borrow a tent or buy one*
- *find a sleeping bag* Clare
- *book the campsite*
- *find out about the area*
- *buy some batteries for her torch* Anne

0 *They need to borrow a tent or buy one.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

**6** Leggi l'elenco delle cose che Anne e Clare non hanno bisogno di fare e scrivi frasi con *need* e *have to*. Usa *they* o il nome indicato nell'elenco.

0 *They don't need to/don't have to buy a camping stove.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

- buy a camping stove (= *fornellino*)
- find a sleeping bag Anne
- get plates, cups, knives and forks
- borrow a rucksack Clare
- borrow cooking utensils (= *utensili per cucinare*)

**7** I genitori di Richard vanno via per qualche giorno e lo lasciano a casa da solo. Completa le istruzioni della madre con le forme negative di *have to* e *must*.

| Mancanza di necessità | Si raccomanda di non fare |
|---|---|
| 0 You *don't have to buy* (buy) any food. There's enough food in the house. | 0 You *mustn't forget* (forget) to lock the door at night. |
| 1 You ..... (cook). There are ready cooked dishes in the freezer. | 1 You ..... (use) the gas. Use the microwave to warm (= *riscaldare*) your food. |
| 2 You ..... (clean) the house. Mrs Kent is coming every day to do that. | 2 You ..... (leave) the house in a mess (= *disordine*) or Mrs Kent will be angry. |
| 3 Tell Mrs Kent she ..... (iron) any clothes for you. You've got enough. | 3 You ..... (stay) on the phone all day. Our phone bills are enormous. |
| 4 You ..... (wash) any clothes. Mrs Kent will do it for you. | 4 You ..... (invite) your friends to stay here while we're away. |
| 5 Tell Mrs Kent she ..... (feed) the cat because you can do that. | 5 Tell Mrs Kent she ..... (move) any of the papers (= *fogli*) on the table. |

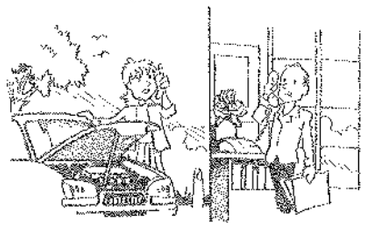
**8** Leggi le frasi e scrivi NN accanto a quelle che esprimono una mancanza di necessità e P accanto a quelle che esprimono una proibizione/raccomandazione. Poi completa le frasi con *have to* o *must*.

0 You *don't have to finish* (not finish) these exercises by tomorrow. Next week is OK. NN
1 Students ..... (not smoke) at school. ☐
2 (*Mum to little boy*) You ..... (not take) things without asking! ☐
3 Sally ..... (not curl = *arricciare*) her hair. It's naturally curly (= *ricci*). ☐
4 You ..... (not forget) to phone Aunt Lina. It's her birthday. ☐
5 Candidates ..... (not speak) to each other during the exam. ☐
6 I ..... (not get up) early tomorrow because I'm not working. ☐

# 131 Advice and criticism with *shall, should, ought to*

I modali *shall, should* e *ought to* seguiti da un verbo nella forma base si usano per chiedere e dare consigli.

*A: The car's making a funny noise. What shall I do?*
*B: You ought to/should call a mechanic. Don't drive on.*
A: La macchina sta facendo un rumore strano. Che cosa devo fare?
B: Dovresti chiamare un meccanico. Non proseguire.



*Shall* traduce il presente indicativo di 'dovere'. Si usa solo nella forma interrogativa con *I* o *we* per chiedere un consiglio.

*Should* e *ought to* hanno lo stesso significato. Traducono il condizionale di 'dovere'.
Le forme sono:

| Affermativa | | Negativa contratta | | Interrogativa | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I/You<br>He/She/It<br>We/They | should eat less.<br>ought to eat less. | I/You<br>He/She/It<br>We/They | shouldn't eat much.<br>oughtn't to eat much. | Should<br>Ought | I/you<br>he/she/it<br>we/they | eat less?<br>to eat less? |

Le forme negative non contratte sono *should not* e *ought not* per tutte le persone.
Nella forma interrogativa si preferisce usare *should* anziché *ought to*.

La risposta breve si forma così:

Yes, + soggetto + **should/ought to.**
No, + soggetto + **shouldn't.**

La risposta breve negativa con *ought to* non si usa.

*Should* e *ought to* si usano:

| | |
|---|---|
| 1) con *I/we* per chiedere un **consiglio** e con *you* per dare un consiglio:<br>*A: Should we fly to Heathrow or Gatwick?*<br>*B: You should/ought to fly to Gatwick. It's nearer to us.*<br>A: Dovremmo arrivare a Heathrow o a Gatwick?<br>B: Dovreste arrivare a Gatwick. È più vicino a noi. | 3) per dire ciò che **sarebbe bene fare o non fare:**<br>*I should/ought to go to bed earlier at night.*<br>Farei meglio ad andare a letto prima la sera.<br>*I shouldn't/oughtn't to drink so much coffee.*<br>Farei meglio a non bere così tanto caffè. |
| 2) nelle frasi **negative** per fare un **rimprovero** o per **criticare:**<br>*You shouldn't/oughtn't to spend all your money.*<br>Non dovresti spendere tutti i soldi. | 4) per esprimere un'**opinione** su quello che è giusto fare o non fare:<br>*The police should ought to patrol the area.*<br>La polizia dovrebbe sorvegliare la zona. |





**1** Domani Helen ha un colloquio di lavoro e chiede consigli alla madre. Usa *shall* per completare le richieste di consiglio e *should/ought to* per le risposte della madre.

0 Helen: What *shall I wear* (wear) tomorrow?
Mum: You *should wear/ought to wear* (wear) your black dress.
1 Helen: ..... (take) my black bag or the white one?
Mum: I think you ..... (take) the black bag.
2 Helen: What ..... (do) if the train's late and I'm late for the appointment?
Mum: You ..... (apologise) and you ..... (explain) what happened.
3 Helen: ..... (ask) them about the salary (= *stipendio*) and holidays?
Mum: You ..... (wait) until the end of the interview to ask that.
4 Helen: What ..... (answer) if they ask me to work weekends?
Mum: You ..... (say) you're prepared to work some weekends but not all.

**2** Jenny ha litigato con il fidanzato e chiede consigli all'amica Martha. Completa le domande di Jenny e i consigli di Martha con i verbi tra parentesi. Usa *should* e *ought to*.

0 Jenny: If he phones me, what *should I say* (I/say)?
Martha: You *should say/ought to say* (say) you're very angry.
1 Jenny: If he apologises, what ..... (I/do)?
Martha: You ..... (accept) his apologies (= *scuse*).
2 Jenny: If he doesn't phone, ..... (I/phone) him?
Martha: You ..... (not phone) him. You ..... (wait) until he phones you.
3 Jenny: If he comes to the house, what ..... (I/tell) my mother?
Martha: You ..... (not tell) her about the argument (= *lite*). She doesn't like Dave. You ..... (pretend = *fingere*) everything is OK.
4 Jenny: If Dave starts going out with another girl, ..... (I/forget) him?
Martha: You ..... (not worry) about that now. Wait and see what happens.

**3** Linda combina sempre pasticci. Usa *shall* per completare le frasi in cui Linda chiede consigli alla sorella Zoey e *should/ought to* per i consigli e i rimproveri di Zoey.

Linda: I can't find my driving licence. What *shall I do* (do) (0)?
Zoey: You *shouldn't leave/oughtn't to leave* (not leave) (00) things lying around (= *in giro*).
Linda: ..... (phone) (1) the police to say I've lost it?
Zoey: No, you ..... (look for) (2) it again before you phone the police. You ..... (not phone) (3) the police unless you're sure you've lost it. Haven't you got a photocopy of your driving licence? You ..... (keep) (4) photocopies of all the important documents in case you lose them.
Linda: Yes, you're right. I'll make copies this afternoon. Listen, Pete has asked me to go to the sea with him tomorrow but I have to work. ..... (tell) (5) my boss that I'm ill?
Zoey: You ..... (not tell) (6) lies. It's a risk. You ..... (tell) (7) Pete you'll go another day.

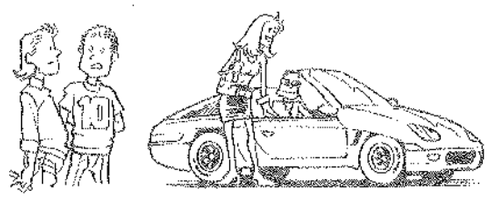
**4** ***Write about yourself*** Fai un'esame di coscienza. Scrivi frasi su ciò che sarebbe bene che tu facessi o non facessi.

0 *I shouldn't go to bed so late every night.* 2 .....
1 ..... 3 .....

# 132 Deductions: expressing certainty, probability and possibility

Quando si formula una deduzione logica riguardo al presente o al futuro si usano i **modali** *can, must, should, ought to, could, may* e *might* seguiti da un verbo nella **forma base** per indicare quanto riteniamo certa, **probabile** o **possibile** la conclusione a cui siamo arrivati.

CERTEZZA



*A: He must be her boyfriend.*
A: Deve essere il suo ragazzo.

IMPOSSIBILITÀ

*B: You're right. He can't be her brother. He had his arms round her.*
B: Hai ragione. Non può essere suo fratello. La stava abbracciando.

**CERTEZZA/IMPOSSIBILITÀ**

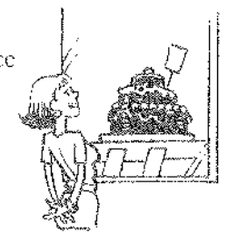
Si usano i **modali** *must* (in forma affermativa) e *can* (in forma negativa) per formulare una deduzione logica basata sull'evidenza. Si usa *must* per dire che siamo certi di qualcosa e *can't* per dire che la riteniamo impossibile.

*You must be tired. You've had a long journey.*
Devi essere stanco. Hai fatto un lungo viaggio.

*You can't be tired. You've only just got up!*
Non puoi essere stanco. Ti sei appena alzato!

**PROBABILITÀ**

Si usano i **modali** *should* e *ought to* per dire che riteniamo **probabile** la conclusione a cui siamo arrivati. Nella frase negativa in genere si preferisce l'uso di *should* a quello di *ought to*.



*Dad loves chocolate. He should/ought to like that cake.*
Papà adora il cioccolato. Gli dovrebbe piacere quella torta.

*The meeting finishes at five. I shouldn't be late home tonight.*
La riunione finisce alle cinque. Non dovrei tornare tardi stasera.

**POSSIBILITÀ**

Si usano i **modali** *could, may* e *might* per dire che riteniamo un evento **possibile** ma non certo.

*Karen may/might/could pass the exam if she's lucky but I'm not sure.*
Karen potrebbe superare l'esame se è fortunata ma non ne sono sicura.

Nota che:

1) nella frase negativa si usano *may not* o *might not*. Non si usa *could not*:

*We may not/might not* (non: ~~*could not*~~) *go for a picnic tomorrow. It depends on the weather.*
Può darsi che non facciamo il picnic domani. Dipende dal tempo.

2) nelle frasi interrogativa e interrogativo-negativa si usano *might* o *could*. Non si usa *may*:

*Might/Could* (non: ~~*May*~~) *Trevor be at home?*
Trevor potrebbe essere a casa?





**1** La polizia ha trovato uno sconosciuto che ha perso la memoria ed è senza documenti. Aiuta l'ispettore Cludoc a trarre delle conclusioni. Usa *must* e *can't*.

0 He *can't be* (be) English because he doesn't understand English. He *must be* (be) foreign.
1 He ..... (be) married because he's got a wedding ring.
2 His wife ..... (know) he's missing (= *scomparso*) because she hasn't contacted the police.
3 He ..... (live) locally (= *nei dintorni*) because nobody around here knows him.
4 He ..... (have) two children because he's got a photo of two children on him.
5 He ..... (be) a well-known criminal (= *pregiudicato*) because we haven't got any record of him (= *non è schedato*).
6 He ..... (be) about thirty. He doesn't look older.

**2** Chris sta valutando le probabilità di riuscire ad andare a Londra a vedere un film d'avanguardia. Completa le sue conclusioni con *should* e *ought to*.

| FATTI | PROBABILITÀ |
|---|---|
| 0 Mum and dad know I'm a cinema enthusiast and I often go to London alone. | They *shouldn't object* (not object) if I go to see this film. |
| 1 The train arrives in London at 18.00. The film starts at 19.00. | There ..... (be) enough time to get to the cinema. |
| 2 The train ticket costs £10. The cinema costs £7. | I ..... (not spend) more than £20. |
| 3 It isn't a well-known film so there won't be a lot of people there. | I ..... (not have) any problems getting in to see the film. |
| 4 The train arrives back at 22.35. | I ..... (get) home around 11 p.m. |
| 5 I haven't got to work the next day. | It ..... (not be) a problem if I get home late. |

**3** L'indovino non è molto sicuro di cosa dicono le carte. Completa le frasi che dice a Tony con *could, may* o *might*. Inserisci tutte le possibilità.

0 You *could/might/may be* ... (be) rich one day.
00 You *may not/might not win* (not win) a fortune.
1 Your wife ..... (not be) very beautiful.
2 You ..... (have) six children.
3 You ..... (not enjoy) your job.
4 Your wife ..... (work).
5 She ..... (be) very successful.
6 You ..... (not live) in England.

**4** Scegli l'alternativa corretta.

0 That man in the supermarket (*can't*) – *should* be Mr White. He's in hospital.
1 (*At 6.30 p.m.*) Jeff *can't* – *should* be at the gym. He always goes there after work.
2 It *must* – *might* be Simon's birthday. Julie wished (= *augurare*) him a happy birthday when he came in.
3 There's a possibility I *may not* – *should not* leave next Thursday.
4 *Could* – *May* Paul still be in the office, do you think?

# 133 Esercizi sommativi (123-132)

**1** Completa le frasi in base alla situazione indicata tra parentesi. Usa *can* in forma affermativa o negativa e un verbo dal riquadro.

start ~~phone~~ be book (= *prenotare*) play dance use

0 We *can't phone* Jake. (*Ho perso il suo numero di telefono.*)
1 Clare ..... very well. (*Ha già vinto diverse gare di ballo.*)
2 We ..... the meeting without Helen. (*Ha lei tutti i documenti.*)
3 I ..... here early tomorrow. (*Devo andare dal dottore prima di venire.*)
4 All the students ..... a computer. (*Sono bravi.*)
5 You ..... cinema tickets via the internet now. (*Diversi cinema lo fanno.*)
6 John ..... the guitar. (*Vuole imparare.*)

**2** Sei ospite a casa di Anne, una tua amica. Chiedi ad Anne e ai suoi genitori alcuni permessi. Usa i suggerimenti e *can, could* o *may*. Poi completa le risposte con le espressioni date.

Yes, sure. I think the bathroom's free. I'm sorry. It isn't working. ~~Yes, of course.~~
Yes, certainly. Do you prefer Coke or fruit juice? Yes, certainly. Yes, sure. I've got a black one.

0 You: Excuse me, Mrs Burt. *Could/May I watch this video, please?* (watch/this video)
Mrs Burt: *Yes, of course.*
1 You: Anne, ..... (use/the bathroom)
Anne: .....
2 You: Excuse me, Mr Burt. ..... (look at/that magazine)
Mr Burt: .....
3 You: Excuse me, Mrs Burt. ..... [use/the hairdryer (= *asciugacapelli*)]
Mrs Burt: .....
4 You: Anne, ..... [borrow/a belt (= *cintura*)]
Anne: .....
5 You: Excuse me, Mrs Burt. ..... (have/a drink)
Mrs Burt: .....

**3** Mrs Rye cerca una commessa. Completa il dialogo con *can* e *could* in base alle indicazioni.

Mrs Rye: Languages are important in this job because we get a lot of foreign tourists. *Can you speak* (you/speak) (0) any languages?
Anita: Yes, ..... (1). I ..... (speak) (2) French and German.
Mrs Rye: Good. Are you good at maths?
Anita: Well, I'm quite good. I ..... (do) (3) sums in my head. I don't need to use a calculator. (*capacità/possibilità*)
Mrs Rye: Good. If I offer you the job, when ..... (you/start) (4)?
Anita: Well, I ..... (not start) (5) until the end of the month. I have to give two weeks' notice (= *preavviso*). Is that a problem?
Mrs Rye: No, we ..... (wait) (6) until then. Our busy season is December.
Anita: ..... (I/ask) (7) you a question? How much is the salary? (*permesso*)
Mrs Rye: It's £1,200 a month.
Anita: ..... (you/tell) (8) me how much holiday we get a year? (*richiesta*)



**4** Pam deve chiedere dei favori alla mamma, alla sorella e alla collega di lavoro Beth, che non è mai molto disponibile. Completa i suoi messaggi con *can* o *could* e le parole tra parentesi.

Dear mum,
*Can you buy* (you/buy) (0) me some suntan cream (= *crema solare*) when you go to the shops? ..... (you/collect) (1) my trousers from the dry cleaner's too, please?
Thanks!

Dear Judy,
..... (you/lend) (2) me your rucksack? I won't ruin (= *rovinare*) it.

Dear Beth,
I'm sorry I didn't finish everything before leaving. ..... (you/answer) (3) the letter from Holden Ltd for me because it's urgent and ..... (you/take) (4) the parcels to the post office if you have time? One last favour! ..... (you/water) (5) my plants while I'm away?
Thanks a lot.

**5** Julie, sedici anni, ha cambiato scuola. È la sua prima giornata nella nuova classe. Completa il dialogo in base alle indicazioni. Usa *can, shall, 'll* e *do you want*.

Julie: Is this anybody's seat? *Can I sit* (I/sit) (0) here? (*permesso*)
Carol: Yes, sure. I'm Carol. What's your name?
Julie: Julie.
Carol: ..... (I/introduce) (1) you to the others? (*offrirsi di fare qualcosa*)
Julie: Yes, thanks.
Carol: Hey, everyone. This is Julie.
Liz: Hi, I'm Liz. ..... (sit) (2) next to me? (*invito*)
Carol: No, don't worry. She's sitting next to me.
Liz: We've got French first. I ..... (lend) (3) you my book. (*offerta spontanea*)
Julie: Thank you but I've got all the books.
Carol: What are you doing for lunch? ..... (come) (4) with Liz and me? (*invito*)
Julie: Yes, thanks.

**6** Cathy e gli amici vogliono cenare fuori. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa *shall* per invitare a fare proposte, *let's* per fare proposte e *I'd rather* per fare controproposte.

Pete: Where *shall we go* (we/go) (0) for dinner? Any ideas? (*invito a fare una proposta*)
Cathy: ..... (go) (1) to a Chinese restaurant. (*proposta*)
Pete: I'd rather not. I went to one two evenings ago with Mark.
Val: ..... (have) (2) a pizza. (*proposta*)
The pizzas at Dino's are very nice.
James: I don't like pizza very much. ..... (try) (3) that new Indian restaurant in the High Street. ..... (go) (4) there. (*controproposta*) (*proposta*)
Val: I find Indian food too spicy (= *speziato*).
James: OK. What ..... (we/do) (5) then? (*invito a fare una proposta*)
Pete: There's a Spanish restaurant in Bond Street.
..... (try) (6) that. Their paella is fantastic. (*proposta*)
Cathy: That's a good idea.

**7** Richard ha numerosi impegni. Scrivi accanto a ogni frase [DP] (= doveri che sente personalmente) o [DA] (= doveri imposti da altri o dalla situazione). Poi completa le frasi con *must* o *have to*.

0 I *have to study* (study) Latin at school but I hate it. [DA]
1 I'm in the football team. Sometimes I'd prefer not to go to the training session but the coach is very strict. I ..... (go) to all the training sessions or he gets angry. [ ]
2 I study a lot but my marks haven't been very good recently. I ..... (do) better because I want to get good results again this year. [ ]
3 My school is quite far from home so I ..... (leave) the house before eight. I'm nearly (= *quasi*) always late because I don't like getting up early. [ ]
4 I don't get any pocket money but I ..... (help) in the house. It's not fair (= *giusto*). [ ]
5 I'm having guitar lessons but I can't play the guitar very well. I ..... (practise) because I'd like (= *vorrei*) to be able to play it well. [ ]
6 We usually go to see my grandmother every Sunday but I haven't been to see her recently. I feel guilty (= *in colpa*). I ..... (go) and see her. [ ]

**8** (*Write about yourself*) Pensa a due obblighi che ti senti personalmente in dovere di assolvere e a due cose che sei costretto a fare. Usa *must* e *have to*.

1 ..... 3 .....
2 ..... 4 .....

**9** Un amico norvegese spiega a Mike come arrivare a casa sua in macchina. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi e *mustn't* (= proibizione) o *don't have to* (= mancanza di necessità).

"You *don't have to book* (book) (0) the ferry because normally it isn't very busy at this time of year but you ..... (forget) (1) to phone the port the same day to check they haven't cancelled the crossing (= *traversata*). When the sea's rough (= *mosso*) they often do that. You ..... (get) (2) a cabin. It's not really necessary. When you get off the ferry, turn left out of the port and follow the signs (= *indicazioni*) to the city centre. You ..... (turn) (3) right because that road takes you out of the city. One thing. You ..... (go over = *eccedere*) (4) the speed limit because they're very strict here in Norway. You ..... (drive) (5) all the way to my house because once (= *una volta*) you're near the centre of the city, I'll come and get you if you give me a phone call."

**10** Completa le frasi con le parole tra parentesi e *have to*. Usa il tempo verbale indicato.

0 I *have never had to go* (never/go) to the dentist's. (*present perfect simple*)
1 Karen ..... (stay) late in the office yesterday. (*past simple*)
2 Paul ..... (spend) hours studying because he finds school quite difficult. (*present simple*)
3 I ..... (catch) two buses to get to school. (*future simple*)
4 We mustn't miss the last bus. I don't want ..... (phone) dad and ask him to come and get us. (*infinitive*)
5 We ..... (call) the police several times because the pub opposite is so rowdy (= *ha una clientela turbolenta*). (*present perfect simple*)





**11** Leggi i consigli su come affrontare le alte temperature estive e completa il dialogo con *should* e *ought to*. Ricorda che è preferibile non usare *ought to* nelle domande.

**How to survive the high temperatures this summer!**

| DOS | DON'TS |
|---|---|
| ✓ drink plenty of liquids | ✗ drink a lot of alcohol |
| ✓ eat plenty of fruit | ✗ eat heavy meals |
| ✓ stay indoors in the hottest hours | ✗ stay in the sun |
| ✓ open the windows at night to cool the house | ✗ open the windows during the hottest hours |

A: I'm finding this hot weather unbearable (= *insopportabile*), doctor. What *should I do* (I/do) (0)?
B: Well, first of all you *should drink/ought to drink* (00) plenty of liquids. You ..... (1) a lot of alcohol.
A: What about food? What ..... (I/eat) (2)?
B: You ..... (3) plenty of fruit. You ..... (4) heavy meals. The most important thing is not to stay in the sun. You ..... (5) indoors in the hottest hours. You ..... (6) the windows when it's very hot. You ..... (7) them at night to cool the house.

**12** Betty sta cercando di capire dove sia suo figlio. Completa le sue conclusioni con l'alternativa corretta. In un caso ci sono due possibilità: cerchia entrambe le alternative.

"He(*can't be*) – *must be* (0) at school because school finishes at four o'clock and it's now five o'clock. Today's Tuesday. He always has football training after school on Tuesdays so he *can't be – must be* (1) there. Football training finishes at six o'clock so he *must get – should get* (2) back home at around a quarter past six. He *should be – can't be* (3) hungry because he's usually hungry after he's done football training. He *might bring – may bring* (4) some friends back with him so I ought to see if I've got enough food."

**13** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 Can you lend me a pen, please?
Can I *borrow a pen*, please?
1 It's not necessary for Mark to come with us tomorrow.
Mark ..... to come with us tomorrow.
2 There is a possibility that Christine is at her friend's house.
Christine ..... at her friend's house.
3 You can keep library books for a week.
You ..... allowed to keep library books for a week.
4 Why don't we go to the cinema?
..... going to the cinema?
5 Mum ought to go on a diet.
Mum ..... go on a diet.

# 134 Ability (past) with *could, be able to, manage*

A Il **modale** ***could*** seguito da un altro verbo nella **forma base** si usa per parlare di ciò che si era capaci di fare **in passato**.

***I could speak*** *French very well as a child.* Sapevo parlare molto bene il francese da bambino.

B Le forme di ***could*** sono uguali per tutte le persone:

| Affermativa | Interrogativa | Negativa contratta |
|---|---|---|
| Soggetto + **could run** fast. | **Could** + soggetto + **run** fast? | Soggetto + **couldn't run** fast. |

La **risposta breve** si forma così:

| | | |
|---|---|---|
| **Yes,** + soggetto + **could.**<br>**No,** + soggetto + **couldn't.** | *Could you ski before the course?*<br>Sapevi sciare prima del corso? | *Yes, I could./No, I couldn't.*<br>Sì./No. |

C Nota la differenza d'uso tra ***could*** e i verbi ***be able to*** e ***manage***. Quando si indica:

| un'azione che **si sapeva** o **non si sapeva fare** grazie alle proprie capacità si usa: | un'azione passata che è stato o non è stato possibile compiere in **una specifica occasione** si usano: | |
|---|---|---|
| *COULD*<br>***I could*** *speak French well when I was young.*<br>Sapevo parlare bene francese da giovane.<br>*Tim* ***couldn't*** *swim when he was a boy.*<br>Tim non sapeva nuotare da ragazzo. | in frasi **affermative** e **interrogative**<br>*BE ABLE TO* + **forma base** e *MANAGE* + **infinito** (e non *COULD*[1])<br>*I phoned the school yesterday and* ***was able to speak*** *to the headmaster.*<br>Ho telefonato a scuola ieri e ho potuto parlare con il preside.<br>Si preferisce usare ***manage*** anziché ***be able to*** quando si sono dovute superare delle difficoltà per compiere l'azione.<br>*I phoned the school* ***three or four times*** *yesterday and* ***finally managed*** *to speak to the headmaster.* | in frasi **negative** e **interrogativo-negative**<br>*COULD, BE ABLE TO, MANAGE*<br>*I'm sorry I* ***couldn't come/ wasn't able to come*** *yesterday. I tried hard but I* ***didn't manage to get away.***<br>Mi dispiace di non essere potuto venire ieri. Ho cercato di liberarmi ma non ci sono riuscito.<br>(***Manage*** denota uno sforzo particolare che non è andato a buon fine.) |

D ***Could*** si usa anche nelle **frasi condizionali** (v. Units 141 e 143).

[1] Con i verbi di **percezione involontaria** (v. Unit 123) e con ***understand*** e ***remember*** si possono usare sia ***could*** sia ***be able to*** ma è più usato ***could***.
*The moon was full and I* ***could/was able to*** *see Jo's face clearly.*





**1** Questi alunni di scuola primaria hanno fatto notevoli progressi nel corso dell'anno. Completa le frasi con *could, couldn't* o *can*.

0 Last year Jenny *couldn't read* (not read) her name but now she *can read* (read).
1 Last year Peter ..... (count) to 100. Now he ..... (do) simple sums.
2 Last year Fiona ..... (catch) a ball. Now she ..... (play) volleyball.
3 Last year Nick ..... (not write). Now he ..... (write) sentences.
4 Last year Ariel ..... (not use) a computer. Now she ..... (use) it.

**2** Ieri Carl ha avuto una giornata difficile. Completa la descrizione con i verbi tra parentesi e *could, be able to* o *manage*. Quando sono possibili più risposte, scrivile tutte.

Carl *couldn't go/wasn't able to go* (not go) (0) to work by bus yesterday because there was a strike. He decided to go by bike but the tyres were flat (= *sgonfie*) and he ..... (not find) (1) the bicycle pump. He decided to take the car. He had only gone a few metres when he realised the car was almost out of (= *senza*) petrol. He stopped at a petrol station but even though he tried for twenty minutes to open the petrol cap (= *tappo*) he ..... (not open) (2) it so he decided to hitch a lift (= *fare l'autostop*). Half an hour passed before he finally ..... (hitch) (3) a lift. Luckily, he ..... (get) (4) to the office before his boss arrived and he ..... (say) (5) he had arrived on time.

**Help box**
Quando è stato fatto uno sforzo particolare usa ***manage***.

**3** Scrivi [S] (= azione che si sapeva/non si sapeva fare) o [P] (= azione che si è/non si è potuto fare) accanto alle frasi. Poi decidi quale verbo inserire. In due frasi è possibile usare entrambi i suggerimenti. Quali frasi? .....

1 My mum ..... (*couldn't – didn't manage to*) swim when she was young. She learnt when she was forty. ☐
2 Sorry, I'm late. I ..... (*couldn't – wasn't able to*) find a taxi. ☐
3 There were a lot of people on the train but after some difficulty we ..... (*could – managed to*) find two seats free. ☐
4 I ..... (*could – managed to*) ride well when I was a girl. I had my own horse. ☐
5 We were at the front of the theatre so we ..... (*could – were able to*) see clearly. ☐

**4** Completa le frasi con ***could/couldn't*** e ***be able to***. Se sono possibili due risposte, scrivile entrambe.

0 It rained all weekend so we *couldn't have/weren't able to have* (have) a barbeque.
1 ..... (you/record) the film on Channel 5 for me last night?
2 Sue ..... (come) to the meeting last night so she doesn't know what we decided.
3 I ..... (ski) when I was young. I only learnt last year.
4 Helen sat at the front of the lecture (= *conferenza*) so she ..... (hear) the lecturer.
5 ..... (Andrew/play) the piano when he was a boy?
6 I ..... (get) any fresh milk so I had to get this long-life (= *a lunga conservazione*) milk.

# 135 Lack of necessity with *needn't/needn't have/didn't need to*

A Come abbiamo già visto (v. Unit 130), il verbo regolare *need* si usa per esprimere una **necessità**.

*We need to buy some toothpaste.* Abbiamo bisogno di comperare del dentifricio.

Si usa sia per parlare di **necessità immediate** e **momentanee** sia per parlare di **necessità abituali**:

| NECESSITÀ/MANCANZA DI NECESSITÀ MOMENTANEA | NECESSITÀ/MANCANZA DI NECESSITÀ ABITUALE |
|---|---|
| ***Do I need to finish this exercise now?*** | ***Do people need to carry an identity card on them in Britain?*** |
| Devo finire questo esercizio ora? | Si deve portare la carta d'identità con sé in Gran Bretagna? |
| ***You don't need to finish it now.*** | ***People don't need to book a plane through a travel agency.*** |
| Non devi finirlo ora. | La gente non ha bisogno di prenotare un aereo tramite l'agenzia di viaggi. |

B Il verbo *need* esiste anche come **verbo modale**, ma si usa molto meno e solo per il presente e il futuro. Ha la stessa forma per tutte le persone ed è seguito dalla **forma base** del verbo.

| Affermativa | Interrogativa | Negativa contratta |
|---|---|---|
| Soggetto + **need finish** early.[1] | **Need** + soggetto + **finish** early? | Soggetto + **needn't finish** early. |

*Need* come verbo modale si usa solo per esprimere **necessità immediate/momentanee.**

*Need I finish this exercise now?* e non: ~~*Need people carry an identity card on them in Britain?*~~

*You needn't finish it now.* e non: ~~*People needn't book a plane through a travel agency.*~~

C Per parlare di mancanza di necessità al **passato** sono possibili due costruzioni di *need*, con un diverso significato. Si usa:

1) ***needn't have*** + **participio passato** quando l'azione è stata effettivamente compiuta in passato:

*You needn't have bought any milk. I bought some this morning.*
Non era necessario comperare/che tu comperassi il latte. L'ho comperato io stamattina.

2) ***didn't need to*** + **forma base** quando l'azione non è stata compiuta, oppure non si sa se è stata compiuta o meno:

*A: Sorry, I didn't buy any milk.*
A: Scusami, non ho comperato il latte.

*B: You didn't need to buy any. There's plenty.*
B: Non c'era bisogno di comperarne. Ce n'è in abbondanza.

[1] *Need* come verbo modale è poco usato alla forma affermativa.





**1** Contrassegna le frasi con [M] (= necessità momentanea) o [A] (= necessità abituale). Poi completa le frasi con *need* e i verbi tra parentesi. Usa *need* (modale) quando possibile.

0 *Need we invite* (we/invite) Pauline to the wedding? [M]
00 *Do you need to water* (you/water) this plant every day? [A]
1 You ..... (not phone) me before coming tomorrow. I'm at home all day. [ ]
2 I'm lucky. I ..... (not go) on a diet. I never put on weight. [ ]
3 Tim ..... (not work) next Saturday. We've got enough staff. [ ]
4 Tim always goes away at the weekend because he ..... (not work) on Saturdays. [ ]
5 ..... (I/give) you an immediate answer? [ ]
6 ..... [you/update (= *aggiornare*)] the data bank regularly? [ ]
7 We ..... (not take) sandwiches. We can stop at a motorway café. [ ]
8 I ..... (not get up) early tomorrow. It's Sunday. [ ]

**2** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa *needn't have* se l'azione è stata compiuta; usa *didn't need to* se l'azione non è stata compiuta o non è dato saperlo.

0 A: I've bought a cake for dessert. B: Oh, you *needn't have done* (do) that but thank you.
00 A: I didn't have time to get a cake for dessert. B: That's OK. You *didn't need to get* (get) one.
1 A: Did Clare phone Sandra yesterday? B: I don't know but she ..... (phone) her. I promised to phone her myself.
2 A: I've washed your jeans.
B: Oh, thanks. You ..... (wash) them. I had only worn them once.
3 A: I'm sorry, I haven't washed your blue shirt.
B: That's OK. You ..... (wash) it. It's clean.
4 A: What time did Dave leave for the airport? B: I don't know. He ..... (leave) before three because his flight wasn't until six thirty.
5 We got to the cinema early but we ..... (rush = *affrettarsi*) because there wasn't a queue.
6 John ..... (spend) a lot of time studying. He had a photographic memory.
7 You ..... (bring) those paper cups and plates. There are enough here.
8 Val ..... (work) but she enjoyed her job.

**3** Completa il brano con i verbi tra parentesi e *needn't have* o *didn't need to*.

Nick got up at six that morning. He made as little noise as possible because he didn't want to wake his wife Samantha but he *needn't have bothered* (bother = *preoccuparsi*) (0) because she was in a deep sleep. He ..... (go) (1) into the office that day so he put on an old pair of jeans and a T-shirt and went downstairs. It was a beautiful summer morning – a great day for the party. Samantha had spent four days organising the party for eighty guests and had been worrying all week about the weather but she ..... ..... (worry) (2). It was going to be a lovely day. On reflection (= *Riflettendoci*) they ..... ..... (ask) (3) the caterers (= *catering*) to prepare both hot and cold dishes but it was too late now to change the menu. The party organisers were coming at eleven to put up (= *montare*) the marquee (= *tendone*) and Nick ..... (do) (4) anything until then so he decided to relax. He picked up the guest list. There were a lot of people on the list they ..... (invite) (5) but Samantha had invited them anyway (= *comunque*) because she was always afraid of offending people.

# 136 *Had better, it's time*

A Si usa ***had better*** (***'d better*** nella lingua parlata) + **forma base** del verbo per **dare consigli** ed esprimere **necessità**. Corrisponde alle forme italiane 'è meglio che…' e 'farei/faresti/farebbe meglio a…'.

*The road is slippery. You'd better slow down.*
La strada è scivolosa. Faresti meglio a rallentare.

*It's late. I'd better go home.*
È tardi. È meglio che vada a casa.

La forma è uguale per tutte le persone (*I'd better, you'd better, he'd better* ecc.). Benché ***had*** sia un ***past simple*** (non si dice ~~*I've better*~~), questa forma si riferisce al **presente** o al **futuro**:

*There's too much traffic today. We'd better leave tomorrow.*
C'è troppo traffico oggi. È meglio che partiamo domani.

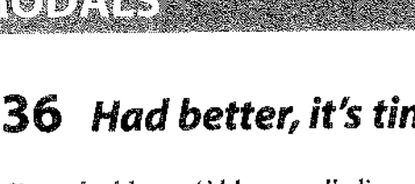
La forma negativa è ***had better not.***

*Everyone here is angry with him. He'd better not show up for a while.*
Qui sono tutti arrabbiati con lui. Farebbe meglio a non farsi vedere per un po'.

*A: Shall we go to that restaurant?*
A: Andiamo in quel ristorante?

*B: We'd better not. It's very expensive.*
B: Meglio di no. È molto caro.

B ***Had better*** è più informale e meno perentorio di ***should*** e ***ought to*** (v. Unit 131). Inoltre, ***should*** e ***ought to*** si possono usare per esprimere raccomandazioni, consigli e opinioni in ogni tipo di contesto. ***Had better*** suona come un avvertimento in relazione a **casi specifici** ('faresti meglio a… altrimenti…'), non a situazioni generali. Confronta:




*Did you read that? We'd better park outside (…or we could get a fine).*
Hai letto? È meglio che parcheggiamo fuori (…altrimenti potremmo prendere una multa).

e non: ~~*Students had better…*~~

*You shouldn't/'d better not eat this fish. It's not fresh.* (CASO SPECIFICO)
Non dovresti/Faresti meglio a non mangiare questo pesce. Non è fresco.

*People should not use their mobile phone while driving.*
Non si dovrebbe usare il telefonino mentre si guida.

e non: ~~*People had better not use*~~ (REGOLA GENERALE)

C Si possono esprimere necessità, critiche o lamentele con l'espressione ***it's time to*** + **forma base** o ***it's time*** + soggetto + ***past simple.***

***It's time (for us) to have a holiday.***
***It's time we had a holiday.***
È ora di prenderci/che ci prendiamo una vacanza.

Nella seconda costruzione è obbligatorio usare il ***past simple***, anche se il significato è sempre riferito al **presente**:

*It's time the government did something about this problem.*
È ora che il governo faccia qualcosa per questo problema.

e non: ~~*the government does*~~





**1** Domani Paul partirà per le vacanze con la famiglia. Completa le frasi che dice alla moglie. Usa *'d better* e uno dei verbi dati.

make take ~~tell~~ buy leave check set (= *regolare*)

0 We *'d better tell* the neighbours we're going away. They'll keep an eye on (= *tenere d'occhio*) the house.
1 It's a long drive. I ..... the car tyres.
2 The children get bored easily on car journeys. They ..... their Game Boy with them.
3 You suffer from car sickness. You ..... some pills when you go to the chemist's.
4 It'll be a hot day for travelling. We ..... early in the morning.
5 I'm worried that we won't wake up in time. I ..... the alarm clock for six.
6 The food isn't very good at cafes along the road. You ..... some sandwiches.

**2** Inserisci la forma affermativa o negativa di *'d better* seguita dal verbo tra parentesi.

0 The concert starts at nine o'clock sharp (= *in punto*). You *'d better not be* (be) late.
1 It's a formal dinner party. You ..... (wear) those jeans.
2 Louise was very rude to her teacher. She ..... (apologise).
3 That dog looks fierce (= *feroce*). We ..... (go) near it.
4 I ..... (go) to bed. I must get up early tomorrow.
5 You have a bad cough. You ..... (stop) smoking.
6 You ..... (make) any noise. The baby is sleeping.

**3** Completa le frasi. Usa *'d better* dove è possibile, *should* negli altri casi.

0 When children have a cold, they *should drink* (drink) plenty of water.
00 A: I think I have the flu. B: You *'d better stay* (stay) at home for a few days.
1 Steve wants to work in Italy. He ..... (study) some Italian.
2 You've got an exam next week. You ..... (study) for it.
3 This area isn't very safe. We ..... (not leave) anything valuable (= *di valore*) in the car.
4 For security reasons, passengers ..... (not leave) their bags unattended.
5 I ..... (not drink) any more. I have to drive home afterwards.
6 A: I've learnt an English proverb: "Those who live in glass houses ..... (not throw = *tirare*) stones". What does it mean?
B: It means "Don't criticize other people when you have the same faults (= *difetti*) yourself".
A: So the next time you feel like criticizing me for being late, you ..... (remember) it!

**4** I residenti di una cittadina protestano contro il traffico di autocarri che attraversa il centro. Leggi il volantino, poi completa le frasi dei manifestanti. Usa *it's time* + il *past simple* dei verbi in grassetto.

0 *It's time we had some peace!*
1 .....!
2 .....!
3 .....!
4 .....!
5 .....!
6 .....!

- We want to **have** some peace.
- The mayor (= *sindaco*) had better **listen** to us.
- He should **ban** lorries from the town centre.
- The authorities should **build** a ring road (= *circonvallazione*).
- There ought to **be** a public debate of the problem.
- Local regulations must **be** changed.
- The media should **take** an interest in us.

# 137 Modals used for deductions in the past and other tenses

A Come abbiamo già visto (v. Unit 132), quando si formula una **deduzione logica** riguardo al presente o al futuro si usano i **modali** ***can, must, should, ought to, could, may*** e ***might*** (seguiti da un verbo nella **forma base**) per indicare quanto riteniamo certa, probabile o possibile la nostra deduzione.

| | |
|---|---|
| **Certezza/ Impossibilità** | *That car **can't** be English. It **must** be foreign because it's got a foreign number plate.*<br>Quella macchina non può essere inglese. Deve venire dall'estero perché ha una targa straniera. |
| **Probabilità** | *Dad speaks French quite well. He **should/ought to** be able to translate this letter.*<br>Papà parla il francese abbastanza bene. Dovrebbe saper tradurre questa lettera. |
| **Possibilità** | *Sue **could/may/might** be at home but I'm not sure.*<br>Sue potrebbe essere a casa ma non ne sono sicuro. |

B Gli stessi **modali** si usano con la costruzione **modale + *have* + participio passato** per esprimere deduzioni logiche riferite ad **azioni passate**.

*You **can't/couldn't have lost** your keys. You used them to open the door.*
Non puoi/Non potevi aver perso le tue chiavi. Le hai usate per aprire la porta.

*I **must have left** my mobile phone in the car. It isn't in the house.*
Devo aver lasciato il mio cellulare in macchina. Non è in casa.

*Dave **should have caught/ought to have caught** the train. He had plenty of time.*
Dave dovrebbe aver preso il treno. Aveva tempo in abbondanza.

*I **could/may/might have forgotten** to lock the door when I went out.*
Potrei aver dimenticato di chiudere la porta a chiave quando sono uscita.

Alcuni **modali** a volte sono usati al **passato** con una funzione diversa. Confronta:

| Modale | Esprimere una deduzione logica | Esprimere una possibilità non realizzata |
|---|---|---|
| *COULD/MAY/ MIGHT* | *Pete's late. He **could/may/might have missed** the bus.*<br>Pete è in ritardo. Potrebbe aver perso l'autobus. | *John **could/might have been** a professional football player but he wasn't interested.*<br>John avrebbe potuto fare il calciatore di professione ma non gli interessava. |
| | | Rammaricarsi per azioni non fatte |
| *COULD/MAY/ MIGHT* | *You **could/may/might have left** your keys in the kitchen. Look there.*<br>Potresti aver lasciato le chiavi in cucina. Dai un'occhiata lì. | *You **could/might have phoned** to say you were late. I've been waiting for hours.*<br>Avresti potuto telefonare per dire che eri in ritardo. Sono ore che aspetto. |
| | | Esprimere rimprovero o critica per azioni passate |
| *SHOULD/ OUGHT TO* | *Pat **shouldn't have/oughtn't to have missed** the train.*<br>Pat non dovrebbe aver perso il treno. | *Helen **shouldn't have/oughtn't to have told** lies.*<br>Helen non avrebbe dovuto dire bugie. |





C Nota anche come si usano i **modali** per esprimere deduzioni riguardo ad azioni **in corso** al presente o in un determinato momento passato.

| | | |
|---|---|---|
| **Azioni in corso al presente** | **Modale + *be* + forma in *-ing*** | *Tony **can't be sleeping**. It's only 8 p.m.*<br>Tony non deve essere a dormire. Sono solo le otto. |
| **Azioni in corso in un momento passato** | **Modale + *have been* + forma in *-ing*** | *I **must have been sleeping** when you came home because I didn't hear you.*<br>Dovevo essere addormentata quando sei rientrato perché non ti ho sentito. |

## Exercises

**1** L'ispettore Cludoe è stato chiamato a risolvere il caso di un furto avvenuto ieri notte in casa del sindaco. Completa le sue supposizioni con i verbi tra parentesi.

0 The thieves *must have got* (must/get) into the house through this window. It's broken.
1 They ..... (couldn't/make) any noise because the neighbours didn't hear them.
2 They ..... (must/drug) the dogs because they didn't bark (= *abbaiare*).
3 They ..... (might/know) no-one was at home.
4 They ..... (must/wait) until it was dark because nobody saw them.
5 They ..... (should/be able to) work undisturbed all night with no-one at home.
6 They ..... (can't/find) the safe (= *cassaforte*) because everything is still there.

**2** Completa il dialogo con i verbi tra parentesi secondo le indicazioni date.

Mayor: I'm so glad they didn't find the safe. They *could/might have taken* (take) (0) everything (*esprimere una possibilità non realizzata*)!
Cludoe: You were lucky you weren't at home. They ..... (force) (1) you to open the safe (*esprimere una possibilità non realizzata*). But I don't understand why the burglar alarm (= *antifurto*) didn't ring.
Mayor: We didn't put it on when we went out yesterday evening. We forgot.
Cludoe: You ..... (not forget) (2) to put it on (*esprimere rimprovero/critica*). And you ..... (tell) (3) the police before that you had received some suspicious (= *sospette*) phone calls (*rammaricarsi per un'azione non fatta*). We ..... (keep) (4) an eye on the house (*esprimere una possibilità non realizzata*).

**3** Completa le frasi con i verbi tra parentesi e *be* + forma in *-ing* o *have been* + forma in *-ing*. Per sapere quale usare osserva il tempo dei verbi evidenziati.

0 I won't phone the Clarks now. It's one o'clock. They *might be having* (might/have) lunch.
1 It was a terrible accident. Both cars ..... (must/travel) at more than 120 kilometres per hour.
2 You ..... (must/dream). You can't have seen a puma in our garden.
3 You ..... (must/joke). I can't possibly finish this work for tomorrow.
4 A: Where's mum? B: I don't know. She ..... (could/do) the shopping.
5 The thieves ..... (may/watch) the house for days but I didn't notice anything suspicious.
6 John ..... (can't/study). The light's off in his room and it's all dark.

# 138 Esercizi sommativi (123-137)

**1** Completa l'articolo con *could* e i verbi dati.

play read ~~compose~~ not hear not find paint do

## YOUNG GENIUSES

**SOME PEOPLE ARE GENIUSES BUT NOT ALL DEVELOP THEIR TALENTS IMMEDIATELY.**

**Early starters** (= *Precoci*):



**Mozart**, a musical genius, started composing music early. Believe it or not, he *could compose* (0) music by the time he was (= *già a*) five years old! As (= *Da*) a boy, **Beethoven** ..... (1) the piano, the organ and the violin. He composed some of the world's greatest music. He continued to compose even (= *persino*) when he became progressively deaf (= *sordo*) and ..... (2) the notes.
**Picasso** was another early starter. When he was a child he ..... ..... (3) very well. He painted his first oil painting when he was only eight years old.
**Freud**, the father of psychoanalysis, showed signs of his intelligence early on (= *presto*). When he left secondary school at 17 years old, he ..... ..... (4) books in several languages.

**Late starters** (= *Lenti a partire*):



**Albert Einstein** certainly didn't seem a genius when he was young. His school results were poor and when he got his diploma he ..... (5) a job in a university as a teacher of mathematics and physics. He finally got a job in the Swiss patents office (= *ufficio brevetti*). Shortly after (= *Poco dopo*) he began to show the world just what (= *esattamente ciò che*) he ..... ..... (6)!

**2** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa *could, be able to* e *manage*. Inserisci le diverse alternative quando è possibile. Usa *manage* solo quando è stato fatto uno sforzo particolare.

0 We wanted to go to the theatre last weekend but we *couldn't get/weren't able to get* (get) tickets.
1 I'm sorry. I ..... (not remember) your address so I didn't send you a postcard.
2 When Leo was nine months old he ..... (walk). He was a precocious child.
3 I didn't study for the test yesterday but I ..... (answer) nearly all the questions.
4 Someone stole my car last month but the police ..... (trace = *rintracciare*) it immediately without any difficulty.
5 Dave tried to book a hotel for the weekend but, even though he made more than twenty phone calls, he ..... (not find) a room anywhere. Everywhere was full.
6 The children were making so much noise I ..... (not hear) what (= *ciò che*) Mrs Brown was saying.
7 I didn't have Helen's phone number so I ..... (not phone) her yesterday.



**3** Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa *needn't have* o *didn't need to*.

0 Thank you for coming to get me at the station but you *needn't have come* (come). I could have got a taxi.
1 A: I'm sorry I forgot to phone you to tell you what time the meeting was.
B: It's OK. You ..... (phone) me. Jeff told me.
2 Last night I set the alarm clock for 7 a.m. but I ..... (set) it because I was already awake at 6 this morning.
3 Sue ran to catch the bus but she ..... (hurry) because it was late.
4 A: Did you pay by credit card last night?
B: No, I ..... (use) my credit card. I had enough cash on me.
5 Steve ..... (finish) his report until the next day so he decided to take the afternoon off and go fishing.

**4** *Write about yourself* Pensi mai: "Sarebbe ora che facessi questo o quest'altro…"? Scrivi frasi riferite a te e ai tuoi familiari con *it's time + past simple*.

0 *It's time I learnt to swim well.*
1 .....
2 .....
00 *It's time my brother cut his hair.*
3 .....
4 .....

**5** FCE – Use of English

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 I should go now. It's late.
I *had better go* now. It's late. **had**
1 I'm sure your parents were worried.
Your parents ..... worried. **must**
2 Why didn't you tell me about the problem?
You ..... about the problem. **should**
3 Perhaps Ken has gone to the gym.
Ken ..... to the gym. **may**
4 Would you like to watch this DVD?
How ..... this DVD? **about**
5 I couldn't speak to Mr Kent because he was in a meeting.
I ..... to Mr Kent because he was in a meeting. **able**
6 Candidates can't write in pencil.
Candidates ..... in pencil. **allowed**
7 You mustn't touch the exhibits.
It ..... the exhibits. **forbidden**
8 I'd prefer to go out tomorrow night.
I ..... tomorrow night. **rather**
9 It wasn't necessary to book the train so we didn't.
We ..... the train so we didn't. **need**
10 I think you should have a rest now.
It ..... a rest. **time**

*Comparing English and Italian*

**6** Leggi le frasi in inglese e cerchia la traduzione corretta delle parole in grassetto.

0 Judith was very silly to do that. She **might have been hurt.** (possibilità non realizzata)
*potrebbe essersi fatta male – avrebbe potuto farsi male*

1 You **might have told me** you were vegetarian. I've prepared roast beef. (rammarico)
*potresti avermi detto – avresti potuto dirmi*

2 You **might have told me** you were vegetarian but I can't remember if you did. (possibilità)
*potresti avermi detto – avresti potuto dirmi*

3 Fiona **should have phoned gran** by now. She normally phones her before eight. (probabilità)
*dovrebbe aver telefonato alla nonna – avrebbe dovuto telefonare alla nonna*

4 Fiona **should have phoned gran** yesterday. I'm very angry that she didn't phone her. (critica/rimprovero)
*dovrebbe aver telefonato alla nonna – avrebbe dovuto telefonare alla nonna*

Ora controlla le tue risposte consultando la tabella sotto riportata.

| | Inglese | Italiano |
|---|---|---|
| **Esprimere una possibilità non realizzata** | *might/could* + *have* + participio passato | avrei/avresti ecc. + potuto + infinito |
| **Rammaricarsi per azioni non fatte** | *might/could* + *have* + participio passato | avrei/avresti ecc. + potuto + infinito |
| **Esprimere una possibilità al passato** | *might/may/could* + *have* + participio passato | potrei/potresti ecc. + infinito passato |
| **Esprimere una probabilità al passato** | *should/ought to* + *have* + participio passato | dovrei/dovresti ecc. + infinito passato |
| **Esprimere rimprovero o critica per azioni passate** | *should/ought to* + *have* + participio passato | avrei/avresti ecc. + dovuto + infinito |

**7** Completa le traduzioni. Puoi aiutarti con la tabella sopra.

1 Avresti dovuto chiedermelo prima di prendere la macchina.
..... me before taking the car.

2 L'aereo dovrebbe essere già atterrato. Era in orario.
..... landed. It was on time.

3 Il ladro potrebbe aver nascosto i soldi qui vicino.
The thief ..... the money near here.

4 Avresti potuto telefonarmi per dirmi che non venivi.
..... to say you weren't coming.

5 Avresti potuto cadere da quell'albero. Non salirci più.
..... off that tree. Don't climb it again.





# CONCEPT MAP 7: *Communicative functions with modals*

Ci sono molte corrispondenze tra l'uso dei modali inglesi e l'uso dei verbi 'potere', 'dovere' e 'volere' in italiano. Osserva la tabella. Sono evidenziate le poche differenze da ricordare.

| 'Potere' all'indicativo presente (posso, puoi ecc.) *CAN* | | POTERE | 'Potere' al condizionale (potrei, potresti ecc.) *COULD MAY MIGHT* | |
|---|---|---|---|---|
| Permesso (informale) | Posso uscire? *Can I go out?* | | Permesso (formale) | Potrei uscire? *Could/May I go out?* |
| Chiedere ad altri di fare qualcosa (informale) | Puoi fermarti, per cortesia? *Can you stop, please?* | | Chiedere ad altri di fare qualcosa (formale) | Potrebbe fermarsi, per cortesia? *Could you stop, please?* |
| Offrirsi di fare qualcosa (informale) | Posso aiutarti? *Can I help you?* | | Offrirsi di fare qualcosa (formale) | Potrei essere d'aiuto? *Could I be of any help?* |
| Esprimere impossibilità | Non può essere Sue. È via. *It can't be Sue. She's away.* | | Esprimere possibilità | Potrebbe essere Sue. *It could/may/might be Sue.* |
| Capacità (saper fare) | So ballare. *I can dance.* | | Capacità (saper fare) | Sapresti ballare se prendessi lezioni. *You'd be able to dance if you had lessons.* |

| *WILL* | | VOLERE | 'Volere' al condizionale (vorrei, vorrebbe ecc.) *WOULD* | |
|---|---|---|---|---|
| Chiedere ad altri di fare qualcosa | Vuoi smetterla? *Will you stop it?* | | Chiedere ad altri di fare qualcosa | Mi farebbe vedere le foto? *Would you show me the photos?* |
| Offrirsi di fare qualcosa | Apro io la porta. *I'll answer the door.* | | Invito od offerta | Vuole sedersi? *Would you like to sit down?* |

| 'Dovere' al presente (devo) *MUST* | | DOVERE | 'Dovere' al condizionale (dovrei) *SHALL SHOULD OUGHT TO* | |
|---|---|---|---|---|
| Obbligo imposto a) da chi parla | Dottore: "Deve dimagrire." *Doctor: "You must lose weight."* | | Offrirsi di fare qualcosa (neutro) | Devo aiutarti/La? *Shall I help you?* |
| b) dall'esterno | Il medico dice che Joe deve dimagrire. *The doctor says Joe has to lose weight.* | | Proporre un'attività | Andiamo al cinema? *Shall we go to the cinema?* |
| Proibizione | Non devi copiare. *You mustn't copy.* | | Chiedere un consiglio | Che cosa dovrei fare? *What shall/should/ought I to do?* |
| Mancanza di necessità/ obbligo | Non devi correre. Non siamo in ritardo. *You don't have to run. We aren't late.* | | Dare un consiglio | Dovresti scusarti. *You should/ought to apologise.* |
| | | | Esprimere probabilità | Dovrebbe essere bello domani. *It should/ought to be nice tomorrow.* |

# 139 Conditional sentences (periodo ipotetico); zero conditional

A Il **periodo ipotetico** è sempre formato da due proposizioni:

| **proposizione dipendente** introdotta da *if* (*'if' clause*), che introduce la **condizione**: | + | **proposizione principale** (*main clause*), che illustra la **conseguenza**: |
|---|---|---|
| *If you press this button,* | | *...the camera starts filming.* |

Nota che si può invertire l'ordine delle proposizioni senza che il significato cambi, ma quando la proposizione dipendente viene per prima di solito è seguita dalla virgola:

| | |
|---|---|
| *If the weather is fine, we often go out for a walk.* | *We often go out for a walk if the weather is fine.* |
| Se il tempo è bello, usciamo spesso a passeggiare. | Usciamo spesso a passeggiare se il tempo è bello. |

B Lo *zero conditional* (periodo ipotetico di tipo zero) si usa per descrivere una **conseguenza** che si verifica **regolarmente** in una certa **condizione**.

| CONDIZIONE | CONSEGUENZA |
|---|---|
| *If you buy two packets of biscuits,* | *you get one free.* |
| Se compri due scatole di biscotti | ne ricevi una gratis. |

C Nello *zero conditional* la costruzione è:

| | **Proposizione principale con il *present simple*** | ***Proposizione dipendente con if + present simple*** |
|---|---|---|
| **Affermativa** | *The appliance works well*<br>L'apparecchio funziona bene | *if you clean it regularly.*<br>se lo pulisci regolarmente. |
| **Negativa** | *The appliance doesn't work well*<br>L'apparecchio non funziona bene | *if it's dirty.*<br>se è sporco. |
| **Interrogativa** | *Does the appliance work well*<br>L'apparecchio funziona bene | *if you clean it regularly?*<br>se lo pulisci regolarmente? |

D Lo *zero conditional* si usa per esprimere:

1) **verità generali e leggi scientifiche:**
*If prices fall, the demand for goods increases.*
Se i prezzi scendono, la domanda di merci aumenta.

2) **eventi che si verificano regolarmente:**
*I get a headache if I drink coffee.*
Mi viene mal di testa se bevo caffè.

3) **processi meccanici:**
*If the engine overheats, it cuts out.*
Se il motore si surriscalda, si blocca.

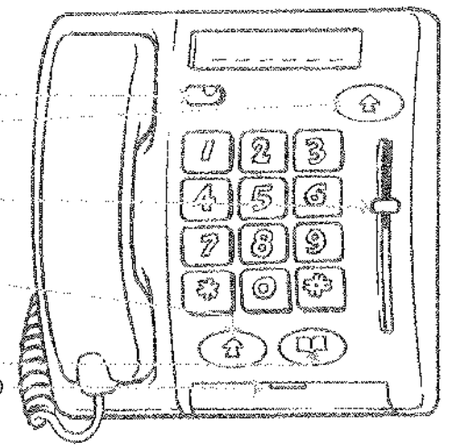
E Inoltre, lo *zero conditional* si usa per **dare istruzioni o consigli**. In questi casi nella proposizione principale si usa spesso l'imperativo o un **modale**:

| | |
|---|---|
| *If you feel cold, put a jumper on.* | *They can call me at the office if they want.* |
| Se senti freddo, mettiti un maglione. | Possono chiamarmi in ufficio se vogliono. |





**1** Usa i suggerimenti e lo *zero conditional* per spiegare come funziona questo telefono da tavolo.



0 the display/light up (= *accendersi*)/if you/lift/the receiver
1 If you/press this button/the number of the caller/appear/on the display
2 If you/move this knob (= *cursore*)/the volume of the ring tone/change
3 If you/press this button/the phone/play back/the messages on the answering machine
4 If you/press this button/the list of your personal numbers/appear/on the display
5 The battery compartment/open/if you/move/this switch (= *levetta*)

0 *The display lights up if you lift the receiver.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

**2** Un medico ha annotato alla rinfusa i sintomi di un paziente. Collega ogni causa (a sinistra) alla sua conseguenza (a destra) e ricostruisci le frasi che il paziente ha detto al medico.

| | |
|---|---|
| 0 goes to bed late at night | feels sleepy in the afternoon |
| 1 climbs the stairs quickly | gets a sore throat |
| 2 doesn't have breakfast | can't get up in time for work the next morning |
| 3 smokes a couple of cigarettes | feels weak and hungry all morning |
| 4 eats a good lunch | gets out of breath (= *avere il fiatone*) |

0 *If I go to bed late at night, I can't get up in time for work the next morning.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

**3** Completa i periodi ipotetici di tipo zero con la forma appropriata dei verbi tra parentesi.

0 He *gets* (get) cross (= *irritarsi*) if someone *reads* (read) his paper before him.
1 If you ..... (leave) a piece of iron (= *ferro*) in the rain, it ..... (rust = *arrugginire*).
2 These plants ..... (not grow) well if you ..... (water) them too much.
3 If I ..... (forget) to save my work, ..... the computer ..... (do) it automatically?
4 If a football player ..... (get) a red card, the referee ..... (send) him off.
5 ..... (we/can) play on the beach if the tide (= *marea*) ..... (be) high?
6 If you ..... (feel) sick, ..... (call) the nurse at once.
7 If our customers ..... (not be) satisfied, we ..... (refund = *rimborsare*) them immediately.
8 You ..... (can't) be healthy if you ..... (not eat) vegetables and fruit.

# 140 First conditional

Il *first conditional* (periodo ipotetico di primo tipo) si usa per parlare di eventi futuri probabili o possibili.

*This sweater will shrink if you wash it in hot water.*
Questo maglione si restringerà se lo lavi in acqua calda.

*If we don't hurry, we'll miss the bus.*
Se non ci affrettiamo, perderemo l'autobus.

Nel *first conditional* la costruzione è:

| | Proposizione principale con *will/won't* + forma base del verbo | Proposizione dipendente con *if* + *present simple* |
|---|---|---|
| Affermativa | *The doctor will come*<br>Il medico verrà | *if you call him.*<br>se lo chiamerai. |
| Negativa | *The doctor won't come*<br>Il medico non verrà | *if you don't call him.*<br>se non lo chiamerai. |
| Interrogativa | *Will the doctor come*<br>Il medico verrà | *if you call him?*<br>se lo chiamerai? |

Nella proposizione introdotta da *if* si usa sempre il *present simple*, anche quando in italiano è più comune usare il futuro. Confronta:

*If you phone me tomorrow, I'll tell you.* e non: ~~*If you'll phone me tomorrow, I'll tell you.*~~
Se mi telefonerai/telefoni domani, ti dirò.

Si usa *when* anziché *if* per parlare di condizioni che si verificheranno certamente. Confronta:

| | | |
|---|---|---|
| CONDIZIONE POSSIBILE | *If it's a nice day tomorrow,*<br>Se domani sarà una bella giornata, | *we'll go for an eight-hour hike.*<br>faremo un'escursione di otto ore. |
| CONDIZIONE CERTA | *When the sun rises,*<br>Quando sorgerà il sole, | *we'll leave the camp.*<br>lasceremo il campo. |

La proposizione dipendente può anche essere introdotta da *unless*, che corrisponde all'italiano 'a meno che'. *Unless* equivale a *if... not* ed è seguito dal verbo alla forma affermativa.
Confronta:

*They won't find a seat if they don't arrive early.*
Non troveranno posto se non arriveranno presto.

*They won't find a seat unless they arrive early.*
Non troveranno posto a meno che (non) arrivino presto.





**1** Completa la pubblicità di una campagna antifumo.

**STOP SMOKING CAMPAIGN**



If you stop smoking...

- *you'll live longer.* (0) (live longer)
- ..... (1) (enjoy better health)
- ..... (2) (be better at sports)
- ..... (3) (not have/bad breath = *alito cattivo*)

- Call the Stop Smoking Helpline on 800 656 479 to get information and advice.
- Ask your doctor about medical aids (= *aiuti medici*) like nicotine gum.
- Join a Stop Smoking Group and meet other people who are trying to give up (= *smettere di*) smoking.
- Get professional support: giving up smoking will be much easier!

Ora completa le proposizioni dipendenti per dare consigli a un amico che vuole smettere di fumare. Nell'ultima frase devi usare la forma negativa.
"*If you call* (00) 800 656 479 you'll get information and advice. ..... (4) your doctor, he/she will tell you about medical aids. ..... (5) a Stop Smoking Group, you will meet other people who are trying to give up smoking. ..... (6) professional support, giving up smoking will be difficult."

**2** Completa i periodi ipotetici di primo tipo – *first conditional* – con la forma appropriata dei verbi tra parentesi.

0 Be careful with that vase: if you drop it, it *will break*! (break)
1 The plane won't take off if the wind ..... too strong. (be)
2 If Rowling ....., our team will lose the match. (not play)
3 I won't go if you ..... with me. (not come)
4 If I play the guitar, ..... you .....? (sing)
5 If sales don't improve, the company ..... a lot of money. (lose)
6 The tourists ..... the guide if she doesn't speak English. (not understand)

- Nella proposizione introdotta da *if* usa il *present simple*;
- nella proposizione principale usa *will* + forma base del verbo.

**3** Leggi i consigli su come si improvvisa un discorso alla fine di un pranzo, poi riscrivili usando *unless*.

**How to give a successful after-dinner speech**
- Thank your hosts (= *padroni di casa*), or they'll be offended.
- Tell jokes, or people will get bored.
- Make literary quotations (= *citazioni letterarie*), or they'll think you are illiterate.
- Be concise, or they won't invite you again.

0 *Unless you thank your hosts, they'll be offended.*
1 .....
2 .....
3 .....

# 141 Second conditional

Il *second conditional* (periodo ipotetico di secondo tipo) si usa per parlare di eventi futuri che si ritengono **improbabili o impossibili.**

*If I met the president, I'd ask him a couple of questions.*
Se incontrassi il presidente, gli farei un paio di domande.

*What would you do if you won a lot of money?*
Che cosa faresti se vincessi un sacco di soldi?

Si usa anche per immaginare **condizioni diverse dalla realtà presente.**

*You'd play better if you trained harder.*
Giocheresti meglio se ti allenassi di più.

*If I had the time, I'd take up Chinese.*
Se ne avessi il tempo mi metterei a studiare il cinese.

Nel *second conditional* la costruzione è:

| | Proposizione dipendente *con if + past simple* | Proposizione principale *con would/wouldn't + forma base del verbo* |
|---|---|---|
| Affermativa | *If I pulled the emergency brake,*<br>Se tirassi il freno di emergenza | *the train would stop.*<br>il treno si fermerebbe. |
| Negativa | *If I didn't pull the emergency brake,*<br>Se non tirassi il freno di emergenza | *the train wouldn't stop.*<br>il treno non si fermerebbe. |
| Interrogativa | *If I pulled the emergency brake,*<br>Se tirassi il freno di emergenza | *would the train stop?*<br>il treno si fermerebbe? |

Quando il verbo della proposizione introdotta da *if* è *be*, la forma è *were* per tutte le persone.

*If I were rich, I'd stop working.*
Se fossi ricco smetterei di lavorare.

*Mary would get better marks if she weren't so lazy.*
Mary prenderebbe voti migliori se non fosse così pigra.

Nell'inglese colloquiale è tuttavia molto comune anche la forma '*If I/he/she/it was*'. È però possibile usare solo *were* nell'espressione *If I were you...*, utilizzata per dare consigli o avvertimenti:

*If I were you, I wouldn't accept that job.* e non: ~~*If I was you...*~~
Se fossi in te, non accetterei quel lavoro.

Nella proposizione principale *would* può essere sostituito da *could* (per esprimere **capacità**) o da *might* (per esprimere **possibilità**):

*If I had my tool kit, I could fix the leak in a minute.*
Se avessi la mia borsa degli attrezzi potrei riparare la perdita in un attimo.

*She might change her mind if you spoke to her.*
Potrebbe cambiare/Forse cambierebbe idea se tu le parlassi.





**1** Usa il *second conditional* per ricostruire i consigli dati da un insegnante a uno studente che non sa organizzarsi nello studio.

| Advice: | Consequence: |
|---|---|
| pay more attention | understand better |
| study a little every day | find it easier |
| take notes in class | remember more |
| use your dictionary | learn a lot of new words |
| do your homework regularly | improve your writing |

0 *If you paid more attention,* you would understand better.
1 ..... you would find it easier.
2 ..... you would remember more.
3 If you used your dictionary, .....
4 If you did your homework regularly, .....

**2** Evidenzia la proposizione dipendente, poi completa le frasi con le forme dei verbi tra parentesi appropriate al *second conditional.*

0 If a burglar *entered* (enter) the house, the alarm *would go off* (go off).
1 There ..... (be) less traffic if more people ..... (use) public transport.
2 ..... you still ..... (marry) me if I ..... (be) poor and you ..... (be) rich?
3 If you ..... (work) at home, you ..... (not have to) travel to the city every day.
4 What ..... we ..... (do) in the evenings if television ..... (not exist)?
5 If you ..... (can) have a long holiday, where ..... you ..... (go)?

**3** Usa i suggerimenti per descrivere queste situazioni immaginarie e le loro conseguenze.

0 I/be/the Prime Minister/do something about unemployment
*If I were the Prime Minister, I'd do something about unemployment.*
1 I/have/a private jet/go to Australia for the weekend
.....
2 I/speak/perfect English/not need/to do this exercise
.....
3 My best friend/not live/near me/we/not meet so often
.....

**4** Cerchia l'alternativa corretta.

Dear Alice,
Why don't you come to Rome at Easter? There are many cheap flights from London, and if you (booked) – *would book* (0) now, you *might get* – *will get* (1) a very low fare (= *tariffa conveniente*). And if you *would stay* – *stayed* (2) in my flat, you *couldn't have* – *wouldn't have* (3) to spend money on a hotel room. Of course, I *would take* – *might take* (4) you around the city and show you all the most important sights. There are so many interesting things in Rome that even if you *might stay* – *stayed* (5) here for a month, you *couldn't* – *wouldn't* (6) be able to see them all. Then, if the weather *would be* – *was* (7) hot, we *went* – *could go* (8) to the seaside and spend a day on the beach!
Write soon and let me know what you think.
Love

Laura

Come abbiamo visto al punto , nella proposizione principale si usa:

*would* (uguale per tutte le persone) + verbo principale alla forma base

Questa forma, che corrisponde al condizionale presente italiano, si chiama *present conditional*. Si usa anche da sola per esprimere **situazioni ipotetiche**:

*A: Would you cross the Sahara on camel-back?* — *B: No, I wouldn't. I'd use a land rover.*
A: Attraverseresti il Sahara a dorso di cammello? — B: No, non lo farei. Userei un fuoristrada.

La forma contratta di *would* (*'d*) è uguale alla forma contratta di *had*, ma la prima è sempre seguita dal verbo alla **forma base**, la seconda dal **participio passato**. Confronta:

*I'd (= would) choose a blue tie to go with that shirt.*
Sceglierei una cravatta azzurra da indossare con quella camicia.

*I'd (= had) chosen a blue tie to go with that shirt but Marjorie didn't like it.*
Avevo scelto una cravatta azzurra da indossare con quella camicia, ma a Marjorie non piaceva.

Il *present conditional* si usa anche per formulare in modo cortese:

1) **offerte, richieste e inviti** con *like* (*to*) (v. Unit 127):

*Would you like a cup of coffee?*
Vorresti una tazza di caffè?

*I'd like a map of Central London, please.*
Vorrei una cartina del centro di Londra, per favore.

*Would you like to visit the castle?*
Ti/Vi piacerebbe visitare il castello?

2) **richieste** con *mind* seguito dalla forma in *-ing* del verbo principale:

*Would you mind turning down the volume a bit?*
Ti dispiacerebbe abbassare un po' il volume?

Una **condizione improbabile o impossibile**, oltre che con *if* + *past simple*, si può esprimere anche con *imagine* e *suppose/supposing* (*that*) + soggetto + *past simple*.

*Imagine that I was a tourist. What would you advise me to see in your town?*
Immagina che io sia un turista. Che cosa mi consiglieresti di visitare nella tua città?

*Suppose/Supposing your friends didn't come. Would you go alone?*
Supponi che i tuoi amici non vengano. Andresti da solo?

## Exercises

**5** Completa il dialogo coniugando i verbi tra parentesi al *present conditional*.

A: *Would* you *like* (like) (0) to live in Venice?
B: Yes, I ..... (1). Venice is a beautiful city. But I ..... (not rent) (2) a flat on the ground floor, because of the problem of high water. Of course, life ..... (be) (3) a little different. I ..... (not take) (4) a bus to go to work, I ..... (take) (5) a public boat, and my children ..... (not cycle) (6) to school: they ..... probably ..... (have to) (7) walk.



**6** Scrivi le domande di B. Per decidere qual è il soggetto, osserva le parole in grassetto.

0 A: Imagine if I married a film star. (be happy) — B: *Would you be happy?*
1 A: Imagine if I crashed **my husband's** car. (be angry) — B: ..... ?
2 A: I can't take **the children** to the museum. (get bored) — B: ..... ?
3 A: Imagine if they offered **me** that job. (accept) — B: ..... ?
4 A: Imagine if I never saw you again. (forget me) — B: ..... ?

**7** Completa le frasi coniugando i verbi tra parentesi al *present conditional*. Usa la forma contratta quando è possibile.

0 I *'d buy* (buy) that watch but it's too expensive.
1 She ..... (phone) you but she doesn't have your number.
2 ..... you ..... (go) to a party where you didn't know anyone?
3 Eddie should go to bed earlier. He ..... (not feel) so tired in the morning.
4 Why don't you find a job? ..... you ..... (not like) to have some money of your own?

**8** Completa i dialoghi con il *present conditional* dei verbi dati. Usa la forma contratta quando è possibile.

like (x 2) mind not interest ~~do~~ help take off call

A: Imagine seeing a man lying in the street. What *would* you *do* (0)?
B: I ..... (1) an ambulance.
A: How ..... you ..... (2) him while you were waiting for the ambulance?
B: I ..... (3) my coat and put it under his head.

A: I ..... (4) to go to town but there are no buses at this time of day.
B: ..... you ..... (5) to borrow my bike?

A: ..... you ..... (6) telling me a bit about yourself?
B: My life is so boring it ..... (7) you.

**9** Completa il dialogo tra un concorrente e il conduttore di un gioco a premi. Usa la forma appropriata dei verbi tra parentesi.

Quizmaster: Imagine that you *opened* (0) your hotel window and ..... (see) (1) the Parthenon. Where ..... you ..... (be) (2)?
Contestant: I ..... (be) (3) in Athens.
Quizmaster: Correct. And now imagine that you ..... (be) (4) in the city of Coimbra and some local people ..... (speak) (5) to you. What language ..... they ..... (speak) (6)?
Contestant: They ..... (speak) (7) Portuguese.
Quizmaster: Correct again. Now, suppose you ..... (be) (8) in Australia and you ..... (meet) (9) a swamp snake. ..... you ..... (run) (10) away?
Contestant: No, I ..... (11). The swamp snake is an innocuous Australian snake.
Quizmaster: Very good. It looks like our contestant is well prepared in geography and science, and set to (= *destinato a*) compete for our highest prize! What ..... you ..... (do) (12) if you ..... (win) (13) a million pounds?
Contestant: Well, my wife ..... (like) (14) to have a large house in the country. I ..... (not mind) (15) that, of course, but my dream is to buy a beautiful sailing boat.

# 142 Esercizi sommativi (139-141)

**1** Mike sta insegnando a Laura a usare un nuovo software. Completa il dialogo con le forme appropriate dei verbi tra parentesi.

Mike: It's easy: if you *click* (click) (0) on this icon, a new window ..... (open) (1).
Laura: It doesn't look easy to me. I ..... (not remember) (2) all these procedures when you ..... (not be) (3) here to help me.
Mike: You'll manage all the same. I know you are a bright (= *intelligente*) girl.
Laura: Don't be ironic. If I ..... (be) (4) a bright girl I ..... (not need) (5) to ask for your help all the time.
Mike: But you're bright. You simply don't like computers at all.
Laura: You're right. If every computer in the world ..... (disappear) (6) tomorrow, I ..... (be) (7) really happy.

Inserisci le frasi che hai completato nello schema che riassume i vari tipi di periodo ipotetico.

| Conseguenza che si verifica regolarmente in una certa condizione | Evento probabile o possibile | Evento improbabile o impossibile | Condizione diversa dalla realtà presente |
|---|---|---|---|
| A *If you click on this icon,* | B ..... | C If ..... tomorrow, | D If ..... a bright girl, |
| *a new window opens.* ..... | when ..... here to help me. | ..... really happy. | ..... ..... |
| Zero conditional | First conditional | Second conditional | |

**2** Collega ogni definizione al termine a cui si riferisce. Poi immagina di dover scrivere delle spiegazioni per un dizionario inglese elementare. Comincia con '*If you…*', come nell'esempio.

0 Archaeologist — A person who studies ancient civilisations
1 Atheist — A person who doesn't believe in God
2 Bigamist — A person who has two wives
3 Linguist — A person who speaks a lot of languages
4 Vegetarian — A person who doesn't eat meat

Ar-chae-ol-o-gist *n*
*If you study ancient civilisations, you are an archaeologist.*

**3** Un insegnante di scienze prima spiega alla classe alcuni fenomeni fisici enunciandoli come 'verità generali' (*zero conditional*), poi li dimostra compiendo un'azione e prevedendo il probabile risultato (*first conditional*). Completa le frasi dell'insegnante.

0 If you heat water to 100 degrees Centigrade, it *boils* (boil).
As you will see, if I heat this saucepan of water to 100 degrees Centigrade, it *will boil.*
1 Phosphorus ..... (burn) if you expose it to air.
So, if I expose this bit of phosphorous to the air, .....
2 Oil ..... (not mix) if you pour (= *versare*) it into water.
You will see that if I pour this spoonful of oil into water, .....



**4** Le 'leggi di Murphy' sono un modo scherzoso di esprimere in forma di legge scientifica la sensazione che a volte le cose congiurino contro di noi. La legge originale recita:

*If anything can go wrong, it will.*
Se qualcosa può andare male, lo farà.

Immagina che a scuola ti siano successi questi episodi. Trasformali in '*Murphy's Laws for Students*' usando il *first conditional.*

0 You arrive at school late. You meet the headmaster (= *preside*) in the hall.
*If you arrive at school late, you will meet the headmaster in the hall.*
1 You stay at home to avoid a test. The teacher cancels the test.
.....
2 You forget to turn off your mobile phone before the lesson. Your mother calls you.
.....
3 You study the entire history book except chapter 5. The teacher asks you questions only on chapter 5.
.....
4 You desperately need a book from the school library. It is out on loan (= *in prestito*).
.....
5 You find the book that you desperately need. The most important page is missing.
.....

**5** Rispondi alle domande del test, poi riscrivi le frasi utilizzando il *second conditional.*

**How calm and practical are you in moments of crisis?**
**What would you do in these situations?**

1 You see the curtains of your room are on fire. You:
a) run out of the house
b) call the fire brigade
c) try and put out (= *spegnere*) the fire

2 A wild boar (= *cinghiale*) attacks you in a wood. You:
a) defend yourself with your walking stick
b) run as fast as you can
c) climb the nearest tree

3 Your computer breaks down while you are writing an urgent report. You:
a) smash the computer in anger
b) write the report by hand
c) go to a friend's house and write the report on his/her computer

4 You cut yourself badly when you are at home alone. You:
a) faint (= *svenire*)
b) open the window and cry for help
c) try to stop the blood and call an ambulance

5 You see an old friend begging (= *mendicare*) in the street. You:
a) pretend (= *fingere*) you don't know him
b) give him some money and go away
c) invite him to dinner and listen to his story

6 You see your boy/girlfriend walking hand in hand with somebody else. You:
a) make a scene
b) start going out with another boy/girl
c) ask for an explanation

1 *If I saw the curtains of my room on fire, I'd* .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**6** Denis ama sognare, ma sa anche fare i conti con la realtà. Descrivi i suoi progetti realistici usando il *first conditional* e i sogni a occhi aperti usando il *second conditional*.

| | REALISTIC PLANS | DAYDREAMS |
|---|---|---|
| 0 | save enough money → buy a car next year<br>*If I save enough money, I'll buy a car next year.* | be rich → buy a Rolls Royce<br>*If I were rich, I would buy a Rolls Royce.* |
| 1 | move to the country → lead a quieter life<br>..... | live on a desert island → no-one/disturb me<br>..... |
| 2 | study medicine → become a doctor<br>..... | discover a cure for cancer → win the Nobel Prize<br>..... |
| 3 | buy a telescope → observe the sky at night<br>..... | discover a new star → they/give it my name<br>..... |
| 4 | learn to windsurf → enjoy myself at the seaside<br>..... | have a big yacht → sail around the world<br>..... |

**7** *First conditional* o *second conditional*? Abbina le due parti di ogni frase e completa la seconda parte con la forma corretta del verbo tra parentesi.

0 [B] If you are a careful driver
00 [E] If you were a Formula 1 driver
1 [ ] If it were possible to travel in time
2 [ ] If it is possible to travel first-class
3 [ ] If there were no water on our planet
4 [ ] If there is no water in the bottle
5 [ ] If I go to live in the centre
6 [ ] If I lived on the Moon

A I ..... (pay) a lot in rent.
B we *'ll offer* (offer) you a discount on your insurance policy next year.
C our journey ..... (be) more comfortable.
D I ..... (see) the Earth in the sky at night.
E you *'d live* (live) a rather dangerous life.
F I ..... (drink) some tea from the thermos.
G I ..... (like) to visit ancient Egypt.
H all forms of life ..... (be) impossible.

**8** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 If I don't take this pill, I don't sleep well.
I don't sleep well unless *I take this* pill.
1 In case of an emergency, call me at this number.
Call me at this number if ..... an emergency.
2 Show your student card at the ticket office or you won't get a reduction.
You won't get a reduction if you ..... your student card at the ticket office.
3 If they don't cut the price, sales will drop.
Sales will drop unless ..... the price.
4 I'd like to go to their party but they probably won't invite me.
I'd go to their party if ..... me.
5 I don't have the necessary software, so I can't run this programme on my computer.
If I had the necessary software, ..... this programme on my computer.



**9** PET – Reading

Leggi questi cartelli in un aeroporto di Londra. Scegli la frase (A, B o C) che corrisponde al significato del cartello.

London Airport
Warning: all unattended luggage will be removed.
If you see any suspicious bags call 800544.

A If you lose your luggage you can call 800544.
B If you leave your bags unattended someone will steal them.
C If you see any unattended luggage you should call 800544.

Passport control
UK and European Union nationals queue on the left.
Other nationalities queue on the right.

A If you have a British passport you can queue either on the left or on the right.
B You must queue on the left if you are Italian.
C If you are a US citizen, you must queue on the left.

Emergency exit
This door for emergency exit only. Please use main doors at the end of the corridor.

A You can't use this door unless there is an emergency.
B You can use the main doors only if there is an emergency.
C You can exit the airport only through this door.

**10** Completa la lettera coniugando nelle forme condizionali indicate i verbi riportati accanto a ogni paragrafo.

Dear John,
I can't go on like this. When you *are* (0) depressed, I ..... (1) to your troubles, but if I ..... (2) problems, there ..... (3) no-one I can talk to. When you ..... (4) ill, I ..... (5) after you but if I ..... (6) well, you ..... (7) too busy to notice. When you ..... (8) a bright idea, I ..... (9) you, but if I ..... (10) a suggestion, you ..... (11) interested.

Zero conditional
be (x 4) not be (x 2)
listen have (x 2)
make look
encourage

Tonight, when you ..... (12) home, you ..... (13) me. From now on, if you ..... (14) to speak to me, you ..... (15) call me on my mobile. I know it will be hard, but if you ..... (16) honest, you ..... (17) it was the only thing I could do.

First conditional
want have to get
be agree not find

I'm not saying this is forever. If I ..... (18) a change in you, I might ..... (19) my decision. If we really ..... (20), we could ..... (21) a fresh start. But we ..... (22) be sincere with each other if we didn't want to repeat the same mistakes. For the moment however I need some time to be alone and think.

Second conditional
make have to
see want
reconsider

**11** (*Write about yourself*) Immagina di essere un personaggio famoso per un giorno. Chi vorresti essere e che cosa faresti? Scrivi alcune frasi usando il *second conditional*.

*I'd like to be ..... If I were him/her, I'd .....*
.....
.....

# 143 Third conditional

A Il *third conditional* (periodo ipotetico di terzo tipo) si usa per indicare ciò che **sarebbe potuto succedere** se determinate condizioni si fossero realizzate.

*If the weather **had been** fine, we **would have had** a picnic.*
Se il tempo fosse stato bello, avremmo fatto un picnic.

*You **wouldn't have had** that accident if you **had been** more careful.*
Non avresti avuto quell'incidente se fossi stato più attento.

B Nel *third conditional* la costruzione è:

| Proposizione dipendente | | Proposizione principale |
|---|---|---|
| *If* + *past perfect* (*had* + participio passato) | + | *would have* + participio passato |

| | Proposizione dipendente (*if clause*) | Proposizione principale (*main clause*) |
|---|---|---|
| Affermativa | *If I **had pulled** the emergency brake,*<br>Se avessi tirato il freno di emergenza | *the train **would have stopped**.*<br>il treno si sarebbe fermato. |
| Negativa | *If I **hadn't pulled** the emergency brake,*<br>Se non avessi tirato il freno di emergenza | *the train **wouldn't have stopped**.*<br>il treno non si sarebbe fermato. |
| Interrogativa | *If I **had pulled** the emergency brake,*<br>Se avessi tirato il freno di emergenza | ***would the train have stopped?***<br>il treno si sarebbe fermato? |

C Il *third conditional* si usa anche per **criticare azioni altrui** o per **rammaricarsi delle proprie azioni.**

*If you **hadn't waxed** the floor, I **wouldn't have slipped** and hurt myself.*
Se tu non avessi incerato il pavimento, non sarei scivolato facendomi male.

D Nei tempi composti l'ausiliare è sempre ***have***, anche quando in italiano l'ausiliare o il verbo principale è 'essere'.

Se il tempo **fosse stato** bello, **saremmo andati** al mare.
*If the weather **had been** fine, we **would have gone** to the seaside.*

## Exercises

**1** Un consulente editoriale si rammarica che i suoi consigli sul lancio di una nuova rivista non siano stati seguiti. Completa le proposizioni principali usando i suggerimenti e *would have*.

0 If you had advertised the new magazine on TV, *everybody would have known about it.* (everybody/know/about it)
1 If you had lowered the price, ..... (it/be/more competitive)
2 If you had used cheap paper, ..... (you/reduce/costs)
3 If you had had a music section, ..... (young people/be/interested)





**2** Il consulente aveva dato altri consigli. Completa le proposizioni dipendenti usando i suggerimenti e '*if* + *past perfect*'.

0 (you/have/a fashion section) *If you had had a fashion section*, more women would have been interested.
1 (you/include/a free DVD) ....., film enthusiasts would have bought it.
2 (a famous journalist/write) ..... an article, you'd have had more readers.
3 (you/follow my advice) ....., the magazine would have been a success.

**3** Jeremy racconta ciò che gli è successo stamattina. Completa le frasi con *wouldn't have* e i suggerimenti.

0 If I hadn't stayed up late last night, *I wouldn't have overslept* (I/not oversleep) this morning.
1 If I hadn't overslept, ..... (I/not miss) the bus.
2 If I hadn't missed the bus, ..... (I/not have) to walk to school.
3 If I hadn't had to walk to school, ..... (I/not get) to school late.

**4** Concludi il racconto di Jeremy usando il *past perfect* in forma negativa o affermativa.

0 If *I hadn't got* (I/not get) to school late, the teacher wouldn't have told me to sit at the front.
1 If ..... (she/not tell) me to sit at the front, she wouldn't have watched me all the time.
2 If ..... (she/not watch) me all the time, I'd have been able to look at the notes in my pocket.
3 If ..... (I/be able) to look at the notes, I wouldn't have failed the test.

**5** Completa le domande con la forma interrogativa di *would have* + participio passato.

0 *Would you have gone* (you/go) on holiday if you had had the money?
1 ..... (you/travel) by plane if you had found a cheap flight?
2 Where ..... (you/stay) if you could have chosen?
3 What ..... (you/do) if you'd had a lot of time?
4 ..... (you/take) any pictures if I had lent you my camera?

**6** Completa le frasi con i verbi tra parentesi al *third conditional*.

**Help box**
Ricorda di usare:
- ***had*** + **participio passato** nella proposizione dipendente,
- ***would have*** + **participio passato** nella proposizione principale.

0 If the police *had checked* (check) his papers, they *would have arrested* (arrest) him.
1 The industrial revolution ..... (not happen) if Watt ..... (not invent) the steam engine (= *macchina a vapore*).
2 ..... (you/imagine) that she was 65 if you ..... (not see) her passport?
3 If he ..... (come), we ..... (see) him.
4 The occupants of the car ..... (die) in the accident if they ..... (not have) their seat belts on.
5 If you ..... (meet) Einstein as a young student, you ..... (not think) that he was particularly intelligent.
6 If you ..... (not become) a doctor, what other job ..... (you/choose)?

D Attenzione a non confondere la forma contratta di ***would*** con la forma contratta di ***had***.

*I'd (= would) have helped her if she'd (= had) asked me.*
L'avrei aiutata se me lo avesse chiesto.

E Periodo ipotetico di terzo tipo con ***could*** e ***might***

Nella proposizione principale ***would have*** può essere sostituito da ***could have*** (per esprimere **capacità**) o da ***might have*** (per sottolineare il senso di **possibilità**):

*The doctor **could have saved** the woman if they had called him earlier.*
Il medico avrebbe potuto salvare la donna se l'avessero chiamato prima.

*He refused, but if we had insisted, he **might have agreed**.*
Ha rifiutato, ma se avessimo insistito avrebbe potuto acconsentire/forse avrebbe acconsentito.

F *Past conditional*

Come abbiamo visto al punto B, nella proposizione principale si usa:

***would have*** (uguale per tutte le persone) + participio passato

Questa forma, che corrisponde al condizionale passato italiano, si chiama ***past conditional*** e può essere usata anche da sola, senza una ***if clause***.

*He should have asked me. I **would have given** him all the information he needed.*
Avrebbe dovuto chiedere a me. Gli avrei dato tutte le informazioni di cui aveva bisogno.

*The murderer was the detective himself. **Would** you ever **have imagined** it?*
L'assassino era lo stesso investigatore. L'avresti (mai) immaginato?

G Forme condizionali miste

Come in italiano, nel periodo ipotetico di terzo tipo si può usare il ***present conditional*** (*would* + verbo principale alla forma base) anziché il ***past conditional*** per dire come la situazione sarebbe diversa oggi se determinate condizioni si fossero realizzate in passato.

*You'd **have a better job now** if you **had gone** to university.*
Ora avresti un lavoro migliore se tu (in passato) fossi andato all'università.

*If he **hadn't trained** hard for years, he **wouldn't be** so successful **today**.*
Se non si fosse allenato duramente per anni non avrebbe tanto successo oggi.

## Exercises

**7** Scrivi a che cosa corrisponde la forma contratta *'d* nelle seguenti frasi.

0 I'd (= *would*) have gone to the concert if I'd (= *had*) found the tickets.
1 If you'd (= ..... ) told us you were coming, we'd (= ..... ) have met you at the airport.
2 They'd (= ..... ) have been pleased if they'd (= ..... ) won.



**8** Completa l'e-mail usando una volta ciascuno *could, might* e *would*.

Dear George,
As you know we had some problems at work, so I had to cancel my holiday. It's a real pity because I had already booked an adventure holiday: I *would* (0) have spent two weeks trekking in the Himalayas and I ..... (1) have slept in a tent for the whole time. With good weather, I ..... (2) have seen all the highest mountain peaks. And if I had felt particularly fit, who knows, I ..... (3) even have reached the base camp at the foot of Everest!

**9** Completa i dialoghi con il *past conditional* (*would have* + participio passato).

A: So you didn't go to school this morning because yesterday you didn't have time to study.
B: Well, yes. What *would* you *have done* (do) (0) in my place?
A: I ..... (go) (1) to school and I ..... (tell) (2) the teacher. I'm sure she ..... (understand) (3) and she ..... (not be) (4) cross (= *arrabbiata*) with you.

A: I really ..... (like) (5) to go to a music school when I was young.
B: What instrument ..... you ..... (play) (6)?
A: I ..... (not play) (7) any instrument. I ..... (become) (8) an opera singer!

**10** Forma delle frasi collegando le proposizioni e completandole con il verbo tra parentesi, come nell'esempio.

| Conseguenza presente | di | una condizione passata |
|---|---|---|
| 0 You *wouldn't feel* (not feel) so ill now | | A if they ..... (not find) a vaccine. |
| 1 The journey ..... (take) much longer | | B if he ..... (save) some money. |
| 2 The dog ..... (obey) your orders | | C if you *hadn't eaten* (eat) so much. |
| 3 The disease ..... still ..... (cause) many deaths | | D if they ..... (not build) the motorway. |
| 4 He ..... (not be) poor now | | E if you ..... (train = *addestrare*) it properly. |

**11** Completa l'intervista. Usa i suggerimenti e la forma interrogativa del *past conditional*.

Reporter: Last week farmer Morgan saved a group of young students who'd got lost during a hike in the mountains. How do you feel about it now, Mr Morgan?
Farmer: I'm glad all the kids got home safe.
Reporter: *Would they have got* (they/get) (0) home safe if you hadn't helped them?
Farmer: It was the least I could do. They're brave kids and they always kept calm.
Reporter: Yes, but ..... (they/keep) (1) calm if they had had to spend the night in the open? It was lucky you took them in (= *dare ospitalità*) for the night.
Farmer: Of course I did. ..... (where/they/sleep) (2) if I hadn't taken them in?
Reporter: And the next morning you took them back to the village.
Farmer: I had to. ..... (how/they/get) (3) to the village if I hadn't taken them there?

# 144 *I wish/If only* + past simple/*could*/past continuous



A Si usa il verbo ***wish*** + soggetto + ***past simple*** per esprimere il desiderio, in genere irrealizzabile, di cambiare una situazione presente:

***I wish I lived** on a tropical island.*
Vorrei vivere su un'isola tropicale.

***I wish** the weather **wasn't** so bad.*
Vorrei che il tempo non fosse così brutto.

***Do you ever wish you had** a different life?*
Desideri mai avere una vita diversa?

B Come nel periodo ipotetico di secondo tipo (v. Unit 141), anche dopo ***wish*** il verbo ***be*** ha la forma ***were*** per tutte le persone. Nel linguaggio informale è tuttavia più frequente usare ***I/he/she/it was***.

| | |
|---|---|
| *I wish **I were/was** rich.* | Vorrei essere ricco. |
| *Stephanie wishes **she were/was** on holiday.* | Stephanie vorrebbe essere in vacanza. |

C ***Wish*** può essere seguito da ***could*** o dal ***past continuous***.

*He wishes his friends **could** see him.*
Vorrebbe che i suoi amici potessero vederlo.

*I wish I **was skiing** in the mountains on a beautiful day like this.*
Vorrei essere a sciare in montagna in una giornata così bella.

D Si può usare ***if only...!*** (= 'se solo...!') per esprimere un significato simile a ***wish*** ma più enfatico.

*I **wish** I knew the answer!/**If only** I knew the answer!*
Vorrei (tanto) sapere la risposta!/Se solo sapessi la risposta!

*I **wish** I didn't live so far away!/**If only** I didn't live so far away!*
Vorrei (tanto) non abitare così lontano!/Se solo non abitassi così lontano!

## Exercises

**1** David non è troppo soddisfatto di sé. Scrivi le frasi in cui spiega ciò che vorrebbe che fosse diverso, cominciando con *I wish*.

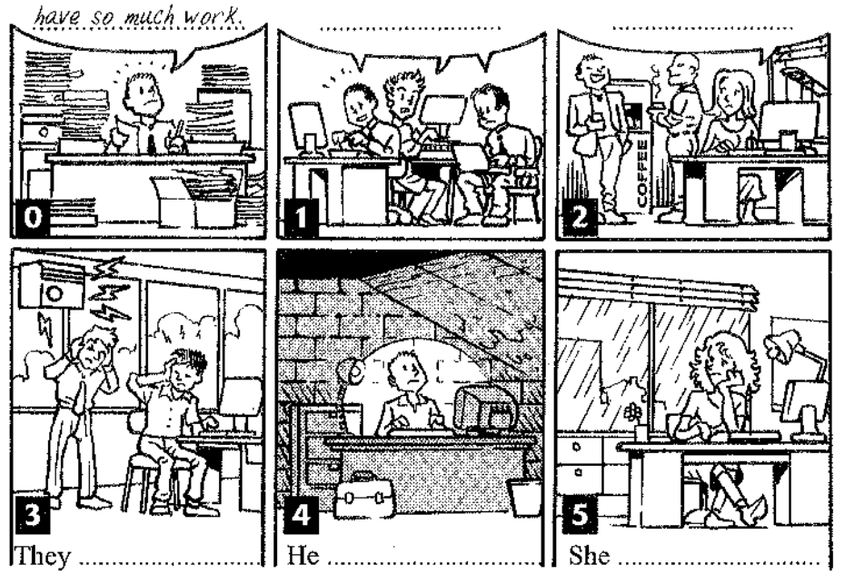
0 I'm medium height. (taller) — *I wish I was/were taller.*
1 I have brown hair. (black) — .....
2 I live in a village. (the city) — .....
3 I work in a supermarket. (office) — .....
4 I know only ordinary people. (some famous people) — .....
5 I can only play football. (ride a horse) — .....
6 I'm rather shy. [more outgoing (= *estroverso*)] — .....





**2** Che cosa vorrebbero gli impiegati dei vari uffici? Completa le frasi con *wish* + *past simple* usando i suggerimenti dati.

0 I/have/so much work
1 our office/not be/so small
2 my colleagues/not be/so lazy
3 the air conditioning/not make/so much noise
4 he/not work/in the basement
5 it/not rain/all the time




**3** Completa il messaggio nella bottiglia con i verbi tra parentesi. Quando è possibile, usa il *past continuous*.

I'm stranded (= *naufragato*) on a desert island. I can't stand (= *resistere*) it any more. If only the sun *wasn't* (not be) (0) so hot, the sea ..... (not be) (1) so blue, the trees ..... (not be) (2) so green! Everybody wishes they ..... (can) (3) spend a month on a beautiful tropical island, but I've been here for six months and I wish I ..... (be) (4) back in Britain. I wish I ..... (stand) (5) in a bus queue in London, I wish I ..... (walk) (6) in the rain and cold, I wish I ..... (sit) (7) in the pub with some friends. Here my only friend is a parrot! I wish it ..... (can) (8) talk: I wouldn't feel so lonely. And I'm fed up with eating coconuts and raw (= *crudo*) fish. If only I ..... (have) (9) some good beer!

**4** (Write about yourself) Che cosa vorresti cambiare in te e nella tua vita? Scrivi qualche frase cominciando con *I wish I was/had/could/knew/lived...*

.....
.....
.....

**5** (Write about yourself) Se potessi scegliere, dove vorresti essere in questo momento? Che cosa vorresti fare? Scrivi qualche frase con *I wish* seguito dal *past continuous*.

.....
.....
.....

# 145 *I wish/If only + would/past perfect/could have*

A Per esprimere il desiderio che qualcuno faccia o smetta di fare qualcosa, si usa la costruzione:

1° soggetto + ***wish*** + 2° soggetto + ***would*** + verbo alla **forma base**

*I wish my mother would stop nagging at me.*
Vorrei che mia madre smettesse di rimproverarmi.

È possibile usare anche ***if only***: ***If only*** *my mother would stop nagging at me.*

B Quando **ci si riferisce a una situazione presente**, ***wish*** può essere seguito sia dal ***past simple*** sia da ***would***, con una diversa sfumatura di significato. Confronta i seguenti modi di tradurre 'Vorrei che Kurt parlasse inglese':

| | |
|---|---|
| *I wish Kurt **spoke** English.* | Kurt non sa parlare inglese. Vorrei che sapesse parlarlo. |
| *I wish Kurt **would speak** English.* | Kurt sa parlare inglese, ma parla in un'altra lingua. Vorrei che decidesse di parlare in inglese. |

C Non si può usare ***wish + would***, ma solo ***wish + past simple***:

1) quando si descrive una **situazione presente che non si può cambiare**:

*I wish you **were** taller.* e non: *I wish you ~~would be~~ taller.*
Vorrei che tu fossi più alto.

*She lives in New York. I wish she **lived** nearer.* e non: *I wish she ~~would live~~...*
Lei vive a New York. Vorrei che vivesse più vicino.

2) per **desideri che riguardano il soggetto che li esprime** (cioè quando il 1° soggetto è uguale al 2° soggetto):

*I wish I **earned** more.* e non: *I wish I ~~would earn~~ more.*
Vorrei guadagnare di più.

D Quando **ci si riferisce al futuro**, si può usare solo ***would***:

*I wish Nadia **would come** with me tomorrow.* e non: *I wish Nadia ~~came~~ with me tomorrow.*
Vorrei che Nadia venisse con me domani.

E Si usa la costruzione ***if only/wish + past perfect*** per **rammaricarsi di eventi accaduti o non accaduti nel passato.**

*If only/I wish they **hadn't chosen** me for this job.*
Vorrei che non avessero scelto me per questo lavoro.

*She wishes she **had studied** more at school.*
Vorrebbe avere studiato di più a scuola.

F Si può usare ***wish + could have*** + participio passato per **possibilità che non si sono realizzate** in passato.

*I wish I **could have said** goodbye to him, but he left before I arrived.*
Vorrei averlo potuto salutare, ma se n'è andato prima del mio arrivo.

Non si può invece usare ***would have***: *I wish I ~~would have gone~~ to university.*





**1** Frank è innamorato di Joan, e pensa con una certa rassegnazione agli aspetti di lei che non gli piacciono. Completa le frasi usando il *past simple* e i suggerimenti tra parentesi.

| | |
|---|---|
| 0 She argues all the time. | I wish *she didn't argue all the time* |
| 1 She smokes. | I wish ..... |
| 2 She doesn't wear the jewels I buy for her. | I wish ..... |
| 3 She lives in another town. (live in my town) | I wish ..... |
| 4 She doesn't come jogging with me. | I wish ..... |
| 5 I don't know any of her family. (know some) | I wish ..... |
| 6 She often goes out with her friends. (not so often) | I wish ..... |

**2** Frank ha deciso di dire a Joan le cose che non gli piacciono di lei. Trasforma le frasi dell'esercizio 1 usando *would* + forma base o *past simple*.

0 *Joan, I wish you wouldn't argue all the time.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**Help box**

Ricorda: non si può usare ***wish + would***

- per desideri che riguardano il soggetto che li esprime;
- con i verbi che esprimono una situazione presente che non si può cambiare.

**3** Una madre si lamenta delle abitudini del figlio adolescente. Completa le frasi con *would* e la forma base del verbo.

0 I wish *he wouldn't leave* (he/not leave) his clothes on the floor.
1 I wish ..... (he/not stay out) so late at night.
2 I wish ..... (he/study) more.
3 I wish ..... (his girlfriend/not phone) him three times a day.
4 I wish ..... (his friends/not spend) so much time at our house.

**4** Scrivi frasi che esprimono rammarico per quanto è stato fatto o non è stato fatto in passato. Usa *wish* e il *past perfect* dei verbi in grassetto.

0 I **didn't learn** to use a computer at school and now I need to use it in my work.
*I wish I had learnt to use a computer at school.*
1 Mrs Morrison **left** her old job and now she can't find another.
She .....
2 My father **bought** me an electric guitar and now he regrets it.
He .....
3 I **didn't book** a table at the restaurant and now all the tables are occupied.
I .....
4 We **planted** a tree in our small garden and now the tree is bigger than our house.
We .....
5 The city council **hasn't built** any schools over the last years and now classrooms are overcrowded.
The .....
6 We **didn't remember** to take an umbrella and now it is raining heavily.
We .....

# 146 Esercizi sommativi (139-145)

**1** *Second conditional* o *third conditional*? Unisci le due parti di ogni frase e completa la seconda parte con la forma corretta del verbo tra parentesi.

0 [f] If they knew my address
1 [ ] He would have won
2 [ ] I would go to the disco with you
3 [ ] If you had lived in Elizabethan London
4 [ ] Dinosaurs wouldn't have disappeared
5 [ ] We would have arrived earlier

A you ..... (meet) Shakespeare.
B if I ..... (be) younger.
C if we ..... (not stop) for lunch.
D if he ..... (not hurt) himself in the last mile.
E if an asteroid ..... (not hit) the Earth.
F they *would come* (come) and see me.

**2** FCE – Use of English
Completa l'articolo con l'alternativa corretta (A, B, C o D).

**BODY LANGUAGE**

Have you ever found yourself in a foreign country and thought, "I wish I (0) at least a few words of the local language before coming here"? Or maybe you thought, "I wish there ..... (1) a universal code of communication. If only everyone ..... (2) understand the same language!" To a certain extent, body language *is* a universal code. Everywhere you go, if you ..... (3) warmly people will probably ..... (4) you as friendly. On the other hand, if you frown (= *aggrottare le ciglia*), they ..... (5) you are worried. But other gestures can be interpreted in different ways. Joining your thumb and forefinger to form an 'O' means 'OK' in the US, but if you do it in Japan it ..... (6) 'money'. The problem is, some body language is unconscious and spontaneous, but a lot of it is culturally conditioned. Greetings are a good example. Suppose you ..... (7) in Copenhagen and you met some Danish friends whom you hadn't seen for a week. They ..... (8) certainly be surprised if you ..... (9) their hands. Yet, if the same meeting ..... (10) place in Rome, a vigorous hand-shake would ..... (11) entirely appropriate. And if you ..... (12) your French friends in Paris, they ..... (13) kiss you on both cheeks! The concept of 'personal space' also varies greatly from one culture to another. If you look at two Italians talking face to face, you ..... (14) notice that they stand quite close to each other. People from other cultures may not be used to this. I live in Naples and I have a Scottish friend who has been here for the last few months. She was recently telling me she sometimes wishes her Italian acquaintances ..... (15) so close when they are speaking to her.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A would learn | B learned | C will learn | (D) had learned |
| 1 | A is | B was | C would be | D had been |
| 2 | A could | B can | C will | D had to |
| 3 | A smile | B would smile | C hadn't smiled | D will smile |
| 4 | A perceived | B have perceived | C had perceived | D perceive |
| 5 | A will think | B thinks | C would think | D wouldn't think |
| 6 | A means | B would mean | C meant | D doesn't mean |
| 7 | A lived | B live | C would live | D will live |
| 8 | A would | B had | C won't | D could |
| 9 | A would shake | B will shake | C don't shake | D shook |
| 10 | A took | B hadn't taken | C would have taken | D would take |
| 11 | A been | B be | C not be | D not been |
| 12 | A have met | B didn't meet | C would meet | D met |
| 13 | A will | B will have | C might have | D might |
| 14 | A will | B would | C have | D wouldn't |
| 15 | A won't stand | B stood | C wouldn't stand | D couldn't stand |





**3** FCE – Use of English
Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 I'd like you to be here.
I *wish you were* here. **wish**
1 You didn't tell me the film was so bad, so I went to see it.
If you had told me the film was so bad, I ..... see it. **wouldn't**
2 They came because we had invited them.
They wouldn't have come ..... them. **if**
3 I had a good rest, so now I'm not tired.
If I hadn't had a good rest, now ..... **would**
4 Ken speaks such good German because he studied in Bonn for a year.
Ken wouldn't speak such good German ..... in Bonn for a year. **if**
5 They had the wrong address, so they couldn't find the house.
If they'd had the right address, ..... the house. **could**
6 I'd like to use this computer but I don't know the password.
I ..... so that I could use this computer. **wish**
7 My friends are on holiday. I'd like them to be here with me.
I ..... on holiday. **wish**
8 She smokes in the house. I don't like this.
I wish ..... in the house. **wouldn't**
9 They couldn't find tickets for the concert. Now they regret having missed it.
They wish ..... tickets for the concert. **could**
10 Tom bought a second-hand car and now he regrets it.
Tom ..... a second-hand car. **wishes**

**4** Il nonno di Eddy esprime rammarico per il passato. Completa il dialogo con *could have* e il participio passato dei verbi in grassetto.

Eddy: Grandad, is it true that you left school when you were fourteen?
Grandad: Yes, I **couldn't continue** my studies. I wish I *could have continued* (0). I'd probably have become a university professor.
Eddy: But why did you leave?
Grandad: Because my parents **couldn't afford** it. I wish they ..... (1) it.
Eddy: So what did you do?
Grandad: I tried to join (= *arruolarsi*) the navy but I didn't have any qualifications, so I **couldn't get** a place on any ship. If only I ..... (2) a place on a ship! I'd be a retired sea captain now. Instead I decided to emigrate to America.
Eddy: But first you married grandma.
Grandad: No, we **couldn't get married** then because we were too young. If only we ..... (3)! She would have come to America with me. A few years later I wrote and invited her to join me, but she **couldn't come** because the war had broken out. I wish she ..... (4). We'd have settled in America. Instead, I came back at the end of the war and married her.

*Comparing English and Italian*

La seguente frase italiana può avere due traduzioni inglesi:

Vorrei che Amitav giocasse a tennis.
- 1 *I wish Amitav **played** tennis.*
- 2 *I wish Amitav **would play** tennis.*

La frase 1 ci dice semplicemente che Amitav non gioca a tennis (forse perché non sa giocare) e io vorrei che lo facesse, mentre nella frase 2 viene messo in evidenza il fatto che Amitav non vuole giocare. La frase con ***wish*** può quindi avere due costruzioni, con una diversa sfumatura di significato:

- 1° soggetto + ***wish/wishes*** + 2° soggetto + ***past simple***
- 1° soggetto + ***wish/wishes*** + 2° soggetto + ***would*** + **forma base**

Non sempre, però, è possibile usare entrambe le forme. Ecco uno schema per aiutarti a decidere.

**A** Il 1° soggetto è uguale al 2° soggetto?

Non si può usare *would*. Si usa il *past simple*:

*I wish I lived in Australia.* Vorrei vivere in Australia.

*Rod wishes he were rich.* Rod vorrebbe essere ricco.

**B** *Wish* esprime il desiderio di una situazione diversa dalla presente?

C'è un verbo che esprime una situazione immodificabile?

**Sì**

Non si può usare *would*. Si usa il *past simple*:

*I wish my friends were here.* Vorrei che i miei amici fossero qui.

*I wish you liked poetry.* Vorrei che ti piacesse la poesia.

**No**

Si può usare:
- il *past simple* per presentare la situazione come un dato di fatto:

*I wish you smoked less.* Vorrei che tu fumassi meno.
- ***would*** per presentare la situazione come risultato della volontà del 2° soggetto:

*I wish you would smoke less.* Vorrei che tu fumassi meno.

**C** *Wish* esprime il desiderio che qualcosa avvenga in futuro?

Non si può usare il *past simple*. Si usa *would*:

*I wish the weather would change soon.* Vorrei che il tempo cambiasse presto.

**5** Traduci le seguenti frasi. La lettera tra parentesi si riferisce ai casi esemplificati nella tabella precedente. La frase 2 può avere due traduzioni: scrivile entrambe.

0 Vorrei essere più giovane. (A) *I wish I was/were younger.*
1 Vorrei che tu amassi la musica. (B) .....
2 Vorrei che i ragazzi studiassero di più. (B) .....
3 Vorrei che l'autobus arrivasse presto. (C) .....
4 Sheila vorrebbe conoscere lo spagnolo. (A) .....
5 Vorrei che quella band smettesse di suonare. (C) .....





**6** *Write about yourself* Pensa a tre eventi positivi che ti sono successi in passato. Spiega in che modo la tua vita sarebbe meno soddisfacente se non fossero accaduti.

0 *If I hadn't met (name), I wouldn't be so happy now.*
1 .....
2 .....
3 .....

**7** *Write about yourself* Pensa a tre cose che rimpiangi di non aver fatto in passato. Spiega in che modo la tua vita sarebbe più soddisfacente se le avessi fatte.

0 *If I had saved some money in the last months, I could start planning a holiday now.*
1 .....
2 .....
3 .....

# PROCESS MAP 3: *Conditionals*

Come costruire un periodo ipotetico in inglese. Per esprimere:

| Un processo meccanico, una conseguenza che si verifica regolarmente in una certa condizione? | Un evento futuro probabile o possibile? | Un evento improbabile o impossibile, o una condizione diversa dalla realtà? | Ciò che sarebbe successo se si fossero verificate determinate condizioni? |
|---|---|---|---|
| *Zero conditional* | *First conditional* | *Second conditional* | *Third conditional* |
| **CONDIZIONE** (*if clause*) | | | |
| Si usa *when/if* + soggetto + *present simple* | Si usa *when/if* + soggetto + *present simple* | Si usa *if* + soggetto + *past simple* | Si usa *if* + soggetto + *past perfect* |
| *When/If you pull the handle,* | *If/When we find a nice house with a garden,* | *If I had the authority,* | *If he had gone to bed earlier last night,* |
| **CONSEGUENZA** (*main clause*) | | | |
| Si usa il *present simple* | Si usa *will* + forma base | Si usa *would* + forma base | Si usa *would have* + participio passato |
| *…the door opens.* | *…we will buy it.* | *…I would ban cars from the city centre.* | *…he wouldn't have missed the train this morning.* |

# 147 The infinitive: present and past

1 L'infinito si usa dopo molti aggettivi e numerosi verbi.

| INFINITO PRESENTE | INFINITO PASSATO |
|---|---|
| *I'm happy to be here.*<br>Sono felice di essere qui. | *It's nice to have met you.*<br>È un piacere avervi conosciuto. |
| *I want to buy some new jeans.*<br>Voglio comperare dei jeans nuovi. | *I seem to have lost my key.*<br>Mi sembra di aver perso la mia chiave. |

2 Si forma così:

| Infinito presente | Infinito passato |
|---|---|
| AFFERMATIVO: *to* + forma base del verbo<br>*to be* *to work* *to study* | AFFERMATIVO: *to have* + participio passato<br>*to have been* *to have worked* |
| NEGATIVO: *not to* + forma base del verbo<br>*not to be* *not to work* *not to study* | NEGATIVO: *not to have* + participio passato<br>*not to have been* *not to have worked* |

3 Ecco alcuni dei verbi e degli aggettivi che possono essere seguiti dall'infinito:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *agree* | accettare di fare qualcosa | *hope* | sperare | *refuse* | rifiutare |
| *decide* | decidere | *learn* | imparare | *seem* | sembrare |
| *forget* | dimenticare | *need* | aver bisogno di | *start* | incominciare |
| *help* | aiutare | *offer* | offrire | *try* | provare |
| | | *promise* | promettere | *want* | volere |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *boring* | noioso | *important* | importante | *sad* | triste |
| *difficult* | difficile | *interesting* | interessante | *terrible* | terribile |
| *easy* | facile | *nice* | bello | | |
| *happy* | contento | *pleased* | compiaciuto | | |

4 L'infinito può essere usato come soggetto della frase ma è più comune usare la forma in *-ing* (v. Unit 148) o la costruzione impersonale con *it* seguito dall'infinito.

*To eat out in restaurants every week is expensive.*
*Eating out in restaurants every week is expensive.*
*It is expensive to eat out in restaurants every week.*
Mangiare al ristorante tutte le settimane è costoso.

5 L'infinito presente si usa anche per indicare lo scopo per cui si fa qualcosa (v. Unit 85).

*I'm here to see Mr Brown.*
Sono qui per vedere il signor Brown. (Lo scopo per cui sono venuto è vedere il signor Brown.)

6 Traducendo in inglese si omettono le preposizioni di, a, da e per che spesso precedono l'infinito italiano.

*It's time to get up.*
È ora di alzarsi.

*Is there anything cool to drink?*
C'è qualcosa di fresco da bere?

*Start to look at the questions now.*
Incominciate a guardare le domande ora.

*It's too late to phone now.*
È troppo tardi per telefonare ora.





**1** Scrivi l'infinito presente affermativo e negativo dei verbi. Poi completa le frasi.

| | |
|---|---|
| 0 concentrate *to concentrate/not to concentrate* | It's difficult *to concentrate* with the TV on. |
| 1 study ..... | It's silly ..... before an exam. |
| 2 get up ..... | It's nice ..... late on Sunday. |
| 3 tell ..... | It's a secret. Promise ..... |
| 4 find ..... | Beth hopes ..... a good job. |

**2** Scrivi l'infinito passato affermativo e negativo dei verbi. Poi completa le frasi.

| | |
|---|---|
| 0 wake *to have woken/not to have woken* | I'm sorry *to have woken* (wake) you. |
| 1 get ..... | I was sad ..... (not get) the job. |
| 2 lose ..... | I seem ..... (lose) my book. |
| 3 park ..... | It was silly ..... (park) there. |
| 4 phone ..... | It was rude ..... (not phone). |

*Comparing English and Italian*

**3** Scrivi accanto a ogni frase inglese la preposizione che useresti nella corrispondente frase italiana.

| | |
|---|---|
| 0 I'm happy to help you. | *di* |
| 1 We went to see *King Kong* yesterday. | ..... |
| 2 I promised not to tell anyone. | ..... |
| 3 We need brown sugar to make this cake. | ..... |
| 4 Is there anything to eat? | ..... |
| 5 I'm learning to create my own website. | ..... |
| 6 John forgot to phone me yesterday. | ..... |
| 7 I hoped to have had a reply before now. | ..... |

**4** Completa le pubblicità con l'infinito presente affermativo o negativo dei verbi dati.

fight (= *combattere*) be ~~drive~~ dream (= *sognare*)
run (= *mantenere*) connect (= *collegare*) think not plan (= *pianificare*)

**THE *RUNABOUT* ELECTRIC CAR**

It's easy *to drive* (0) and it's cheap ..... (1). To recharge (= *Per ricaricare*) the batteries, you only need ..... (2) the batteries to your home power supply (= *presa di corrente*).

Why not use the *Runabout* electric car ..... (3) pollution?

**SWEET DREAMS PRIVATE PENSION SCHEME**

It's silly ..... (4) for the future when you're young. It's easy ..... (5) only about the present but it's important ..... (6) practical. Take out (= *Sottoscrivi*) our private pension scheme and start ..... (7) sweet dreams!

# 148 *-ing* form (as noun, after prepositions, *-ing* clause)

A La forma in *-ing*, che corrisponde al gerundio e al participio presente italiani, si ottiene così:

forma base del verbo + *-ing* — *work* → *working*

(Per le variazioni ortografiche v. pag. 466.)

La forma negativa si ottiene aggiungendo *not*: *not working*

B La forma in *-ing* si usa:

1) per costruire la **forma continua** dei tempi verbali (v. Units 27, 61, 72 e 75):

*Clare's sleeping.* Clare sta dormendo.

2) con funzione di **sostantivo** come soggetto od oggetto della frase:

*Living in a big city has its advantages.* SOGGETTO
(Il) Vivere in una grande città ha i suoi vantaggi.

*I find playing cards boring.* OGGETTO
Trovo noioso giocare a carte.

Inoltre, la forma in *-ing* è usata spesso al posto della costruzione impersonale con *it* (v. Unit 147, punto D).

3) dopo molti verbi (v. Units 149 e 152) e dopo i verbi *go* o *do* per indicare la pratica di alcune attività:

| | | |
|---|---|---|
| *go* | *swimming* | fare nuoto |
| | *jogging* | andare a correre |
| | *skiing* | andare a sciare |

| | | |
|---|---|---|
| *do* | *the shopping* | fare la spesa |
| | *the washing-up* | lavare i piatti |
| | *the ironing* | stirare |

4) dopo le **preposizioni**, i **verbi seguiti da preposizioni** (v. pag. 460), i *phrasal verbs* (v. pagg. 462-465) e gli **aggettivi seguiti da preposizioni** (v. pag. 461):

| | | |
|---|---|---|
| *the reason for…* (*phoning*) | *I'm thinking of/about* (*going*) | *interested in…* (*going*) |
| *instead of…* (*buying*) | *I gave up…* (*smoking*) | *I'm tired of…* (*going*) |
| *without…* (*saying*) | *She carried on…* (*talking*) | *worried about…* (*going*) |

5) nella frase introdotta dalle **congiunzioni temporali** (*after, before, while, when, since, on*) quando il soggetto della frase subordinata e della frase principale è lo stesso (v. Unit 66).

*After phoning for a taxi, Daniel waited outside.* anzichè: *After Daniel phoned for a taxi, Daniel waited outside.*
Dopo aver chiamato il taxi, Daniel aspettò fuori.

C In assenza di congiunzione temporale, la **forma in *-ing*** indica un'azione che accade **contemporaneamente** all'azione espressa dalla frase principale.

*The teacher caught the boys smoking.* L'insegnante sorprese i ragazzi a fumare.





**1** Scrivi la forma in *-ing* dei verbi.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| walk *walking* | learn ..... | cook ..... | appeal ..... | boil ..... |
| make ..... | become ..... | give ..... | swim ..... | get ..... |
| begin ..... | transmit ..... | quarrel ..... | die ..... | lie ..... |

**2** Usa i verbi tra parentesi per formare i sostantivi corrispondenti.

0 *Having* (have) a long hot bath is very relaxing.
1 ..... (eat) a heavy meal at night isn't good for you.
2 I know ..... (drink) a lot of coffee is bad for me.
3 ..... (smoke) in public places isn't allowed (= *permesso*) in Italy.
4 ..... (live) by yourself (= *da solo*) can be a bit lonely.
5 I find ..... (work) with young children rewarding (= *appagante*).
6 ..... (not know) the answer is very frustrating.

**3** Riscrivi le frasi con la forma in *-ing*, come nell'esempio.

0 Chris stood on the side of the road. He was waiting for the taxi.
*Chris stood on the side of the road waiting for the taxi.*
1 We only send the goods (= *merce*) after we receive a written order.
.....
2 Before we moved here, we lived in central London.
.....
3 Since I met Dave, I've made a lot of new friends.
.....
4 The children were in the sitting room. They were watching TV.
.....

**4** Completa il brano con i verbi tra parentesi dopo aver cerchiato le preposizioni che li precedono.

Yesterday was the worst day of my life! I hadn't slept (= *non avevo dormito*) much the night before because I was worried (about) *not waking* (not wake) (0) up early, so when the alarm went off (= *suonò*) I turned it off instead of ..... (get up) (1). It was half past eight when I woke up and my interview (= *colloquio di lavoro*) with Mr Trent was at nine! There was no chance (= *possibilità*) of ..... (arrive) (2) at the interview on time. I thought of ..... (phone) (3) to say I was ill but I'm not very good at ..... (lie = *mentire*) (4). I arrived one hour late for the interview. When I apologised for ..... (be) (5) late, Mr Trent said he didn't believe in ..... (employ = *assumere*) (6) people who had a habit of ..... (be) (7) late. I insisted on ..... (explain) (8) but he accused me of ..... (waste = *sprecare*) (9) his time.

**5** (*Write about yourself*) Rispondi in modo personale.

Think about your life. What changes do you want to make in your life?
1 What are you tired of doing? .....
2 What are you interested in doing in the future? .....

# 149 Verbs of sentiment

Per indicare il livello di gradimento che si prova a svolgere un'azione si usano i verbi di sentimento *like* (= 'piacere, gradire'), *enjoy* (= 'trarre diletto da, apprezzare'), *love* (= 'amare'), *prefer* (= 'preferire'), *mind* (= 'dispiacere, importare'), *dislike* (= 'non gradire'), *hate* (= 'odiare').

*Enjoy*, *dislike* e *mind* sono sempre seguiti dalla forma in *-ing*.

*Helen enjoys reading.* (e non: ~~*to read*~~)
Helen si diletta a leggere.

*Dave doesn't mind doing the washing-up.* (e non: ~~*to do*~~)
A Dave non dispiace lavare i piatti.

Quando indicano azioni o situazioni che si ripetono con frequenza, *like*, *love*, *hate* e *prefer* possono essere seguiti sia dalla forma in *-ing* sia dall'infinito, ma generalmente si preferisce la forma in *-ing*.

*I hate going to the hairdresser's.* oppure: *I hate to go to the hairdresser's.*
Odio andare dal parrucchiere.

Quando, invece, *like*, *love*, *hate* e *prefer* si riferiscono a una circostanza specifica sono seguiti dall'infinito. Confronta:

| AZIONE CHE SI RIPETE CON FREQUENZA | | CIRCOSTANZA SPECIFICA |
|---|---|---|
| *I normally prefer travelling by train* | *but* | *I prefer to go by car tomorrow.* |
| Normalmente preferisco viaggiare in treno | ma | domani preferisco andare in macchina. |

Quando *like*, *love*, *hate* e *prefer* sono usati al condizionale presente (v. Unit 141) per esprimere una preferenza sono seguiti dal verbo all'infinito.

*A: What would you like to do at the weekend?*
*B: I'd like to go to the cinema.*
A: Che cosa ti piacerebbe fare questo fine settimana?
B: Mi piacerebbe andare al cinema.

Per gli altri verbi inglesi che sono seguiti dalla forma in *-ing*, v. Unit 152.

## Exercises

**1** Clare e Tim sono fidanzati ma non vanno molto d'accordo. Perché?
Formula frasi con i suggerimenti per scoprirlo.

0 Clare/not like/watch/football — *Clare doesn't like watching football.*
1 Tim/love/go/to/the football stadium — .....
2 Clare/enjoy/dance — .....
3 Tim/not mind/go/to discos/but/he/hate/dance — .....
4 Clare/like/cook/but/she/prefer/eat out — .....
5 Tim/dislike/spend/money/on (= *per*) restaurants — .....





**2** Jenna ha 17 anni. Osserva il questionario che ha compilato su ciò che le piace e non le piace fare. Poi scrivi cinque frasi.

**ARE YOU A TYPICAL TEENAGER?**

**Answer our questions and rate** (= *dai un voto a*) **each activity:**

♥ = love ☺ = enjoy ✓ = like OK = not mind ☹ = dislike ~~♡~~ = hate

| Do you: | Rating | | Do you: | Rating | |
|---|---|---|---|---|---|
| ▸ listen to music in your room? | Yes | ☺ | ▸ lend your things to friends? | No | ☹ |
| ▸ go shopping for clothes? | Yes | ♥ | ▸ study a lot? | No | ~~♡~~ |
| ▸ do sport? | Yes | ✓ | ▸ go out with your parents? | Yes | OK |

0 *Jenna enjoys listening to music in her room.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

**3** *Write about yourself* Descrivi il tuo livello di gradimento rispetto alle attività dell'esercizio 2.

0 *I like listening to music in my room*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

**4** Completa le frasi usando i verbi tra parentesi, poi abbinale alle frasi A-F.

0 Dad doesn't like *waiting* (wait) for people. B
1 What type of books do you enjoy ..... (read)? ☐
2 Do you mind ..... (not have) brothers and sisters? ☐
3 I don't like ..... (talk to) John. ☐
4 I dislike ..... (work) with Julie. ☐
5 I hate ..... (go) to the dentist. ☐

A He only enjoys ..... (talk) about politics.
B He hates *wasting* (waste = *perdere*) time.
C And particularly to see Dr Brown. He seems to enjoy ..... (torture) people!
D Not at all. I like ..... (be) an only child.
E She hates ..... (share = *condividere*) ideas.
F It depends. I don't usually like ..... (read) spy stories but this is very good.

**5** *Write about yourself* Rispondi in modo personale.

1 What do you like doing when you're on holiday?
.....
2 What do you hate doing?
.....

# 150 Verb + object pronoun + infinitive

Il verbo *want* + **infinito** si usa per indicare ciò che si desidera fare in prima persona.

*I want to study philosophy.*
Voglio studiare filosofia.

Si usa, invece, la costruzione *want* + **complemento oggetto + infinito** per indicare ciò che si desidera che **qualcun altro faccia**. Corrisponde all'italiano 'volere che + congiuntivo'.

*Steve wants to study philosophy but his parents want <u>him</u> to study law.*
Steve vuole studiare filosofia ma i suoi genitori vogliono che (lui) studi legge.

*My boss wants <u>me</u> to work next Saturday but I don't want to.*
Il mio capo vuole che lavori sabato prossimo, ma io non voglio.

Anche i seguenti verbi sono usati con la **stessa costruzione** per esprimere ciò che si desidera da qualcun altro.

| | | |
|---|---|---|
| *expect* | aspettarsi | *I expect <u>you</u> to be home before midnight.*<br>Mi aspetto che tu sia a casa prima di mezzanotte. |
| *(would) like* | volere | *I would like <u>you</u> to finish this exercise for homework.*<br>Vorrei che finissi/finiste questo esercizio come compito a casa. |
| *(would) prefer* | preferire | *I'd prefer <u>the plumber</u> to come tomorrow.*<br>Preferirei che l'idraulico venisse domani. |
| *(would) love* | piacere molto | *I would love <u>you</u> to come to see us.*<br>Mi piacerebbe molto che tu venissi a trovarci. |
| *(would) hate* | odiare | *I'd hate <u>my parents</u> to worry.*<br>Non mi piacerebbe affatto che i miei genitori si preoccupassero. |
| *allow* | permettere | *You shouldn't allow <u>him</u> to speak to you like that!*<br>Non dovresti permettergli di parlarti in quel modo! |

Anche i seguenti verbi sono seguiti da **complemento oggetto + infinito**.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *advise* | consigliare | *forbid* | proibire | *teach* | insegnare |
| *ask* | chiedere | *invite* | invitare | *tell* | dire, ordinare |
| *convince* | convincere | *persuade* | persuadere | *warn* | avvertire |
| *encourage* | incoraggiare | *remind* | ricordare a qualcuno | | |

*The doctor advised <u>me</u> to go on a diet.*
Il medico mi ha consigliato di mettermi a dieta.

*Helen's boss warned <u>her</u> not to be late again.*
Il capo di Helen la avvertì di non arrivare più in ritardo.

*Tony persuaded <u>his girlfriend</u> to go out.*
Tony persuase la sua ragazza a uscire.

*I told <u>you</u> not to touch that plate. It's hot.*
Ti avevo detto di non toccare quel piatto. È caldo.





**1** Anne e Tim sono piccoli ma la mamma nutre già delle aspettative per il loro futuro. Formula le frasi con i suggerimenti per scoprire quali sono.

0 Anne/be/a ballet dancer — *She wants Anne to be a ballet dancer.*
1 Tim/become/a famous scientist .....
2 Tim and Anne/study hard .....
3 them/go/to university .....
4 Tim/play/a musical instrument .....
5 Tim and Anne/be happy .....
6 them/have children .....

**2** La signora Cox sta organizzando una gita scolastica. Leggi i suoi appunti e completa le frasi usando la struttura 'complemento oggetto + infinito'.

- coach - pick us up at school
- students - be at school for 7.30
- students - bring a packed lunch
- coach - take us directly to the hotel
- guide - meet us at the hotel
- guide - send me the final itinerary
- students - go out in the evening **no!**

0 Mrs Cox wants *the coach to pick them up at school.*
1 She expects .....
2 She told .....
3 She would like .....
4 She would prefer .....
5 She's waiting for .....
6 She won't allow .....

**3** Ad alcuni alunni è stato chiesto che cosa desiderano per un mondo migliore. Completa i loro pensieri usando i suggerimenti dati.

work have (x 2) ~~cease~~ (= *cessare*) them be doctors

Ahmed: I want wars *to cease* (0) all over the world. War is a terrible thing.
Susan: I would like people ..... (1) enough food and water. I don't want ..... (2) to suffer (= *soffrire*) from famine (= *carestia*).
Christian: My parents are always at the office. I would like them ..... (3) less.
Paula: I would love the world ..... (4) a cleaner place. There is too much pollution now.
Martha: Some people are very lonely. I want everyone ..... (5) a lot of friends.
Julian: I would like ..... (6) to find a cure for every illness (= *malattia*).

**4** Valery West, un'attrice di successo, parla della propria infanzia. Completa le frasi con le parole tra parentesi. Ricordati di usare il complemento oggetto.

My parents have always given me a lot of freedom (= *libertà*). They encouraged *me to be* (I/be) (0) independent. They allowed ..... (I/go) (1) around with my friends but they expected ..... (we/tell) (2) them where we were going. They liked ..... ..... (my friends/come) (3) to our house and they often invited ..... (they/stay) (4) for dinner. The only time my parents forbade ..... (I/do) (5) something was when I wanted to leave school at sixteen. They told ..... (I/not be) (6) silly and convinced ..... (I/not leave) (7). When I finished school at eighteen, they advised ..... (I/go) (8) to Drama school because I loved acting. It's thanks to them that I became an actress.

# 151 Esercizi sommativi (147-150)

**1** Mick ha una nuova fidanzata, Lucy. Completa il dialogo con i verbi tra parentesi. Usa l'infinito o la forma in *-ing*.

Jake: How is it going (= *Come va*) with Lucy?

Mick: Not very well. We haven't got much in common. Lucy **wants** *to go* (go) (0) out every evening. She **hates** ..... (stay) (1) at home. I don't **enjoy** ..... (go) (2) out all the time. I'm **happy** ..... (go) (3) out at the weekend but I'm **starting** ..... (get) (4) tired (= *stancarsi*) of ..... (be) (5) out every night. Last night I **decided** ..... (persuade) (6) her to watch a film on TV **instead of** ..... (see) (7) her friends but she **refused** ..... (stay) (8) at home.

**RICORDATI!**

Sarà più facile decidere quale forma usare (**l'infinito** o la **forma in *-ing***) se fai attenzione alle parole evidenziate.

**2** Completa il manifesto del Centro Vacanze. Scegli l'alternativa corretta.

**Don't be lazy! Join in** (= *Partecipa a*) **our activities and have a fantastic holiday. Why not:**

0 learn *playing – (to play)* (0) tennis
1 go *sailing – to sail* (1)
2 do Latin American *dancing – to dance* (2)
3 offer *taking part – to take part* (= *partecipare*) (3) in our evening show
4 ask our instructors *teaching – to teach* (4) you to scubadive (= *fare immersioni*)
5 decide *joining – to join* (= *iscriversi a*) (5) our Aerobics class every morning on the beach
6 go *windsurfing – to windsurf* (6) in the afternoon

**3** Leggi le espressioni nei riquadri. Quali cose vuoi o non vuoi fare? Quali cose vuoi o non vuoi che facciano gli altri? Scrivi frasi con '*want* + infinito' e con '*want* + complemento oggetto + infinito'.

Me
- stay at home this evening
- have a holiday
- study Spanish
- change school/my job
- dye (= *tingere*) my hair
- get a tattoo (= *tatuaggio*)

Others (my best friend, my mum/dad, my teacher, my boss, my girlfriend/boyfriend, my brother/sister)
- lend me his/her car
- respect me
- give me homework
- phone me
- argue (= *litigare*) with me
- invite me to a party

0 *I don't want to stay at home this evening.* *I want my brother to lend me his car.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....



**4** Bill è un dirigente. Ogni giorno pianifica il proprio lavoro e quello dei suoi collaboratori. Osserva gli appunti e completa il dialogo. Usa '*want* + infinito' o '*want* + complemento oggetto + infinito'.

WEDNESDAY 5th February

**My work**
a.m. Phone our agent in London
Read the market research report
Write a memo to the Sales Team
p.m. Update the database

**Work for others to do**
- Write descriptions for catalogue → Joy and Kate
- Book my flight to Glasgow → Sue
- Find out about hotels in London → Sue
- Work on price list → Pete and Ruben

Kate: Hello, Bill. Could I speak to you a minute? It's quite urgent.
Bill: I'm sorry. I can't speak to you now. I *want to phone* (0) our agent in London. If I don't phone him now, I won't catch him (= *non riuscirò più a trovarlo*).
Kate: Well, it's about (= *riguarda*) the market research report.
Bill: OK. I ..... (1) the report this morning and then I ..... (2) a memo to the Sales team. Why don't we meet at eleven?
Kate: Fine. Do you want me to update the database?
Bill: No, I ..... (3) it myself. I ..... (4) the descriptions for the catalogue with Joy.
Kate: OK. What do you want Sue to do?
Bill: I ..... (5) my flight to Glasgow. Then I ..... (6) about hotels in London.
Kate: And Pete and Ruben?
Bill: I ..... (7) on the price list.

**5** PET – Reading

Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Poi leggi i cartelli e cerchia l'alternativa che meglio spiega il significato di ogni cartello.

(A) We mustn't enter without *knocking* (knock) (0) first.
B We must knock after ..... (enter) (1).
C They'd like us ..... (close) (2) the door.

0 PLEASE KNOCK BEFORE ENTERING

A You can order food in the restaurant without ..... (give) (3) your room number.
B When ..... (order) (4) food in the restaurant, you must give your room number.
C The waiter doesn't want us ..... (tell) (5) him our room number when we order food in the restaurant.

1 PLEASE GIVE ROOM NUMBER WHEN ORDERING IN RESTAURANT

A If you need ..... (buy) (6) a ticket, go to desk 3.
B You must check in before ..... (queue) (7) here.
C The reason for ..... (go) (8) to desk 3 is to check in.

2 QUEUE HERE TO CHECK IN. TO BUY TICKETS, GO TO DESK 3

**6** PET – Writing

Ecco una parte della lettera che hai ricevuto dal tuo amico inglese Harry.

Ora scrivi una lettera a Harry, dicendogli quali sono i tuoi hobby.

*My brother is very sporty. He loves playing football and rugby. I'm not very keen (= entusiasta) on doing sports. In fact I'm quite lazy! I like reading and listening to music. What about you? What are your hobbies?*

**7** Completa le frasi utilizzando i verbi tra parentesi. Poi inserisci le frasi 1-9 nella tabella riassuntiva.

0 I'm interested in *attending* (attend = *frequentare*) a course in computer technology.
1 Do you want to go ..... (ski) next weekend?
2 While ..... (look for) his passport, Trevor came across his ex-girlfriend's photo.
3 It's nice ..... (speak) to you.
4 I enjoy ..... (have) friends round (= *a casa*) for dinner at the weekends.
5 I think ..... (foxhunt = *cacciare la volpe*) is a cruel sport.
6 The teacher wants us ..... (study) unit four for homework.
7 John kept on ..... (talk) during the film. I was really angry.
8 I prefer ..... (not eat) fish tonight.
9 Judy loves ..... (listen) to music while she's doing her homework.

| Devo usare la forma in *-ing*: | Esempi: |
|---|---|
| 1. dopo *enjoy, dislike* e *mind* | *I enjoy having friends round for dinner at the weekends.* |
| 2. dopo una **preposizione** o un *phrasal verb* come *give up, keep on, take up* | ..... |
| 3. quando il verbo ha **funzione di sostantivo** | *I think foxhunting is a cruel sport.* |
| 4. dopo *go* o *do* per indicare alcune attività | ..... |
| 5. dopo una **congiunzione temporale** come *after, while* (ma solo se il soggetto della frase subordinata e della frase principale è lo stesso) | ..... |
| **Posso usare la forma in *-ing* o l'infinito:** | |
| 6. dopo *like, love, hate* e *prefer* quando indicano un'azione o situazione che si ripete con frequenza | ..... |
| **Devo usare l'infinito:** | |
| 7. dopo un aggettivo come *nice, easy, happy* ecc. | ..... |
| 8. con la costruzione 'verbo + complemento oggetto + infinito' | ..... |
| 9. dopo un **verbo di sentimento** quando l'azione si svolge in una **circostanza specifica** | *I prefer no to eat fish tonight.* |





**8** Completa il racconto con i verbi tra parentesi. La tabella dell'esercizio 7 ti potrà essere d'aiuto.

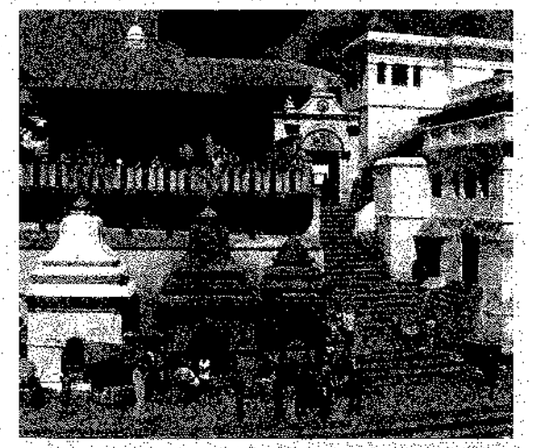
*Solving* (solve) (0) the problem wasn't easy. To begin with (= *Tanto per cominciare*), his father had no intention of ..... (admit) (1) that he was wrong. Pete tried ..... (discuss) (2) the subject (= *argomento*) with his father but he refused ..... (talk) (3) about it. Pete desperately wanted his father ..... (accept) (4) Cathy. He would have liked him ..... (say) (5): "OK son. If you insist on ..... (marry) (6) Cathy, that's fine by me (= *accetto*). It's your life". But Pete knew it was impossible. His father disliked Cathy too much to do that and Pete was tired of ..... (try) (7) to convince him that Cathy was a really nice girl.

Pete thought back (= *tornò con la mente*) to the day he first met Cathy. It was at a party. On ..... (enter) (8) the room, he noticed her immediately. She was sitting on the sofa ..... (talk) (9) to a friend. Without ..... (think) (10) twice, he went up to her and asked her to dance. They decided ..... (get married) (11) within (= *entro la fine di*) the year. It was only natural. They both loved ..... (do) (12) the same things: going ..... (sail) (13) in the summer and ..... (ski) (14) in the winter. He couldn't imagine life without her. He had no doubts. He wanted ..... (marry) (15) her.

**9** Completa il testo con le parole tra parentesi. Usa l'infinito, la forma in *-ing* o la costruzione 'verbo + complemento oggetto + infinito'.

*Visiting* (visit) (0) Nepal is a marvellous experience and we would advise ..... (everyone/do) (1) it. With eight of the tallest mountains in the world, Nepal is something extraordinary. Remember, though, that ..... (travel) (2) in Nepal isn't simple. ..... (get) (3) around the country can be time-consuming (= *portare via molto tempo*). It's also important ..... (choose) (4) the right season, particularly if you want to go .....(trek) (5). About half of all tourists prefer ..... (visit) (6) Nepal in October and November because the weather is clear and dry in that period. You need ..... (apply = *fare domanda*) (7) for a visa to enter Nepal and if you want ..... (go) (8) trekking, you must obtain a trekking permit from the Nepalese department of immigration. The Nepalese government doesn't allow ..... (tourists/enter) (9) certain restricted (= *vietato*) areas. They also expect ..... (foreign visitors/pay) (10) their hotel bills (= *conti*) in foreign currency (= *valuta*) and they don't allow ..... (they/import or export) (11) Nepalese currency.

Before ..... (plan) (12) your trip, you can easily find out what to visit and how to travel within the country by ..... (consult) (13) the many websites about Nepal on the internet.



D Questi verbi hanno **significati diversi** se sono seguiti dall'**infinito** o dalla **forma in *-ing***.

| + INFINITO | + FORMA IN *-ING* |
|---|---|
| ***Remember/forget* + infinito** = ricordare/dimenticare **di fare** qualcosa<br>*Remember **to lock** the door.*<br>Ricordati di chiudere a chiave la porta.<br>*He forgot **to get** the milk.*<br>Ha dimenticato di comprare il latte. | ***Remember/forget* + forma in *-ing*** = ricordare/dimenticare un'**azione o esperienza passata**<br>*I remember **locking** the door yesterday.*<br>Ricordo di aver chiuso la porta a chiave ieri.<br>*I'll never forget **getting** my first wages.*<br>Non dimenticherò mai quando ho ricevuto il mio primo stipendio. |
| ***Regret* + infinito** = essere dispiaciuti **di dover fare** qualcosa<br>*I regret **to tell** you that you didn't get the post.*<br>Mi dispiace dirti che non hai avuto il posto. | ***Regret* + forma in *-ing*** = rimpiangere **di aver fatto** qualcosa<br>*I regret **not telling** him the truth.*<br>Rimpiango di non avergli detto la verità. |
| ***Stop* + infinito** = fermarsi **per** fare qualcosa<br>*Ben walked for an hour, then he stopped (walking) **to smoke**.*<br>Ben camminò per un'ora, poi si fermò (smise di camminare) **per** fumare. | **Stop + forma in *-ing*** = smettere **di** fare qualcosa<br>*After talking to his doctor, Ben stopped **smoking**.*<br>Dopo aver parlato con il medico, Ben smise **di** fumare. |
| ***Try* + infinito** = cercare **di fare** qualcosa<br>*A: I've tried **to get** this stain out of the tablecloth but I can't get it out.*<br>A: Ho cercato di togliere questa macchia dalla tovaglia ma non ci riesco. | ***Try* + forma in *-ing*** = sperimentare, provare a fare qualcosa per constatarne l'effetto<br>*B: Have you tried **using** stain remover?*<br>B: Hai provato a usare lo smacchiatore? |
| ***Go on* + infinito** = passare a fare (qualcosa di diverso)<br>*After playing their most famous songs, the band went on **to present** their new album.*<br>Dopo aver eseguito le sue canzoni più famose, il gruppo è passato a presentare il nuovo album. | ***Go on* + forma in *-ing*** = continuare a fare (la stessa cosa)<br>*The band went on **playing** until midnight.*<br>Il gruppo ha continuato a suonare fino a mezzanotte. |

## Exercises

**5** Cerchia la forma corretta.

0 Have a nice trip. Don't forget (*to call*) – *calling* me when you arrive.
1 Can you stop *to make* – *making* all that noise? I'm trying *to put* – *putting* your little sister to sleep.
2 I regret *to waste* – *wasting* so much time stuck (= *bloccato*) in traffic jams. Next week I'm going to try *to go* – *going* by bike instead.
3 First we will teach you the basics (= *nozioni elementari*), then you will go on *to learn* – *learning* the more advanced parts.
4 I've listened to your opinion and I regret *to say* – *saying* that I don't agree with you.





**6** David è sonnambulo e non ricorda tutto ciò che ha fatto durante la notte. Guarda la tabella e completa le frasi in modo appropriato.

| Remembers | Doesn't remember |
|---|---|
| 0 he went to bed at 11.00 | 3 he got up in the middle of the night |
| 1 he fell asleep almost immediately | 4 he walked barefoot (= *a piedi nudi*) on the terrace |
| 2 he felt cold during the night | 5 he went back to bed after a few minutes |

0 He remembers *going to bed at 11.00*.
1 He remembers .....
2 .....
3 He can't remember .....
4 .....
5 .....

**7** Completa le frasi con l'infinito o la forma in *-ing* dei verbi tra parentesi. Poi collega ogni frase del primo gruppo con la corrispondente frase del secondo gruppo.

0 After explaining the rule, the teacher went on *to give* (give) some examples.
1 I regret ..... (be) so rude to Mary yesterday. Now she won't speak to me.
2 I must remember ..... (not drink) coffee this evening, or I won't be able to sleep.
3 There's a letter for you from the local paper: "We regret ..... (inform) you that your subscription (= *abbonamento*) has expired".
4 Why isn't George here? I clearly remember ..... (tell) him about the meeting when I saw him.

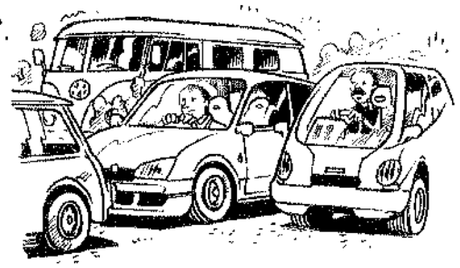
A Unfortunately I couldn't follow him very well. Somebody behind me went on ..... (talk) throughout the whole lesson. [0]
B Oh dear. I forgot ..... (renew) it last month. [ ]
C Have you tried ..... (drink) herbal tea (= *tisana*) instead? [ ]
D Yes, but you forgot ..... (tell) him that the meeting was at 9, not at 10 as usual. [ ]
E I'll speak to her and try ..... (convince) her that you're sorry. [ ]

**8** Completa il brano con l'infinito o la forma in *-ing* dei verbi dati.

escape dream ~~buy~~ look spend

When she went into the department store, Susan did not want *to buy* (0) anything. She was just trying ..... (1) from the bitter cold outside. As she was walking through the clothes department she saw a big sign: WINTER BARGAINS: BUY NEXT SUMMER'S FASHION NOW AND SAVE 30%! So she stopped ..... (2) at some swimsuits and finally bought one. Later, on her way home, she regretted ..... (3) the money. Why had she bought a swimsuit in January? It wasn't necessary. But then another sign in a tourist agency attracted her attention: ARE YOU DREAMING OF A HOLIDAY IN THE SUN? STOP ..... (4) AND TAKE ADVANTAGE OF OUR WINTER OFFERS...

# 153 *Be used to/get used to*



A Si usa la forma ***be used to*** nel significato di 'essere abituato'.

*I live in the city centre. I'm used to traffic.*
Abito in centro. Sono abituato al traffico.

B Si usa ***get used to*** per esprimere l'idea di 'abituarsi'.

*After six months in India, we're getting used to spicy food.*
Dopo sei mesi in India, ci stiamo abituando al cibo piccante.

C Quando ***be used to*** e ***get used to*** sono seguiti da un verbo, questo ha la **forma in *-ing***. In queste espressioni, infatti, ***to*** è una **preposizione**, non la particella che indica l'infinito.

*Before becoming a nurse, Anna **wasn't used to working** at night.* (e non: ~~*to work*~~)
Prima di diventare infermiera, Anna non era abituata a lavorare di notte.

*After a few months, she **got used to doing** the night shift.*
Dopo qualche mese, si è abituata a fare il turno di notte.

*Now she is completely **used to working** at night and **sleeping** during the day.*
Ora è completamente abituata a lavorare di notte e dormire di giorno.

Non confondere ***be used to*** e ***get used to*** con ***used to*** (v. Unit 63). ***Used to*** si usa solo al ***past simple*** per parlare di azioni che si svolgevano regolarmente in passato ma ora non più. È seguito da un verbo all'**infinito** e corrisponde all'imperfetto italiano. Confronta:

*I **used to work** in an office. Now I work from home.*
Una volta lavoravo in ufficio. Ora lavoro da casa.
(Azione che si faceva abitualmente nel passato ma ora non più.)

*I'm **used to organising** my own work.*
Sono abituato a organizzare il mio lavoro.

*I'm **getting used to working** alone.*
Mi sto abituando a lavorare da solo.

## Exercises

**1** Completa le frasi della colonna a sinistra con le azioni che Luca, appena arrivato in Inghilterra, è/non è abituato a fare. Poi, a destra, scrivi quello che si sta abituando a fare dopo tre mesi di permanenza.

| APPENA ARRIVATO | DOPO TRE MESI |
|---|---|
| 0 drink English coffee/espresso<br>*I'm not used to drinking English coffee.*<br>*I'm used to drinking espresso.* | *Now I'm getting used to drinking English coffee.* |
| 1 drive on the left/on the right<br>..... | ..... |
| 2 pay for things in pounds/in euro<br>..... | ..... |
| 3 have dinner at 6 o'clock/at 8 o'clock<br>..... | ..... |





**2** Paul ha affittato una casa in campagna in cui trascorrere le vacanze con la famiglia. Completa il dialogo con *be used to* al presente e i verbi in neretto.

Landlord (= *padrone di casa*): As I told you, the kitchen window is broken. You need to **repair** it.
Paul: It's not a problem. I *'m used to repairing* (0) things in the house. I'll fix it tomorrow.
Landlord: And the cooker doesn't work. Your wife will have to **cook** on the wood stove.
Paul: Well, she ..... (1) with wood. She did it last year when we went camping.
Landlord: I hope you don't mind **washing** with cold water. There isn't a water heater in the bathroom.
Paul: Don't worry, we ..... (2) with cold water in summer.
Landlord: But there is a nice veranda where your children can **play** when it rains.
Paul: That's good. They ..... (3) outside even in bad weather.
Landlord: There's also a nice garden where you can **grow** your own vegetables.
Paul: That's nice. We ..... (4) our own vegetables.

**3** David, che lavora in un supermercato, è stato promosso direttore. Completa il brano in cui parla delle novità a cui ha dovuto abituarsi nel suo nuovo ruolo. Usa *get used to* e i verbi in grassetto.

I normally **wear** casual clothes, but as a manager I've had to *get used to wearing* (0) a suit every day. Before, I didn't **have** an office, but I soon ..... (1) an office all to myself. My colleagues had to adapt too. Before, we all **took** orders from old Mr Chandler but then they had to ..... (2) orders from a young man like me. Of course I **have** a much better salary now, and I've ..... ..... (3) more money to spend. I take my girlfriend to the restaurant every week now. The only negative things are that unfortunately I can't **see** my girlfriend every night after work now. She isn't happy about that, but she's ..... (4) me only at the weekend. The other negative thing is that as a worker, I could **take** my holidays in July or August, but now I'm afraid I'll have to ..... ..... (5) my holidays at some other time of the year.

**Help box**

Dovrai usare *to get used to* nei tempi seguenti:
Present continuous: *I'm getting*
Past simple: *I got*
Present perfect: *I've got*
Dopo *have to*: *I have to get*
→ *used to*

Per aiutarti a scegliere, osserva le parole sottolineate.

**4** Completa il brano con l'infinito o la forma in *-ing*.

I was born in a village in southern Italy. My father was a cook. When I was 7, my family moved to Scotland, where my uncle had a restaurant. For my brother and me, life changed completely. School was particularly hard: we had to get used to *speaking* (speak) (0) a new language, but children learn quickly and I remember that after a few months I used to ..... (speak) (1) English with my brother when we didn't want our parents to understand us. "I'll never get used to ..... (eat) (2) sausages and beans for breakfast", my father used to ..... (say) (3), but he soon got used to ..... (cook) (4) Italian food and adapting (= *adattando*) it to the local taste. Because of my father's job, my mother was used to ..... (move) (5) frequently. She didn't use to ..... (complain) (6) about the food or the weather, but she couldn't get used to ..... (live) (7) so far from her own parents.

**Help box**

Ricorda:
*used to* + **infinito senza** *to*
*be used to/get used to* + *-ing*

# 154 *Make/let/get* + object pronoun + verb; *be made to; be allowed to*

A La costruzione ***make* + complemento oggetto + forma base del verbo** si usa:

1) per tradurre l'espressione 'far fare qualcosa a qualcuno' (= costringere, obbligare):

*He **made me sign** the document.*
Mi ha fatto firmare il documento.

*The teacher **made all the children sing** the song.*
L'insegnante fece cantare la canzone a tutti i bambini.

2) per esprimere i significati di 'provocare una sensazione', 'causare un effetto':

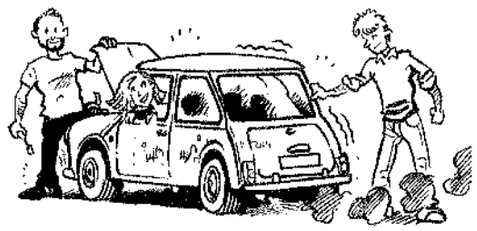
*Mary's new haircut **makes her look** younger.*
Il nuovo taglio di capelli di Mary la fa sembrare più giovane.

*This medicine **will make you feel** better.*
Questa medicina ti farà sentire meglio.

B Si usa invece la costruzione **verbo + complemento oggetto + infinito (*to* + forma base)** (v. Unit 150) con il verbo ***get*** per esprimere in modo **informale** il significato di 'convincere', 'far fare qualcosa a qualcuno', 'far funzionare qualcosa':

***Get the boys to give** you a hand.*
Fatti dare una mano dai ragazzi.

*We finally **got the car to start**.*
Finalmente riuscimmo ad avviare la macchina.



C Si usa '***let* + complemento oggetto + forma base del verbo**' per esprimere i significati di 'permettere', 'lasciar fare':

*Does John **let his son drive** the new car?*
John permette a suo figlio di guidare la macchina nuova?

D Nella **forma passiva** (v. Unit 157):

1) ***make*** vuole ***to*** + **forma base**:

*I **was made to sign** the document.*
Mi hanno fatto firmare il documento.

2) si usa ***be allowed to*** al posto di ***let***:

*Is John's son **allowed to drive** the new car?*
Il figlio di John è autorizzato a guidare la macchina nuova?





**1** Cerchia l'alternativa corretta.

0 I wanted to buy a house but the sharp rise (= *brusco aumento*) in prices (*made*) – *let* – *got* me change my mind (= *cambiare idea*).
1 Please mum, *make* – *let* – *get* me go to the party. I'll be home by midnight.
2 How did the reporter *make* – *let* – *get* the prime minister to give her an interview?
3 This new computer *makes* – *lets* – *gets* all the other models look outdated.
4 By pushing the car down the road, they finally *made* – *let* – *got* it to start.
5 The heavy snowfall *made* – *let* – *got* the roof of the building collapse.
6 They didn't *make* – *let* – *get* me take any pictures in the museum.

**2** Completa l'e-mail usando le parole tra parentesi.

Hi Roger
Sorry I haven't written for ages but I've been busy researching for my graduation thesis (= *tesi di laurea*). I needed to consult some rare books in the National Library. I finally managed to get permission to see them but it was really complicated. First I had to *get my professor to write* (get/my professor/write) (0) a letter of introduction for me, then they ..... (make/me/fill) (1) in a lot of forms. When I arrived at the library, I wasn't prepared for all those security measures. In the past they ..... (make/all visitors/leave) (2) their bags and coats in the cloakroom. Now they also ..... (make/you/go) (3) through a metal detector. I was lucky that they ..... (let/me/take) (4) my computer with me and they ..... (not make/me/open) (5) it to check there wasn't a bomb inside! When I finally got to the reception desk, a librarian ..... (make/me/stand) (6) there for half an hour while he checked my credentials. At last a young man opened a door and ..... (let/me/go) (7) into the Rare Books Room. I worked for more than three hours until I was really exhausted.
Of course they ..... (not let/me/bring) (8) any food or drinks into the room, but luckily I knew one of the librarians and I ..... (get/him/get) (9) me a cup of coffee. Well, I understand they have to protect their old books, but all these precautions ..... (make/you/feel) (10) like a suspected terrorist.

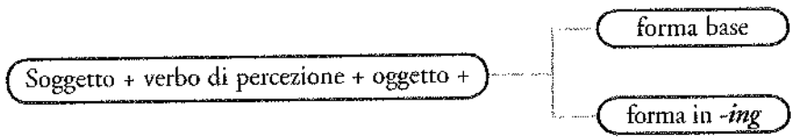
**3** Leggi le lamentele di una ragazza alla pari che, durante un soggiorno all'estero, non è stata trattata secondo le regole. Poi completa il rapporto dell'agenzia con le forme appropriate di *be made to* e *be allowed to*.

Au pair girl:
0 Mrs Schmidt made me mop the floors.
1 Mr Schmidt made me wash the family car.
2 They made me look after the children every night.
3 They didn't let me stay out after 6 p.m.
4 They didn't let me use the phone.
5 The family made me feel an outsider (= *estranea*).

The girl says that she was not treated properly. According to her complaint, she *was made to mop the floors* (0) and she ..... (1). She also ..... (2) the children every night. She ..... (3) after 6 p.m. Moreover, ..... (4) the phone. To sum up, she ..... (5) an outsider in the host family.

# 155 Verbs of perception

A Con molti **verbi di percezione** (*see, watch, hear, feel, notice* ecc.) si possono usare due costruzioni:




Le due forme hanno una sfumatura di significato diversa. Confronta:

*I heard him **sing** this song.* — L'ho sentito cantare questa canzone. (Presumibilmente l'ho ascoltato dall'inizio alla fine.)

*I heard him **singing** this song.* — L'ho sentito che/mentre cantava questa canzone. (Aveva cominciato prima che io lo sentissi e presumibilmente ha continuato dopo.)

B La **forma base** esprime quindi l'idea di un evento percepito **dall'inizio alla fine**, sia esso istantaneo o prolungato:

*I saw the girl **fall** from her bike.*
Ho visto la ragazza cadere dalla bicicletta.

*We watched them **play** a good match.*
Li abbiamo guardati giocare una bella partita.

C La **forma in *-ing*** esprime l'idea di un evento **percepito quando era già in corso**, quindi solo per una parte del suo svolgimento:

*I looked up and I saw a dark object **falling** towards me.*
Alzai gli occhi e vidi un oggetto scuro che cadeva verso di me.

*As the train crossed the suburbs, Susan saw children **playing** in the streets.*
Mentre il treno attraversava la periferia, Susan vedeva dei bambini giocare nelle strade.

Talvolta in italiano l'**oggetto** della percezione può essere semplicemente il verbo all'infinito ('sento cantare'). In inglese, invece, occorre inserire un pronome indefinito:

*I hear **someone** singing.*
Sento (qualcuno) cantare.

*Have you ever seen **anyone** paint with an aerograph?*
Hai mai visto (qualcuno) dipingere con l'aerografo?

## Exercises

**1** In queste frasi il verbo di percezione è riferito a un evento percepito nella sua interezza. Completale con la forma verbale appropriata.

0 I was reading when I heard the door bell *ring* (ring) once.
1 Last night I heard Nick ..... (say): "I've stopped smoking".
2 As he was walking to work, he saw a lorry ..... (crash) against the wall of a building.
3 She heard the clock ..... (strike = *battere*) one, then she went to bed.
4 Did you see Beckham ..... (score) against Chelsea last night?
5 The teacher was writing on the blackboard, so she didn't see the boy ..... (enter) the room.





**2** In queste frasi il verbo di percezione è riferito a un'azione percepita quando era già in corso. Completale con la forma verbale appropriata, poi collegale alle frasi dell'esercizio 1.

A There was no one at the door, but in the distance I saw two children *running* (run) away. [0]
B No, but at the pub I heard people ..... (talk) about the match. [ ]
C I was surprised to see him ..... (smoke) today when I passed in front of his office. [ ]
D But when she turned round she saw him ..... (sit) at his desk. [ ]
E The next day, he saw some workmen ..... (repair) the building. [ ]
F She woke up later hearing groups of people ..... (celebrate) the New Year in the streets. [ ]

**3** Completa il racconto usando in forma appropriata i verbi dati. Le parole sottolineate ti aiuteranno nella scelta.

deliver give ~~blare~~ (= *suonare a tutto volume*)
run walk grab (= *afferrare*) stop

I woke up when I heard the radio *blaring* (0) in the flat next door. I opened the window and looked out. I saw the usual joggers ..... (1) around the park in front of my building. Then I heard a woman ..... (2) a loud scream. Her child had run away from her. I looked around and I saw him ..... (3) across the busy road next to the park. He was just a little child and he was in the middle of the traffic. I felt my heart ..... (4) suddenly. Luckily a young man on a bicycle was just coming down the road. I saw him ..... (5) the child quickly and ..... (6) him safely back his mother.

**Help box**
Per scegliere la forma giusta, chiediti:
- l'azione è percepita dall'inizio alla fine? → **forma base**
- l'azione era già in corso quando chi narra l'ha percepita? → **forma in *-ing***

**4** Un ispettore scolastico sta visitando un liceo, e il preside (= *head*) gli illustra le molte attività del suo istituto. Completa il dialogo usando i suggerimenti tra parentesi.

Head: I hope tomorrow you'll come to see *our drama group perform* (our drama group/perform) (0) *Hamlet*.
Inspector: Of course. This morning I heard ..... (they/rehearse) (1) as I walked past the auditorium.
Head: And will you come to see ..... (our football team/play) (2) the final of the school cup on Wednesday?
Inspector: Yes, I will. I saw ..... (they/train) (3) as I passed by the gym.
Head: And did you hear ..... (the school band/play) (4) at last night's concert?
Inspector: They were really good. I stayed from the beginning until the end. And the audience seemed to be in high spirits (= *su di giri*).
Head: Oh, did you ..... (notice/anyone/drink) (5) alcohol?
Inspector: I don't know. Maybe they just liked the music a lot.
Head: Did you watch ..... (our 3rd year students/take) (6) their maths test this morning?
Inspector: Yes, they were very keen on helping each other.
Head: Oh, did you catch ..... (anyone/cheat = *copiare*) (7)?
Inspector: Not really. They stopped at once when their teacher told them off.

D Anche con i verbi ***catch, find*** e ***discover*** si usa la costruzione '**verbo + complemento oggetto + forma in *-ing***' (ma non quella con la forma base del verbo).

*He caught the boy **stealing**.*
Sorprese il ragazzo a rubare.

*I found John **sitting** at the café.*
Trovai John seduto al bar.

E Quando il verbo di percezione è seguito da una **forma passiva** si possono usare due costruzioni:

Soggetto + verbo di percezione + oggetto + participio passato — se l'evento è percepito **dall'inizio alla fine**

Soggetto + verbo di percezione + oggetto + ***being*** + participio passato — se l'evento viene percepito **quando è già in corso**

*Have you ever heard* Time after Time ***played by Miles Davis?***
Hai mai sentito *Time after Time* suonata da Miles Davis?

*There was so much noise in the bar that I couldn't hear the song **being played**.*
C'era così tanto rumore nel locale che non riuscivo a sentire la canzone che stavano suonando.

F Anche quando il verbo di percezione è in **forma passiva** si possono usare due costruzioni:

Soggetto + verbo di percezione al passivo + ***to*** + infinito — se l'evento è percepito **dall'inizio alla fine**

Soggetto + verbo di percezione al passivo + forma in ***-ing*** — se l'evento viene percepito **quando è già in corso**

*The climber was seen **to carry out** the whole ascent without a single pause.*
Lo scalatore fu visto compiere l'intera scalata senza una sola sosta.

*When the fog cleared for a moment, the climber was seen **struggling** towards the top.*
Quando la nebbia si diradò per un attimo, lo scalatore fu visto arrancare verso la vetta.

## Exercises

**5** Leggi la descrizione di alcuni eventi accaduti durante una tempesta, poi completa le frasi con le quali un testimone racconta ciò che ha visto e sentito. Usa la forma passiva.

0 Dark clouds obscured the moon.
1 The radio broadcast (= *trasmise*) the storm warning.
2 The wind uprooted (= *sradicò*) some trees.
3 The river swept away (= *spazzò via*) a bridge.
4 The flood carried away some cars.

0 I saw *the moon obscured by dark clouds* .
1 I heard .....
2 I saw .....
3 I saw .....
4 I saw .....





**6** Un giornalista ha visitato i luoghi colpiti dalla tempesta mentre era in corso la riparazione dei danni. Scrivi quello che ha visto usando '*being* + participio passato' dei verbi dati.

0 bridge/rebuild
1 new trees/plant
2 road/repair
3 road signs/repaint
4 river banks/reinforce
5 new drains (= *canali di scolo*)/dig (= *scavare*)

0 *I saw the bridge being rebuilt.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

**7** Un dipendente è sospettato di aver rubato nell'azienda in cui lavora. Leggi gli appunti degli investigatori, poi completa il loro rapporto. Usa il passivo dei verbi di percezione seguito dai verbi in grassetto.

0 The cashier (= *cassiere*) caught the suspect **looking** furtively at him as he opened the safe (= *cassaforte*)
00 The night watchman (= *guardiano notturno*) saw the suspect **go out** of the building late at night
1 On the night of the theft (= *furto*) someone saw him **working** at his desk when everybody else had left
2 Someone heard him **say** he needed money to pay a debt
3 A neighbour heard his wife **saying** she had received expensive presents from him
4 Someone saw the couple **buying** jewellery in the city centre
5 Someone saw them **gambling** at the casino
6 We feel the evidence against him **is** quite serious

The suspect *was caught looking furtively* (0) at the cashier as he opened the safe.
He *was seen to go out* (00) of the building late at night. On the night of the theft he ..... (1) at his desk when everybody else had left. He ..... (2) he needed money to pay a debt. His wife ..... (3) she had received expensive presents from him. The couple ..... (4) jewellery in the city centre and they ..... (5) at the casino.
The evidence against him ..... (6) quite serious.

# 156 Esercizi sommativi (147-155)

**1** Completa l'articolo con la forma appropriata dei verbi tra parentesi.

Pianist and composer Bruce Lewis is a rising star in the world of music. His new album is just out and it is easy *to predict* (predict) (0) that it will soon be at the top of the charts. His style is very original and it is difficult ..... (decide) (1) if what he plays is classical, pop, jazz or rock.
People have begun ..... (appreciate) (2) his music only very recently. Until last year he was completely unknown. Rock musician and producer Bob West discovered him when he was auditioning (= *fare audizioni*) for a piano player for his band. He says, "When I first heard him, I couldn't help ..... (think) (3) that he was a musical genius. In the whole of my career, I can't remember ..... (listen) (4) to a musician as gifted (= *dotato*) as he is. He started by ..... (play) (5) one of his compositions, then went on ..... (perform) (6) a difficult classical piece. I was so impressed that I forgot ..... (stop) (7) him and he went on ..... (play) (8) for twenty minutes".
In spite of his success, Lewis remains a very reserved, even mysterious character. So far, he has refused ..... (give) (9) interviews. His producer explains, "Bruce isn't used to ..... (give) (10) interviews. He's a very shy person and until a few months ago he used to ..... (live) (11) on an isolated farm. Now he's getting used to ..... (live) (12) in London, but he still can't get used to ..... (be) (13) famous".
Lewis comes from an artistic family. His mother was a very promising classical pianist, but she saw her career ..... (destroy) (14) by a disease that affected her hands. When her son was just four he showed a passion for music, so she let him ..... (play) (15) on her piano, and later made him ..... (study) (16) music.
At twelve Lewis attended an academy of music where he was made ..... (practise) (17) for long hours every day, but when he was sixteen he suddenly stopped ..... (attend) (18) school, left his home and began ..... (travel) (19) around the world.
He needed ..... (find) (20) his own style.
We don't know much about this period, when Lewis led a hard life and risked ..... (throw away) (21) his talent. He was seen ..... (play) (22) the guitar for money on street corners and he was caught ..... (steal) (23) food in shops. Finally, he returned home and some friends got him ..... (play) (24) with them in a group, doing gigs (= *serate*) in pubs.
Meanwhile, he kept on ..... (develop) (25) his own, unique style, until Bob West discovered him and launched him in the music world.

**2** Una persona della tua età si trasferisce dalla Gran Bretagna nella tua regione. A quali novità dovrà abituarsi (clima, cibo, stile di vita, scuola, lavoro ecc.)? A quali aspetti della vita in Italia sarà probabilmente già abituato? Scrivi frasi con *get used to* e *be used to*.

He/She will have to get used to .....
.....
.....
.....

He/She will probably be used to .....
.....
.....
.....

**3** Completa le frasi con la forma corretta dei verbi tra parentesi. Poi usa le frasi riquadrate per completare la tabella, riassuntiva delle principali forme introdotte nelle Units 152-155.

0 Have a nice holiday. Remember *to send* (send) me a postcard...
1 A: Don and Louise are coming to the party.
B: It's strange. I can't remember ..... (invite) them.
2 A: Where are you going?
B: Sorry mum, I forgot ..... (tell) you. I'm going out with Bob tonight.
3 Lucy has a very good salary now, but she regrets ..... (leave) her old job.
4 A: You've been working all day. Are you tired?
B: Not at all. I'm used to ..... (work) long hours.
5 A: Does Marco like studying French?
B: Not very much. The teacher makes him ..... (learn) long lists of irregular verbs.
6 A: This suitcase is terribly heavy.
B: Let me ..... (give) you a hand.
7 A: How did Kevin get you ..... (lend) him your car?
B: He told me he needed it to take his grandmother to the station.
8 A: Did the judge find the men guilty of breaking the shop windows?
B: Yes. They were made ..... (pay) for the damages.
9 Sorry madam, you can't go in. Customers are not allowed ..... (use) this door.
10 As I was listening to the teacher, I heard him ..... (call) my name.
11 Eddy had to pay a fine today. A security guard saw him ..... (smoke) in a no-smoking area.

| | Infinito | Forma base | Forma in -ing |
|---|---|---|---|
| *Remember* | *Remember to send me a postcard.* | | *I can't remember inviting them.* |
| *Forget, regret* | ..... | | ..... |
| *Be used to*<br>*Get used to* | | | ..... |
| *Make* + object | | ..... | |
| *Let* + object | | ..... | |
| *Get* + object | ..... | | |
| *Be made* | ..... | | |
| *Be allowed* | ..... | | |
| Verbs of perception | | ..... | ..... |

**4** FCE – Use of English

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 I don't want to quarrel with Laura, but I often do.
I *can't help quarrelling* with Laura. **help**

1 When we went out, the first raindrops (= *gocce di pioggia*) were falling.
When we went out, it ..... **starting**

2 He always sleeps with his window open.
He ..... with his window open. **used**

3 Watching the funny scene, everybody laughed.
The funny scene ..... **made**

4 If you want to eat, I'll make the waiter bring you a menu.
If you want to eat, I'll ..... you a menu. **get**

5 We don't let visitors stay in the hospital after 6 o'clock.
Visitors ..... in the hospital after 6 o'clock. **allowed**

6 They'll make him pay for his crime.
He will ..... for his crime. **made**

7 When the teacher entered the room, the two boys were fighting.
The teacher ..... when she entered the room. **saw**

8 Bob and Charles fought a hard match. I watched them.
I ..... a hard match. **watched**

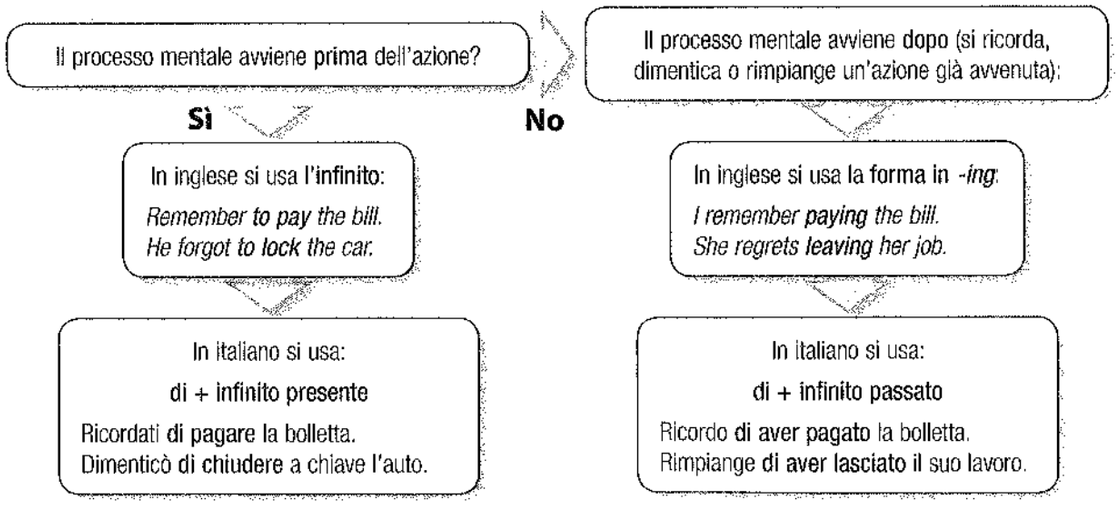
9 As I was walking down the corridor, I heard someone playing a tune in the music room.
As I was walking down the corridor, I heard ..... in the music room. **being**

10 When they saw her, she was waiting for a bus at Piccadilly.
She ..... for a bus at Piccadilly. **seen**

# CONCEPT MAP 8: *Remember, forget, regret*

*Comparing English and Italian*

**I verbi *remember, forget* e *regret* indicano processi mentali correlati ad azioni. Ecco i due modi in cui si possono usare tali verbi in inglese, e la corrispondente forma italiana.**








*Comparing English and Italian*

**5** Traduci le frasi in italiano. Poi rispondi alle domande.

1 Helen remembered to go to the dentist's yesterday. .....
2 Helen remembered going to the dentist's for the first time. .....
**In quale frase Helen rivive l'esperienza, nella n. 1 o nella n. 2?** .....

3 Tim stopped to talk to his neighbour. .....
4 Tim stopped talking to his neighbour. .....
**Se intendi dire che Tim non rivolge più la parola al vicino, qual è la frase da usare? La n. 3 o la n. 4?** .....

5 The man in the shop didn't speak English so Kate tried to speak French.
.....
6 The man in the shop didn't speak English so Kate tried speaking French.
.....
**In quale frase Kate cerca di parlare francese perché sa che l'uomo parla francese?** .....
**In quale frase, invece, Kate prova a comunicare con l'uomo in francese nella speranza che lui lo parli?** .....

7 I saw Matthew doing his homework and I went away.
.....
8 I saw Matthew do his homework and I went away.
.....
**In quale frase chi parla rimane con Matthew finché non ha finito di fare i compiti?** .....

9 The customer wasn't interested in buying a digital camera, so Jack went on to show him the traditional models.
.....
10 The customer wasn't interested in buying a digital camera but Jack went on showing him all the models he had in the shop.
.....
**In quale frase Jack modifica il suo comportamento in relazione all'interesse del cliente?** .....

**6** Traduci.

1 Sento parlare nella stanza accanto.
2 Hai mai visto giocare tutta una partita (= *an entire match*) sotto (= *in*) la neve?
3 L'uomo ammise di aver rubato il denaro.
4 Non dimenticare di chiudere a chiave la porta.
5 Non ricordo di aver detto quelle parole.
6 Siamo abituati a vivere in campagna.
7 Il pubblico si sta abituando a comprare il nuovo prodotto.
8 Questa canzone mi fa pensare a te.
9 I dipendenti (= *employees*) non sono autorizzati a parcheggiare nel cortile (= *courtyard*).
10 Ho visto John che parlava con uno sconosciuto (= *stranger*).
11 Ho sentito John parlare alla conferenza: ha detto cose interessanti.

# 157 Passive: present and past simple

La **forma passiva dei verbi** si usa quando si vuole mettere in evidenza un'azione piuttosto che chi la compie. Confronta:

| FORMA ATTIVA | FORMA PASSIVA |
|---|---|
| *My grandfather built this bridge in 1921.* | *This bridge was built in 1921.* |
| Mio nonno costruì questo ponte nel 1921. | Questo ponte fu costruito nel 1921. |

La forma passiva si costruisce con:

*be* nei vari tempi + **participio passato** del verbo principale (v. Unit 68)

Osserva le trasformazioni che avvengono nel passaggio dalla frase attiva alla frase passiva:

FRASE ATTIVA

**Soggetto** + **verbo attivo** + **complemento oggetto**

(*present simple* di *'make'*)

*A friend of mine* — *makes* — *these vases*

FRASE PASSIVA

*These vases* — *are made* — *by a friend of mine*

(*present simple* di *'be'* + *past participle* di *'make'*)

**Soggetto** + **verbo passivo** + **complemento d'agente**

- Il **complemento oggetto** della frase attiva (*these vases*) diventa il **soggetto** della frase passiva.
- Il **soggetto** della frase attiva diventa il **complemento d'agente** (*a friend of mine*), preceduto dalla preposizione *by*.
- Si coniuga *be* nello stesso tempo del verbo attivo – in questo esempio il *present simple* – seguito dal **participio passato** del verbo attivo. Lo stesso vale per tutti gli altri tempi.

Osserva le forme attiva e passiva del *present* e del *past simple* (per gli altri tempi v. Unit 158).

| Verbo attivo coniugato al | Forma passiva |
|---|---|
| *PRESENT SIMPLE* | *be* coniugato al *present simple* + *past participle* |
| *Somebody speaks French here.* | *French is spoken here.* |
| *PAST SIMPLE* | *be* coniugato al *past simple* + *past participle* |
| *They invited me to the party.* | *I was invited to the party.* |

La **forma negativa** e quella **interrogativa** si ottengono mettendo *be* in forma interrogativa o negativa nei vari tempi. Nota anche la **risposta breve**.

*Sugar wasn't used in Europe before the 11th century.*
Lo zucchero non era usato in Europa prima dell'undicesimo secolo.

*A: Are these grapes grown in Italy?* — *B: No, they aren't.*
A: Queste uve sono coltivate in Italia? — B: No.





**1** Leggi gli appunti sulla vita in un villaggio asiatico scritti cinquant'anni fa da un viaggiatore (a sinistra) e gli appunti presi da un turista oggi (a destra).

**FIFTY YEARS AGO**

*In this remote village the people...*
- *cook on wood fires*
- *build houses with wood*
- *wear traditional costumes every day*
- *grow rice in the fields around the village*
- *speak only the local dialect*
- *perform folk dances on religious occasions*

**TODAY**

The people...
- cook on gas stoves
- build houses with concrete (= cemento)
- don't wear traditional costumes anymore
- import rice from abroad
- often speak English
- perform folk dances for tourists

Ora descrivi con frasi passive i cambiamenti di alcuni aspetti della vita nel villaggio.

0 **Cooking:** *fifty years ago, food was cooked on wood fires. Today, it is cooked on gas stoves.*
1 **Houses:** .....
2 **Traditional costumes:** .....
3 **Farming:** *fifty years ago rice* .....
4 **Language:** *fifty years ago only the local dialect* .....
5 **Folk dances:** .....

**2** Usa i suggerimenti per formulare domande e risposte al passivo. Il tempo verbale è indicato tra parentesi.

0 Carnival/celebrate/in August? No/in February (present simple)
*Is Carnival celebrated in August? No, it isn't. It is celebrated in February.*
1 America/discover/in 1746? No/in 1492 (past simple)
.....
2 Windsurfs/make/of metal? No/of fibreglass (present simple)
.....
3 Oranges/grow/in Central Europe? No/in the Mediterranean (present simple)
.....
4 *The Lord of the Rings*/make/into a musical? No/into a film (past simple)
.....
5 The first railways/build/in the USA? No/in Britain (past simple)
.....

**3** Formula domande al passivo per ottenere le informazioni che risultano poco leggibili. Usa il pronome interrogativo tra parentesi seguito dal presente o dal passato.

0 They speak Swahili in . . . . (Where) *Where is Swahili spoken?*
1 They built the pyramids . . . . . (When) .....?
2 They mark this exam . . . . . (How) .....?
3 They clean these rooms . . . . (How often) .....?
4 They manufacture these products in . . . (Where) .....?

Come abbiamo visto, il **passivo** si usa quando si vuole mettere in rilievo l'**azione** o il **risultato dell'azione** e non chi la compie. Spesso l'autore non è indicato perché superfluo, poco importante o difficile da precisare.

*Are the papers delivered every day?*
I giornali vengono consegnati ogni giorno? (**da chi** non è importante)

*Last night a painting was stolen from the museum.*
La scorsa notte un quadro è stato rubato dal museo. (**da chi** non si sa)

Per questo, il passivo si usa spesso:

1) in **avvisi, regolamenti, divieti:**
*Shoplifters will be prosecuted.*
I furti saranno perseguiti.

2) nelle descrizioni di **processi scientifici o produttivi:**
*In pasteurization milk is heated to 72 degrees Centigrade.*
Nella pastorizzazione il latte viene scaldato a 72 gradi centigradi.

3) nei casi in cui in italiano si usa il '**si**' **passivante:**
*Visitors are requested to leave their bags here.*
Si pregano i visitatori di depositare le borse qui.

*How is a foreign language learnt?*
Come si impara una lingua straniera?

Quando si vuole precisare l'**autore** dell'azione (il **complemento d'agente**), questo è sempre introdotto da ***by***.

*The painting was stolen by a museum attendant.*
Il quadro è stato rubato da un custode del museo.

Se il soggetto della frase attiva è un **pronome personale** o **indefinito**, generalmente nella frase passiva viene omesso:

*Somebody checks all bags at the entrance.* — *All bags are checked at the entrance by somebody.*

Nelle domande che iniziano con un pronome interrogativo, ***by*** o altre preposizioni vanno in fondo alla frase.

*Who was the radio invented by?*
Da chi fu inventata la radio?

*Where is this quotation taken from?*
Da dove è tratta questa citazione?

Nell'inglese informale si usa spesso *get* al posto di *be* quando si vuole sottolineare il risultato **improvviso** o **inatteso** di un'azione. Confronta:

*A: My new car was wrecked by a lorry.*
A: La mia macchina nuova è stata distrutta da un camion.

*B: What? Your new car got wrecked?*
B: Cosa? La tua macchina nuova è stata distrutta?

Ma non si può dire: ~~*Do you know when this book got written?*~~





**4** Cerchia il soggetto delle frasi, poi riscrivile in forma passiva omettendo il complemento d'agente.

0 (Somebody) stole a large diamond from an exhibition.
A large diamond *was stolen from an exhibition*.

1 They don't allow dogs in that restaurant.
Dogs .....

2 In ancient Rome people didn't use knives and forks at the table.
In ancient Rome knives and forks .....

3 They serve breakfast from 7 to 9.
Breakfast .....

4 First they put the olives in large boxes, then they carry them to the oil mill (= *frantoio*).
First the olives .....

5 They always consult me about important matters.
I .....

**5** Rispondi alle domande del quiz completando la risposta e scegliendo tra le due alternative. Troverai le risposte in fondo a pag. 424.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | Who won the 1986 World Cup? | (Argentina) | Brazil |
| | The 1986 World Cup *was won by Argentina*. | | |
| 1 | Who built Hadrian's Wall? | the Romans | the Celts |
| | Hadrian's Wall ..... | | |
| 2 | Who organized the 2006 Winter Olympic Games? | Italy | Canada |
| | The 2006 Winter Olympic Games ..... | | |
| 3 | Who grows most of the world's rice? | India | China |
| | Most of the world's rice ..... | | |
| 4 | Who built the pyramids in Central America? | the Mayas | the Incas |
| | The pyramids in Central America ..... | | |

**6** Completa il dialogo con il passivo dei verbi tra parentesi. Usa il *present simple* o il *past simple*. Attenzione: in due domande dovrai usare le preposizioni in grassetto.

Guide: This museum *was inaugurated* (inaugurate) (0) in 1969.
Visitor: Sorry, when ..... (1)?
Guide: In 1969. Its most famous painting is the *Portrait of an Old Man*. It ..... (paint) (2) by Rembrandt in 1645 and today it ..... (display) (3) on the first floor.
Visitor: Sorry, where ..... (4)?
Guide: On the first floor. We'll go there in a minute. But first let's have a look at the ancient art on the ground floor. This is an Egyptian casket (= *scrigno*). It ..... (make) (5) **of** bronze.
Visitor: Sorry, what ..... (6)?
Guide: Bronze. It ..... (make) (7) in the 8th century B.C. and at the time it ..... (use) (8) for keeping jewels. The next piece...
Visitor: Sorry, what ..... (9)?
Guide: For keeping jewels. Now, as I was saying before I ..... (interrupt) (10), the next interesting piece...

# 158 Passive: other tenses and modals

La **forma passiva**, mettendo in risalto l'azione anziché chi la compie (v. Unit 157), è più impersonale di quella attiva. Per questo si usa per rendere più **formale** e **autorevole** un messaggio.

*Seat belts must be fastened before take off.*
Le cinture di sicurezza devono essere allacciate prima del decollo.

*You will be told when you can unfasten your seat belt.*
Verrà informato quando potrà slacciare la cintura di sicurezza.

In tutti i tempi verbali, per passare dalla forma attiva a quella passiva si coniuga *be* allo stesso tempo del verbo attivo e lo si fa seguire dal **participio passato** del verbo attivo:

| | Forma attiva | Forma passiva |
|---|---|---|
| *PRESENT CONTINUOUS* | *They are processing the data now.* | *The data is being processed now.* |
| *PAST CONTINUOUS* | *They were testing the plane when it exploded.* | *The plane was being tested when it exploded.* |
| *PRESENT PERFECT* | *They have just released the new Rolling Stones album.* | *The new Rolling Stones album has just been released.* |
| *PAST PERFECT* | *They had already opened the parcel when I received it.* | *The parcel had already been opened when I received it.* |
| *FUTURE WITH 'GOING TO'* | *They are going to make many people redundant.* | *Many people are going to be made redundant.* |
| *FUTURE SIMPLE* | *They will open the new shopping centre next week.* | *The new shopping centre will be opened next week.* |
| *FUTURE PERFECT* | *They will have completed the house by next month.* | *The house will have been completed by next month.* |
| *PRESENT CONDITIONAL* | *They would consider this demand unacceptable.* | *This demand would be considered unacceptable.* |
| *PAST CONDITIONAL* | *They would have considered the demand unacceptable.* | *The demand would have been considered unacceptable.* |

Nota anche la costruzione della **forma passiva** con i **verbi modali** *can, may, must, should*:

INFINITO PRESENTE ⇓

| Soggetto | + verbo modale | + *be* | + participio passato | |
|---|---|---|---|---|
| *Identity cards* | *must* | *be* | *checked* | *carefully.* |

INFINITO PASSATO ⇓

| Soggetto | + verbo modale | + *have been* | + participio passato | |
|---|---|---|---|---|
| *The car* | *must* | *have been* | *stolen* | *during the night.* |

La **forma interrogativa dei modali** si costruisce, come sempre, invertendo la posizione del soggetto e del verbo modale:

*Can this film be viewed by children?*
Questo film può essere visto dai bambini?

*Should the police have been informed?*
La polizia avrebbe dovuto essere informata?



**1** Trasforma le frasi attive in passive aiutandoti con le indicazioni nei riquadri, che dovrai in parte completare.

0 The man **is cleaning** the room. The room *is being cleaned.*
→ *present continuous* di *be* + *past part.* di *clean*

1 They **will publish** the report next week. The report ..... next week.
→ *future simple* di *be* + *past part.* di *publish*

2 You **must keep** dogs on a leash (= *guinzaglio*). Dogs ..... on a leash.
→ *must* + *be* + .....

3 The police **have not caught** the thieves yet. The thieves ..... yet.
→ *present perfect* negativo di *be* + .....

4 You **shouldn't wear** this shirt with a tie. This shirt ..... with a tie.
→ *shouldn't* + *be* + .....

5 **Can you find** English papers in this town? Can English papers ..... in this town?
→ *can* + *be* + *past participle* di *find*

6 **Are they going to cancel** the event? Is the event ..... ?
→ *to be going to* + *be* + *past participle* di *cancel*

**2** Un famoso quadro è stato rubato da un museo. Completa il dialogo tra un giornalista e un ispettore di polizia coniugando i verbi tra parentesi al passivo del tempo indicato.

Reporter: How did the thieves manage to get into the museum?
Inspector: None of the locks (= *serrature*) *have been broken* (break - *present perfect*) (0), so we think they hid somewhere in the museum and waited for closing time. Then, after the doors ..... (close - *past perfect*) (1), they stole the painting.
Reporter: ..... the painting ..... (protect - *past simple*) (2) by an alarm?
Inspector: Yes, but unfortunately the alarm ..... (switch on - *past perfect* negativo) (3)! The night watchman says he forgot to connect it.
Reporter: Do you think he is the thieves' accomplice (= *complice*)?
Inspector: We'll soon find out. All the museum attendants .....(question = *interrogare* - *present continuous*) (4) at the moment. Anyway, the thieves didn't realise that while they were stealing the painting, they ..... (film - *past continuous*) (5) by closed circuit television cameras.
Reporter: So do you think they ..... (arrest - *future simple*) (6) soon?
Inspector: Sooner or later they ..... (catch - *be going to*) (7). By now, their identikit ..... (send out - *future perfect*) (8) to all police stations.
Reporter: The stolen painting is very famous and it can't ..... (sell - *present infinitive*) (9) very easily. ..... the thieves ..... (catch - *present conditional*) (10) if they tried to offer it on the market?
Inspector: They probably would. But the theft (= *furto*) might ..... (commission - *past infinitive*) (11) by an art collector who wants to have the painting all to himself!

# 159 Passive with verbs followed by two objects; prepositions *by/with*

Come si è visto nella Unit 80, alcuni verbi possono essere seguiti da due complementi e avere due **costruzioni** diverse:

1) **verbo + compl. indiretto + compl. oggetto**
*He showed the tourist the map.*
Mostrò al turista la cartina.

2) **verbo + compl. oggetto + compl. indiretto**
*He showed the map to the tourist.*
Mostrò la cartina al turista.

Quindi sono possibili due corrispondenti frasi passive:

1) *The tourist was shown the map.*
Al turista fu mostrata la cartina.

2) *The map was shown to the tourist.*
La cartina fu mostrata al turista.

Al passivo, la costruzione più usata è la prima, quella che in genere ha come **soggetto una persona** (il **complemento indiretto** della frase attiva) e **non una cosa** (in genere il **complemento oggetto** della frase attiva). Osserva:

*You will be granted a 10% discount.* Più comune di: *A 10% discount will be granted to you.*
Ti verrà concesso uno sconto del 10%.

I verbi più comuni che possono essere seguiti da due complementi sono: *ask, feed, give, grant, leave, lend, offer, pass, pay, promise, read, send, show, teach, tell, write.*

Dopo un verbo passivo, la preposizione ***with*** introduce il **mezzo** con cui l'azione viene compiuta mentre, come abbiamo visto, ***by*** introduce il complemento d'agente, cioè **chi** svolge l'azione.

*This novel was written by Joyce.*
Questo romanzo fu scritto da Joyce.

*The letter was written with a red pen.* e non: ~~*by a red pen*~~
La lettera è stata scritta con una penna rossa.

Confronta anche:

*Was the climber hit by a rock?*
L'alpinista fu colpito da una pietra?
(Sottinteso: accidentalmente?)

*Was the man hit with a rock?*
L'uomo fu colpito con una pietra?
(Qualcuno usò una pietra per colpirlo?)

## Exercises

**1** Sottolinea il complemento indiretto (cioè la persona a cui è rivolta l'azione) nelle frasi attive. Poi usalo come soggetto delle frasi passive da completare.

| | |
|---|---|
| 0 The waiter gave Tom the bill. | *Tom* was given *the bill.* |
| 1 They taught me this song at school. | ..... was taught ..... at school. |
| 2 I will give him the letter tomorrow. | ..... will be given ..... tomorrow. |
| 3 Do they pay famous actors much money? | Are ..... paid ..... ? |
| 4 They are showing the office to the new manager. | ..... is being shown ..... |
| 5 Did anyone pass the information to the reporter? | Was ..... passed ..... ? |





**2** Ieri lo scienziato Sir Gerald Keenwit ha fatto visita alla sua vecchia scuola. Osserva il programma e descrivi come si è svolta la giornata. Usa la forma passiva.

**Sir Keenwit's visit**

9.00 Principal gives warm welcome to Sir Keenwit and his wife.
9.30 Students show Sir Keenwit and his wife different parts of the school.
12.00 Students serve lunch to Sir Keenwit and Lady Keenwit.
14.00 Teachers present Sir Keenwit with a medal.
14.30 Students ask Sir Keenwit questions.

0 *At nine o'clock Sir Keenwit and his wife were given a warm welcome by the principal.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....

**3** Leggi il volantino sul riciclaggio dei rifiuti in una città, poi completa l'intervista al sindaco. Usa forme passive: talvolta il soggetto è indicato, negli altri casi usa le parole in grassetto.

**HOW WE RECYCLE WASTE AND SAVE RESOURCES IN OUR TOWN**

0 We offer all families in town a free collection service for their old papers and magazines.
1 We send **the old papers and magazines** to a paper mill (= *cartiera*).
2 We pay schoolchildren a small sum if they collect used plastic and glass.
3 We send **the plastic and glass** to a recycling plant (= *impianto di riciclaggio*).
4 We grant local businesses tax reductions (= *riduzioni fiscali*) if they bring us their old computers.
5 We give **these computers** to schools in developing countries.

Reporter: How does your system work?
Mayor: All families in town *are offered a free collection service* (0) for their old papers and magazines.
Reporter: And what do you do with them?
Mayor: The old papers and magazines ..... (1).
Reporter: Do you recycle only paper?
Mayor: No. All schoolchildren ..... (2) if they collect used plastic and glass.
Reporter: Then what happens?
Mayor: ..... (3) to a recycling plant.
Reporter: What about old computers that aren't used anymore?
Mayor: Local businesses ..... (4) if they bring us their old computers.
Reporter: Do you destroy them?
Mayor: No. ..... (5).

**4** Completa gli spazi vuoti con *by* o *with*.

Every year our school gives prizes to the students for their creative work. This year the literary competition was won *by* (0) Clarissa Williams ..... (1) a short story called *Lost Love*. The prize for the best photograph went to Rod Cooper. His picture was particularly appreciated because it was taken ..... (2) a disposable (= *usa e getta*) camera!

Our challenge for the best graffiti was taken up (= *accettare*) ..... (3) twenty students who competed in decorating the gym walls ..... (4) spray cans (= *bombolette di vernice*). The winner, Brenda Little, was awarded a prize ..... (5) the art teacher.

# 160 *Have/get* + object + past participle; *need* + *-ing*

1 Si usa la costruzione 'soggetto + *have* + complemento oggetto + participio passato' per esprimere il significato di 'far sì che qualcosa venga fatto' o di 'farsi fare qualcosa'.

*I have the car checked every six months.* Faccio controllare l'auto ogni sei mesi.

Nota la diversa posizione del complemento oggetto in inglese e in italiano:

| *have* + compl. oggetto + partic. passato | | | *have* + compl. oggetto + partic. passato | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *They had the house* | | *repainted.* | *Did she have her picture* | | *taken?* |
| Essi fecero | ridipingere | la casa. | Si è fatta | scattare | una fotografia? |
| 'fare' + infinito + compl. oggetto | | | 'fare' + infinito + compl. oggetto | | |

2 Nella forma interrogativa del *present simple* e del *past simple* si usano *do* e *did*:

*Do you have your hair cut regularly?* Ti fai tagliare i capelli regolarmente?

*Did he have that suit made by a tailor?* Si è fatto fare quel vestito da un sarto?

3 Nell'inglese colloquiale si può usare *get* al posto di *have* per esprimere gli stessi significati:

*You should get that cut treated.* Dovresti farti medicare quel taglio.

*Why don't we get this old carpet changed?* Perché non facciamo cambiare questa vecchia moquette?

4 La costruzione con *have* si usa anche per esprimere il significato di 'subire' (un danno, un furto, una ferita ecc.).

*I had my coat stolen.* Mi hanno rubato il cappotto.

*They had their house damaged by a storm.* Ebbero la casa danneggiata da una tempesta.

5 Dopo il verbo *need* si può usare la forma in *-ing* per esprimere lo stesso significato dell'infinito passivo:

*These curtains need mending.*
*These curtains need to be mended.* — Queste tende hanno bisogno di essere rammendate.

## Exercises

**1** Prima di affittare una casa, il futuro inquilino chiede al proprietario di fare alcuni cambiamenti. Completa le frasi con cui quest'ultimo promette di risolvere i problemi.

0 The carpet is very dirty. *I'll have it cleaned* (clean)
1 Three chairs are broken. ..... (repair)
2 There's no air conditioning. ..... (install)
3 The curtains are horrible. ..... (change)
4 I don't want a television in the bathroom. ..... (remove)





**2** Completa le domande del questionario usando i suggerimenti tra parentesi e la forma '*have* + complemento oggetto + participio passato'.

**HOW CAREFUL ARE YOU ABOUT YOUR HEALTH?**

0 *Do you have your blood pressure measured regularly?* (your blood pressure/measure/regularly?)
1 ..... (your eyes/test/once a year?)
2 How often ..... (your teeth/check?)
3 ..... (your cholesterol levels/check/regularly?)
4 How often ..... (your hearing/test?)

**3** Sheila si sta occupando delle riparazioni di una vecchia casa. Osserva la lista delle cose da fare, poi completa la conversazione telefonica con il marito. Usa le forme '*need* + *-ing*' e '*have* (coniugato nei tempi indicati) + complemento oggetto + *past participle*'.

- clear garage (future simple)
- repair roof (present continuous)
- fix tap (past simple)
- paint front door (present continuous)
- mow lawn (= *falciare il prato*) (present perfect)
- clean the house

Martin: The garage is full of old junk (= *cianfrusaglie*). It *needs clearing* (0).
Sheila: I *'ll have it cleared* (00) next week.
Martin: And the roof ..... (1).
Sheila: I ..... tomorrow (2). Two workmen are coming.
Martin: What about the kitchen tap? It ..... (3).
Sheila: Not anymore. I ..... (4) by the plumber yesterday.
Martin: There's also the front door that ..... (5).
Sheila: I ..... (6) right now. Chris volunteered to do it.
Martin: And the lawn? It ..... (7).
Sheila: I ..... (8). I asked Mr Wilburn to do it.
Martin: Good. But don't forget the house ..... (9) before we move in. Have you found anyone to do that?
Sheila: No, I haven't. I'm afraid we'll have to clean it ourselves.

**4** Completa il brano usando *have* e le parole tra parentesi. In quali risposte questa forma esprime il significato di 'far(si) fare qualcosa'? Risposte ....., ....., .....
In quali risposte esprime il significato di 'subire un danno'? *0*, ....., .....

Have you ever *had your flat burgled*? (your flat/burgle = *svaligiare*) (0). Well, it happened to us last Monday, while John and I were out shopping. I had never ..... (anything/steal) (1) from me before, so it was quite a shock. But the worst part of it was that as we were coming home we bumped into the burglars who were coming out with two bags full of our things. John tried to stop one of them; he got into a fight and ..... (his nose/break) (2), so he had to go to hospital to ..... (it/treat) (3). We found that the back door had been forced, so we ..... (the lock/change) (4). Next week we are going to ..... (a burglar alarm/install) (5).

# 161 Esercizi sommativi (157-160)

**1** Riscrivi i titoli di giornale e gli avvisi in forma completa. Usa le forme di *to be* date.

have been  is  were  will be  has been  are

0 THREE PEOPLE KILLED IN ROAD ACCIDENT YESTERDAY
*Three people were killed in a road accident yesterday.*

1 GERMAN SPOKEN HERE .....
2 THE SPACE SHUTTLE LAUNCHED TOMORROW .....
3 CIGARETTES NOT SOLD TO PEOPLE UNDER 16 .....
4 MISSING BOY FOUND IN CAVE .....
5 FIVE CASES OF MALARIA REPORTED SO FAR .....

**2** Il sindaco di una città fa un resoconto di quanto è avvenuto durante la sua amministrazione. Cerchia gli eventi che probabilmente risulteranno graditi ai cittadini e sottolinea quelli che saranno accolti con sfavore.

(street crime/reduced)  new school/opened  council taxes/increased
city theatre/renovated  three bus lines/cut  50 municipal workers/dismissed
parking metres/installed in the city centre  multistorey car park/built

Ora scrivi frasi che cominciano con *we* per rivendicare il merito degli eventi positivi, e frasi passive per lasciare nel vago la responsabilità degli eventi negativi. Usa il *present perfect*.

0 *We have reduced street crime.*
00 *Council taxes have been increased.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

**3** Completa il dialogo tra un capoufficio e la sua segretaria. Usa *can* o *must* e la forma passiva dei verbi tra parentesi.

Boss: Miss Jenkins, can you type this letter please?
Miss J.: Actually, I'm watering the office plants.
Boss: The office plants *can be watered* (water) (0) by somebody else. This letter ..... (type) (1) immediately. And when you finish you should send those e-mails.
Miss J.: Well, I was going to clean the windows. They're so dirty.
Boss: The windows ..... (clean) (2) by somebody else. Those e-mails ..... (send) (3) this morning. And after that, can you put all those files in the filing cabinet?
Miss J.: But it's almost 11 o'clock and I was going to make tea for everyone in the office.
Boss: The tea ..... (make) (4) by somebody else. Those files ..... (put away) (5) as soon as possible.



**4** PET – Reading

Leggi il brano e inserisci in ogni spazio la lettera corrispondente all'alternativa corretta.

BASKETBALL

Basketball *è* (0) invented in 1891 by James W. Naismith, a Canadian sports instructor at a college in Massachusetts. Naismith ..... (1) been charged (= *incaricato*) with developing an indoor game that could ..... (2) played during the cold New England winter. The first game was played ..... (3) a soccer ball and two fruit baskets used as goals (= *canestri*). After making a basket, the players had the ball ..... (4) (= *recuperare*) by an attendant with a ladder.
In 1936, basketball was ..... (5) official recognition as an Olympic sport, and since then the sport has ..... (6) included in every Olympic Games. International basketball has always been ..... (7) by the United States, and even today the US professional players ..... (8) considered the strongest in the world. However, the gap between the USA and the rest of the world is ..... (9) reduced, and in the 2002 World Championship the US team ..... (10) defeated by Argentina, Yugoslavia and Spain.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | A were | (B) was | C is | D be |
| 1 | A was | B were | C has | D had |
| 2 | A been | B be | C had | D have |
| 3 | A from | B by | C through | D with |
| 4 | A retrieved | B retrieve | C retrieving | D retrieves |
| 5 | A given | B giving | C received | D receiving |
| 6 | A being | B been | C be | D had |
| 7 | A dominating | B dominate | C dominates | D dominated |
| 8 | A be | B were | C are | D is |
| 9 | A been | B being | C got | D gets |
| 10 | A was | B were | C have | D had |

**5** Completa il brano con la forma passiva dei verbi tra parentesi. Scegli tra il *past simple* e il *past perfect*.

In 1628 the beautiful Swedish warship (= *nave da guerra*) Vasa was coming out of Stockholm harbour for her maiden voyage (= *viaggio inaugurale*). She *had been built* (build) (0) for King Gustav II by Dutch shipbuilders. As the sails (= *vele*) ..... (fill) (1) by a strong wind, the ship leaned (= *si inclinò*) to one side and the lower decks (= *ponti*) ..... (invade) (2) by water coming in through the gun ports (= *portelli dei cannoni*). The gun ports ..... (leave) (3) open by mistake. The ship sank (= *affondò*) quickly.

In 1961 the Vasa ..... (lift) (4) out of the sea after a long and complex operation. The ship ..... (preserve) (5) perfectly by the cold water of the Baltic. Thousands of objects belonging to the sailors ..... (find) (6) inside the ship. They give us an interesting picture of life on a 17th century warship.

SOLUZIONE ESERCIZIO 5 pag. 413

1 Hadrian's Wall was built by the Romans. – 2 The 2006 Winter Olympic Games were organized by Italy. – 3 Most of the world's rice is grown by China. – 4 The pyramids in Central America were built by the Mayas.

**6** Leggi la lettera che Giorgio scrive a un'amica inglese.

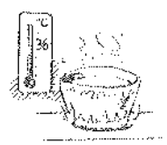
Dear Sheila,
I have just arrived at my uncle's mountain farm. I'm staying here for a month, but it won't be a holiday. I have to help with the dairy work because in the summer my uncle makes cheese. He starts at 4 in the morning, when (0) *he milks the cows*. As soon as the milking is finished, he places the milk in a large cauldron (= *calderone*) and (1) *he warms it to 36 °C*, the same temperature as the cow's body. Then (2) *he adds rennet* (= *caglio*) *and mixes it carefully with the milk*. (3) *He leaves it to rest for about 3 hours*. During this time a soft mass forms in the milk, called the curd (= *cagliata*). (4) *My uncle puts the curd inside a special cloth to drain* (= *far scolare*) *it*. When the cheese has lost its liquid, (5) *he puts the curd into round containers, to give it its shape*. When the wheels of cheese are formed, (6) *my uncle adds salt* and then (7) *carries them to his cellar*, where he leaves them to mature for three months before he sells them.

Ora usa le informazioni per completare la descrizione del processo di produzione del formaggio.

HOW FARM CHEESE IS MADE



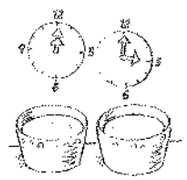
0 The cows *are milked*.



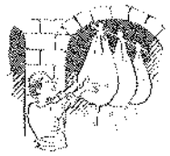
1 The milk ..... ..... to 36 °C.



2 Rennet ..... .....



3 The mixture ..... to rest for 3 hours.



4 The curd ..... ..... to drain.



5 The curd ..... into round containers.



6 Salt ..... .....



7 The cheese wheels .....

**7** Per ogni alternativa, cancella il verbo che non è corretto. Se entrambi i verbi possono essere usati, cerchiali.

I first met Sally in the photocopy room at the office. I was waiting (*to have – to get*) (0) some documents photocopied when I noticed her. She *was – got* (00) introduced to me as the new receptionist. She *had been – was been* (1) given the job that morning, in fact. I remember thinking: "What a pretty, clean-faced girl!" But two weeks later, coming into the office, I saw she had changed. She *had had – had got* (2) her hair dyed (= *tingere*) bright red! And that was only the beginning. A few days later she *had – got* (3) a snake tattooed (= *tatuare*) on her arm. I was sure these changes *wouldn't be – wouldn't been* (4) ignored by our boss, especially when Sally told me that she also wanted to *have – get* (5) her lip pierced. Sure enough, when I went back to work after a week's holiday, Sally had disappeared.
"So she finally *was – got* (6) sacked (= *licenziare*)" I said to one of my colleagues.
"Sacked? No, she *was – got* (7) promoted to public relations officer. According to the boss, her aggressive looks are just what *has – is* (8) needed to boost (= *migliorare*) the company image."





**8** Leggi il brano, poi riscrivilo in modo più impersonale, tralasciando il complemento d'agente quando non è indispensabile.

(0) Workers are cutting down the trees in the park in front of my house. (1) The city council are going to build a multistorey car park in place of the park. (2) This plan worries all the local residents. (3) Last week the council invited us to a meeting in the city hall. (4) They showed us the plans of the future car park. (5) According to the plans, they will build most of the car park underground. (6) They will plant grass and trees on the roof. (7) These promises did not convince us. (8) We have called a demonstration for tomorrow afternoon in front of the city hall. (9) We will ask the council to withdraw their plan.

0 *The trees in the park in front of my house are being cut down.*
1 A multistorey car park .....
2 All the local residents .....
3 Last week we .....
4 We .....
5 According to the plans, most of the car park .....
6 Grass and trees .....
7 We .....
8 A demonstration .....
9 The council .....

**9** Un lettore di una rivista di informatica vuole informazioni su un programma antivirus. Riscrivi le sue domande in modo impersonale. Includi il complemento d'agente quando necessario.

0 When did Brainsoft develop this antivirus? *When was this antivirus developed by Brainsoft?*
1 Can I download the antivirus from Brainsoft's website? .....
2 How much space will I need on the hard disk? .....
3 How often do they update (= *aggiornano*) the antivirus? .....
4 Are Brainsoft preparing a new version? .....
5 When are they going to release it? .....
6 Have your experts tested the Brainsoft antivirus? .....
7 When did you publish the results of the test? .....

**10** Ora leggi l'articolo della rivista e rispondi alle domande riformulate in forma passiva nell'esercizio precedente.

0 *The antivirus was developed last year.*
1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....

BRAINSOFT ANTIVIRUS

Many readers ask us for information about the antivirus that Brainsoft developed last year. You can download the antivirus from Brainsoft's website. You will need at least 50 megabites of hard disk space. Brainsoft update the antivirus every week, and at the moment they are preparing a new version. They are going to release it next month. Our experts have tested the Brainsoft antivirus and we published the results of the test in the April issue of our magazine.

# 162 *It is said that the boys are; the boys are said to be*

A La forma italiana 'si dice che' corrisponde in inglese a una **costruzione passiva impersonale**:

| ATTIVO | PASSIVO |
|---|---|
| La gente dice che Paul è molto ricco. | Si dice che Paul sia molto ricco. |
| *People **say** that Paul is very rich.* | ***It is said** that Paul is very rich.* |
| | *Paul **is said** to be very rich.* |

Esiste anche una **costruzione passiva personale**:
Questa seconda costruzione è **meno formale** della prima.

B Altri verbi che, come *say*, si usano per esprimere notizie e convinzioni più o meno certe sono: ***believe**, **consider**, **expect**, **fear**, **know**, **report**, **say**, **suspect**, **think**, **understand**.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Costruzione impersonale** | *It* | **forma passiva del verbo** | ***that* + soggetto + verbo** |
| | *It* | *is thought* | *that animals dream.* |
| | Si pensa | | che gli animali sognino. |
| **Costruzione personale** | **Soggetto** | **forma passiva del verbo** | **infinito** |
| | *Animals* | *are thought* | *to dream.* |
| | Si pensa che gli animali sognino. | | |

C Quando si riferisce una situazione o un avvenimento ormai concluso, nella costruzione impersonale si usa il ***past simple***, in quella personale si usa l'**infinito passato**. Confronta:

COSTRUZIONE IMPERSONALE *It is known that the ancient Chinese **used** gunpowder.*
Si sa (oggi) che gli antichi cinesi usavano (un tempo) la polvere da sparo.

COSTRUZIONE PERSONALE *The ancient Chinese are known **to have used** gunpowder.*

## Exercises

**1** Molti anni fa James si è trasferito in California. Leggi ciò che si dice di lui nella sua città natale e trasforma le frasi nella forma passiva personale.

0 People say that James is a film producer now. *James is said to be a film producer now.*
1 They say that he lives in a beautiful house. .....
2 They know that his wife is a Hollywood actress. .....
3 They believe that he drives fantastic cars. .....
4 They think that his friends are influential people. .....
5 They say that his films make millions of dollars. .....
6 Nobody expects him to come back to his native town. *He is not* .....





**2** Riscrivi il resoconto giornalistico usando la forma passiva impersonale. Tralascia le parole sottolineate.

0 An old story says that a dragon lives in the lake of Tang Ting.
1 Everybody thought that this was a legend.
2 A few months ago, however, somebody reported that a large, dark shape often emerged from the water at night.
3 The authorities say that a fisherman has disappeared mysteriously.
4 Many people suspect that a large animal lives in the lake.
5 The legend says that the dragon comes out of the water only on a full moon.
6 So some people expect the dragon to surface next week.

0 It is said *that a dragon lives in the lake of Tang Tingw.*
1 It was thought .....
2 A few months ago, however, it .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 So ..... will surface next week.

**3** Ora scrivi un resoconto meno formale usando la forma passiva personale.

0 *A dragon is said to live in the lake of Tang Ting*.....
1 This story .....
2 A few months ago, however, a large .....
3 A fisherman .....
4 .....
5 .....
6 .....

**4** Leggi il brano, poi riscrivilo trasformando le frasi nella forma passiva personale. Comincia ogni frase con le parole in grassetto.

Everyone believed that **the wolf** was extinct in the Italian Alps (0). It is said that **hunters** killed the last wolf in our valleys in 1902 (1). Last summer, however, some hikers (= *escursionisti*) reported **the presence of a small pack of wolves** in a protected area near the French border (2). It is thought that **the animals** come from the neighbouring French natural park (3). It is expected that **more wolves** will move into the higher part of Italy's western valleys (4). In past times, people considered **the wolf** a dangerous animal (5). Now we know that **the wolf** plays an important role in the mountain ecosystem (6).

*The wolf was believed to be extinct in the Italian Alps* (0). Hunters .....
..... (1). Last summer, however,
..... (2) by hikers in a protected area near the French border. ..... (3) from the neighbouring French natural park. ..... (4) into the higher part of Italy's western valleys. In past times, ..... (5). Now ..... (6).

# 163 Esercizi sommativi (157-162)

**1** Un'imbarcazione a vela è scomparsa e le notizie sul suo conto sono confuse. Completa le frasi usando la forma passiva personale con i verbi tra parentesi. Comincia le frasi con le parole in grassetto.

0 **The sailing boat** is 12 metres long.
00 It left the port of Brest last Monday.
1 **The people on board** are American.
2 **One of them** is an experienced skipper.
3 **The boat** is flying (= *battere bandiera*) the French flag.
4 It stopped at the island of Noirmoutier on Tuesday night.
5 It sent the last radio message yesterday morning.
6 Maybe **the boat** ran aground (= *incagliarsi*) on a sand bank.

**Help box**

Ricorda: quando si riferisce un evento concluso, si usa l'**infinito passato**

0 *The sailing boat is said to be 12 metres long.* (say)
00 *It is reported to have left the port of Brest last Monday.* (report)
1 ..... (think)
2 ..... (consider)
3 ..... (believe)
4 ..... (know)
5 ..... (say)
6 ..... (fear)

**2** FCE – Use of English

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 They usually deliver the mail in the morning.
The mail *is usually delivered* in the morning. **delivered**
1 An American researcher has discovered a new vaccine.
A new vaccine ..... an American researcher. **been**
2 They awarded her the prize for her outstanding books.
She ..... for her outstanding books. **awarded**
3 They will use a new technique to build the bridge.
The bridge ..... a new technique. **using**
4 It's advisable to lock this door at night.
This door ..... at night. **should**
5 When do they intend to inaugurate the new library?
When ..... to be inaugurated? **going**
6 In the confusion, someone stole my bag.
In the confusion, I ..... **had**
7 I think someone should clean this room.
I think this ..... **needs**
8 Someone came to repair my dishwasher yesterday.
I ..... yesterday. **repaired**
9 They say that restaurant serves very good meals.
That restaurant ..... very good meals. **said**
10 The missing plane might have crashed.
The missing plane ..... crashed. **feared**



**3** Completa l'articolo con costruzioni passive usando i suggerimenti tra parentesi. Per sapere quale tempo verbale usare, fai attenzione alle parole in grassetto.

## WIND POWER

The energy of the wind *has been used* (use) (0) by man **for a very long time**. It ..... (believe) (1) that the first windmills (= *mulini a vento*) ..... (build) (2) in China more than **2000 years ago**. At the end of the 19th century an American engineer began to produce electricity using a windmill whose sails (= *pale*) had ..... (replace) (3) with a large rotor (= *rotore*). These first machines had serious limitations and many of them crashed **while** they ..... (test) (4) in strong winds. They were also very expensive: few people could have afforded to ..... (have/one/install) (5) on their rooftop.

**After the 'oil crisis' of 1973,** US companies ..... (give) (6) large funds by the government to develop more efficient wind turbines. From then on, wind power grew quickly. Wind farms (= *centrali eoliche*) with hundreds of turbines ..... **currently** ..... (build) (7) in various European countries and the USA, while in African and Australian regions with windy climates small turbines ..... (can/use) (8) to supply electricity to remote villages.
Today, Denmark generates 20% of its electricity with wind turbines and intends to reach 50% by 2020. **By that year,** hundreds of new turbines will have ..... (install) (9) along the Danish coasts.

No air pollutant (= *inquinante*) ..... (emit) (10) by wind energy plants, but wind power has some impact on the environment. The best place to build new wind farms are often coastal and mountainous areas, and their beauty ..... (destroy) (11) **if hundreds of giant turbines were built there.** For a wind turbine to work properly, all trees ..... (must/cut) (12) within a distance ten times the height of the turbine.
In spite of objections, wind power ..... (expect/continue) (13) its growth. According to scientists, **in the future** wind turbines ..... (suspend) (14) to helium balloons and flown at high altitude, where strong winds blow.

**4** Ora completa la tabella inserendo nella colonna degli esempi le frasi tratte dal brano precedente.

| | Forma passiva: be coniugato al + | participio passato | Esempio |
|---|---|---|---|
| Present simple | is/are | participio passato | |
| Past simple | was/were | | |
| Present continuous | am/is/are being | | |
| Past continuous | was/were being | | |
| Present perfect | has/have been | | *has been used* |
| Past perfect | had been | | |
| Future with *will* | will be | | |
| Future perfect | will have been | | |
| Present conditional | would be | | *would be destroyed* |
| Modals | can/may/should/must be | | 1: *can* 2: *must* |
| | have/get + object | | |
| Verbs with two objects | | | *were given* |
| Reporting verbs (costruzione impersonale) | | | |
| Reporting verbs (costruzione personale) | | | *is expected to continue* |

*Comparing English and Italian*

Come spiegato nella Unit 157, il passivo è molto usato nella descrizione di processi. In questi casi l'italiano preferisce spesso il 'si' impersonale. Osserva la differenza:

| | |
|---|---|
| Prima si raccolgono i pomodori. | *First the tomatoes are picked.* |
| Poi si fanno seccare al sole | *Then they are dried in the sun.* |
| Infine li si conserva sott'olio. | *Finally they are preserved in oil.* |

**5** Traduci seguendo l'esempio.

1 Prima si esaminano i candidati. Poi si aprono i seggi (= *polling stations*). Infine si elegge il presidente.

.....

.....

2 Prima si pulisce il pesce. Poi lo si frigge in padella (= *fry in a pan*). Infine lo si serve con un'insalata.

.....

.....

3 Prima si riscalda il latte a 72 °C. Poi lo si raffredda (= *cool*) rapidamente. Infine lo si imbottiglia (= *bottle*).

.....

.....

Ecco altri due casi in cui non c'è un'esatta corrispondenza tra la forma passiva inglese e quella italiana:

- in italiano si può usare come ausiliare 'venire' invece di 'essere':

| | |
|---|---|
| *Every product is carefully checked.* | Ogni prodotto <u>viene</u> controllato accuratamente. |

- un processo in corso, espresso in inglese con la forma continua, può essere reso in italiano con un **sostantivo** o con la **forma impersonale** 'si sta/si stavano' ecc.

| | |
|---|---|
| *The car is being repaired.* | L'automobile è <u>in riparazione</u>. |
| *New railways were being built.* | <u>Si stavano costruendo</u> nuove ferrovie. |

**6** Traduci.

1 La Grande Guerra venne combattuta tra il 1914 e il 1918.
The Great War .....

2 Si stanno progettando (= *to design*) nuovi modelli.
New models .....

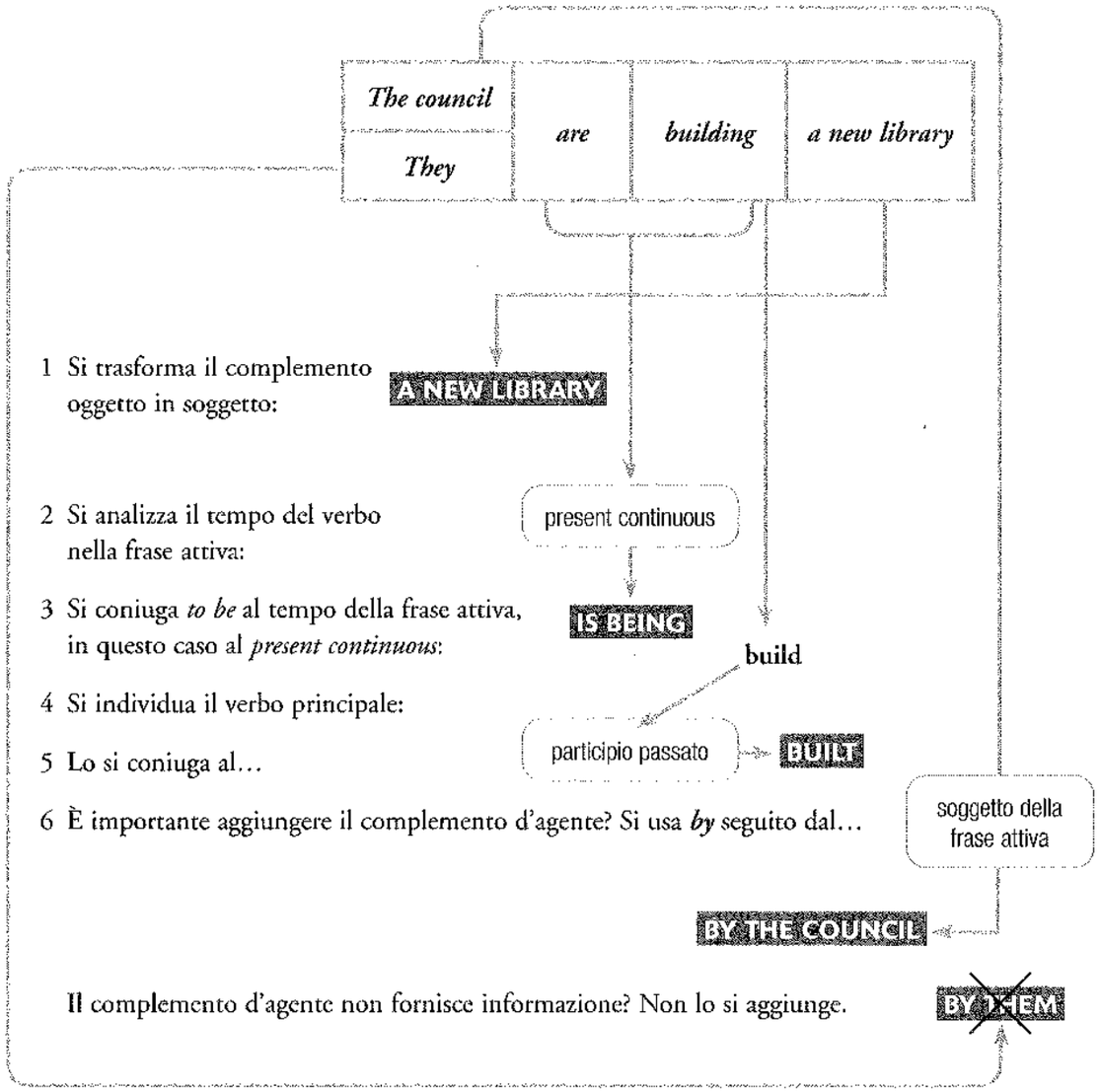
3 Migliaia di balene vengono uccise ogni anno.
Thousands of whales .....

4 A quell'epoca il Colosseo era in costruzione.
At the time the Colosseum .....





# PROCESS MAP 4: Come trasformare una frase attiva in passiva




**7** Usa la *Process Map* per trasformare le frasi dall'attivo al passivo.

1 Van Gogh painted *The Starry Night* in 1889.
2 They have always crowned English Kings and Queens in Westminster Abbey.
3 Astronomers are discovering new stars every week.
4 They will approve the resolution tomorrow.
5 Three different TV crews were filming the scene.
6 Someone had painted the house yellow.

# 164 Reported speech

A Si usa il discorso indiretto (*reported speech*) per riferire le parole dette da un'altra persona.

*"Clare isn't at school today."*
"Clare non è a scuola oggi."

*Sally told me Clare wasn't at school today.*
Sally mi ha detto che Clare non era a scuola oggi.

B Per introdurre il discorso indiretto si usano i verbi *say*, *tell* e *ask* (v. Units 165, 167 e 168). Quando tali verbi sono usati al **presente**, al **futuro** o al **passato prossimo**, il tempo verbale della frase riferita rimane invariato.

*Mark: "I don't want to go out tonight."*

*Mark says (that)[1] he doesn't want to go out tonight.*

Quando *say*, *tell* e *ask* sono usati al **passato** è spesso necessario cambiare i tempi verbali nel passaggio da discorso diretto a discorso indiretto.

*"I'll phone you when I get home."*
"Ti telefonerò quando arrivo a casa."

*Sue said she would phone me when she got home.*
Sue disse che mi avrebbe telefonato quando arrivava a casa.

C Osserva la tabella che riporta i principali cambiamenti:

| Tempo verbale del discorso diretto | Tempo verbale del discorso indiretto |
|---|---|
| PRESENT SIMPLE<br>*"I'm a student. I live in Rome."* | PAST SIMPLE<br>*He said he was a student and he lived in Rome.* |
| PRESENT CONTINUOUS<br>*"I'm studying economics."* | PAST CONTINUOUS<br>*He said he was studying economics.* |
| PAST CONTINUOUS<br>*"I was hoping to talk to you."* | PAST PERFECT CONTINUOUS<br>*He said he had been hoping to talk to me.* |
| PAST SIMPLE<br>*"I saw you on the beach."* | PAST PERFECT<br>*He said he had seen me on the beach.* |
| PRESENT PERFECT<br>*"I have never been to England."* | PAST PERFECT<br>*He said he had never been to England.* |
| FUTURE<br>*"I'll see you soon."* | PRESENT CONDITIONAL<br>*He said he would see me soon.* |
| IMPERATIVE<br>*"Don't lose my phone number. Call me."* | INFINITIVE<br>*He told me not to lose his phone number and to call him.* |

D Nel passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto spesso è necessario apportare cambiamenti anche a:

- pronomi soggetto e complemento, ad esempio: *he* ⟶ *you*; *me* ⟶ *him/her*
- aggettivi e pronomi possessivi, ad esempio: *my* ⟶ *his/her*; *ours* ⟶ *theirs*
- aggettivi e pronomi dimostrativi, ad esempio: *those* ⟶ *these*
- avverbi di luogo: *here* ⟶ *there* e avverbi di tempo: *now* ⟶ *then*

[1] Si può usare *that* (= 'che') dopo *say* o *tell* ma spesso lo si omette, soprattutto nel linguaggio informale.





**1** Paul ha chiesto a Val di riferire i seguenti messaggi. Completa le frasi di Val. Introduci i cambiamenti necessari ai pronomi e agli aggettivi, e fai attenzione alla forma dei verbi.

**MESSAGES FOR:**
DAVE – I'll see him at football training tonight.
LIZ – She needs to be at the cinema by 7.45 tomorrow night. I'll meet her outside.
TONY – I've got the tickets for the football match on Saturday. He owes me £20.
NIGEL – I can't see him next Saturday. I'm busy.
MUM – She has to wash my blue T-shirt.
CARL – I need to borrow his notes for economics because I've lost mine.

0 Hi, Dave. Paul says *he'll see you at football training tonight*.
1 Hi, Liz. Paul says .....
2 Hi, Tony. Paul says .....
3 Hi, Nigel. Paul says .....
4 Mum, Paul says .....
5 Hi, Carl. Paul says .....

**2** Usa la dichiarazione fatta dall'attrice Anita Hayworth ai giornalisti la settimana scorsa per completare l'articolo di giornale. Usa i tempi tra parentesi.

I HAVE DECIDED TO GIVE UP (= *rinunciare a*) MY CAREER AS AN ACTRESS. MY CHILDREN ARE GROWING UP FAST AND I WANT TO SPEND MORE TIME WITH MY FAMILY. I WILL FINISH THE FILM I AM WORKING ON BUT THIS WILL BE MY LAST FILM.

Anita Hayworth, the Hollywood actress, told reporters last week that she *had decided* (0) (*past perfect*) to give up her career as an actress. She said her children ..... (1) (*past continuous*) fast and that she ..... (2) (*past simple*) to spend more time with her family. She told reporters she ..... (3) (*present conditional*) the film she ..... (4) *past continuous* on but that that ..... (5) (*present conditional*) her last film.

**3** A giugno Tony è andato a trovare Andrew, che lavora a Pisa. Tre mesi dopo, Tony incontra per caso un amico comune e gli riferisce le parole di Andrew. Completa le frasi.

0 Andrew said *he hadn't found it easy to speak Italian at first so he had attended a course*.
1 He said .....
2 He said .....
3 He said .....
4 He said .....
5 He said .....

Andrew's words

0 I didn't find it easy to speak Italian at first so I attended a course.
1 I'm going to look for another flat because I'm paying a lot of rent and I don't earn much.
2 I've seen a lot of Italy. I've been to Rome, Venice, Florence and Umbria.
3 I think I'll stay in Pisa for a number of years.
4 My mum is going to visit me in July for two weeks.
5 The last time she was here she got lost.

Non sempre i **tempi verbali** cambiano nel passaggio dal discorso diretto a quello indiretto. Possono rimanere **invariati**:

1) il *past simple* e il *past continuous* purché sia chiara la sequenza delle azioni:
   *"While I was going to work I met Clare."* *Anne said while she was going to work she met Clare.*

2) **tutti i tempi verbali** quando:
   - l'affermazione riferita è **sempre vera**:
     *"Water boils at 100 °C."*
     *The teacher said water **boils** at 100 °C.*
     (Fatto sempre vero/legge della natura)
   - la situazione descritta **non è cambiata**:
     *"I'm hungry."*
     *Tim said he **is** hungry.*
     (Al momento in cui le parole di Tim vengono riferite, Tim non ha ancora mangiato e ha fame.)

Tuttavia, nell'uso comune, i tempi verbali delle **affermazioni che sono sempre vere** vengono spesso cambiati: *The teacher said water **boiled** at 100 °C.*

I seguenti tempi verbali, invece, **non cambiano mai** nel passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto:

| | |
|---|---|
| PRESENT CONDITIONAL<br>*"I would like to visit London."* | PRESENT CONDITIONAL<br>*He said he would like to visit London.* |
| PAST CONDITIONAL<br>*"I would have liked to go there to study."* | PAST CONDITIONAL<br>*He said he would have liked to go there to study.* |
| PAST PERFECT<br>*"I had forgotten how difficult English is."* | PAST PERFECT<br>*He said he had forgotten how difficult English is.* |

Non ci sono variazioni neanche quando la frase riportata è un periodo ipotetico di 2° e 3° tipo (v. Units 141 e 143):

| | |
|---|---|
| SECOND CONDITIONAL<br>*"I would travel a lot if I had the money."* | SECOND CONDITIONAL<br>*He said he would travel a lot if he had the money.* |
| THIRD CONDITIONAL<br>*"I would have studied English at university if I had been better at languages."* | THIRD CONDITIONAL<br>*He said he would have studied English at university if he had been better at languages.* |

Nel passaggio dal discorso diretto a quello indiretto i **complementi di tempo**:

1) **non cambiano** quando il discorso viene riportato il **giorno stesso** o dopo un **breve periodo di tempo**:
   *"I'll come next week."*
   *He said he would come next week.*

2) **cambiano** quando, invece, il discorso viene riportato dopo **molto tempo**:
   *"I'll come next week."*
   *He said he would come the following week.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| next week | → | the following week | last week | → | the previous week |
| tomorrow | | the following day | last Friday | | the previous Friday |
| yesterday | | the day before | tonight/today | | that night/that day |
| last night | | the night before | now | | then |





**4** Janet ha appena ricevuto una telefonata della figlia Carol che è in vacanza in Portogallo. Completa le frasi con cui Janet riferisce al marito le parole di Carol.

**Note box**

Attenzione! Poiché la situazione descritta non è cambiata non è necessario modificare i tempi verbali.

| | |
|---|---|
| 0 Portugal is a wonderful country. | 0 Carol said *Portugal is a wonderful country.* |
| 1 I'm having a fantastic time. | 1 She said ..... |
| 2 The weather is quite hot. | 2 She told me ..... |
| 3 The beaches are great but the sea's cold. | 3 She said ..... |
| 4 They took us on a tour of Lisbon yesterday. | 4 She said ..... |
| 5 We're going to Fatima tomorrow. | 5 She told me ..... |
| 6 We went to a disco last night. | 6 She said ..... |

**5** Qualche mese fa John incontrò un uomo sul treno. In seguito, l'uomo è misteriosamente scomparso. Completa la testimonianza resa oggi da John. Fai attenzione ai verbi e ai complementi di tempo.

| Ciò che ha detto l'uomo scomparso | La testimonianza di John: The man said... |
|---|---|
| 0 I'm travelling to London. | 0 *he was travelling to London* |
| 1 I've got a job interview in London today. | 1 ..... |
| 2 I'm a cook but I'm out of work (= *disoccupato*) at this moment. | 2 ..... |
| 3 I lost my job last month. | 3 ..... |
| 4 I've worked in some of the best restaurants in Britain. | 4 ..... |
| 5 I had another job interview yesterday but they didn't offer me the job. | 5 ..... |
| 6 If I don't get the job this time, I'm not going home to my family tomorrow. I'll go abroad. | 6 ..... |

**6** Aiuta Tony a riportare le affermazioni fatte da Andrew tre mesi prima. Sottolinea i tempi verbali che non subiscono mai modifiche. Poi riformula tutte le frasi come discorso indiretto.

0 I hadn't imagined that life in Italy would be so expensive.
1 If I had known, I would have asked the company for more money.
2 I have bought a small car.
3 I would like to visit Sicily.
4 A friend of mine is touring Sicily in July.
5 If I find a cheap flight, I'll go there next month.
6 If life in Italy weren't so expensive, I would travel more.
7 I booked my flight home for Christmas yesterday.

When I saw Andrew in June he said...
0 *he hadn't imagined that life in Italy would be so expensive*
1 .....
.....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
.....
6 .....
.....
7 .....
.....

# 165 *Say* and *tell*

I verbi *say* e *tell* si usano per introdurre il discorso indiretto.

DISCORSO DIRETTO




Il personale di volo è in sciopero. Non so quando partirà il vostro aereo.

DISCORSO INDIRETTO




Ha detto che il personale di volo è in sciopero. Mi ha detto che non sa quando partirà il nostro aereo.

Si usa *say* quando non è specificata la persona a cui si parla:

*Ann says that you're an artist.*
Ann dice che fai l'artista. (Non si sa a chi lo dice Ann.)

Quando si desidera specificare la persona a cui si parla, si usa:

*tell* + complemento (sostantivo o pronome)

*Yesterday Janet told her parents/told me that she wanted to go to university.*
Ieri Janet ha detto ai suoi genitori/mi ha detto che voleva andare all'università.

L'uso di *say* seguito direttamente dalla persona a cui si parla è un errore comune.

Non si dice:

*Last week my sister ~~said my parents/me~~ that she was getting married.*

ma: *Last week my sister told my parents/me that she was getting married.*[1]

## Exercises

**1** Cerchia l'alternativa corretta.

0 Mr Bates came into the room while I *was saying Sue* – *(was telling Sue)* that he was angry with us.
1 Jeff *said* – *told* he wasn't interested in watching the film on TV.
2 The shop assistant *said me* – *told me* she didn't have the trousers in my size.
3 *Did you tell* – *Did you say* you wouldn't be here tomorrow?
4 *Why did Sandra tell you* – *Why did Sandra say you* she wasn't coming tomorrow?
5 *Are you saying* – *Are you telling* you don't want to go out tonight?
6 Helen *says* – *tells* it's very hot where she is in France.
7 *Have you said Fiona* – *Have you told Fiona* that tonight's meeting is at 8 p.m.?
8 *Tell Pete* – *Say Pete* his sister phoned.

[1] È possibile anche la forma *say* + *to* + complemento (*Last week my sister said to my parents/to me*) ma è meno usata.





**2** Completa il discorso indiretto con *say* o *tell*. Usa il tempo verbale indicato tra parentesi.

0 I met Mrs Watt yesterday and she *said* her son is getting married in June. (*past simple*)
1 Sandra ..... she'll phone later tonight. (*present simple*)
2 I ..... Steve we'll be late. (*present perfect*) He ..... he'll wait. (*present simple*)
3 Anne often ..... that she'd like to live abroad. (*present simple*)
4 ..... dad that his car keys are on the kitchen table. (*imperative*)
5 The children ..... they weren't hungry so I didn't get lunch ready. (*past simple*)
6 The police spokesman (= *portavoce*) ..... the journalists they were holding two men in custody. (*past simple*)
7 My daughter always ..... me where she is going. (*present simple*)
8 John ..... us tomorrow if he can come or not. (*future simple*)

**3** Paul non ha fatto i compiti e si giustifica con l'insegnante. Completa il dialogo con *say* o *tell*. Usa il tempo verbale e la forma indicati fra parentesi.

Teacher: Where's the exercise I gave you for homework, Paul?
Paul: I'm afraid I haven't got it.
Teacher: *Are you telling* (0) (*present continuous – interrogative*) me that you haven't done it?
Paul: I thought you ..... (1) (*past simple – affirmative*) it was for Friday.
Teacher: I certainly ..... (2) (*past simple – negative*) it was for Friday. I remember ..... (3) (*forma in -ing*) you that I wanted it for Wednesday. That's today. All the others have done the exercise for today.
Paul: I'm sorry.
Teacher: This isn't good enough (= *non va bene così*). I ..... (4) (*present perfect – affirmative*) you before, Paul, you must pay more attention in class.

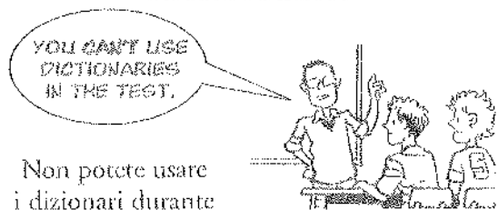
**4** Che cosa hanno detto queste persone famose e a chi? Riferisci le loro parole usando *say* o *tell* al *past simple*. Attenzione! Non cambiare i tempi verbali sottolineati perché si tratta di affermazioni che sono sempre vere.

0 Marilyn Monroe: "Diamonds are a girl's best friend".
*Marilyn Monroe said diamonds are a girl's best friend.*
00 Martin Luther King – the crowds: "I have a dream".
*Martin Luther King told the crowds he had a dream.*
1 Neil Armstrong (the first man to walk on the Moon) – the world: "That's one small step for man, one giant leap (= *balzo*) for mankind (= *umanità*)".
.....
2 Fellini: "It is only when I am doing my work that I feel truly alive".
.....
3 Gandhi – the people: "Democracy is not a state in which people are like sheep".
.....
4 Walt Disney: "I always like to look on the optimistic side of life, but I am realistic enough to know that life is a complex matter".
.....
5 Wilbur Wright: "Man will never fly, nor in a thousand years".
.....

# 166 Reported speech with modals

Come già visto (v. Unit 164), quando si usano *say, tell* o *ask* al **tempo passato** normalmente i tempi verbali che appaiono nel discorso diretto cambiano. Questa regola vale anche per alcuni verbi **modali**, mentre altri rimangono invariati.

DISCORSO DIRETTO




Non potete usare i dizionari durante la verifica.

DISCORSO INDIRETTO




Ha detto che non potevamo usare i dizionari durante la verifica.

Osserva la tabella dei verbi modali che cambiano:

| Discorso diretto | | Discorso indiretto | |
|---|---|---|---|
| *CAN* | *You can't use dictionaries.* | *COULD* | *She said we couldn't use dictionaries.* |
| *MAY* | *Helen may be at Ann's house.* | *MIGHT* | *He told me Helen might be at Ann's house.* |
| *SHALL* | *What time shall I come?* | *SHOULD* | *Judy asked what time she should come.* |
| *WILL* | *I'll phone you at nine.* | *WOULD* | *Tim said he would phone me at nine.* |
| *MUST* | *You must be home before ten.* | *HAD TO* | *Dad told me I had to be home before ten.* |

*Must* di solito rimane **invariato**:

*"It's late. The bank must be closed."*
*He said it was late and the bank must be closed.*
(DEDUZIONE LOGICA)

*"Passengers must check in one hour before."*
*The air hostess said passengers must check in one hour before.* (OBBLIGO PERMANENTE)

ma cambia in ***had to*** quando esprime un **obbligo** che era necessario rispettare in un momento passato:

*(on Monday)* *"You must finish this work for Wednesday."*
*(on Thursday)* *I said you had to finish this work for Wednesday.*

I seguenti verbi modali, invece, **non cambiano**:

| Discorso diretto | | Discorso indiretto | |
|---|---|---|---|
| *COULD* | *I could be late tonight.* | *COULD* | *Ben said he could be late tonight.* |
| *MIGHT* | *I might go to the gym.* | *MIGHT* | *He said he might go to the gym.* |
| *WOULD* | *I wouldn't buy that car.* | *WOULD* | *He said he wouldn't buy that car.* |
| *SHOULD/ OUGHT TO* | *You should/ought to lose weight.* | *SHOULD/ OUGHT TO* | *He told me I should/ought to lose weight.* |





**1** Oggi Tropicana è un paese tranquillo, ma vent'anni fa non era una meta turistica raccomandabile, tanto che Marilyn rinunciò a visitarla dopo aver consultato un agente di viaggi. Leggi quanto l'agente le disse allora, poi completa il racconto che Marilyn fa oggi.

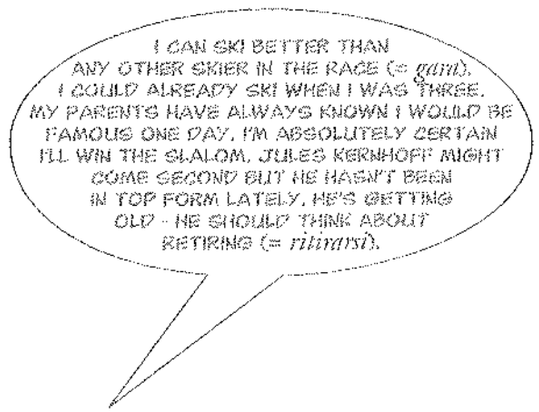
0 Tropicana is a beautiful country but it can be very dangerous.
00 We would advise people not to travel to Tropicana at this moment because of the high risk of terrorism.
1 Terrorist attacks may occur at any time.
2 Criminal groups in Tropicana kidnap (= *rapire*) foreigners and you could be kidnapped.
3 You shouldn't travel alone.
4 You ought to register with your embassy before travelling.
5 You must get a 90-day visa before you go.
6 At this time of year there will be a lot of rain.
7 Coastal areas are subject to hurricanes so there might be a hurricane while you're there.
8 Visitors must have a vaccination certificate for yellow fever.

**SUGGERIMENTO**

Sarà più facile eseguire l'esercizio se prima di tutto individui i verbi modali che non possono subire variazioni e li cerchi.

I wanted to go to Tropicana on holiday twenty years ago but I decided not to go. The travel agent told me Tropicana *was a beautiful country but it could be very dangerous* (0). He said they *would advise people not to travel to Tropicana at that moment* (00) because of the high risk of terrorism. He said terrorist attacks ..... (1) and that criminal groups in Tropicana ..... foreigners and I ..... (2) be kidnapped. He told me I ..... (3) and that I ..... (4) register with my embassy before travelling. He said I ..... . (5). When he told me that at that time of year there ..... (6) a lot of rain and that coastal areas were subject to hurricanes so there ..... ..... there (7), I decided not to go! He also told me visitors ..... (8) a vaccination certificate for yellow fever and I've always hated injections!

**2** Danny Fields ha vinto una medaglia d'oro nello slalom. Leggi la dichiarazione che ha rilasciato due settimane prima della gara e completa l'articolo di giornale pubblicato subito dopo la gara.




**DANNY FIELDS WINS HIS FIRST GOLD MEDAL**

**Danny Fields skied to victory yesterday as he crossed the line in Kitzbühel, Austria, to win his first gold. Danny, 25, had no doubts (= *dubbi*) about winning. Two weeks before the race he told reporters he *could ski* (0) better than any other skier in the race. He said he ..... (1) when he was three and his parents had always known he ..... ..... (2) famous one day. He said he ..... ..... (3) certain he ..... (4) the slalom. He told reporters that Jules Kernhoff ..... ..... (5) second but that he hadn't been in top form lately. He said Jules was getting old and that he ..... ..... (6) about retiring.**

# 167 Reported questions

Si usa il verbo *ask* per riportare le domande poste da un'altra persona. Quando lo si usa al tempo passato, normalmente si cambiano i tempi verbali che appaiono nel discorso diretto (v. Unit 164 e in particolare punti A, B e D).




Come ti chiami? Vieni dalla Scozia?

Mi ha chiesto come mi chiamavo/mi chiamo. Ha chiesto se venivo/vengo dalla Scozia.

L'ordine delle parole nella domanda indiretta è lo stesso della frase affermativa o negativa, quindi:

- il soggetto precede il verbo,
- non si usano *do*, *does* o *did*,
- si usano *do*, *does* o *did* solo se la domanda indiretta è negativa.

| Domanda diretta | Domanda indiretta | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Espressione interrogativa | Soggetto | Verbo | |
| *Where are you from?* | *He asked* | *where* | *I* | *was* | *from.* |
| *What music do you like?* | *He asked me* | *what music* | *I* | *liked.* | |
| *How did you get here?* | *He asked* | *how* | *I* | *had got* | *there.* |
| *Why aren't you dancing?* | *He asked me* | *why* | *I* | *wasn't dancing.* | |
| *Why don't you like dancing?* | *He asked me* | *why* | *I* | *didn't like* | *dancing.* |

Quando la domanda non inizia con un'espressione interrogativa (*where*, *why*, *how* ecc.), si usa *if* o *whether* per introdurre la domanda indiretta.

| Domanda diretta | Domanda indiretta |
|---|---|
| *"Are you a student at the university?"* | *He asked if I was a student at the university.* |
| *"Do you want to go to the cinema?"* | *He asked me whether I wanted to go to the cinema.* |

Quando si vuole specificare a chi è stata fatta la domanda, il verbo *ask* è seguito dal complemento oggetto (sostantivo o pronome):

*The lawyer asked the witness where she was on the day of the crime.*
L'avvocato chiese alla testimone dove si trovava il giorno del reato.



**1** Ieri John è stato interrogato in geografia. I suoi compagni vogliono sapere che cosa gli ha chiesto l'insegnante. Riordina le parole per riferire le domande.

0 She asked me/was/where/the Lake District — *She asked me where the Lake District was.*
1 She asked me/what/was/the population of Britain — .....
2 She asked me/in Wales/if/Ben Nevis/was — .....
3 She asked me/Britain from France/which sea/separated — .....
4 She asked me/Snowdonia/where/was — .....
5 She asked me/the coal industry/if/was/important — .....
6 She asked me/what/the main industries/were — .....

**2** Ieri, sull'aereo da Parigi, Janet ha conosciuto un turista francese. Scrivi le frasi con cui Janet riferisce le domande che il turista le ha rivolto. Cambia i tempi verbali.

Ricorda che non devi usare l'ausiliare *do/did* della domanda diretta ma devi cambiare il tempo verbale.

0 Where do you live? — 0 *He asked me where I lived.*
1 What do you do? — 1 .....
2 What were you doing in Paris? — 2 .....
3 How long did you stay there? — 3 .....
4 Which monuments did you see? — 4 .....
5 Why didn't you visit the Louvre? — 5 .....
6 When are you going back to Paris again? — 6 .....

**3** Riformula anche le seguenti domande in domande indirette usando *if* o *whether*. Cambia i tempi verbali.

0 Do you speak French? — 0 *He asked me if/whether I spoke French.*
1 Do you live near the centre of London? — 1 .....
2 Do you like your job? — 2 .....
3 Did you like Paris? — 3 .....
4 Were you satisfied with your hotel? — 4 .....
5 Did you visit Versailles? — 5 .....

**4** Completa il racconto di Tim sul colloquio di lavoro sostenuto qualche settimana fa.

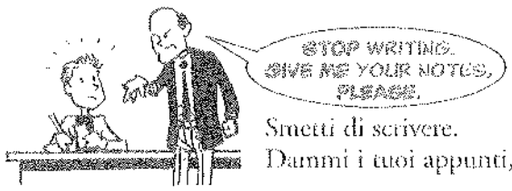
The job interview went quite well. They just asked me *why I wanted the job* (0) and ..... (1). Then they asked me ..... (2). When I said I had worked in Dubai they asked me ..... (3) and ..... (4). Finally they asked me ..... (5).

0 Why do you want the job?
1 What experience do you have?
2 Have you ever worked abroad?
3 Did you enjoy working there?
4 Would you go back there again?
5 When can you start?

# 168 Reported orders and requests

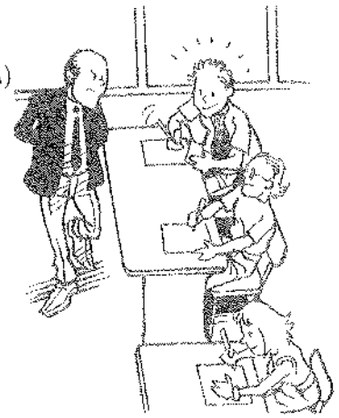
Per riferire un **ordine** o una richiesta perentoria si usa il verbo *tell*.

DISCORSO DIRETTO

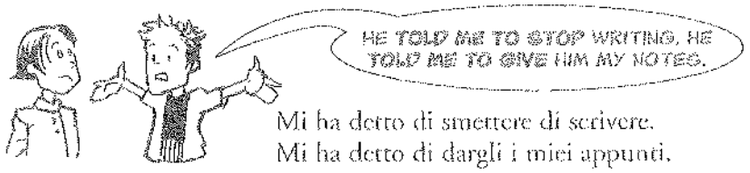



(ORDINE)
(RICHIESTA PERENTORIA)

Smetti di scrivere.
Dammi i tuoi appunti, per favore.



DISCORSO INDIRETTO




Mi ha detto di smettere di scrivere.
Mi ha detto di dargli i miei appunti.

Come si nota dagli esempi, nel passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto l'**imperativo** cambia in **infinito**. Nota anche l'uso dell'infinito negativo:

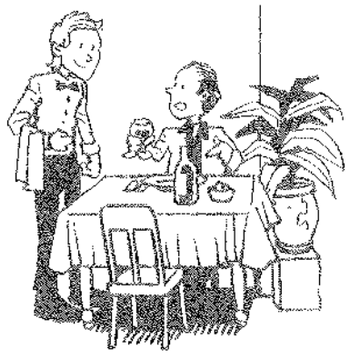
| IMPERATIVO NEGATIVO | INFINITO NEGATIVO |
|---|---|
| *Don't tell anyone.* | *He told me not to tell anyone.* |
| Non dirlo a nessuno. | Mi ha detto di non dirlo a nessuno. |

Per riferire una **richiesta cortese** si usa il verbo *ask*.

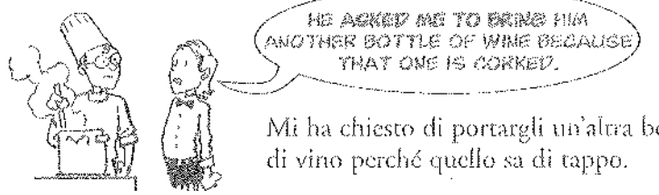
DISCORSO DIRETTO




Per piacere mi porti un'altra bottiglia di vino. Questo sa di tappo.



DISCORSO INDIRETTO




Mi ha chiesto di portargli un'altra bottiglia di vino perché quello sa di tappo.

Come si nota dall'esempio, nel passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto il **verbo modale** usato per esprimere la richiesta viene eliminato e il verbo che segue è all'**infinito**. Osserva:

*"Would you close the window, please?"*
↘
*He asked me to close the window.*





**1** Kevin, che ha trascorso tre giorni a casa da solo, racconta che cosa gli hanno detto i genitori appena tornati. Completa il suo racconto con gli ordini dei genitori.

0 Turn the stereo down.
1 Don't put your feet on the sofa.
2 Pick all the sweet papers up off the floor.
3 Throw the empty cans away.
4 Clear (= *sparecchiare*) the table.
5 Wash all the dishes in the sink.
6 Come and tidy your room.

They didn't even say hello! They just came in the door and *told me to turn the stereo down* (0). Dad ..... (1) and mum ..... (2) and ..... (3). Then dad went into the kitchen and threw a fit (= *andare su tutte le furie*). He ..... (4) and ..... (5) before mum saw them. Before he could finish telling me what to do, mum started shouting from upstairs and told me ..... (6).

**2** Oggi tutti hanno chiesto dei piaceri a Sandra. Sottolinea i verbi modali usati nelle richieste. Poi trasforma le richieste in discorso indiretto.

0 Can you iron my blue shirt?
1 Will you give me a lift to the station?
2 Could you go to the chemist's for me?
3 Would you buy me some milk?
4 Can you help me update the computer?
5 Would you write up a report for me?
6 Would you mind working over (= *durante*) lunchtime to finish the report?

I've had a really busy day. First George asked me *to iron his blue shirt* (0) and then Fiona asked me ..... (1). As we were leaving the house, Mrs Todd phoned. She couldn't go out so she asked me ..... (2) and ..... (3). When I got to the office, Heather asked me ..... (4) and then Mr Joyce asked me ..... (5). I still hadn't finished it by one so he asked me ..... (6) it.

**3** George non va d'accordo con il suo capoufficio e si lamenta con la moglie. Trasforma gli ordini e le richieste del capoufficio in discorso indiretto, usando *ask* o *tell*.

0 CAN YOU MAKE PHOTOCOPIES OF MY REPORT FOR ALL THE STAFF, PLEASE?
1 COULD YOU MAKE ME A CUP OF COFFEE, PLEASE?
2 TAKE THIS DOCUMENT TO MR JONES ON THE FOURTH FLOOR.
3 DON'T GO FOR LUNCH AT TWELVE BECAUSE I NEED YOU.
4 PHONE THE TECHNICIAN AND TELL HIM TO REPAIR THE LIGHT IN MY OFFICE.
5 ORDER ME A SANDWICH FROM THE CAFÉ ACROSS THE ROAD, PLEASE.
6 COULD YOU WORK NEXT SATURDAY?



I hate my job. Janet Holden asks me to do the things her secretary should do! This morning, as soon as I walked into the office, she *asked me to make photocopies of her report for all the staff* (0) and then she ..... (1)! I was on the phone to the sales department when she ..... a document ..... (2). I had to put the phone down! She also ..... (3) because she needed me. And that's not all. It was one o'clock and I was having a cup of coffee, when she ..... (4) and ..... (5). I was just about (= *Stavo per*) to tell her I wasn't her secretary, when she ..... (6) because it was an emergency. I couldn't believe it. The cheek (= *La faccia tosta*) of the woman!

# 169 Esercizi sommativi (164-168)

**1** La settimana scorsa Tim ha ricevuto un'e-mail dal suo amico Alan. Aiuta Tim a riferire il contenuto dell'e-mail a un amico comune.

Dear Tim,
Hi. How are you? I'm in Amsterdam. I'm staying with a friend, Jan, who works for a Dutch company here. I hitched a lift (= *fare l'autostop*) on a lorry to get here. I've met some great people.
I think I'll stay here until the end of the week – I would love to stay longer. If I didn't have to go back to college next month, I would look for a job here.

Paul: Have you heard from Alan recently?
Tim: Yes, he sent me an e-mail last week. He said he *was* (0) in Amsterdam and he ..... ..... (1) with a friend who ..... (2) for a Dutch company there. He told me he ..... (3) a lift on a lorry to get there. He said he ..... (4) some great people. He thought he ..... ..... (5) there until the end of the week. He said he ..... (6) to stay longer and that if he ..... (7) to go back to college next month, he ..... (8) for a job there.

**2** Trasforma le domande dirette in indirette e viceversa. Fai attenzione agli ausiliari, all'ordine delle parole e ai tempi verbali.

| Domande dirette | Domande indirette |
|---|---|
| 0 "Are you tired?" | I asked Nick *if he was tired*. |
| 1 "Is it raining there?" | We asked Carl ..... ..... |
| 2 "What are you eating?" | Mum asked me ..... ..... |
| 3 "What do you want to do?" | Chris asked me ..... ..... |
| 4 "Did you enjoy the film?" | Sue asked Pete ..... ..... |
| 5 "Have you cut your finger?" | Tim asked his brother ..... |

| Domande indirette | Domande dirette |
|---|---|
| 00 Tony asked Ben if it was his birthday. | *"Is it your birthday?"* |
| 6 Tania asked me if I was going to the party. | "..... ....." |
| 7 Mark asked us why we were leaving early. | "..... ....." |
| 8 Mum asked me what I wanted to drink. | "..... ....." |
| 9 Paula asked her guest if he had slept well. | "..... ....." |
| 10 Sue asked her son if he had locked the door. | "..... ....." |

**3** Leggi le domande e scrivi [R] di fianco a quelle che esprimono una richiesta che qualcuno faccia qualcosa.

0 "Could you repair this watch, please?" [R]
1 "Could you ski when you were young?" [ ]
2 "Could you lend me your dictionary?" [ ]
3 "Can you swim?" [ ]
4 "Can you open the wine, please?" [ ]
5 "Would you answer the phone, please?" [ ]
6 "Would you like to live abroad?" [ ]
7 "Will you pass the butter, please?" [ ]
8 "Will Peter like the shirt I got him?" [ ]
9 "What time will you get there?" [ ]



**4** Riformula in discorso indiretto le domande dell'esercizio 3 che esprimono una richiesta.

Frase n. *0* The customer asked the jeweller *to repair her watch*.
Frase n. ..... Mike asked Sue .....
Frase n. ..... Graham asked Tony .....
Frase n. ..... Mr Brent asked me .....
Frase n. ..... Mum asked dad .....

**BASIC**

Per trasformare una richiesta in discorso indiretto elimina il verbo modale e usa il verbo che lo segue all'infinito.

**5** PET – Writing

Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Non usare più di tre parole.

0 I asked Sandra what time it was.
I asked: "What *time is it?*"
1 Mum asked me if I was hungry.
Mum asked: "....."
2 "Don't write in pencil."
The examiner told me ..... in pencil.
3 "Can you open the window, please?"
Helen asked Sally ..... the window.
4 I told the teacher I didn't feel well.
I said: "I ..... well."
5 I asked how much the coat cost.
I asked: "How ..... the coat cost?"

**6** Harry vorrebbe andare in ferie in Grecia. Leggi le informazioni che gli fornisce l'impiegata dell'agenzia di viaggi e completa il dialogo tra Harry e sua moglie.

- We have some very good offers for holidays in Greece but it depends when you want to go.
- July is a very good period because it isn't too hot then.
- They are renovating (= *ristrutturare*) the *Blue Dream Hotel* at the moment but it will open next month.
- Our travel representative was there last week to inspect it.
- The hotel is near the sea and it's got a private beach.
- If you book now, we will give you a 10% discount.

**ATTENZIONE!**

Attenzione! Poiché le parole vengono riferite il giorno stesso, non è necessario cambiare i tempi verbali.

Martha: Did you go to the travel agency this morning?
Harry: Yes, I did. The lady there was very helpful (= *disponibile*). I explained we were interested in going to Greece and she said *they have some very good offers for holidays in Greece* (0) but it ..... (1). I said we want to go in July. She said July ..... (2).
Martha: Did she show you any brochures (= *dépliant*)?
Harry: Yes, she did. She particularly recommended a new hotel, the *Blue Dream Hotel*, in Naxos. She told me ..... (3) but it ..... ..... (4). She said ..... (5) to inspect it. She told me the hotel ..... (6) the sea and it ..... (7) a private beach. She said if ..... ..... (8) 10% discount.

**7** Harry e Martha hanno prenotato al *Blue Dream Hotel* ma non sono soddisfatti della vacanza. Completa la lettera di protesta, usando le parole pronunciate dall'impiegata nell'esercizio 6.

*29th July 2010*

*Dear Sir,*

*I'm writing to complain about the holiday my wife and I booked with your company. I went to your travel agency in Broad Street last May to ask for information about holidays in Greece. The lady in the travel agency told me your company had some very good offers for holidays in Greece* (0) *but it* ..... (1) *when we* ..... (2) *to go. She told me July* ..... (3) *a very good period because it* ..... (4) *too hot then. She recommended the Blue Dream Hotel in Naxos. She said they* ..... (5) *it at that time but that it* ..... (6) *open* ..... (7) *month. She said your travel representative* ..... (8) *there* ..... (9) *to inspect it. She told me the hotel* ..... (10) *near the sea and that it* ..... (11) *a private beach. She also told me that if we* ..... (12), *your company* ..... (13) *a 10% discount. We decided to book a two-week holiday there and left for Naxos on July 3rd but the holiday was a complete disaster.*

**help**

Poiché le parole vengono riferite dopo molto tempo, è necessario cambiare i tempi verbali.

**8** Qualche giorno fa la giornalista Frieda Martin ha inviato questa e-mail al suo giornale. Da allora non si sono più avute sue notizie. Completa il dialogo tra il direttore del giornale e un funzionario dell'ambasciata. Usa le parti sottolineate nella e-mail.

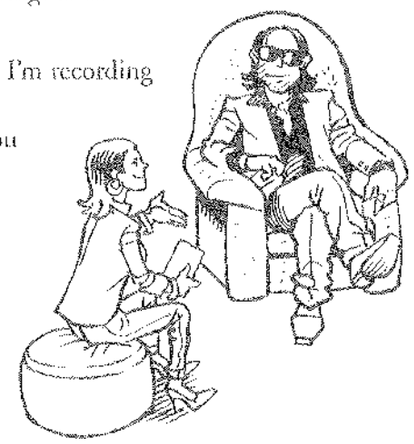
One of the interpreters phoned me at the hotel last night. He asked me if I was interested in speaking to one of the leaders of the revolutionary movement. It seems that he knows one of the leaders and can set up (= *organizzare*) a meeting with him. He wants a lot of money for doing it but he says I will get an exclusive interview. They may also allow (= *permettere*) me to take photos. The interpreter wouldn't tell me on the phone where he is taking me but it must be outside the city because he's coming to get me by car this morning. I could be away for a few days and I might not be able to contact you. If you don't hear from me by the end of the week, you should contact the British embassy.

Official: When was the last time you heard from Frieda Martin?
Editor: It was last Friday. She sent us an e-mail. In it she said one of the interpreters *had phoned her* (0) at the hotel ..... (1). He said he ..... (2) one of the leaders of the revolutionary movement and ..... (3) a meeting with him. Frieda said the interpreter ..... (4) for doing it but he told her she ..... (5) an exclusive interview and they ..... ..... (6) to take photos.
Official: Did she say where the interpreter was taking her?
Editor: No, she said he ..... (7) on the phone where ..... ..... (8) but she thought it ..... (9) outside the city because he ..... (10) by car ..... (11). She said she ..... (12) away for a few days and that she ..... (13) be able to contact ..... (14). She said if ..... (15) by the end of the week, ..... (16) the British embassy.





**9** Due anni fa Julie intervistò Colin Pickford, il noto cantante. Leggi l'intervista e completa l'articolo comparso recentemente sulla rivista *Musictime Magazine*.



Julie: Thank you for agreeing to give me an interview.
Colin: It's no problem but I've only got half an hour because I'm recording at two o'clock.
Julie: OK, so I'll be quick. The first question is: what are you working on at the moment?
Colin: I'm recording my new album *It's love that counts.*
Julie: How long have you been working on the album?
Colin: A year. I started writing the first song in April.
Julie: How would you describe the music?
Colin: It's a mixture (= *mescolanza*) of rap and rock.
Julie: Will the album be in the shops before Christmas?
Colin: Yes, it will if everything goes OK.
Julie: Are you planning to do any concerts to promote the album?
Colin: Yes, I'm touring Europe next spring and I'm giving a series of concerts in Manchester, London, Edinburgh and Cardiff next month.

# Colin Pickford back in form

*After more than four years of absence from the music scene and rumours (= voci) that he had lost his creative talent, Colin Pickford is back in full form with his latest album* It's love that counts. *Julie Blade from* Musictime Magazine *went to interview him two years ago at the studio where he was recording. Julie remembers:*

"Colin seemed very tense (= *teso*) that day. I thanked him for agreeing to meet me and he said it *was* (0) no problem but he only ..... (1) half an hour because ..... (2) at two o'clock that day. I asked him .. ..... ..... (3) at that time and he told me ..... ..... (4) a new album, *It's love that counts.* I asked him ..... ..... (5) on the album and he said a year. He said ..... ..... (6) the first song in April. I asked him ..... ..... (7) the music. He said ..... ..... (8) a mixture of rap and rock. He seemed very proud (= *orgoglioso*) of it. I asked him ..... (9) in the shops before Christmas. He said it ..... (10) if everything ..... (11). He seemed a bit anxious but I thought it was because he was about (= *stava per*) to go into the recording studio. I asked him ..... ..... (12) to do any concerts to promote the album and he told me ..... (13) Europe ..... (14) spring and he ..... ..... (15) a series of concerts in Manchester, London, Edinburgh and Cardiff ..... ..... (16) month. As we all know, those concerts never took place because Colin was forced to cancel them."

**It's love that counts took three years to produce but it's Colin Pickford's best album so far.**

MUSICTIME MAGAZINE

# 170 Other verbs used for reporting

A Ecco altri verbi che, come *say* e *tell* (v. Unit 165), si usano per introdurre il discorso indiretto con la costruzione **verbo + (*that*) + frase riferita:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***add*** | aggiungere | ***announce*** | annunciare | ***answer*** | rispondere | ***claim*** | dichiarare |
| ***explain*** | spiegare | ***reply*** | replicare | ***state*** | affermare | ***think*** | credere |

*The Prime Minister **announced** (that) there would be heavy cuts to the public health sector.*
Il primo ministro annunciò che ci sarebbero stati tagli pesanti al settore della sanità.

B *Tell* e *ask* si usano per riferire **ordini** e **richieste** (v. Unit 168). I seguenti verbi si usano, invece, per riferire altre funzioni comunicative. Sono suddivisi in base alla costruzione che richiedono.

1) Verbi che richiedono la costruzione **verbo + complemento oggetto + infinito** :

| Funzione comunicativa | | Discorso diretto | Discorso indiretto |
|---|---|---|---|
| invitare | ***invite*** | "Would you like to dance?" | He **invited me to dance**. |
| dare consigli | ***advise**** (v. punto 2) | "You shouldn't smoke." | He **advised me not to smoke**. |
| proibire | ***forbid*** | "You mustn't park there." | He **forbade me to park**[1] there. |
| far ricordare | ***remind**** | "Remember to phone Sue." | He **reminded me to phone** Sue. |
| ordinare | ***order*** | "Don't tell anyone." | He **ordered me not to tell** anyone. |
| avvertire | ***warn**** | "Be careful." | He **warned me to be** careful. |
| consigliare caldamente | ***recommend**** (v. punto 4) | "You must try that restaurant." | He **recommended us to try** that restaurant. |

Come si nota dagli esempi, il verbo che introduce il discorso indiretto spesso sostituisce le parole che esprimono la funzione comunicativa nel discorso diretto:

*He* ***invited*** *me to dance.* — *"**Would you like** to dance?"*

2) Verbi che richiedono la costruzione **verbo + infinito** :

| Funzione comunicativa | | Discorso diretto | Discorso indiretto |
|---|---|---|---|
| promettere | ***promise**** | "I'll write soon." | He **promised to write** soon. |
| offrirsi | ***offer*** | "I'll do the dishes." | He **offered to do** the dishes. |
| rifiutarsi | ***refuse*** | "I won't tidy my room." | He **refused to tidy** his room. |
| minacciare | ***threaten**** | "I'll hit you if you tell mum." | He **threatened to hit** me if I told mum. |

I verbi contrassegnati da asterisco (*) ai punti 1 e 2 possono essere seguiti anche dalla costruzione **verbo + (*that*) + frase riferita**. Questa costruzione è l'**unica possibile** quando:
a) il soggetto del verbo introduttivo è diverso dal soggetto della frase riferita;
b) la persona a cui è rivolto il consiglio, la promessa ecc. è diversa dal soggetto della frase riferita.

*"The company will write to you."* *He promised that the company would write to me.* (caso a)
*"Peter should lose weight."* *The doctor advised mum that Peter should lose weight.* (caso b)

[1] ***Forbid*** è sempre seguito da un infinito affermativo. "*Don't go.*" diventa: He forbade me ***to go.***





**1** Sottolinea le parole che esprimono la funzione comunicativa della frase. Poi trasforma le frasi in discorso indiretto utilizzando le parole tra parentesi.

0 You mustn't speak to each other during the exam. (forbade/candidates)
1 Would you like to come to dinner on Saturday? (invited/me)
2 You ought to get some exercise every day. (advised/dad)
3 Remember to take your sports bag with you. (reminded/my brother)
4 Don't leave the town without informing us first. (ordered/us)
5 Get to the check-in desk early because there are huge delays (= *ritardi*) in checking-in. (warned/the passengers)

0 The examiner *forbade the candidates to speak to each other during the exam*.
1 Karen .....
.....
2 The doctor .....
.....
3 Mum .....
.....
4 The police .....
.....
5 The airport staff .....
.....
.....

**2** **Trasforma le frasi in discorso indiretto utilizzando i verbi dati al *past simple*.**

refuse threaten add promise (~~x2~~) offer explain

0 I'll buy you an ice cream if you're a good boy.
1 I won't do my homework. I hate school.
2 I'll phone you at eleven.
3 I'll post those letters for you if you haven't got time. I'm going into town later.
4 I'll sue (= *citare per danni*) you if you don't reimburse me.

0 Gran *promised to buy* Michael an ice cream if *he was* a good boy.
1 Ian ..... homework. He ..... that he hated school.
2 Jenny ..... Tim at eleven.
3 Nigel ..... his mum's letters if she didn't have time. He ..... he ..... into town later.
4 The customer ..... the hotel manager if he .....

**3** **Clare ha acquistato un televisore a schermo piatto. Trasforma le parole del negoziante in discorso indiretto. Quando sono possibili due costruzioni, scrivile entrambe.**

Shop owner: I will refund your money if you aren't satisfied with the quality of the picture. A courier will deliver the TV to your home. You should take advantage of the special offer now because it ends tomorrow. Remember to keep the receipt together with the TV guarantee. Your husband should consider subscribing to satellite TV if he enjoys watching football. Remember, your husband needs to subscribe by the end of the week if he wants to get a discount.

Clare: I paid *Wilsons TV shop* for a new TV more than two weeks ago but they still haven't delivered it. The owner promised *to refund my money/that he would refund my money* (0) if I wasn't satisfied with the quality of the picture. He promised ..... (1) the TV to my home. He advised me ..... (2) of the special offer then because it ended the next day. He reminded me ..... ..... (3) the receipt together with the TV guarantee. He advised me ..... ..... (4) subscribing to satellite TV if he enjoyed watching football. He reminded me ..... (5) to subscribe by the end of the week if he wanted to get a discount.

3) Verbi che richiedono la costruzione **verbo + preposizione + forma in *-ing*** :

| Funzione comunicativa | | Discorso diretto | Discorso indiretto |
|---|---|---|---|
| scusarsi per qualcosa | ***apologise (for)*** | "I'm sorry I broke your vase." | He **apologised for breaking** my vase. |
| congratularsi con qualcuno | ***congratulate someone on*** | "Well done for passing the exam." | He **congratulated me on passing** the exam. |
| incolpare qualcuno | ***blame someone for*** | "It was your fault we lost the match." | He **blamed me for losing** the match. |
| accusare qualcuno | ***accuse someone of*** | "I'm sure you took my book." | He **accused me of taking** his book. |
| scoraggiare qualcuno | ***discourage someone from*** | "I don't think you should leave home." | He **discouraged me from leaving** home. |

4) Verbi che reggono più di una costruzione:

| Funzione comunicativa | Discorso diretto/indiretto |
|---|---|
| fare proposte ***suggest*** | "Why don't we go by car?" |
| consigliare caldamente ***recommend*** (v. anche punto 1) | "You must see that film." ↓ |
| a) **verbo + forma in *-ing*** | He **suggested going** by car.<br>He **recommended seeing** that film. |
| b) **verbo + (*that*) + frase riferita** con verbo al ***past simple*** (Si può usare il verbo anche alla **forma base** se l'azione deve ancora succedere.) | He **suggested (that) we went/go** by car.<br>He **recommended (that) we saw/see** that film. |
| c) **verbo + (*that*) + frase** con ***should*** + verbo alla **forma base** | He **suggested we should go** by car.<br>He **recommended we should see** that film. |
| negare ***deny***<br>ammettere ***admit*** | "I didn't steal the car."<br>"I stole the car." |
| a) **verbo + forma in *-ing*** | He **denied/admitted stealing** the car. |
| b) **verbo + (*that*) + frase riferita** | He **denied/admitted (that) he had stolen** the car. |

Si usano le costruzioni con **verbo + (*that*) + frase riferita,** anziché la **forma** in ***-ing***, quando si desidera specificare il soggetto della frase riferita:

***He suggested buying** a car.* diventa: ***He suggested that we/my brother bought** a car.*

***He admitted taking** the money.* diventa: ***He admitted that he had taken** the money.*

Ma con i verbi ***deny*** e ***admit*** si deve usare la costruzione **verbo + (*that*) + frase riferita** quando il soggetto del verbo introduttivo è diverso dal soggetto della frase riferita:

*He **admitted that** his brother **had taken** the money.*





**4** Trasforma le frasi in discorso indiretto utilizzando i verbi nel riquadro al *past simple* e i verbi in grassetto.

blame (for) accuse (of) ~~(x 2)~~ discourage (from) apologise (for) congratulate (on)

0 We believe you **stole** the jewels.
1 Congratulations. You've **got** the job.
2 We're sorry we're late.
3 It was your fault we **missed** the train.
4 You're **lying** (= *dire bugie*)!
5 It isn't a good idea to **sell** the house.

0 The police *accused* Steve Ricks *of stealing* the jewels.
1 The personnel manager ..... Anita ..... the job.
2 Mr and Mrs Lionel ..... late.
3 Mark ..... his wife ..... the train.
4 Ann ..... her brother .....
5 Tim's father ..... him ..... the house.

**5** Trasforma le frasi in discorso indiretto. Il numero di costruzioni possibili è stato indicato tra parentesi. Scrivile tutte, utilizzando, quando necessario, le parole date.

0 "Go by train." (me/I) (5)
1 "Leave early tomorrow to avoid the traffic." (us/we) (5)
2 "How about going to Portugal on holiday this summer?" (we) (4)
3 "Advertise on the internet." (Tony) (5)
4 "The government has made a mistake." (1)
5 "I smoked in the corridor yesterday." (2)
6 "The painting isn't a fake (= *falso*)." (1)

0 The travel agent recommended *going/me to go/(that) I go/went/should go* by train.
1 Dad recommended ..... to avoid the traffic.
2 Clare suggested ..... on holiday this summer.
3 Mr Cox recommended ..... on the internet.
4 The Prime minister admitted .....
5 She admitted .....
6 The museum denied .....

**6** Trascrivi il dialogo in discorso indiretto. Scegli il verbo introduttivo fra le alternative date e usa i verbi tra parentesi.

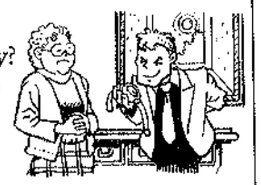
Anne: You've broken my glasses!
Mark: I'm sorry. I didn't see them on the sofa. You shouldn't have left them there.
Anne: You're right. The problem is my optician is away on holiday and I've only got this pair.
Mark: Why don't you buy a pair at the chemist's to use temporarily until your optician comes back?

Anne was furious. She *accused – warned* (0) Mark *of breaking* (break) (00) her glasses. Mark *replied – apologised* (1) and *thought – explained* (2) that he ..... (see) (3) them on the sofa. He *congratulated – blamed* (4) her ..... (leave) (5) them there. Anne *denied – admitted* (6) that ..... (be) (7) right but she *announced – added* (8) that her optician ..... (be) (9) away on holiday and she only ..... (have) (10) that pair. Mark *suggested – advised* (11) she ..... (buy) (12) a pair at the chemist's to use temporarily until her optician came back.

# 171 Esercizi sommativi (164-170)

**1** La signora Rawlings ha fatto valutare un orologio antico da uno sconosciuto che si è presentato a casa sua. Il mese successivo ha subìto un furto in casa. Leggi il dialogo e aiuta la signora Rawlings a raccontare l'accaduto alla polizia.

**Man:** Good morning. I'm from *The Treasure Trove*, the antique shop in West Street. We're offering a special service this month. If you have any old furniture or antiques, we'll value (= *valutare*) them for you free of charge.
**Mrs R.:** Well, I have got a few things. They probably aren't very valuable (= *di valore*), but I would like to know if they're worth (= *valgono*) anything. Do I have to take them to the shop?
**Man:** No, I can value them here if you prefer. Do you have time now or would you prefer me to come back another day?
**Mrs R.:** No, I'll get the things now.
**Man:** This is a very nice watch. How long have you had it in the family?
**Mrs R.:** It belonged (= *appartenere*) to my grandfather. Is it very valuable?
**Man:** I need to check with the owner of the shop but I think we can probably give you £500 for it if you decide to sell it.



Inspector Hill: So, tell me what exactly happened, Mrs Rawlings.
Mrs Rawlings: Well this young man rang the door bell. He said *he was from The Treasure Trove, the antique shop in West Street* (0). He explained ..... (1) a special service ..... (2) month.
Inspector Hill: What type of service?
Mrs Rawlings: He told me that if ..... (3) or antiques, ..... (4) free of charge.
Inspector Hill: What did you say?
Mrs Rawlings: Well, I ..... (5) him I ..... (6) things. I said they probably ..... (7) but I ..... (8) to know if they ..... (9) anything. I asked him ..... (10) to take them into the shop.
Inspector Hill: And what did he reply?
Mrs Rawlings: He said he ..... (11) at my house if ..... (12). He asked me ..... (13) or if I ..... (14) him to come back another day. I said ..... (15) the things ..... (16).
Inspector Hill: What did you show him?
Mrs Rawlings: I showed him a gold watch I had. He told me it ..... (17) a very nice watch and asked me ..... (18) it in the family. I said that it ..... (19) to my grandfather. I asked him ..... (20) very valuable. He said ..... (21) with the owner of the shop but ..... (22) probably give me £500 for it if ..... (23) to sell it.





**2** L'ispettore Hill fa subito interrogare Mr Saunders, il proprietario del negozio *The Treasure Trove*. Leggi il dialogo, poi completa il rapporto del poliziotto.
Attenzione! Le affermazioni riportate si riferiscono a una situazione che è rimasta invariata.

Mr Saunders: Good morning. Can I help you?
Policeman: Yes, we're making enquiries (= *indagini*) into the theft (= *furto*) of an antique watch. Could you answer some questions, please?
Mr Saunders: Yes, certainly.
Policeman: Do you have a young man in his thirties working for you?
Mr Saunders: No, I don't.
Policeman: How do you normally acquire (= *reperire*) the antiques that you sell?
Mr Saunders: I either buy them from antique dealers (= *commercianti*) or I sometimes buy them at antique fairs.
Policeman: Could you show me what you have in the shop at the moment?
Mr Saunders: Yes, certainly...
(*10 minutes later*)
Policeman: Thank you. You have some very nice antiques. One last question. Have you sold any antique watches recently?
Mr Saunders: No, I haven't.
Policeman: Well, that's all for now. Thank you. Please don't discuss the matter (= *la faccenda*) with anyone. And please inform us immediately if anyone comes and offers you an antique watch in the near future.
Mr Saunders: I'll phone you immediately.
Policeman: If anyone offers you an antique watch, you must behave normally. Don't tackle (= *affrontare*) the person yourself. They could be dangerous.

## Investigation report

**CASE:** Reference no. R 6/9/2006
**DATE:** 8/9/2006
**OFFICER:** Finch

Mr Saunders, the owner of *The Treasure Trove*, 7 West Street, Bathampton, was very helpful (= *disponibile*) when questioned. I told him *we are making enquiries* (0) into the theft of an antique watch but he had no visible reaction. I asked him ..... (1) some questions and he agreed. I asked him ..... (2) a young man in his thirties working for ..... (3) and he said ..... (4). I asked him ..... (5) the antiques that ..... (6). He answered he either ..... (7) from antique dealers or he sometimes ..... (8) at antique fairs. I asked him ..... (9) what he has in the shop at the moment. He showed me the antiques he has on sale. He doesn't have any antique watches. I asked him ..... (10) any antique watches recently. He said ..... (11). I thanked him and forbade him ..... ..... (12) the matter with anyone. I also told him ..... (13) immediately if anyone offers him an antique watch in the near future. He promised ..... . (14) immediately. I advised him ..... (15) normally if anyone offers him an antique watch. I warned him ..... (16) the person himself because they could be dangerous.

**3** FCE – Use of English

Completa l'articolo con l'alternativa corretta (A, B, C o D).

Belinda phoned me last week and ..B.. (0) me she was leaving for New York the ..... (1) day. She asked me ..... (2) her to Heathrow airport to catch the twelve thirty flight, which meant she ..... (3) at the airport at the latest by ten. I ..... (4) to her that unfortunately I couldn't take her to the airport that day because I ..... (5) away on business and I suggested she ..... (6) one of the airport-link buses which left regularly from the centre of London. I advised her ..... (7) the bus-company web-site to find out ..... (8) the buses left. I reminded her ..... (9) the recent changes in security regulations and recommended that she ..... (10) the airport to find out what the restrictions on luggage were.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | A | said | (B) | told | C | says | D | asked |
| 1 | A | following | B | after | C | previous | D | second |
| 2 | A | take | B | if I take | C | to take | D | if I took |
| 3 | A | must be | B | should be | C | ought to be | D | had to be |
| 4 | A | told | B | explained | C | informed | D | refused |
| 5 | A | would be | B | will be | C | am | D | be |
| 6 | A | took | B | to take | C | taking | D | takes |
| 7 | A | to consult | B | consult | C | she consult | D | consulting |
| 8 | A | how soon | B | how fast | C | how often | D | how far |
| 9 | A | of | B | that | C | on | D | how |
| 10 | A | to contact | B | contacting | C | contacts | D | should contact |

**4** FCE – Use of English

Completa la seconda frase in modo che abbia un significato simile alla prima, usando la parola data in grassetto. Puoi usare da due a cinque parole, compresa la parola in grassetto.

0 "Shall we catch the eight o'clock train?" Vick said.
Vick *suggested catching* the eight o'clock train. **catching**

1 "I'm sorry I forgot to phone you, Andy," said Lewis.
Lewis ..... Andy. **apologised**

2 "I'll lend you my laptop computer if you like, Sue."
Mary ..... laptop computer. **offered**

3 "I didn't break the vase," John said.
John ..... vase. **denied**

4 "Remember to put the rubbish out for the dustmen, Tim," said Sally.
Sally ..... rubbish out for the dustmen. **reminded**

5 "I wouldn't eat that fish if I were you, Pete. It smells," I said.
I ..... that fish because it smelt. **advised**

6 "Take the dog for a walk before you go to bed, Ian," mum said.
Mum ..... the dog for a walk before he went to bed. **told**

7 "I ate the last bit of cake," Julie said.
Julie ..... bit of cake. **admitted**

8 "I'll give you a mobile phone for your birthday, Richard," said Carol.
Carol ..... a mobile phone for his birthday. **promised**

9 "Would you like to come to the swimming pool, Anne?" said Gill.
Gill ..... the swimming pool. **invited**

10 "It's your fault we didn't win the match, Kevin," said Nigel.
Nigel ..... winning the match. **blamed**





*Comparing English and Italian*

**5** Traduci in italiano le seguenti frasi, poi completa le regole con le parole *must* e *had to*.

1 I phoned the office yesterday but your secretary said that you must be ill because you hadn't come into the office.
.....

2 Andrew said he had to stay in the office until late yesterday.
.....

3 The teachers told Alan that he must resit (= *ripetere*) his exams next June.
.....

Nel discorso indiretto con il verbo introduttivo al passato, 'dovere' si traduce con ..... (1) quando esprime una deduzione logica o un obbligo/una necessità che si deve ancora assolvere. Quando, invece, esprime un obbligo/una necessità che era necessario assolvere in passato si traduce con ..... (2).

**6** Ora traduci le seguenti frasi in inglese.

1 Il vicino di Mark mi disse che Mark doveva essere via perché la sua macchina non era posteggiata davanti a casa.
.....

2 Pete ha detto che l'altra notte è dovuto tornare a casa a piedi (= *walk home*) perché ha perso l'ultimo autobus.
.....

3 Ieri il capoufficio (= *boss*) mi ha detto che sabato dovrò lavorare.
.....

**7** Quale dei due gruppi di frasi richiede in inglese una costruzione molto diversa da quella italiana? Traduci le frasi e poi rispondi.

Gruppo .....

| | |
|---|---|
| **Gruppo A** | |
| 1 Ieri Cathy ha proposto di uscire a cena. | 1 ..... |
| 2 Mark si scusò di essere arrivato in ritardo. | 2 ..... |
| 3 Michael ammise di avere perso il mio libro. | 3 ..... |
| 4 Ieri Tanya mi ha accusato di aver detto delle cose orribili sul suo conto (= *about her*). | 4 ..... |
| **Gruppo B** | |
| 1 Il ministro ammise che il governo voleva aumentare le tasse. | 1 ..... |
| 2 Gli operai minacciarono di scioperare (= *go on strike*). | 2 ..... |
| 3 Dan mi consigliò di dire la verità. | 3 ..... |
| 4 Carl si rifiutò di mettere a posto la sua stanza. | 4 ..... |

# 172 Verbs which cause confusion

Questi verbi necessitano di un'attenzione particolare perché è facile confonderli. Le differenze di significato sono illustrate di seguito.

### REMEMBER/REMIND (= 'ricordare')

*REMEMBER* ricordarsi, tenere a mente

*I remember that woman's face but I can't remember her name.*
Ricordo la faccia di quella signora ma non riesco a ricordare il suo nome.

*Remember this number, please, while I look for a pen.*
Tieni a mente questo numero, per favore, mentre cerco una penna.

*REMIND* far ricordare, ricordare a qualcuno

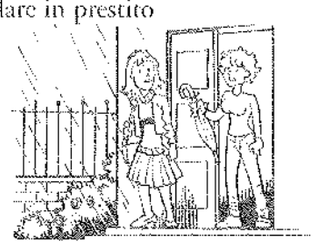
*That man reminds me of Keith.*
Quell'uomo mi ricorda Keith.

*Remind Pete to put the rubbish out.*
Ricorda a Pete di mettere fuori la spazzatura.

Nota che *remind* è seguito da un pronome personale o indefinito, oppure da un sostantivo.

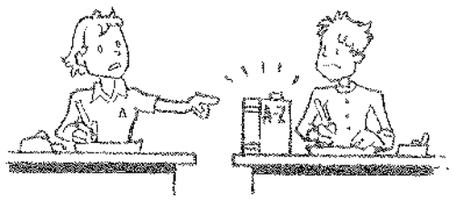
### LEND/BORROW (= 'prestare' e 'prendere in prestito')

*LEND* dare in prestito



*It's raining. I'll lend you an umbrella if you want.*
Piove. Ti presto un ombrello se vuoi.

*BORROW* prendere in prestito



*Can I borrow your dictionary a minute?*
Posso prendere in prestito il tuo dizionario per un attimo?

### MEET/KNOW (= 'conoscere')

*MEET* fare la conoscenza di una persona, incontrare

*I met a really nice French girl at Jim's party.*
Ho conosciuto una ragazza francese simpaticissima alla festa di Jim.

*KNOW* conoscere una persona (ma non nel senso di 'incontrarsi per la prima volta', 'farne la conoscenza')

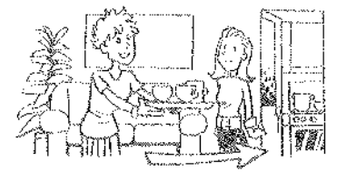
*A: My sister is going out with Paul King.*
*B: I know him. I met* (e non: ~~*I knew*~~) *him last week for the first time.*
A: Mia sorella esce con Paul King.
B: Lo conosco. L'ho incontrato per la prima volta la settimana scorsa.





### TAKE/BRING/FETCH/WEAR/CARRY (= 'portare')

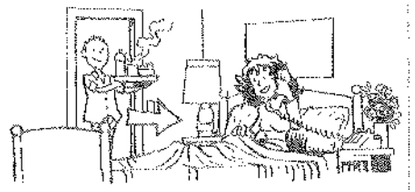
*TAKE* portare lontano da qualcosa/qualcuno, accompagnare, prendere



*Take these cups into the kitchen, please.*
Porta queste tazze in cucina, per favore.

*Do you want me to take you to the airport?*
Vuoi che ti accompagni all'aeroporto?

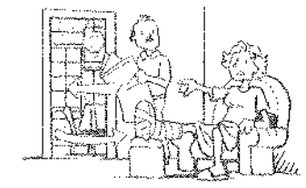
*BRING* portare verso qualcuno



*He always brings me breakfast in bed.*
Mi porta sempre la colazione a letto.

Ricorda! Si usa *take* per esprimere allontanamento da una persona o un oggetto e *bring* per esprimere avvicinamento alla persona o all'oggetto.

*FETCH* andare a prendere e riportare



*Can you fetch me a glass of water from the kitchen, please?*
Puoi andare a prendermi un bicchiere d'acqua in cucina, per piacere?

*WEAR* portare addosso, indossare un vestito, un orologio ecc.

*Students must wear the school uniform.*
Gli studenti devono indossare la divisa della scuola.



*CARRY* trasportare, portare oggetti

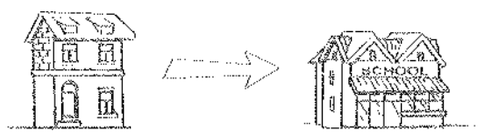
*Can you carry this bag for me, please?*
Mi puoi portare questa borsa, per favore?

## Exercises

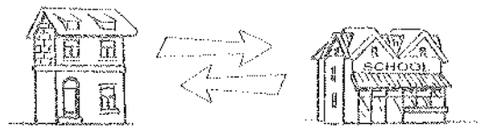
1 Cerchia l'alternativa corretta.

0 I want to send Sally a postcard. Do you (*remember*) – *remind* her address?
1 Can you *borrow* – *lend* me ten euros? I'll pay you back tomorrow.
2 We've got some new neighbours but I *haven't known* – *haven't met* them yet.
3 Can I *borrow* – *lend* your bike to go into town? Mine has got a puncture (= *gomma a terra*).
4 *Remember* – *Remind* me to post these letters, please.
5 There's a pair of scissors in the drawer in the kitchen. Can you *carry* – *fetch* them for me, please?
6 I *don't know* – *don't meet* that man. I've never seen him before.

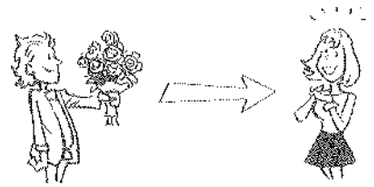
**2** Osserva le figure e completa le frasi con *take, bring, fetch, wear* e *carry*.




0 Dave always *takes* the children to school.



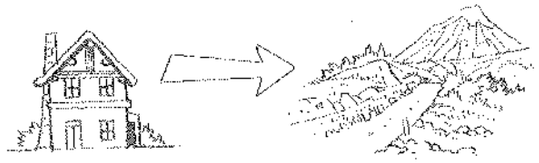

1 I ..... the children from school.



2 Simon often ..... me flowers.



3 Brides usually ..... white.



4 Ben often ..... me walking in the mountains.



5 Don't worry. I can ..... these boxes.

**3** Completa il brano scegliendo l'alternativa corretta tra le coppie di verbi dati.

meet – know  reminded – remembered (x2)  to lend – to borrow  took – fetched

Janet and Sally were in the kitchen discussing where they could go at Easter when Janet suddenly *remembered* (0) she had seen an interesting advertisement for a holiday in the newspaper. She ..... (1) the newspaper from her bedroom and read: "See new places, ..... (2) new people. Two weeks in the sun from £99. Ring 0175 862769". Janet wanted to phone straightaway (= *subito*) but Sally ..... (3) her that they only had a week's holiday at Easter. She also said she didn't have £99 so Janet offered ..... (4) her the money.

**4** Traduci.

1 Non ricordo il nome di quel ristorante francese vicino alla banca.
2 Non posso andare a prendere i bambini a scuola domani. Ho una riunione.
3 Ricorda a Julie di comperare il latte, per favore.
4 Sandra e Jerry si sono conosciuti a una festa l'anno scorso.
5 A: Ho freddo.
  B: Ti posso prestare una giacca se vuoi.
6 Posso prendere questo catalogo, per favore?
7 Keith porta gli occhiali.
8 Puoi accompagnarmi alla stazione domani mattina? Il treno parte alle otto.
9 Conosco quella signora ma non ricordo il suo nome.
10 Porta questa busta all'ufficio al terzo piano.

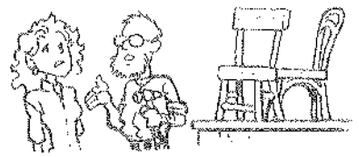




# 173 Use of *do* and *make*

Sia *do* che *make* significano 'fare'. Normalmente si usa *do* quando si intende 'fare in generale' e *make* quando si intende 'produrre' o 'creare/costruire'. Confronta:

*A: What do you do?*
*B: I make wooden chairs.*
A: Che cosa fai nella vita?
B: Faccio (creo/costruisco) sedie in legno.



Tuttavia, esistono molte espressioni in cui la scelta tra *do* o *make* non è motivata da una regola precisa, perciò bisogna studiarle a memoria. Ecco le più comuni:

DO

| | | | |
|---|---|---|---|
| *do an exercise* | fare un esercizio | *do the ironing* | stirare |
| *do business* | fare affari | *do the shopping* | fare la spesa |
| *do the cleaning* | fare le pulizie | *do the washing* | fare il bucato |
| *do the cooking* | cucinare | *do the washing-up* | lavare i piatti |
| *do homework* | fare i compiti a casa | *do someone a favour* | fare un favore a qualcuno |
| *do (the) housework* | fare i lavori di casa | *do one's best* | fare del proprio meglio |

MAKE

| | | | |
|---|---|---|---|
| *make an appointment* | fissare un appuntamento | *make a journey/trip* | fare un viaggio |
| *make the bed* | fare il letto | *make a mistake* | fare un errore |
| *make a complaint* | lamentarsi | *make money* | fare soldi |
| *make a decision* | prendere una decisione | *make a phone call* | fare una telefonata |
| *make an effort* | fare uno sforzo | *make plans* | fare progetti |
| *make friends* | fare amicizia | *make progress* | fare progressi |

## Exercises

**1** Osserva le parole in grassetto e completa le frasi con *do* o *make* nei tempi indicati.

0 How many **mistakes** *did* you *make* in the test yesterday? (*past simple*)
1 When we were in Sardinia we ..... **friends** with two girls from Rome. (*past simple*)
2 Ben never ..... **the washing-up** and he never ..... **his bed**. (*present simple*)
3 Carl ..... **progress** at school. I'm pleased with his results. (*present continuous*)
4 I don't find it easy ..... **decisions**. (*infinito*)
5 We ..... a lot of **business** with Denmark and Norway. (*present simple*)
6 I try ..... **the shopping** on Saturdays because there are too many people. (*infinito negativo*)
7 Can I ..... **an appointment** to see Dr Greer, please? (*forma base*)
8 Excuse me, I'd like ..... a **complaint** about the service in this hotel. (*infinito*)
9 Can you ..... me a **favour**? Can you ..... a **phone call** for me? (*forma base*)
10 There must be an easier way ..... **money** than this! (*infinito*)

# Main irregular verbs

A Ecco l'elenco dei principali **verbi irregolari.**

| INFINITO | PAST SIMPLE | PARTICIPIO PASSATO | |
|---|---|---|---|
| *be* | *was/were* | *been* | essere |
| *bear* | *bore* | *borne* | generare/sostenere |
| *become* | *became* | *become* | diventare |
| *begin* | *began* | *begun* | cominciare |
| *bite* | *bit* | *bitten* | mordere |
| *blow* | *blew* | *blown* | soffiare |
| *break* | *broke* | *broken* | rompere, rompersi |
| *bring* | *brought* | *brought* | portare |
| *build* | *built* | *built* | costruire |
| *buy* | *bought* | *bought* | comperare |
| *catch* | *caught* | *caught* | prendere, afferrare |
| *choose* | *chose* | *chosen* | scegliere |
| *come* | *came* | *come* | venire |
| *cost* | *cost* | *cost* | costare |
| *cut* | *cut* | *cut* | tagliare |
| *do* | *did* | *done* | fare |
| *draw* | *drew* | *drawn* | disegnare, tirare |
| *drink* | *drank* | *drunk* | bere |
| *drive* | *drove* | *driven* | guidare (veicoli) |
| *eat* | *ate* | *eaten* | mangiare |
| *fall* | *fell* | *fallen* | cadere |
| *feed* | *fed* | *fed* | nutrire, dar da mangiare |
| *feel* | *felt* | *felt* | sentire, sentirsi |
| *fight* | *fought* | *fought* | combattere, lottare |
| *find* | *found* | *found* | trovare |
| *fly* | *flew* | *flown* | volare |
| *forbid* | *forbade* | *forbidden* | vietare, proibire |
| *forget* | *forgot* | *forgotten* | dimenticare |
| *freeze* | *froze* | *frozen* | gelare |
| *get* | *got* | *got* | ottenere, diventare |
| *give* | *gave* | *given* | dare |
| *go* | *went* | *gone* | andare |
| *grow* | *grew* | *grown* | crescere, coltivare |
| *have* | *had* | *had* | avere |
| *hear* | *heard* | *heard* | udire |
| *hide* | *hid* | *hidden* | nascondere |
| *hit* | *hit* | *hit* | colpire |
| *hold* | *held* | *held* | tenere, stringere (in mano) |
| *hurt* | *hurt* | *hurt* | ferire, far male |
| *keep* | *kept* | *kept* | tenere |
| *know* | *knew* | *known* | conoscere, sapere |
| *lean* | *leant* | *leant* | appoggiare, appoggiarsi |
| *leave* | *left* | *left* | partire, lasciare |
| *lend* | *lent* | *lent* | prestare, dare in prestito |
| *let* | *let* | *let* | lasciare, permettere |
| *lie* | *lay* | *lain* | giacere, stare steso, essere situato |
| *light* | *lit* | *lit* | accendere, illuminare |
| *lose* | *lost* | *lost* | perdere |
| *make* | *made* | *made* | fare |
| *mean* | *meant* | *meant* | significare, voler dire |
| *meet* | *met* | *met* | incontrare |
| *pay* | *paid* | *paid* | pagare |
| *put* | *put* | *put* | mettere |
| *read* /ri:d/ | *read* /red/ | *read* /red/ | leggere |
| *ride* | *rode* | *ridden* | cavalcare, guidare (bici, moto ecc.) |
| *ring* | *rang* | *rung* | suonare |
| *rise* | *rose* | *risen* | sorgere, alzarsi |
| *run* | *ran* | *run* | correre |
| *say* | *said* | *said* | dire, affermare |
| *see* | *saw* | *seen* | vedere |
| *sell* | *sold* | *sold* | vendere |
| *send* | *sent* | *sent* | mandare, spedire |
| *shine* | *shone* | *shone* | splendere, brillare |
| *shoot* | *shot* | *shot* | sparare |
| *show* | *showed* | *shown, showed* | mostrare, far vedere |
| *shut* | *shut* | *shut* | chiudere |
| *sing* | *sang* | *sung* | cantare |
| *sink* | *sank, sunk* | *sunk* | affondare |
| *sit* | *sat* | *sat* | sedersi |
| *sleep* | *slept* | *slept* | dormire |
| *speak* | *spoke* | *spoken* | parlare |
| *spend* | *spent* | *spent* | spendere, trascorrere |
| *stand* | *stood* | *stood* | stare in piedi/ritto |
| *steal* | *stole* | *stolen* | rubare |
| *sting* | *stung* | *stung* | pungere (di insetti) |
| *swim* | *swam* | *swum* | nuotare |
| *take* | *took* | *taken* | prendere, portare, accompagnare |
| *teach* | *taught* | *taught* | insegnare |
| *tell* | *told* | *told* | dire, raccontare |
| *think* | *thought* | *thought* | pensare, credere |
| *throw* | *threw* | *thrown* | buttare, gettare, lanciare |
| *understand* | *understood* | *understood* | capire |
| *wake* | *woke* | *woken* | svegliare, svegliarsi |
| *wear* | *wore* | *worn* | indossare |
| *win* | *won* | *won* | vincere |
| *write* | *wrote* | *written* | scrivere |

B Questi verbi possono essere **regolari** (*-ed*) o **irregolari** (*-t*), ma le forme irregolari sono più comuni.

| INFINITO | PAST SIMPLE | PARTICIPIO PASSATO | |
|---|---|---|---|
| *burn* | *burned, burnt* | *burned, burnt* | bruciare |
| *dream* | *dreamed, dreamt* | *dreamed, dreamt* | sognare |
| *learn* | *learned, learnt* | *learned, learnt* | imparare |
| *smell* | *smelled, smelt* | *smelled, smelt* | odorare, avere odore |

# Verbs followed by prepositions

A Ecco l'elenco di alcuni dei più comuni verbi che sono sempre seguiti da una **preposizione**.

| | | |
|---|---|---|
| *account **for** something* | spiegare, rendere conto di qualcosa | *Can you account **for** your actions?* |
| *apologize **to** somebody **for** something* | scusarsi con qualcuno di/per qualcosa | *He apologized **to** me **for** being late.* |
| *apply **for** something* | presentare domanda di/per qualcosa | *I've applied **for** a new job.* |
| *approve **of*** | approvare | *I don't approve **of** your actions.* |
| *ask somebody **about** something* | chiedere a qualcuno di qualcosa | *Joy asked me **about** the party.* |
| *believe **in*** | credere a/in | *Do you believe **in** ghosts?* |
| *belong **to** somebody* | appartenere a qualcuno | *Does this belong **to** you?* |
| *care **about*** | dare importanza a | *He doesn't care **about** money.* |
| *complain **to** somebody **about** something* | lamentarsi con qualcuno di qualcosa | *They complained **to** the waiter **about** the meal.* |
| *congratulate somebody **on** something* | congratularsi con qualcuno per qualcosa | *Let me congratulate you **on** your promotion.* |
| *depend **on*** | dipendere da | *The cost depends **on** the number of participants.* |
| *disapprove **of*** | disapprovare | *I disapprove **of** his behaviour.* |
| *dream **about/of*** | sognare (di) | *I dreamt **about** Sue last night.* |
| *hear **from** somebody* | avere notizie di qualcuno | *Have you heard **from** Ben recently?* |
| *laugh **at*** | ridere di | *Don't laugh **at** me!* |
| *listen **to*** | ascoltare | *I always listen **to** the radio in the car.* |
| *look **at*** | guardare | *Look **at** that blouse in the window.* |
| *look **for*** | cercare | *I'm going to look **for** another job.* |
| *pay **for** something* | pagare | *How much did you pay **for** that bag?* |
| *shout **at** somebody* | gridare contro qualcuno | *She always shouts **at** her sister.* |
| *speak **to** somebody* | parlare a/con qualcuno | *Have you spoken **to** Jim?* |
| *spend (money) **on*** | spendere (soldi) per/in | *I spent a lot **on** Anne's present.* |
| *succeed **in** something* | riuscire a fare qualcosa | *I succeeded **in** opening the door.* |
| *thank somebody **for** something* | ringraziare qualcuno di/per qualcosa | *Did you thank Ann **for** the present?* |
| *think **about*** | pensare a | *I was thinking **about** you.* |
| *wait **for*** | aspettare | *Wait **for** me!* |





# Adjectives followed by prepositions

A Ecco l'elenco di alcuni dei più comuni aggettivi che sono spesso seguiti da una **preposizione**.

| | | |
|---|---|---|
| *(be) afraid **of*** | aver paura di | *Jill's afraid **of** dogs.* |
| *angry **about** something* | arrabbiato/a per qualcosa | *I'm angry **about** my exam results.* |
| *angry **with** someone **for** something* | arrabbiato/a con qualcuno per qualcosa | *I'm angry **with** Sue **for** what she did.* |
| *(be) ashamed **of*** | vergognarsi di | *Ben was ashamed **of** his dirty shoes.* |
| *(be) astonished **at/by*** | meravigliarsi di | *I'm astonished **at/by** his behaviour.* |
| *(be) bad **at** something* | non essere bravo/a in qualcosa | *Nick is bad **at** remembering names.* |
| *bored **with*** | annoiato/a da | *I'm bored **with** this programme.* |
| *capable **of** something* | capace di qualcosa | *Are you capable **of** repairing this TV?* |
| *crowded **with*** | affollato/a di | *The museum was crowded **with** tourists.* |
| *different **from/to*** | diverso/a da | *My sister is different **from/to** me.* |
| *disappointed **with*** | deluso/a da | *We were disappointed **with** the hotel.* |
| *engaged **to** someone* | fidanzato/a con qualcuno | *Helen is engaged **to** Chris.* |
| *excited **about** something* | emozionato/a per qualcosa | *The children were excited **about** the party.* |
| *famous **for*** | famoso/a per | *Faenza is famous **for** its ceramics.* |
| *(be) frightened **of*** | aver paura di | *Are you frightened **of** snakes?* |
| *good **at** something* | bravo/a in qualcosa, portato/a per qualcosa | *Are you good **at** tennis?* |
| *happy **with*** | contento di | *I'm not happy **with** your work.* |
| *hopeless **at** something* | negato/a in qualcosa | *John is hopeless **at** maths.* |
| *interested **in*** | interessato/a a | *Are you interested **in** seeing the Picasso exhibition?* |
| *keen **on*** | entusiasta di | *Fiona is keen **on** football.* |
| *married **to** someone* | sposato/a con qualcuno | *Dave is married **to** Anita Wood.* |
| *nervous **about** something* | ansioso/a per qualcosa | *Don't be nervous **about** tomorrow.* |
| *shocked **at/by** something* | scioccato/a da qualcosa | *I'm shocked **by** the price of that hotel.* |
| *surprised **at/by** something* | sorpreso/a da qualcosa | *Ken was surprised **at/by** Ben's reaction.* |
| *tired **of*** | stanco/a di | *I'm tired **of** listening to you two!* |
| *worried **about*** | preoccupato/a di/per | *I'm worried **about** Sally.* |

# Phrasal verbs

A Alcuni verbi (ad esempio: *go, put, give*) possono essere seguiti da una **particella** (una preposizione o un avverbio come *on, down, up, after*) diventando così ***phrasal verbs***. Secondo la particella che li accompagna, questi verbi assumono significati diversi. Osserva:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *go* = andare | *go* | ***on*** = continuare | *We can't **go on** like this!* |
| | | ***through*** = esaminare | *He **went through** the documents carefully.* |
| | | ***off*** = scattare, suonare | *The burglar alarm **went off** last night.* |

B In alcuni casi è possibile intuire il significato del ***phrasal verb*** sommando il significato delle parti:

*Stand* ↓ + *up* ↓

stare in piedi + su = alzarsi



ma a volte lo stesso ***phrasal verb*** assume un significato idiomatico:

*You should **stand up** to your boss. He can't make you do overtime all the time.*
Dovresti farti valere con il tuo superiore. Non può costringerti a fare sempre gli straordinari.

C I ***phrasal verbs*** si dividono in quattro categorie.

**CATEGORIA 1: *Phrasal verbs* che non reggono un complemento oggetto**

*stand up* alzarsi in piedi *get up* alzarsi (dal letto) *sit down* sedersi

*I usually **get up** at seven o'clock.*

**CATEGORIA 2: *Phrasal verbs* che reggono un complemento oggetto**

*turn on/off* spegnere *put on* indossare *take off* togliere

Quando il complemento oggetto è un **sostantivo** può **precedere** o **seguire** la particella:
*Turn the television off.* *Turn off the television.*

ma quando è un **pronome precede** la particella: *Turn it off.*

**CATEGORIA 3: *Phrasal verbs* che reggono un complemento che segue sempre la particella**

*look into* indagare *take after* assomigliare *look after* curare

*John takes **after** his father.*

**CATEGORIA 4: *Phrasal verbs* composti da tre parti: verbo + particella + preposizione**

*get through to* mettersi in contatto con *keep up with* tenersi al corrente

Questi verbi sono sempre seguiti da un complemento, collocato dopo la preposizione:
*I can't **get through to** the airport. The line's always engaged.*





D Ecco l'elenco dei più comuni ***phrasal verbs*** con i significati più usuali.

CATEGORIA 1

| | | | |
|---|---|---|---|
| BE | **off** | partire, andare via | *We're off. See you tomorrow.*<br>Noi andiamo. Ci vediamo domani. |
| | **on** | essere in programma | *What's on at the theatre?*<br>Che cosa danno a teatro? |
| | **over** | essere finito | *It's all over.*<br>È tutto finito. |
| BREAK | **down** | guastarsi, rimanere in panne (di macchine) | *My car **broke down** on the motorway yesterday.*<br>La mia macchina ha avuto un guasto in autostrada ieri. |
| | **out** | scoppiare (di guerre ecc.) | *Why did the Second World War **break out**?*<br>Perché scoppiò la seconda guerra mondiale? |
| | **up** | lasciarsi (di coppie) | *Did you know Sue and Bill **have broken up**?*<br>Sapevi che Sue e Bill si sono lasciati? |
| GET | **about** | andare in giro, uscire, viaggiare | *My gran is 88 so she doesn't **get about** very much.*<br>Mia nonna ha 88 anni e quindi non esce spesso. |
| | **away** | evadere, scappare | *The thief **got away**.*<br>Il ladro è scappato. |
| | **by** | sbarcare il lunario | *I can just **get by** on my salary.*<br>Riesco a malapena a sbarcare il lunario con il mio stipendio. |
| | **on** | fare progressi | *John is **getting on** really well at school.*<br>John sta facendo notevoli progressi a scuola. |
| | **up** | alzarsi (dal letto) | *What time do you usually **get up**?*<br>A che ora ti alzi di solito? |
| GO | **off** | andare a male | *This meat **has gone off**.*<br>Questa carne è andata a male. |
| | | esplodere | *The bomb **went off** at 2 a.m.*<br>La bomba esplose alle due di mattina. |
| | | scattare, mettersi a suonare | *The burglar alarm **went off** last night.*<br>L'antifurto è scattato ieri notte. |
| | **on** | continuare | *We can't **go on** like this!*<br>Non possiamo continuare così! |
| | **out** | spegnersi | *The candle keeps **going out**.*<br>La candela continua a spegnersi. |
| HOLD | **on** | rimanere in linea (al telefono), aspettare | *Can you **hold on** while I get a pencil?*<br>Puoi rimanere in linea mentre prendo una matita? |
| SET | **off** | partire (per un viaggio) | *I want to **set off** early tomorrow.*<br>Voglio partire presto domani. |
| SIT | **down** | sedersi | *Sit **down**. I'll make us a cup of tea.*<br>Siediti. Preparo il tè. |
| STAND | **up** | alzarsi in piedi | *I feel so ill I can hardly **stand up**.*<br>Mi sento così male che non riesco ad alzarmi in piedi. |
| TAKE | **off** | decollare | *The plane **is taking off**.*<br>L'aereo sta decollando. |

CATEGORIA 2

| | | | |
|---|---|---|---|
| BRING | back | riportare | *You must **bring that book back**.*<br>Devi riportare quel libro. |
| | up | educare, crescere | *My grandmother **brought** me **up**.*<br>Mi ha cresciuto mia nonna. |
| CARRY | out | eseguire, effettuare | *We're **carrying out** research at the moment.*<br>Stiamo effettuando delle ricerche al momento. |
| FILL | in | riempire (un modulo) | *Can you **fill** this form **in**, please?*<br>Può riempire questo modulo, per favore? |
| GIVE | up | smettere, rinunciare | *I've **given up** trying to lose weight.*<br>Ho rinunciato a cercare di dimagrire. |
| HAND | in | consegnare (un compito) | *I **handed in** my essay yesterday.*<br>Ho consegnato il mio tema ieri. |
| LOOK | up | consultare un testo | *I **looked** that word **up** in the dictionary.*<br>Ho cercato quella parola sul dizionario. |
| MAKE | out | distinguere, scorgere | *I can't **make** him **out** in the crowd.*<br>Non riesco a scorgerlo tra la folla. |
| PUT | off | rimandare | *They've **put** the meeting **off**.*<br>Hanno rimandato la riunione. |
| | on | indossare | ***Put** your jumper **on**. It's cold.*<br>Mettiti il maglione. Fa freddo. |
| | up | ospitare | *I can **put** you **up** for the night.*<br>Ti posso ospitare per la notte. |
| SET | up | costituire | *They **set up** the company in 1999.*<br>Hanno costituito l'impresa nel 1999. |
| SWITCH | on/off | accendere/spegnere | ***Switch** the light **off**.*<br>Spegni la luce. |
| TAKE | off | togliersi (indumento) | ***Take** your coat **off**.*<br>Togliti il cappotto. |
| | up | dedicarsi a uno sport o a un passatempo | *You should **take up** some form of sport.*<br>Dovresti fare qualche sport. |
| TELL | off | sgridare | *She never **tells** the children **off**.*<br>Non sgrida mai i bambini. |
| TURN | on/off | accendere/spegnere | ***Turn** the television **off** please. I can't concentrate.*<br>Spegni la televisione, per favore. Non riesco a concentrarmi. |
| | up/down | alzare/abbassare (il volume, la temperatura) | ***Turn** the radio **down**. It's too loud.*<br>Abbassa il volume della radio. È troppo alto. |
| WORK | out | risolvere (un problema matematico), capire (un mistero) | *I can't **work out** why she resigned.*<br>Non riesco a capire perché si è licenziata. |





CATEGORIA 3

| | | | |
|---|---|---|---|
| BREAK | into | scassinare | *Thieves **broke into** the shop last night.*<br>I ladri hanno scassinato il negozio ieri sera. |
| COME | across | imbattersi in, incontrare per caso | *I **came across** Sue in Bath yesterday.*<br>Ho incontrato per caso Sue a Bath ieri. |
| GET | over | riprendersi | *She **got over** her divorce very quickly.*<br>Si è ripresa dal divorzio molto velocemente. |
| GO | through | esaminare | *He **went through** the documents carefully.*<br>Ha esaminato i documenti con cura. |
| LOOK | after | curare, occuparsi di, badare a | *A lady **looks after** my son when I'm at work.*<br>Una signora si occupa di mio figlio quando sono al lavoro. |
| | into | indagare | *The police are **looking into** the matter.*<br>La polizia sta indagando sul caso. |
| TAKE | after | assomigliare | *You **take after** your mother.*<br>Assomigli a tua madre. |

CATEGORIA 4

| | | | |
|---|---|---|---|
| COME | up against | incontrare (resistenza o difficoltà) | *The proposal for the new by-pass **came up against** a lot of criticism.*<br>La proposta di una nuova tangenziale ha incontrato molte critiche. |
| | up with | trovare (un rimedio, un'idea), escogitare | *They **came up with** a solution.*<br>Hanno trovato una soluzione. |
| DROP | in on | fare una breve visita a qualcuno | *Why don't we **drop in on** David?*<br>Perché non andiamo a trovare David? |
| GET | away with | farla franca | *You can't copy during the exam. You won't **get away with** it.*<br>Non puoi copiare durante l'esame. Non la farai franca. |
| | on with | andare d'accordo | *Do you **get on with** Linda?*<br>Vai d'accordo con Linda? |
| | through to | contattare | *I can't **get through to** the airport. The line's always engaged.*<br>Non riesco a contattare l'aeroporto. La linea è sempre occupata. |
| KEEP | up with | mantenersi aggiornato, tenere il passo | *I can't **keep up with** everything.*<br>Non riesco a tenere il passo con tutto. |
| LOOK | forward to | non vedere l'ora di | *We're **looking forward to** going to Elba.*<br>Non vediamo l'ora di andare all'isola d'Elba. |
| | up to | guardare con ammirazione | *Peter **looks up to** his father.*<br>Peter guarda suo padre con ammirazione. |
| PUT | up with | sopportare | *How do you **put up with** Sue? She's so rude.*<br>Come fai a sopportare Sue? È così maleducata. |

## Spelling

A Osserva le seguenti **variazioni ortografiche**:

**Forma in *-ing***

1) ai verbi che terminano in una sola *-e*, questa cade, con l'**eccezione** di — *arrive* → *arriving* *live* → *living* *use* → *using* *be* → *being*
2) ai verbi di **una sola sillaba** che terminano con una **sola** vocale + una **sola** consonante si raddoppia la consonante, con l'**eccezione** dei verbi che finiscono in *-w* o *-x* — *stop* → *stopping* *run* → *running* *sit* → *sitting* *blow* → *blowing* *fix* → *fixing*
3) ai verbi di **due o più sillabe** che terminano in una **sola** vocale + una **sola** consonante, si raddoppia la consonante, ma **solo** se l'ultima sillaba è **accentata** — *pre'fer* → *preferring* *be'gin* → *beginning*
4) ai verbi che terminano in una **sola** vocale + *-l*, si raddoppia la *-l* — *travel* → *travelling* *quarrel* → *quarelling*
   Ai verbi che hanno **due** vocali non si raddoppia, con l'eccezione di — *boil* → *boiling* *appeal* → *appealing* *dial* → *dialling* *fuel* → *fuelling*
5) ai verbi che terminano in *-y*, non si cambia la *-y* in *-i* — *study* → *studying* *stay* → *staying*
6) ai verbi che terminano in *-ie*, si cambia *-ie* in *-y* — *die* → *dying* *lie* → *lying* *tie* → *tying*

***Past simple* dei verbi regolari**

1) ai verbi che terminano in *-e* si aggiunge *-d* — *arrive* → *arrived* *live* → *lived*
2) ai verbi che terminano con consonante + *-y*, si cambia la *-y* in *-ied* — *study* → *studied* *worry* → *worried*
3) ai verbi che terminano con una vocale + *-y*, si aggiunge *-ed* — *play* → *played* *enjoy* → *enjoyed*
4) ai verbi di **una sola sillaba** che terminano con una **sola** vocale + una **sola** consonante si raddoppia la consonante, con l'eccezione dei verbi che finiscono in *-w* o *-x* — *stop* → *stopped* *pop* → *popped* *snow* → *snowed* *mix* → *mixed*
5) ai verbi di **due o più sillabe** che terminano in una **sola** vocale + una **sola** consonante si raddoppia la consonante ma solo se l'ultima sillaba è **accentata** — *pre'fer* → *preferred* *trans'fer* → *transferred*
6) ai verbi che terminano in una **sola** vocale + *-l* si raddoppia la *-l* — *travel* → *travelled* *marvel* → *marvelled*
   ma ai verbi con due vocali non si raddoppia — *boil* → *boiled*
   con l'eccezione di: — *dial* → *dialled* *fuel* → *fuelled*





## Punctuation marks

| | | |
|---|---|---|
| **punto** | . | *full stop* |
| **punto e virgola** | ; | *semicolon* |
| **due punti** | : | *colon* |
| **virgola** | , | *comma* |
| **punto esclamativo** | ! | *exclamation mark* |
| **punto interrogativo** | ? | *question mark* |
| **virgolette** | " " | *inverted commas* |
| **parentesi** | ( ) | *brackets* |
| **apostrofo** | ' | *apostrophe* |
| **puntini di sospensione** | ... | *dots* |
| **lineetta** | – | *dash* |
| **barra** | / | *slash* |
| **trattino** | - | *hyphen* |
| **a capo** | | *new paragraph* |
| **lettera maiuscola** | | *capital letter* |
| **lettera minuscola** | | *small letter* |

## The English alphabet

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | /eɪ/ | H | /eɪtʃ/ | O | /əʊ/ | V | /vi:/ |
| B | /bi:/ | I | /aɪ/ | P | /pi:/ | W | /dʌblju:/ |
| C | /si:/ | J | /dʒeɪ/ | Q | /kju:/ | X | /eks/ |
| D | /di:/ | K | /keɪ/ | R | /ɑ:/ | Y | /waɪ/ |
| E | /i:/ | L | /el/ | S | /es/ | Z | /zed/ |
| F | /ef/ | M | /em/ | T | /ti:/ | | |
| G | /dʒi:/ | N | /en/ | U | /ju:/ | | |

## Phonetic symbols

| VOWELS | | CONSONANTS | | | | DIPTHONGS (DOUBLE VOWELS) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ɪ | hit | b | boy | ŋ | bring | eɪ | take |
| i: | meat | k | clock | p | pick | aɪ | height, eye |
| e | hen | tʃ | chair | r | rose | ɔɪ | soil, boy |
| æ | sad | d | dog | s | song, nice | əʊ | no, coat |
| ɑ: | arm | f | fox | z | zoo, plays | aʊ | now, mouse |
| ɒ | sock | g | get | ʃ | shoe | ɪə | here, near |
| ɔ: | bought | dʒ | bridge | ʒ | measure | eə | wear, fair |
| ʊ | put | h | house | t | table | ʊə | tour |
| u: | soup | j | yacht | θ | path | | |
| ʌ | cut | l | look | ð | though | | |
| ɜ: | girl | m | must | v | visit | | |
| ə | another | n | not | w | window | | |

# Word building (prefixes and suffixes)

A Aggiungendo **prefissi** e **suffissi** alle parole si possono formare nuove parole. Osserva:

| PREFISSO | + | PAROLA | = | NUOVA PAROLA | PAROLA | + | SUFFISSO | = | NUOVA PAROLA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *un* | + | *happy*<br>felice | | *unhappy*<br>infelice | *teach*<br>insegnare | + | *er* | | *teacher*<br>insegnante |

B Ecco alcuni dei **prefissi** più comuni:

| | | |
|---|---|---|
| **Prefissi con cui si formano gli opposti** | **un-** | *unintelligent unusual uncomfortable uninhabited unemployed* |
| | **in-** | *inexperienced independent inadequate inexpensive* |
| | **im-** | *impossible imperfect impractical impatient impolite* |
| | **dis-** | *dishonest to disapprove to disagree disabled disrespect* |
| | **il-** | *illegal illegible illogical illiterate* |
| | **ir-** | *irrational irregular irresolute irreversible* |
| **Prefisso che indica 'di nuovo'** | **re-** | *to revive to renew to review to resit to reprint to replay* |
| **Prefisso che indica 'insieme'** | **co-** | *to cooperate to correspond to correlate co-author* |
| **Prefisso che indica 'in eccesso'** | **over-** | *overweight to overact overage to overbook overdue* |
| **Prefisso che indica 'non abbastanza'** | **under-** | *underweight underpaid undercooked to underestimate* |
| **Prefisso che indica 'anticipatamente'** | **fore-** | *to forecast to foresee foresight forethought to forewarn* |
| **prefisso che indica 'in modo sbagliato'** | **mis-** | *misunderstanding to misinterpret to mislead to mistake* |





C Ecco alcuni dei **suffissi** più comuni con cui si possono formare gli **aggettivi**:

| | | |
|---|---|---|
| **Suffissi con cui si formano gli aggettivi** | **-able** | *favourable dependable reliable valuable enjoyable* |
| | **-ible** | *sensible responsible edible visible* |
| | **-ous** | *spacious dangerous gracious prosperous* |
| | **-ive** | *attractive attentive effective assertive protective* |
| | **-y** | *hungry thirsty angry filthy slimy shiny* |
| | **-ic** | *scenic panoramic atomic romantic specific* |
| | **-ar** | *rectangular spectacular particular polar* |
| | **-al** | *special criminal terminal fanatical sensational* |
| | **-ary/ory** | *revolutionary sensory self-congratulatory* |
| | **-ate** | *passionate desperate affectionate* |
| | **-ful** | *hopeful stressful useful wonderful* |
| | **-less** | *hopeless useless careless* |

D Ecco alcuni dei **suffissi** più comuni con cui si possono formare i **sostantivi**:

| | | |
|---|---|---|
| **Suffissi con cui si formano i sostantivi** | **-ness** | *rudeness politeness sadness happiness* |
| | **-ment** | *argument encampment government engagement* |
| | **-tion/sion** | *intention competition transmission decision* |
| | **-ance/ence** | *alliance disappearance intelligence influence* |
| | **-ancy/ency** | *expectancy discrepancy emergency urgency* |
| | **-ity/iety** | *community ability variety anxiety* |
| indicano nazionalità e professioni | **-an** | *Italian librarian* |
| | **-ian** | *politician physician electrician paediatrician* |
| | **-ist** | *scientist biologist journalist dentist* |
| | **-ant/ent** | *attendant accountant servant superintendent* |
| indica il mestiere o l'attività | **-er/or** | *teacher farmer singer director* |

E Ecco alcuni dei ***suffissi*** più comuni con cui si possono formare i ***verbi***:

| | | |
|---|---|---|
| **Suffissi con cui si formano i verbi** | **-ify** | *clarify purify justify glorify* |
| | **-ate** | *complicate procrastinate anticipate discriminate* |
| | **-en** | *lighten broaden fatten shorten lengthen* |
| | **-ize/ise** | *capitalize legalize penalize terrorize* |

Per l'elenco dei **suffissi** con cui si formano gli **avverbi** v. Unit 100.

## False friends

A Ecco un elenco di *false friends*, parole inglesi e italiane che si somigliano ma che hanno significati diversi.

| INGLESE → | ITALIANO |
|---|---|
| *actually* | realmente, effettivamente |
| (*to*) *annoy* | seccare, infastidire |
| *annoyed* | infastidito |
| *brave* | coraggioso |
| *camera* | macchina fotografica |
| *comprehensive* | esauriente |
| *confidence* | fiducia |
| *convenient* | comodo |
| (*to*) *educate* | istruire |
| *educated* | istruito |
| *eventually* | alla fine |
| *extravagant* | che non bada a spese, spendaccione |
| *factory* | fabbrica |
| *firm* | ditta |
| *furniture* | mobili |
| *library* | biblioteca |
| *luxurious* | lussuoso, sontuoso |
| *magazine* | rivista, settimanale, mensile |
| *miserable* | depresso, infelice |
| *nervous* | agitato, inquieto |
| *novel* | romanzo |
| (*to*) *occur* | venire in mente, accadere |
| *parent* | genitore |
| *pavement* | marciapiede |
| *phrase* | espressione |
| (*to*) *realize* | rendersi conto |
| *rude* | scortese |
| *sensible* | ragionevole |
| *sympathetic* | comprensivo, solidale, partecipe |

| ITALIANO → | INGLESE |
|---|---|
| attualmente | *at present, now* |
| annoiare | *to bore* |
| annoiato | *bored* |
| bravo in... | *good at...* |
| camera | *room* |
| comprensivo | *understanding, inclusive* (di prezzi/costi) |
| confidenza | *familiarity* |
| conveniente | *cheap, good value, advantageous* |
| educare/allevare | *to bring up* |
| educato | *polite, well-behaved* |
| eventualmente | *if necessary, in case* |
| stravagante | *odd, bizarre* |
| fattoria | *farm* |
| firma | *signature* |
| fornitura | *supply* |
| libreria | *bookshop, bookcase* (mobile) |
| lussurioso | *lascivious* |
| magazzino | *warehouse* |
| miserabile | *wretched* |
| nervoso | *irritable* |
| novella | *short story* |
| occorrere | *to need, to want* |
| parente | *relative* |
| pavimento | *floor* |
| frase | *sentence, clause* |
| realizzare | *to fulfil, to carry out* |
| rude | *rough* |
| sensibile | *sensitive* |
| simpatico | *nice* |



# TRANSLATION DOSSIER

## La pratica della traduzione: inglese e italiano a contrasto

Perché un dossier dedicato alla traduzione? Non è meglio 'dimenticarsi' dell'italiano quando si impara l'inglese?

Innanzitutto, saper tradurre è un'abilità importante. Anche se durante la lezione di inglese è spesso utile ridurre al minimo l'uso dell'italiano, fuori dalle aule scolastiche la traduzione è un'attività molto frequente: al lavoro, nello studio, in viaggio, navigando in rete siamo spesso impegnati a tradurre da una lingua all'altra.

Ma, oltre all'utilità pratica di saper tradurre, ci sono altre importanti ragioni per inserire in una grammatica un dossier su questa abilità:

- tradurre sviluppa la **precisione** nell'uso della lingua, perché ci costringe a cercare la forma o il vocabolo più adatti a esprimere il significato di partenza;
- poiché uno stesso significato può essere espresso da forme grammaticali molto diverse nelle due lingue, tradurre ci abitua a essere **flessibili** nella ricerca della soluzione migliore;
- mettendo a confronto le due lingue, gli esercizi di traduzione ci aiutano a capire il diverso funzionamento dei due sistemi grammaticali, e a evitare quegli errori che commettiamo quando modelliamo le nostre frasi inglesi sulle strutture italiane.

Mentre nel resto della grammatica il punto di partenza sono sempre le forme inglesi, in questo dossier partiamo dai tempi, dalle forme verbali e da altre espressioni della lingua italiana. Per ogni struttura grammaticale italiana identifichiamo i principali usi comunicativi, e per ciascun uso indichiamo la forma o le forme che vanno usate in inglese. Ogni unità del dossier è composta da spiegazioni seguite da **esercizi graduati** di traduzione dall'italiano in inglese. L'ultimo esercizio è in genere dedicato alla traduzione dall'inglese all'italiano.

Leggere le spiegazioni e quindi svolgere gli esercizi italiano-inglese svilupperà in modo graduale la tua capacità di

- riflettere sui diversi significati di una forma linguistica italiana;
- identificare la forma inglese più adatta per tradurla **nel particolare contesto della frase o del brano**;
- tradurre, eventualmente aiutandoti con i richiami alle unità della grammatica in cui la struttura inglese è illustrata in dettaglio.

Gli esercizi inglese-italiano mirano a sviluppare un analogo processo cognitivo: riflessione sul significato inglese, identificazione della forma italiana corrispondente e delle possibili alternative, traduzione.

Buon lavoro!

# 1 Tradurre il presente

In italiano si usa il **presente indicativo** per esprimere:

**A** Situazioni stabili, fatti sempre veri e azioni abituali.

Gianni *abita* a Bologna. Il Po *sfocia* nel mare Adriatico. Ci *alleniamo* ogni mercoledì.

In inglese si usa il *present simple* (→ Unit 23):

*Gianni **lives** in Bologna. The Po **flows** into the Adriatic Sea. We **train** every Wednesday.*

**B** Azioni in corso nel momento in cui si parla, situazioni temporanee o in evoluzione.

A: A chi *telefoni*? B: *Chiamo* Sara per invitarla a pranzo. Oggi *non lavora*.

Il prezzo del petrolio *cresce* rapidamente.

In questi casi possiamo usare anche la forma *stare* + *gerundio*: A chi *stai telefonando*?

In inglese si usa sempre il *present continuous* (→ Units 27, 30):

*A: **Who are you phoning?** B: **I'm calling** Sara to invite her to lunch. **She isn't working** today. **The price of oil is rising** fast.*

**C** Azioni iniziate nel passato e tuttora in corso.

*Lavorano* qui dal 2008. *Ho* questa macchina da cinque anni.

In inglese si usa il *present perfect simple* (→ Unit 68) o il *present perfect continuous* (→ Unit 72):

*They **have worked / have been working** here since 2008.*

Attenzione! Il *present perfect continuous* non si usa con i verbi di stato (→ Unit 28):

*I've **had** this car for five years.*

**D** Azioni future.

Stasera *mangiamo* fuori. Ho riservato un tavolo. Domani *lavoro* in giardino, se il tempo è bello.

Guarda! C'è un circo in città. Ci *porto* i bambini sabato sera.

In questi casi, l'inglese ha tre forme diverse. Se l'azione futura è stata programmata definitivamente ed esiste un **impegno definitivo**, si usa il *present continuous* (→ Unit 112):

*Tonight we **are eating** out. I've booked a table.*

Se l'azione futura è **solo un'intenzione**, si usa *be going to* (→ Unit 113):

*Tomorrow I'm **going to work** in the garden, if the weather is fine.*

Se è una **decisione immediata**, presa nel momento in cui si parla, si usa *will* (→ Unit 114):

*Look! There's a circus in town. **I'll take** the children on Saturday night.*

Si usa *will* anche per **offrire** (→ Unit 126) o **promettere** di fare qualcosa, e **per chiedere** a qualcuno **di fare qualcosa** (→ Unit 125):

*I'll cook if you like.* *I'll call you when I arrive.* *Will you get some bread for me?*

*Cucino* io se vuoi. Ti *chiamo* quando arrivo. Mi *prendi* del pane?





## Exercises

**1 Come hai visto, al presente indicativo italiano possono corrispondere forme verbali inglesi diverse. Per tradurre correttamente bisogna individuare il significato del verbo italiano tra i vari possibili. Immagina di dover tradurre la frase seguente e di avere dei dubbi sul verbo evidenziato:**

0 Siamo a Londra in vacanza. **Stiamo** in un albergo vicino a Hyde Park.

**Puoi procedere così:**

1 identifica che significato ha qui il presente indicativo:
[A] situazione stabile, fatto sempre vero o azione abituale;
[X] azione in corso nel momento in cui si parla, situazione temporanea o in evoluzione;
[C] azione iniziata nel passato e tuttora in corso;
[D] azione futura, offerta, promessa, richiesta.
2 trova la forma inglese corrispondente: *present continuous*
3 traduci: *We are in London on holiday. We are staying at a hotel near Hyde Park.*
4 controlla la tua traduzione, eventualmente consultando la grammatica (in questo caso → Unit 30).

**Ora segui lo stesso procedimento per le altre frasi.**

1 Gary fa il cuoco. **Lavora** in (= *at*) un albergo vicino a Hyde Park.
Significato del verbo italiano: [A] [B] [C] [D]
Forma inglese corrispondente: .....
Traduzione: *Gary is a cook.* .....

2 Che cosa **fai** il prossimo weekend?
Significato del verbo italiano: [A] [B] [C] [D]
La domanda riguarda un'intenzione, quindi la forma inglese corrispondente è: .....
Traduzione: .....

3 Janet **vive** in Italia dal 2006.
Significato del verbo italiano: [A] [B] [C] [D]
Le due forme possibili in inglese sono: .....
Traduzione: .....

4 **Amo** la musica da quando ero bambino.
Significato del verbo italiano: [A] [B] [C] [D]
*Love* è un verbo di stato, quindi l'unica forma possibile è: .....
Traduzione: ..... *since I was a child.*

**2 Scegli tra i due significati indicati, poi traduci.**

0 Ecco il tuo biglietto: parti domani con il treno delle 14.15.
▶ azione per cui esiste un impegno definitivo intenzione
*Here's your ticket: you are leaving tomorrow on the 14.15 train.*

1 Secondo il bollettino meteorologico, l'uragano si muove verso la Florida.
▶ situazione in evoluzione azione abituale
*According to the weather report,* .....

2 Mio padre non fuma da molti anni.
▶ situazione temporanea azione iniziata nel passato e tuttora in corso
.....

3 Tra due anni, finita la scuola, mi iscrivo (= *go*) all'università.
▶ azione per cui esiste un impegno definitivo intenzione
*In two years' time, when I finish school,*.....

4 A: Che cosa ascolti? B: Una canzone di Michael Jackson.
▶ azione in corso azione abituale
.....

5 Fa molto freddo qui! Mi metto il maglione.
▶ azione iniziata nel passato e tuttora in corso decisione immediata
.....

**3 Traduci usando i verbi riportati nel riquadro che precede ogni frase.**

have been playing has played plays is playing

1 Mio fratello Paolo suona la batteria (= *the drums*, plur.). La suona da quando aveva quattordici anni. In questo momento sta suonando con i suoi amici nel seminterrato. Suonano da due ore.
.....
.....

sells 'm selling 'll buy 'm buying

2 A: Domani compro un nuovo computer. Ho già versato l'anticipo. Vendo il mio vecchio computer per cento euro.
B: Davvero? Lo compro! Di solito nessuno vende un computer per cento euro.
*I've already paid a deposit.*.....
.....

are you going to go work are you going 'm working

3 A: Dove vai? B: A comprare un regalo per il compleanno di Linda. Vai alla sua festa?
A: Non posso. Quella sera lavoro. Lavoro sempre il venerdì sera.
.....
.....

**4 Traduci in italiano, usando sempre il presente indicativo.**

1 My sister has studied Chinese for many years. Now she's working in Beijing.
2 A: Look! There's a drink machine on the platform. I'll buy a cola.
B: Hurry up! Our train leaves at 10.03.
3 A: I can't take the children to school tomorrow morning. I'm leaving at seven.
B: I'm not working tomorrow. I'll take them.
4 Have you been waiting long?





## 2 Tradurre l'imperfetto

In italiano si usa l'**imperfetto indicativo** per:

**A** descrivere persone, cose e animali visti nel passato.

*Era* una giornata fredda. Barbara *aveva* un berretto di lana che le *copriva* le orecchie.

In inglese si usa il *past simple* (→ Units 57-60):
*It **was** a cold day. Barbara **had** a woollen hat that **covered** her ears.*

**B** descrivere azioni che erano in corso di svolgimento in un momento determinato del passato.

Quella mattina *nevicava*. Il traffico *si muoveva* lento mentre alcuni uomini *sgomberavano* i marciapiedi.

Per indicare azioni come queste in inglese si usa il *past continuous* (→ Unit 61):
*That morning **it was snowing**.*
Per collegare due azioni che si svolgevano contemporaneamente si usa ***while***:
*The traffic **was moving** slowly **while** some men **were clearing** the pavements.*

**C** descrivere azioni che avvenivano regolarmente nel passato o situazioni passate.

In vacanza, *andavo* a letto tardi ogni sera. A quel tempo Jane *viveva* a Parigi.

In inglese si possono usare due forme diverse:

1) *used to* (→ Unit 63) indica che l'azione, **abituale nel passato, adesso non si verifica più.**

*On holiday, **I used to go** to bed late every night.* (È sottinteso che ora non vado più a letto tardi ogni sera.)
*At the time Jane **used to live** in Paris.* (È sottinteso che ora Jane non abita più a Parigi.)

2) il *past simple*, invece, **non precisa se** l'azione, abituale nel passato, **non si verifica più.**

*On holiday, **I went** to bed late every night.* (Si sa che in passato andavo a letto tardi ma non si sa se ora ho smesso di farlo.)
*At the time Jane **lived** in Paris.* (Non si sa se ora Jane vive ancora a Parigi.)

**D** indicare che un'azione era in corso nel passato quando ne è avvenuta un'altra, più breve. L'azione più breve è espressa con il passato remoto o il passato prossimo.

Carlo ***stava leggendo*** quando ***suonò*** il telefono. Quando ***sono arrivato*** a casa tutti ***dormivano***.

In inglese si usa il *past continuous* per descrivere l'azione che **era in corso**, e il *past simple* per descrivere l'**azione più breve** (→ Unit 62):

*Carlo **was reading** when the telephone **rang**.* *When **I got** home everybody **was sleeping**.*

Quando si vuole specificare **da quanto tempo durava** l'azione in corso si deve usare il *past perfect continuous* + ***for*** o ***since*** (→ Unit 75):

*Anna **had been waiting** for hours / since 4 p.m. when Kevin arrived.*
Anna **aspettava** da ore / dalle quattro quando arrivò Kevin.

## Exercises

**1 Seguendo lo stesso procedimento spiegato a pag. 473, traduci le frasi seguenti, prestando attenzione al verbo evidenziato.**

0 La sera del 14 aprile il *Titanic* **navigava** in mezzo all'Atlantico.
Significato del verbo italiano: A [X] C D
Forma inglese corrispondente: *past continuous*
Traduzione: *On the night of 14th April the Titanic was sailing in mid-Atlantic.*

1 Quand'ero bambino **guardavo** i cartoni animati ogni giorno. Oggi non li guardo più.
Significato del verbo italiano: A B C D
L'azione, abituale in passato, ora non si verifica più, quindi si usa: .....
Traduzione: .....

2 L'uomo **era** vecchio e **non aveva** capelli.
Significato del verbo italiano: A B C D
Forma inglese corrispondente: .....
Traduzione: .....

3 Gli studenti **stavano scrivendo** quando **entrò** l'insegnante.
Significato della frase italiana: A B C D
I due tempi verbali inglesi sono: ..... e .....
Traduzione: .....

4 Cosa **facevi** ieri alle 9 davanti alla stazione?
Significato del verbo italiano: A B C D
Forma inglese corrispondente: .....
Traduzione: .....

5 **Viaggiavamo** da dieci minuti quando il treno si fermò.
Significato della frase italiana: A B C D
È indicata la durata dell'azione in corso, quindi si usa il ..... + *for*
Traduzione: .....

**2 Traduci usando i verbi riportati nel riquadro che precede ogni frase.**

was working  was having  had  worked

1 Jane aveva due figli e lavorava in banca. Alle 8 di quella mattina faceva colazione mentre suo marito lavorava al computer nel suo studio.
.....
.....

was eating  lived  was  used to eat  was living

2 Quando vivevo a Londra mangiavo spesso da Starbucks. Un giorno stavo mangiando un panino quando vidi arrivare Alice. Alice era di Leeds ma in quel periodo abitava in un ostello a Bayswater.
.....
.....
*when I saw Alice coming. Alice* .....





were reading  had been reading  was  were looking  looked

3 Davide leggeva da ore ed era stanco. Si guardò intorno (= *around*) nella biblioteca. Molte persone leggevano e due ragazze guardavano fuori dalla finestra.
.....
.....

were you still finishing  was still finishing  rang  was ringing

4 A: Stavi ancora finendo il test quando la campanella ha suonato?
B: Sì. Mentre la campanella suonava io finivo l'ultima frase.
.....
.....

had  asked  was speaking  was  spoke

5 Il professor Watkins era un uomo eccezionale. Aveva tre lauree e parlava cinque lingue. Quella sera, mentre parlava del suo ultimo libro, un giovanotto gli fece una domanda.
.....
.....

**3 Traduci.**

1 Mio nonno era alto e aveva una lunga barba.
2 Mentre la loro mamma cucinava, i bambini giocavano nella loro stanza.
3 Stavo scrivendo una e-mail quando è arrivato un fax.
4 Luisa è in pensione (= *retired*). Lavorava come infermiera.
5 Quando uscimmo pioveva.
6 A: Stavi studiando quando ti ho telefonato? B: No, guardavo la televisione.
7 Quand'ero in Inghilterra andavo al pub ogni sera.
8 Non c'era nessuno nel parco, a parte (= *except for*) un uomo che leggeva il giornale su una panchina.
9 Bussavamo da cinque minuti quando finalmente la porta si aprì.
10 I bambini giocavano da ore. Quando li vidi, alcuni di loro giocavano a pallone mentre altri correvano nel parco.

**4 Traduci. Usa l'imperfetto ogni volta che è possibile.**

1 It was the only road that connected the city to the airport.
2 A few students were taking notes while the teacher was speaking.
3 A: Did you use to play any sports when you were younger? B: Yes, I used to play football.
4 When we arrived at the seaside the tide was rising.
5 Thousands of years ago people lived in these caves.
6 Who was driving the car when the accident happened?
7 They didn't use to serve meat here. It used to be a vegetarian restaurant.
8 There were no clouds in the sky and a light wind was blowing.
9 I had been following the suspect for three hours when I saw him go into a café.
10 We had been driving since the early morning and we were tired.

# 3 Tradurre il passato prossimo, il passato remoto e il trapassato

A In italiano il **passato prossimo** è un tempo molto usato perché permette di descrivere il passato avvicinandolo al presente. In particolare si usa il passato prossimo:

1) per descrivere azioni avvenute in un periodo di tempo **non del tutto trascorso.**

Oggi *ho incontrato* un vecchio amico. Non *ha nevicato* questo inverno.

In inglese si usa il *present perfect simple* (→ Unit 68):

*Today I **have met** an old friend.* *It **hasn't snowed** this winter.*

2) per descrivere azioni avvenute in un periodo di **tempo recente ma non ben definito** (spesso insieme a espressioni come *non ancora, appena, già*), e per parlare in generale di **esperienze passate.**

Non *ha* ancora *telefonato.* *Siamo* appena *arrivati.* *Hai* già *fatto* i compiti?

A: *Sei* mai *stato* in India? B: Sì, *ho visitato* parecchie città indiane.

Anche in questi casi in inglese si usa il *present perfect simple* (→ Unit 69):

*She **hasn't phoned** yet.* *We've just **arrived.*** *Have you **done** your homework yet?*

*A: Have you ever **been** to India? B: Yes, I've **visited** several Indian cities.*

B Si usa il passato prossimo anche per descrivere azioni passate i cui risultati **permangono nel presente:**

*Ho scritto* la tesina per l'esame. Eccola qui.

In inglese si usa il *present perfect simple* (→ Units 69-70) quando si vuole sottolineare il risultato dell'azione, come nell'esempio:

*I've **written** the exam paper. Here it is.*

Se invece si vuole mettere in evidenza un'attività **appena** svolta, più che il risultato dell'attività stessa, si usa il *present perfect continuous* (→ Unit 72). Confronta:

*Susan **has been running.** She's very red in the face.* (si mette in evidenza l'attività)
Susan *ha corso.* È tutta rossa in faccia.

*Susan **has run** the marathon. She came fifth.* (si mette in evidenza il risultato)
Susan *ha corso* la maratona. È arrivata quinta.

Si usa il *present perfect continuous* anche per mettere in risalto il **prolungarsi di un'azione:**

*They **have been celebrating** all night.*
*Hanno festeggiato* tutta la notte.

C Nell'italiano di oggi si tende sempre di più a usare il passato prossimo, invece del passato remoto, per descrivere **azioni concluse**, avvenute in un periodo di tempo del tutto trascorso:

Ieri *sono andato* in banca. (invece di: Ieri *andai* …)
L'Italia *ha vinto* la coppa del mondo di calcio nel 2006. (invece di: L'Italia *vinse* …)





In inglese bisogna usare il *past simple* (→ Unit 58):

*Yesterday I **went** to the bank.* *Italy **won** the Football World Cup in 2006.*

Si usa il *past simple* anche per chiedere o fornire **dettagli** riguardo a esperienze passate (→ Unit 70):

*A: What hotel **did** you **stay** at in Paris?* *B: I **stayed** at the Hotel du Soleil.*
A: In che albergo *sei stato* a Parigi? B: *Sono stato* all'Hotel du Soleil.

D Il **trapassato prossimo** si usa per parlare di un'azione che si è verificata **prima** di un'altra azione avvenuta nel passato.

Quando il presidente lasciò il suo incarico, il consiglio *aveva* già *eletto* il successore.

Il **trapassato remoto** si usa ormai solo nella lingua scritta:

Dopo che il consiglio *ebbe eletto* il successore, il presidente lasciò il suo incarico.

Il passato remoto si traduce sempre con il *past simple*:

… il presidente *lasciò* il suo incarico.
*… the president **left** his post.*

Il trapassato prossimo e il trapassato remoto si traducono di solito con il *past perfect simple* (→ Unit 65):

*When the president **left** his post, the council **had** already **elected** his successor.*

*After the council **had elected** his successor, the president left his post.*

Qualche volta al trapassato prossimo italiano corrisponde il *past perfect continuous* (→ Unit 75), che indica che un'azione passata era in corso, oppure si era appena conclusa, quando è avvenuta un'altra azione passata:

*I **had been waiting** all morning when finally the fax arrived.*
*Avevo aspettato* tutta la mattina quando finalmente il fax arrivò.

## Exercises

**1 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci usando il *present perfect simple* o il *past simple*.**

1 Questa settimana abbiamo già avuto due lezioni di matematica.
▶ azione conclusa nel passato | periodo di tempo non del tutto trascorso
……

2 Ieri sera sono andato a letto alle dieci.
▶ periodo di tempo recente e non ben definito | periodo di tempo del tutto trascorso
……

3 La scatola è vuota. Qualcuno ha mangiato tutti i cioccolatini.
▶ risultati che permangono nel presente | dettagli riguardo a esperienze passate
……

4 A: Quanto hai pagato per il volo? B: Solo 80 euro. Ho comprato il biglietto on-line.

▶ dettagli riguardo a esperienze passate  esperienze passate in generale

.....

5 Sono giornalista. Nel mio lavoro ho incontrato molte persone famose.

▶ esperienze passate in generale  periodo di tempo del tutto trascorso

.....

**2 Traduci usando il *present perfect simple* o il *present perfect continuous*. Usa la parola tra parentesi.**

1 Paolo ha passato tre esami questo mese.
..... (*passed*)

2 Ho lavorato tutto il giorno. Sono esausto.
..... (*working*)

3 Non hanno ancora costruito la nuova strada.
..... (*yet*)

4 A: Che cosa hai fatto tutto il pomeriggio? B: Ho dormito.
A: ..... (*doing*) B: ..... (*been*)

5 Qualcuno ha usato la mia bicicletta. È piena di fango.
..... (*using*)

6 Ilaria ha fatto una torta. È nel forno.
..... (*made*)

**3 Traduci usando in ogni frase il *past simple* insieme al *past perfect simple*. Nella frase 4 usa il *past perfect continuous*.**

1 Quando arrivammo a casa la mamma aveva già cucinato il pranzo.
.....

2 Dopo che il sindaco (= *major*) ebbe finito di parlare, i giornalisti posero (= *ask*) alcune domande.
.....

3 Il sole era tramontato (= *set*) quando arrivammo al villaggio.
.....

4 Avevo studiato tutto il giorno quando Giorgio mi disse che il test era stato rimandato.
*the test had been postponed*
.....

5 John aveva già sentito la notizia quando ho telefonato.
.....

6 I bambini erano affamati perché non avevano mangiato.
.....

**4 Traduci.**

1 A: Hai mai visto questo film? B: Sì, l'ho visto l'anno scorso.
2 È piovuto tutto il giorno.
3 Quando arrivammo alla stazione il treno era appena partito.
4 Giulia ha superato l'esame. Ieri ha ricevuto la lettera con i risultati.
5 Ho viaggiato molto durante la mia vita, ma non avevo mai visto un posto così bello.





# 4 Tradurre il futuro

**A** In italiano si usa il **futuro semplice** per indicare azioni e avvenimenti che devono ancora succedere:

*Partiremo* per Londra con il volo delle dieci.  *Dormirò* fino a tardi domattina.

Dove *saranno* le prossime Olimpiadi?

Gli esperti pensano che i prezzi *aumenteranno* nei prossimi mesi.

Come abbiamo visto in Tradurre il presente, l'inglese ha forme diverse.

Se l'azione futura è stata **programmata definitivamente** e si sono presi accordi con qualcuno, si usa il *present continuous* (→ Unit 112):

*We are leaving for London on the 10 o'clock flight.*

Se l'azione futura è solo **un'intenzione**, si usa *be going to* (→ Unit 113):

*I'm going to sleep late tomorrow morning.*

Se si parla di un'azione futura che sicuramente avverrà e che **non dipende dalla nostra volontà** si usa il *future simple* con *will* (→ Unit 114):

*Where will the next Olympic Games be?*

Si usa *will* anche per esprimere **previsioni**, spesso con i verbi *think, hope, be sure, believe, suppose* ed *expect*:

*Experts expect prices will rise in the next months.*

Se ci si riferisce a **orari prestabiliti** (mezzi di trasporto, eventi pubblici, ecc.) si usa il *present simple* (→ Unit 116):

*What time does the match start on Saturday?*  *It starts at 20.30.*

A che ora *comincia / comincerà* la partita sabato?  *Comincia / Comincerà* alle 20.30.

**B** In italiano si può anche usare la forma ***stare per + infinito*** per indicare che un'azione è sul punto di accadere:

Sono stanchissimo. *Sto per svenire.*  Il sacchetto della spesa è troppo pieno. *Sta per rompersi.*

In questi casi in inglese si usa *be going to*. Questa forma indica che l'azione sta per succedere, e che risulta inevitabile date le premesse (→ Unit 113, punto **C**):

*I'm very tired. I'm going to faint.*  *The shopping bag is too full. It's going to break.*

**C** Il **futuro anteriore** si usa per:

1) parlare di un'azione che sarà conclusa entro un determinato momento futuro:

Per martedì *avrò finito* il lavoro.  Alla fine di agosto tutti i turisti *saranno* ormai *partiti*.

2) indicare che un'azione avverrà prima di un'altra, anch'essa futura:

L'autobus *sarà passato* quando *arriveremo* alla fermata.

Il tempo inglese corrispondente è il *future perfect* (→ Unit 120):

*I will have finished the work by Tuesday.*

*By the end of August all the tourists will have left.*

*The bus will have passed by the time we get to the bus stop.*

D In italiano il futuro semplice e il futuro anteriore possono anche esprimere **supposizioni** circa un evento che consideriamo **possibile ma non certo**:

A: Come mai Tommaso non è ancora qui? B: *Sarà* bloccato nel traffico. Oppure non *avrà trovato* parcheggio.

In inglese si usano i modali ***may*** e ***might*** (→ Unit 137) seguiti da **un verbo nella forma base** (se la supposizione riguarda il presente) o da ***have*** + **participio passato** (se riguarda il passato):

*A: Why isn't Tommaso here yet? B: He **may be** stuck in the traffic. Or he **might not have found** a parking place.*

Possiamo usare anche il *future simple* o il *future perfect* con *will*, se vogliamo sottolineare che **siamo quasi sicuri** di quello che diciamo:

*Tommaso isn't here. He **will be** stuck in the traffic.*

Tommaso non è qui. Sarà *di sicuro* bloccato nel traffico.

*Susan is not at home. She **will have gone** to the shops.*

Susan non è in casa. Sarà *certamente* andata a fare la spesa.

E Ricorda che in italiano nel periodo ipotetico di primo tipo si usa il **futuro semplice** nella proposizione dipendente, mentre nel ***first conditional*** inglese (→ Unit 140) si usa il ***present simple***:

Se / Quando *riceveremo* il pagamento vi invieremo la merce.
*If / When we **receive** payment, we will send you the goods.* E non: ~~*If / When we will receive …*~~

## Exercises

**1 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci la frase scegliendo tra il *present continuous*, *be going to*, il *future simple* o il *present simple*.**

1 A: Che cosa farai nelle vacanze? B: Non sono sicuro. Andrò al mare, probabilmente.
▶ azione programmata definitivamente — intenzione
.....

2 Ci sarà un'eclisse di sole (= *solar eclipse*) nel nostro paese nel 2018.
▶ evento che non dipende dalla volontà di chi parla — intenzione
.....

3 L'autobus partirà alle 11.10 e arriverà alle 12.35.
▶ orario prestabilito — previsione
.....

4 Credo che la squadra vincerà l'incontro di domenica prossima.
▶ azione programmata definitivamente — previsione
.....

5 Paolo e io giocheremo a tennis venerdì alle 16.30.
▶ azione programmata definitivamente — previsione
.....

6 Visiterò il nuovo museo uno di questi giorni.
▶ intenzione — azione programmata definitivamente
.....





**2 Traduci i dialoghi. Per i verbi al futuro scegli tra le due traduzioni proposte tra parentesi.**

1 A: Guarda, ecco il direttore (= *conductor*). Il concerto sta per cominciare (*is going to start soon / will start soon*).
B: Oh no! Luca non è qui.
A: Sarà sicuramente (*is being / will be*) al bar. Quando tornerà (*comes back / is coming back*) il concerto sarà già cominciato (*will already start / will already have started*).

2 A: Non posso venire alla partita. Devo fare i compiti.
B: La partita comincerà (*starts / will start*) alle sei. Per quell'ora avrai sicuramente finito (*will certainly finish / will certainly have finished*) i tuoi compiti.

3 A: A che ora finirà (*does... finish / is … going to finish*) la festa?
B: Credo che finirà (*will finish / will have finished*) presto. Tutti andranno (*is going / goes*) a casa con la metropolitana, e la metropolitana chiude (*closes / will have closed*) alle undici.

4 A: Non trovo il mio libro di inglese.
B: Qualcuno l'avrà preso (*may have taken / will have taken*) per sbaglio. Sono sicuro che domani lo riporteranno (*are going to bring it back / will bring it back*).

5 A: Il computer non funziona!
B: Sarà (*It's going to be / It may be*) un virus.
A: Credo che chiamerò (*am calling / will call*) un tecnico.
B: Non è necessario. Il tecnico verrà (*is coming / will come*) domani alle 9.30 per controllare tutti i computer dell'ufficio.

6 A: Andrai (*are you going / will you go*) a studiare negli Stati Uniti se ti offriranno (*offer / will offer*) una borsa di studio?
B: Non so. Quando verrà (*comes / will come*) il momento (= *the time*) deciderò (*decide / will decide*).

**3 Traduci.**

1 A: Ecco l'orario. Il corso comincerà il 3 ottobre alle 9 del mattino.
B: Chi terrà (= *hold*) le lezioni?
A: John Methley insegnerà informatica (= *computer science*). Credo che l'insegnante di inglese sarà Helen Horne.

2 Rossi è solo davanti al portiere. Sta per segnare (= *score*)!

3 A: Quando arriverà l'uomo su Marte?
B: Secondo alcuni scienziati, entro il 2050 la NASA avrà costruito una base su Marte.

4 A: Che cosa farà Debora dopo la scuola (= *when she leaves school*)?
B: Studierà medicina. Questa è la sua intenzione.

5 Ho sentito un tuono. Ci sarà un temporale tra poco.

6 A: A che ora torneranno a casa dal parco i bambini?
B: Alle quattro. Ma torneranno a casa prima se comincerà a piovere.

**4 Traduci usando il futuro semplice, il futuro anteriore e 'stare per'.**

Dear Anita,
Just a quick e-mail from the station. Carlo and I are leaving in half an hour for our rather unusual holiday. We are taking the 8.25 train to Trieste. At Trieste we will take our bicycles off the train and ride them across the Alps. By the time we reach Torino, in 20 days' time, we will have cycled 1700 kilometres and crossed 26 mountain passes.
Now I must stop writing. The battery is almost flat and my laptop is going to cut out soon.

# 5 Tradurre il congiuntivo

A In italiano il congiuntivo indica che un'azione o una situazione è vista come **possibile**, non certa. Si usa per esprimere il desiderio, la speranza, la supposizione o il timore che qualcosa succeda, o sia successo:

Magari *sapessi* la risposta! E se *andassimo* al cinema?
Che *abbiano perso* il treno? Ci *avessimo pensato* prima!

In inglese si usano forme diverse. Per decidere qual è la forma migliore tra quelle presentate nella grammatica, chiediti qual è la funzione comunicativa espressa dal congiuntivo. Osserva la tabella:

| Forma italiana | Funzione comunicativa | Forma inglese | Traduzione |
|---|---|---|---|
| Magari sapessi la risposta! | Esprimere un desiderio irrealizzabile. | *Wish* + *past simple* (→ Unit 144) | *I wish I knew the answer!* |
| E se andassimo al cinema? | Proporre di fare qualcosa. | *What about* + verbo in *-ing* (→ Unit 128) | *What about going to the cinema?* |
| Che abbiano perso il treno? | Dedurre: possibilità al passato. | *Might have* + participio passato (→ Unit 132) | *Might they have missed the train?* |
| Ci avessimo pensato prima! | Rammaricarsi per eventi passati. | *If only / I wish* + *past perfect* (→ Unit 145) | *If only / I wish we had thought about it before!* |

B Spesso il congiuntivo è usato in una proposizione dipendente, introdotta da una proposizione principale con un verbo come **sperare, credere, temere, volere**. Se il verbo della principale è al **presente**, nella dipendente si usa il **congiuntivo presente** o il **congiuntivo passato prossimo**:

Spero che lui *accetti*. Credo che i bambini *dormano*.
Temo che la posta *non sia arrivata*.

Per tradurre il **congiuntivo presente** si usano il *present simple* o (per azioni in corso) il *present continuous*:

*I hope (that) he **accepts**.* *I think (that) the children **are sleeping**.*

A volte in inglese si può usare il *future simple* con *will* (→ Unit 114):

*I hope you win / **will win** the next game.*
Spero che tu *vinca* la prossima partita.

Il **congiuntivo passato prossimo**, che si riferisce a eventi già accaduti, si traduce con il *present perfect*:

*I'm afraid (that) the post **hasn't come**.*

C Se il verbo della principale è in un tempo passato, di solito nella dipendente si usano il **congiuntivo passato** o il **congiuntivo trapassato**.

Pensavo che tu *vivessi* a Londra. Non sapevo che i bambini *dormissero*.
Avevo creduto che il pericolo *fosse passato*.

Il **congiuntivo passato** si traduce con il *past simple* o (se l'azione è presentata come in corso in un momento passato) con il *past continuous*:

*I thought you **lived** in London.* *I didn't know the children **were sleeping**.*

Il **congiuntivo trapassato** si traduce con il *past perfect*:

*I had thought (that) the danger **had passed**.*





D Alcuni verbi inglesi (→ Unit 150) usano la costruzione **verbo + complemento oggetto + infinito**, che corrisponde al congiuntivo italiano:

*I want you to finish your job.* *The teacher expected the students to take notes.*
Voglio che tu *finisca* il tuo lavoro. L'insegnante si aspettava che gli studenti *prendessero* appunti.

E In inglese esiste il congiuntivo, ma si usa raramente e solo nella lingua formale. Consiste nella **forma base del verbo**, senza la desinenza '-s' alla terza persona singolare. Si usa soprattutto in proposizioni dipendenti introdotte da *that*:

*We demand that every worker **receive** a fair wage.*
Chiediamo che ogni lavoratore *riceva* un salario equo.

Il **congiuntivo passato** di *be* è *were* per tutte le persone. Si usa soprattutto nel **periodo ipotetico di secondo tipo** (→ Unit 141) e dopo *wish* (→ Unit 144).

*If I **were** rich, I would travel around the world.*
Se *fossi* ricco viaggerei intorno al mondo.

## Exercises

**1 Inserisci nella tabella la funzione comunicativa appropriata, poi completa la traduzione.**

~~desiderio~~ (x 2) rammaricarsi per eventi passati proposta deduzione

| | | |
|---|---|---|
| 0 Magari fossimo giovani! | desiderio | I wish we were young! |
| 1 E se stasera mangiassimo fuori? | ..... | What about ..... ? |
| 2 Ti avessi ascoltato! | ..... | If only ..... ! |
| 3 Che Luigi sia partito? | ..... | Might ..... ? |
| 4 Almeno avessi la macchina! | ..... | I wish ..... ! |

**2 Traduci le frasi. Per il congiuntivo italiano usa il tempo inglese suggerito tra parentesi.**

0 Immagino che il volo sia atterrato. (*present perfect*)
I suppose the plane has landed.

1 Spero che Marco vinca. (*present simple*)
.....

2 Non credo che Mary venga alla festa. (*future simple con will*)
.....

3 Credevo che fossimo amici. (*past simple*)
.....

4 Sandra vuole che i suoi figli facciano i compiti. (*verbo + complemento oggetto + infinito*)
.....

5 Pensavo che la partita fosse cominciata, a quest'ora. (*past perfect*)
by now.

## Esercizi sommativi (1-5)

**1 Traduci il brano. Per alcuni verbi ti sono proposte due alternative. Usa anche le parole nel riquadro.**

zoologo = *zoologist* specie animali in pericolo = *endangered animal species*

Conosco (*have known / know*) Andrea da molti anni. Giocavamo (*have played / used to play*) a pallone insieme quando eravamo a scuola. Era un ragazzo simpatico e amava (*loved / used to love*) molto gli animali, una passione che ha ancora oggi. Dopo aver finito la scuola è andato (*has gone / went*) all'università ed è diventato (*has become / became*) zoologo. Oggi lavora (*is working / works*) per un'organizzazione internazionale che protegge le specie animali in pericolo. In questo momento sta lavorando (*is working / works*) in una riserva naturale in Kenia. Di recente mi ha mandato (*has sent / sent*) una e-mail. Tornerà (*is coming back / will come back*) in Italia martedì prossimo: ha già il biglietto aereo. Spero che verrà (*is coming / will come*) a trovarmi.

**2 Leggi il curriculum vitae di Laura, poi traduci il brano che ha scritto.**

EUROPEAN CURRICULUM VITAE

**Personal information**

First name(s) / Surname(s) | Laura FERRARI

**Work experience**

| | |
|---|---|
| Dates | 2010 onward |
| Occupation or position held | Infant nurse |
| Main activities and responsibilities | Looking after 3-year-old children |
| Type of business or sector | Private day nursery |
| Dates | September 2009 – June 2010 |
| Occupation or position held | Waitress |
| Main activities and responsibilities | Serving at tables |
| Type of business or sector | Catering |
| Dates | June - August 2008 |
| Occupation or position held | Au pair |
| Main activities and responsibilities | Looking after three young children |
| Name and address of employer | Miller family, Cambridge, UK |

Mi è sempre piaciuto lavorare con i bambini, per questo motivo ho frequentato una scuola per diventare puericultrice (= *infant nurse*) dal 2003 al 2009. Dopo la scuola i miei genitori volevano che io trovassi subito un'occupazione, così ho lavorato per quasi un anno in un ristorante della mia città. Non era male, ma lavoravo soprattutto la sera e nei weekend, e questo non mi piaceva. Prima di finire la scuola avevo già avuto un'esperienza (= *work experience*) con i bambini: ho lavorato per tre mesi alla pari (= *as an au pair*) a Edimburgo. Lì mi occupavo (= *look after*) dei tre figli piccoli di una famiglia scozzese. Poi, l'anno scorso mi hanno offerto un posto in un asilo nido e ho accettato subito. Il lavoro mi piace molto: mi occupo dei bambini di tre anni. Lavoro lì da undici mesi. Il mese prossimo avrò completato il mio anno di prova. Spero proprio che mi assumeranno a tempo indeterminato (= *give me a permanent job*)!





**3 Traduci. Usa le parole fornite tra parentesi.**

1 A: La pizzeria è chiusa. E se mangiassimo a casa stasera?
..... (*What about*)
B: Buona idea. Cucino io qualcosa.
..... (*'ll*)

2 A: Cosa scrivi? B: Sto rispondendo a Enrico. Ho appena ricevuto una e-mail da lui.
..... (*just*)

3 Dormivo da due ore quando Helen tornò a casa e mi svegliò.
..... (*had been sleeping*)

4 Ieri, mentre andavo al lavoro, ho incontrato un vecchio amico. Non lo vedevo da anni.
..... (*had not seen*)

5 Questo film è noioso. Sto per addormentarmi.
..... (*going to*)

6 Non mi aspettavo che Peter fosse già arrivato a casa. Credo che abbia preso un taxi.
..... (*to be home already*)

7 Alla fine di questo corso, avrete imparato a cucinare alcuni semplici piatti.
..... (*a few*)

8 A: Domani sera andremo a mangiare al Gambero d'oro.
..... (*are going*)
B: Se fossi in te, riserverei un tavolo. Quel ristorante è sempre molto affollato.
..... (*were you*)

9 È tutto il pomeriggio che studio! Ora smetto.
..... (*'ll*)

10 Il sole splendeva. Mentre lavoravo in giardino, improvvisamente si alzò il vento.
..... (*the wind got up*)

**4 Traduci. Per rendere il *past simple* usa il tempo verbale indicato.**

1 It was the last day of school and the children were happy.
..... (*imperfetto*)

2 They were the first men to reach the top of Mount Everest.
..... (*passato remoto*)

3 Sorry, I didn't understand. What did you say?
..... (*passato prossimo*)

4 If only I had a big house!
..... (*congiuntivo passato*)

5 Dinosaurs disappeared about 65 million years ago.
..... (*passato remoto*)

6 Tom lived in London when he was a child but he didn't like it.
..... (*imperfetto*)

7 It was a very hot day. When Spencer arrived home, he had a cold shower.
..... (*imperfetto / passato remoto*)

# 6 Tradurre 'dovere'

A In italiano si usa il verbo servile 'dovere' per esprimere obblighi, doveri e proibizioni:

*Dovete* studiare il capitolo 3. *Devo* farmi tagliare i capelli. Non mi piacciono così lunghi.

*Non devi* usare il mio computer. Per visitare gli Stati Uniti *devi* avere un passaporto valido.

*Devo* alzarmi alle sei per arrivare puntuale al lavoro.

In inglese usiamo ***must*** (→ Unit 129) per sottolineare che siamo **noi** in prima persona **a imporre l'obbligo ad altri**, oppure che ci sentiamo personalmente **in obbligo di fare qualcosa**:

*Teacher (to students): **You must study Chapter 3.*** *You **mustn't** use my computer.*

*I **must** get my hair cut. I don't like it so long.*

Si usa invece ***have to*** (→ Unit 130) per parlare di **obblighi imposti da altri o dalle circostanze**:

*You **have to** have a valid passport to visit the United States.*

*I **have to** get up at 6 to get to work on time.*

Si usa ***have to*** anche per costruire i tempi mancanti di ***must***:

Dovevo / dovetti andare = *I **had to** go* Ho dovuto andare = *I've **had to** go*

Dovrò andare = *I'll **have to** go* Dovere andare = ***to have to** go*

B La forma negativa di 'dovere' talvolta esprime *mancanza di necessità*:

*Non devi* (= *non è necessario*) venirmi a prendere alla stazione. Conosco la strada.

In inglese si usano ***have to*** o ***need*** in forma negativa (→ Unit 130, punto B):

*You **don't have to / don't need to** meet me at the station. I know the way.*

C Usiamo 'dovere', spesso al condizionale, anche per chiedere e dare consigli e raccomandazioni:

Che *cosa devo* mettermi per venire alla festa? *Devo / dovrei* portare un regalo?

*Non dovresti* spendere tutto il tuo stipendio. *Dovresti* risparmiare qualcosa ogni mese.

In inglese si usano ***shall, should*** e ***ought to*** (→ Units 131 e 136 ):

*What **shall** I wear at the party? **Shall / Should** I take a present?*

*You **shouldn't / oughtn't to** spend all your salary. You **should / ought to** save something.*

D Usiamo 'dovere' anche per esprimere certezza e probabilità:

Questo *deve* essere il capolinea. Stanno scendendo tutti dall'autobus.

È quasi mezzanotte. Non *dovremmo* trovare traffico a quest'ora.

In inglese usiamo ***must*** per esprimere certezza, e ***should*** (o ***ought to***) per esprimere probabilità (→ Unit 132):

*This **must** be the bus terminal. Everybody is getting off the bus.*

*It's almost midnight. We **shouldn't** find any traffic at this hour.*





Quando ci si riferisce al passato, si usa la costruzione **verbo modale + *have* + participio passato** (→ Unit 137):

*Dad **must have gone** to work by bus. The car is in the garage.*

Papà *deve essere andato* al lavoro in autobus. La macchina è nel garage.

E Infine, usiamo 'dovere' per esprimere rimprovero o critica per azioni passate:

*Non avrebbero dovuto* partire con questo tempo. *Avrebbero dovuto* aspettare.

In inglese si usano ***should have / ought to have*** e ***shouldn't have /oughtn't to have*** + **verbo**:

*They **shouldn't have / oughtn't to have** left in this weather. They **should have / ought to have** waited.*

Attenzione! Anche quando nell'italiano colloquiale si usa l'imperfetto per recriminare sul passato, in inglese bisogna usare *should have* o *ought to have*, non *had to*:

*Dovevi* (= *avresti dovuto*) telefonarmi ieri!

*You **should have phoned** me yesterday!* E non: ~~*You had to phone me …*~~

## Exercises

**1 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci le frasi. Per tradurre 'dovere' scegli tra *must, mustn't, have to,* e *don't have to.***

0 Dovete pulirvi le scarpe prima di entrare. Ho appena lavato il pavimento.

▶ [obbligo imposto da chi parla a qualcun altro] obbligo imposto da altri

*You must clean your shoes before coming in. I've just washed the floor.*

1 Non dovete versare un anticipo. Potete pagare prima di lasciare l'albergo, se preferite.

▶ proibizione mancanza di necessità

.....

2 Il direttore dice che lei deve riempire questo modulo, signora Rossi.

▶ obbligo imposto da altri obbligo imposto da chi parla a qualcun altro

.....

3 Deve finire il rapporto subito, Bianchi. Mi serve per la riunione delle quattro.

▶ obbligo imposto dalle circostanze obbligo imposto da chi parla a qualcun altro

.....

4 Non dovete guardare i vostri appunti durante il test.

▶ proibizione mancanza di necessità

.....

**2 Traduci, usando *shall, should, shouldn't, should have,* e *shouldn't have* per tradurre 'dovere'.**

1 I bambini non dovrebbero giocare a pallone in strada. È pericoloso.
2 A: Dove devo mettere questo pacco? B: Non so. Dovresti chiedere a Laura.
3 Il test era facile. Gli studenti non dovrebbero avere trovato (= *had*) difficoltà.
4 Il ristorante è pieno. Dovevi / Avresti dovuto riservare un tavolo!

# 7 Tradurre 'potere'

A In italiano usiamo il verbo servile 'potere' per:

1) parlare di ciò che è possibile o non è possibile fare a seconda delle circostanze.

Con il mio nuovo portatile, *posso* collegarmi a Internet ovunque mi trovi.

Speriamo di *poter* venire domani.

È ancora qui. Non *è potuto* partire a causa del maltempo.

In inglese si usa ***can*** al **presente** e spesso al **futuro** (→ Unit 123):

*With my new portable computer, I **can** connect to the internet wherever I am.*

*We hope we **can** come tomorrow.*

Per gli altri tempi si usa ***be able to*** + **infinito** (→ Unit 123):

*He is still here. He **hasn't been able to** leave because of the bad weather.*

2) chiedere il permesso di fare qualcosa:

*Possiamo* andare fuori a giocare? Mi scusi, *potrei* leggere il suo giornale?

In inglese usiamo ***can*** per le richieste informali, ***could*** e ***may*** per fare richieste formali o per essere molto cortesi (→ Unit 124):

***Can** we go out to play?* *Excuse me, **could / may** I look at your paper?*

3) parlare di ciò che è permesso o non è permesso fare in generale:

Si *può* fumare in questo locale? Solo i residenti *possono* parcheggiare qui.

In inglese si usano ***can*** o ***be allowed to*** (→ Unit 124):

***Can** you smoke in this place?* Oppure: *Are you **allowed to** smoke in this place?*

*Only residents **can** park here.* Oppure: *Only residents **are allowed to** park here.*

B Usiamo 'potere' anche per chiedere a qualcuno di fare qualcosa:

*Puoi* passarmi il sale, per favore? *Potrebbe* indicarmi la strada per la stazione?

In inglese si usano ***can*** e ***will*** nei contesti informali, ***could*** e ***would*** in contesti formali o quando si vuole essere molto cortesi (→ Unit 125):

***Can / Will** you pass the salt, please?* ***Could / Would** you tell me the way to the station?*

C Inoltre, usiamo 'potere' per parlare di eventi che riteniamo possibili o impossibili:

Porta con te un maglione. *Potrebbe* fare freddo. La banca *non può* essere aperta. È sabato.

Luigi *potrebbe essere* partito. *Non poteva essere* un diamante vero. Costava solo cento euro.

In inglese si usano ***could, may*** e ***might*** per esprimere possibilità, e ***can't*** per esprimere impossibilità (→ Unit 137):

*Take a sweater with you. It **could / may / might** be cold.* *The bank **can't** be open. It's Saturday.*

Quando ci riferiamo al passato, usiamo gli stessi modali con la costruzione **modale** + ***have*** + **participio passato**:

*Luigi **could / may / might have** left.* *It **can't / couldn't have** been a true diamond. It cost only 100 euro.*





## Exercises

**1 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci usando il verbo suggerito.**

0 Il tempo è pessimo. Non possiamo andare in gita.

▶ impossibilità causata dalle circostanze: ***can't*** mancanza di permesso: ***not to be allowed to***

*The weather is awful. We can't go on our trip.*

1 Grazie all'aiuto dei genitori, Andrea poté comprarsi una casa.

▶ possibilità al presente: ***can*** possibilità al passato: ***be able to***

.....

2 Mi scusi, posso farle qualche domanda?

▶ richiesta informale: ***can*** richiesta formale: ***could / may***

.....

3 Solo i membri del club possono usare la palestra.

▶ permesso: ***be allowed to*** possibilità offerta dalle circostanze: ***be able to***

.....

4 Fai attenzione: il marciapiede potrebbe essere scivoloso (= *slippery*).

▶ evento ritenuto possibile: ***might*** possibilità offerta dalle circostanze: ***can***

.....

5 Julia non può avere telefonato. Non ci sono chiamate sulla segreteria (= *answering machine*).

▶ evento ritenuto possibile nel presente: ***might*** evento ritenuto impossibile nel passato: ***can't have***

.....

6 Questa era una strada pedonale (= *pedestrian*). Le auto non potevano passare (= *drive through*).

▶ mancanza di permesso: ***not to be allowed to*** evento ritenuto impossibile: ***can't***

.....

**2 Traduci le frasi. Per rendere 'potere' scegli tra i due verbi tra parentesi.**

1 Posso usare la tua calcolatrice, Barbara? (*can / may*)

.....

2 Se prendi questa strada potrai arrivare in centro molto rapidamente. (*be allowed to / be able to*)

.....

3 Ci potrebbe essere molto traffico. È meglio partire in anticipo. (*can / may*)

.....

4 Mi scusi, potrebbe prestarmi il suo telefono per una chiamata urgente? (*can / would*)

.....

5 A quest'ora (= *By now*) i rapinatori potrebbero aver lasciato il paese. (*could have / will have*)

.....

6 Solo le persone sopra i 18 (anni) possono ordinare alcolici (= *alcoholic drinks*). (*can / be able to*)

.....

# 8 Tradurre 'volere'

A In italiano si usa 'volere' per esprimere ciò che qualcuno desidera fare o avere.

La mamma non viene con noi. *Vuole* riposare. *Vorrei* un cappuccino.

In inglese le forme corrispondenti sono ***want*** (→ Unit 150) e ***would like*** (→ Unit 141, punto C). ***Would ('d) like*** si usa per formulare richieste in modo cortese. Entrambe le forme possono essere seguite da ***to*** + **verbo**, oppure da **un sostantivo**:

*Mum isn't coming with us. She **wants to rest**.* *I'd like **a cappuccino**, please.*

Quando si esprime un desiderio che è irrealizzabile (almeno nel presente) si usano ***wish*** + ***past simple*** o ***wish*** + ***past continuous*** (→ Unit 144):

Vorrei essere più giovane. *I **wish I was** younger.*

Vorrei che non piovesse. *I **wish it weren't raining**.*

Per esprimere il desiderio che **qualcuno faccia qualcosa**, si usa ***wish*** + ***would*** (→ Unit 145):

Vorrei che mio padre mi prestasse la sua macchina. *I **wish my father would lend** me his car.*

Quando il **desiderio riguarda il passato** (quindi esprime rammarico per ciò che è accaduto o non accaduto) si usa la costruzione ***wish*** + ***past perfect*** (→ Unit 145, punto E):

Luca vorrebbe avere studiato l'inglese a scuola. *Luca **wishes he had studied** English at school.*

B Si usa 'volere' anche per:

1) offrirsi di fare qualcosa, **in frasi interrogative:**

*Vuoi* che ti aiuti? *Vuole* che le chiami un taxi?

In inglese si usa ***shall*** (→ Unit 126):

***Shall I help you?*** *Shall I call a taxi for you?*

Si possono usare anche ***want*** o ***would like*** seguiti da **complemento oggetto + infintito** (→ Unit 150):

*Do you **want me to help** you?* ***Would you like me to call** a taxi for you?*

2) formulare **inviti** e **offerte:**

*Volete* venire al mare con noi? *Vuole* provare questo vestito?

In inglese si usano le forme ***do you want ...?*** (informale) e ***would you like ...?*** (formale) (→ Unit 127):

***Do you want to come** to the seaside with us?* ***Would you like to try** this dress on?*

## Exercises

**1 Cerchia la descrizione più adatta, poi traduci usando la forma suggerita.**

0 Vorrei un panino al prosciutto, per favore.

▶ espressione della propria volontà: ***want*** | richiesta cortese: ***'d like***

*I'd like a ham sandwich, please.*





1 Stasera non verrò al cinema con voi. Voglio vedere la partita.

▶ espressione della propria volontà: ***want*** desiderio irrealizzabile: ***wish + past simple***

.....

2 Che panorama (= *view*) splendido! Vorrei avere la mia macchina fotografica.

▶ espressione della propria volontà: ***want*** desiderio irrealizzabile: ***wish + past simple***

.....

3 Vorrei che i vicini non facessero tutto quel rumore.

▶ desiderio che qualcuno smetta di fare qualcosa: ***wish + would*** richiesta cortese: ***'d like***

.....

4 Sono stanchissimo. Vorrei essere andato a letto presto ieri sera.

▶ desiderio irrealizzabile: ***wish + past simple*** rammarico per il passato: ***wish + past perfect***

.....

5 Vuoi che telefoni in ufficio e dica che sei malato?

▶ chi parla si offre di fare qualcosa: ***shall I*** chi parla invita a fare qualcosa: ***would you like to***

.....

6 Volete che vi mandi una e-mail con tutti i dettagli?

▶ chi parla offre qualcosa: ***do you want a*** chi parla si offre di fare qualcosa: ***would you like me***

.....

7 Volete venire alla mia festa di compleanno?

▶ chi parla si offre di fare qualcosa: ***shall I*** chi parla invita a fare qualcosa: ***would you like to***

.....

**2 Traduci le frasi.**

1 Ho deciso: voglio smettere di fumare.

.....

2 Vorrei del prosciutto sulla mia pizza, per favore.

.....

3 Non mi piace abitare in un piccolo paese. Vorrei abitare in città.

.....

4 Non mi sento bene. Vorrei non aver mangiato tutto quel gelato.

.....

5 Vuoi che ti aiuti a trasportare le valige?

*Do* .....

6 Vuole del latte nel suo tè, signora Scott?

*Would* .....

7 Volete che vi riservi un tavolo per stasera?

*Shall* .....

# 9 Tradurre i verbi impersonali

A In italiano i verbi che indicano **fenomeni atmosferici** sono impersonali. Non hanno soggetto e si usano solo alla terza persona singolare:

*Sta piovendo.* Domani *nevicherà.* *Diluviava.*

In inglese bisogna sempre usare ***it*** come soggetto:

***It's raining.*** ***It is going to snow tomorrow.*** ***It was pouring.***

Non dimenticare di usare ***it*** anche quando traduci espressioni impersonali come 'fa freddo', 'fa caldo', 'va bene', 'è meglio', ecc.:

***It's cold.*** ***It's hot.*** ***It's all right.*** ***It's better.***

B Anche verbi come 'sembrare', 'bisognare', 'importare' possono essere usati in modo impersonale:

*Sembra* che ci sarà un temporale. Non *importa* se arriviamo in ritardo. *Bisogna* che io parta.

A volte anche in inglese si usa la forma impersonale con ***it***:

***It seems as if there will be a storm.*** ***It doesn't matter if we are late.***

È più frequente però una **costruzione personale:**

Bisogna che io parta = ***I must / should / ought to leave.*** Sembra che tu sia stanco = ***You seem tired.***

C Inoltre, in italiano qualsiasi verbo può diventare impersonale se è preceduto dalla particella "**si**":

*Si dice* che l'esperimento sia fallito. Per accedere al programma *si clicca* su questa icona.

*Si crede* che un tempo qui ci fosse una città. Non *si devono* correre rischi inutili.

In questi casi di solito l'inglese usa un soggetto come ***they, you, people*** o ***one***:

***They say the experiment has failed.*** ***To enter the programme you click on this icon.***

***People believe that once there was a city here.*** ***One shouldn't run unnecessary risks.***

Spesso, soprattutto nella lingua scritta e quando si descrivono procedure, la forma impersonale italiana si traduce con il passivo (➔ Unit 162):

Il catalogo *si può scaricare* dal sito = *The catalogue* ***can be downloaded*** *from the website.*

In Inghilterra *si costruivano* le prime ferrovie = *The first railways* ***were being built*** *in England.*

Ricorda anche che alcuni verbi come ***say*** e ***think*** (➔ Unit 162 per un elenco completo) possono avere due costruzioni passive, una personale e una impersonale:

*Si dice* che siano fidanzati = ***It is said that they are engaged.*** (costruzione impersonale)
***They are said to be engaged.*** (costruzione personale)





## Exercises

**1 Completa le traduzioni usando i verbi nel riquadro.**

say ~~need~~ must recognise seem (x2) must train can download

0 Non è necessario che paghino in anticipo.
*They don't need to pay in advance.*

1 Sembra che sia arrivato l'inverno.
*It* ..... *has arrived.*

2 Bisogna che tu ti alleni di più se vuoi migliorare il tuo gioco.
*You* .....

3 Sembra che la casa sia abbandonata.
*The house* .....

4 Si può scaricare questo video da Internet.
*You* .....

5 Si dice che questo vaso sia molto antico.
*People* .....

6 Bisogna riconoscere i propri errori.
*One* .....

**2 Per ogni frase italiana fornisci due traduzioni, iniziando come suggerito.**

1 Si teme che i turisti scomparsi siano morti.
*The missing tourists are feared to be dead.*
*It is feared that* .....

2 Si coltiva il caffè nei paesi tropicali.
*Coffee* .....
*They* .....

3 Si sa che Jeremy è un ottimo insegnante.
*Jeremy is known* .....
*Everybody* .....

4 Si pensa che il quadro risalga (= *dates back to*) al 15° secolo.
*The painting is thought* .....
*It* .....

5 Non si possono trasportare biciclette su questo treno.
*You* .....
*Bicycles* .....

6 In futuro molti libri si leggeranno solo nella loro versione elettronica (= *electronic version*).
*In the future many books* .....
*In the future people* .....

7 Qui si combatté una famosa battaglia.
*A famous battle* .....
*They fought* .....

# 10 Tradurre 'abbastanza', 'ancóra', 'neanche'

Ecco alcune parole italiane che possono causare problemi di traduzione.

### A Abbastanza

1) Quando significa 'quanto basta', 'a sufficienza', si traduce ***enough***. Come abbiamo visto (➔ Unit 48), ***enough*** segue gli aggettivi, gli avverbi e i verbi:

*The garage is not **big enough** to hold two cars.*
Il garage non è *abbastanza grande* per accogliere due automobili.

*She didn't play **well enough** to win the game.*
Non ha giocato *abbastanza bene* per vincere.

*Did you **sleep enough** last night?*
Hai *dormito abbastanza* questa notte?

Invece, ***enough*** precede i sostantivi:

*Do you have **enough money**?*
Hai *abbastanza soldi*?

2) Quando significa 'alquanto', 'piuttosto', si traduce ***quite*** o ***rather*** (➔ Units 99, 105):

*The sun was hot, but the sea was **rather** cold.*
Il sole era caldo, ma il mare era *abbastanza* freddo.

*This song is **quite** popular.*
Questa canzone è *abbastanza* popolare.

### B Ancóra

1) Per dire che un'azione continua a svolgersi, si usa ***still***:

Stanno *ancora* dormendo. = *They are **still** sleeping.*

2) Per dire che un'azione deve ancora succedere, si usa una frase negativa con ***not … yet*** o ***still … not*** (➔ Unit 69):

Devi *ancora* finire. / Non hai *ancora* finito. = *You **haven't finished yet.***
*You **still haven't finished.***

A differenza di ***not … yet***, ***still … not*** esprime sorpresa o impazienza.

3) Quando significa 'di nuovo' si traduce ***again***.

A: Il numero è occupato. B: Prova *ancora*. = A: *The number is engaged.* B: *Try **again**.*

4) Quando accompagna un comparativo si traduce con ***even*** (➔ Unit 108, punto A):

Tom è molto alto, ma suo fratello è *ancora più alto* di lui.
*Tom is very tall, but his brother is **even** taller than him.*

5) Quando significa 'di più', si traduce con ***some / any more***:

Ne vuoi *ancora*?
*Do you want **some more**?*

Ci sono *ancora* domande?
*Are there **any more** questions?*

### C Neanche / nemmeno

1) In inglese di solito si traducono con ***neither*** o ***nor*** (➔ Unit 81):

Carlo non è venuto e *neanche* suo fratello.
*Carlo hasn't come and **neither / nor** has his brother.*

A: Non mi piace il film. B: *Nemmeno* a me.
*A: I don't like the film. B: **Neither / nor** do I.*



2) Quando rafforzano una negazione si traducono con (***not***) ***even***:

Se n'è andata e non ha *neanche* salutato.
*She went away and she didn't **even** say goodbye.*

*Nemmeno* gli esperti conoscono la risposta.
***Not even** the experts know the answer.*

## Exercises

**1 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci usando la forma suggerita.**

0 Il primo capitolo è interessante, ma il resto del libro è abbastanza noioso.
▶ a sufficienza: ***enough*** | alquanto: ***rather***
*The first chapter is interesting, but the rest of the book is rather boring.*

1 Abbiamo abbastanza tempo per un caffè prima di andare alla stazione.
▶ a sufficienza: ***enough*** | alquanto: ***quite***
.....

2 George è ancora in ufficio; sarà a casa dopo le sei.
▶ azione che continua: ***still*** | significa 'di nuovo': ***again***
.....

3 Ho quasi finito. Dammi ancora del tempo.
▶ accompagna un comparativo: ***even*** | significa 'di più': ***some more***
.....

4 Il tuo computer è ancora più veloce del mio.
▶ accompagna un comparativo: ***even*** | significa 'di nuovo': ***again***
.....

5 Nonna, raccontami ancora la storia di Cenerentola (= *Cinderella*).
▶ significa 'di nuovo': ***again*** | accompagna un comparativo: ***even***
.....

6 Susan non ha mangiato nulla, non ha neanche bevuto un bicchiere d'acqua.
▶ rafforza una negazione: ***even*** | esprime accordo negativo: ***neither***
.....

7 A: Non ho capito la spiegazione. B: Nemmeno io.
▶ rafforza una negazione: ***even*** | esprime accordo negativo: ***neither***
.....

8 L'affitto è abbastanza alto, ma la casa è fantastica.
▶ alquanto: ***quite*** | a sufficienza: ***enough***
.....

# 11 Suggerimenti vari

Ecco alcune differenze tra italiano e inglese che possono causare errori di traduzione.

### A Uso del participio

In italiano possiamo usare un participio passato da solo in una proposizione dipendente:

*Spenta* la luce, Anna si addormentò. Gianni, *ricevuto* il messaggio, mi richiamò subito.

In inglese dobbiamo usare ***having*** **+ participio passato:**

***Having turned off the light, Anna fell asleep.*** E non: ~~*Turned off the light, Anna fell asleep.*~~

***Gianni, having received the message, called me back immediately.***

### B Stare

1) Quando significa 'rimanere' si traduce ***stay***:

Hai la febbre. Oggi devi *stare* a letto. *You have a temperature. You must stay in bed today.*

2) Quando significa 'trovarsi' si traduce ***be***:

Il telecomando *sta* vicino al televisore. *The remote control is near the television.*

Nota anche che: Dove sei stato? (voce del verbo 'essere') si traduce *Where have you been?* Invece, *Where did you stay?* significa: Dove hai alloggiato? (per esempio durante un soggiorno in una città).

3) Quando significa 'sentirsi' si traduce ***be*** o ***feel***:

A: Come *stai*? B: *Sto* bene, grazie. Bob non ha giocato perché non *stava* bene.
*A: How are you? B: I'm fine, thanks.* *Bob didn't play because he wasn't / didn't feel well.*

4) Infine, nota l'uso colloquiale di 'stare' nel senso di 'abitare':

I miei *stanno* in periferia. *My parents live in the suburbs.* E non: ~~*My parents stay*~~…

### C Tradurre 'bambini', 'figli' e 'ragazzi'

In italiano spesso usiamo 'bambini', 'figli' e 'ragazzi' per riferirci collettivamente a maschi e femmine:

Molti *bambini* giocavano nel giardino della scuola materna.

I miei *figli* sono all'università. Giulia è al primo anno e Luca è quasi laureato.

Un gruppo di *ragazzi* ballava sulla spiaggia. Ciao *ragazzi*, che si fa stasera?

In inglese ***child*** e ***children*** traducono 'bambino/a' e 'bambini/e'.

*The woman was leading her **child** by the hand.*
La donna teneva *il suo bambino / la sua bambina* per mano.
(Per specificare il sesso del bambino, in inglese dobbiamo usare ***her little boy / her little girl.***)

*A lot of **children** were playing in the schoolyard.*

***Children*** si usa anche per riferirsi **ai figli**, propri o altrui (di entrambi i sessi e di qualsiasi età):

*My **children** are at university. Giulia is in first year and Luca is going to graduate soon.*





***Boys*** si usa solo per riferirsi a **giovani maschi.** Per indicare **un gruppo di ragazzi e ragazze** bisogna usare ***young people***, ***boys and girls*** o ***kids*** (colloquiale):

*A group of **young people / boys and girls / kids** were dancing on the beach.*

Si può usare l'espressione ***guys*** per rivolgersi a un gruppo di persone (maschi o femmine) in modo informale:

*Hi **guys**, what shall we do tonight?*

## Exercises

**1 Traduci, usando *having* + il participio passato dei verbi nel riquadro.**

find ~~open~~ pass say goodbye to

0 L'insegnante, aperto il libro, cominciò a dettare.
*The teacher, having opened the book, started to dictate.*

1 Salutati i miei amici, tornai a casa.
.....

2 Sonia frugò (= *search*) nella sua borsa e, trovato il cellulare, rispose alla chiamata.
.....

3 Superato l'esame, ce ne andammo in vacanza.
.....

**2 Cerchia la descrizione giusta, poi traduci usando la forma suggerita.**

0 Il bar sta proprio davanti alla scuola.
▶ rimanere: ***stay*** trovarsi: ***be***
*The bar is right in front of the school.*

1 Stai nascosto qui finché non senti il mio richiamo (= *call*).
▶ rimanere: ***stay*** trovarsi: ***be***
.....

2 Ho cambiato casa (= *move house*). Adesso sto vicino alla stazione.
▶ abitare: ***live*** trovarsi: ***be***
.....

3 Nella mia città molti ragazzi non vanno a scuola di sabato.
▶ adolescenti maschi: ***boys*** adolescenti maschi e femmine: ***young people***
.....

## Esercizi sommativi (6-11)

### 1 Traduci i dialoghi.

1 *Nell'atrio della scuola*:
A: Sei in ritardo. Il professore è già in classe.
B: Non sono potuto venire in motorino perché diluviava e ho dovuto aspettare l'autobus.
A: Dovevi mandarmi un SMS. Sarei passato a prenderti (= *pick you up*). Sono venuto in macchina.
B: In macchina? Non hai neanche la patente!
A: Sì ce l'ho. Ho superato l'esame (= *test*) ieri e ora posso guidare.

In inglese ***professor*** indica solo alcuni docenti universitari. Per gli insegnanti di ogni tipo di scuola si usa ***teacher***.

2 *A casa*
A: Vedo che non hai ancora finito i tuoi compiti.
B: No. Sto ancora scrivendo la traduzione dal tedesco. È abbastanza difficile.
A: Posso aiutarti?
B: Non sapevo che tu parlassi tedesco.
A: So parlarlo abbastanza bene per sostenere (= *have*) una semplice conversazione.

3 *In ufficio*
A: La fotocopiatrice è rotta.
B: Ancora? È la terza volta questa settimana.
A: È troppo vecchia. Bisogna (= *We* …) che ne compriamo una nuova.
B: Si trovano anche (= *You can also* …) delle buone fotocopiatrici di seconda mano.

4 *In cucina*
A: Volevo fare gli gnocchi ma non ci sono abbastanza patate.
B: Vuoi che vada al supermercato?
A: No, non importa. Cucinerò qualcos'altro.
B: Quando staremo in campagna non dovremo comprare tutta la nostra verdura al supermercato. Avremo il nostro orto (= *our own vegetable garden*).

5 *Al ristorante*
A: Ecco le vostre bistecche.
B: Grazie. Può portarci ancora del pane, per favore?
A: Certo. Volete anche dell'acqua minerale?
B: No, grazie. Ne abbiamo abbastanza.

### 2 Leggi la pubblicità di una casa editrice. Traduci ogni frase nei due modi suggeriti.

0 I nostri libri non si vendono nelle librerie. (*Our books … / Bookshops …*)
*Our books are not sold in bookshops. / Bookshops do not sell our books.*
1 Li si può ordinare sul nostro sito. (*They … / You …*)
2 Il catalogo si può consultare on-line. (*Our catalogue … / Readers …*)
3 Il pagamento si può effettuare (= *make*) con carta di credito. (*Payment … / You …*)





### 3 Leggi il brano con i suggerimenti tra parentesi. A volte si possono usare entrambi, altre volte solo uno è corretto. Cancella le forme sbagliate, poi traduci tutto il brano. Usa anche le traduzioni nel riquadro.

rinunciare = *give up*
archivi della polizia = *police archives*
indagare su = *investigate*
scontrino = *receipt*

Acceso (*Having turned on / ~~Turned on~~*) il computer, il detective Smith digitò la password. Stava indagando sul caso di un uomo trovato morto nel parco. L'uomo non aveva documenti su di sé, e in città non era stata segnalata alcuna persona scomparsa (*no-one had reported a missing person / no missing person had been reported*). Smith sperava di poter trovare (*he could find / to be able to find*) una foto dell'uomo negli archivi della polizia, ma dopo aver guardato attentamente molte fotografie, rinunciò. Sembrava che l'uomo fosse (*The man seemed to be / It seemed as if the man was*) sconosciuto alla polizia. 'Non può (*can't / shouldn't*) essere un residente locale,' pensò Smith, 'perché nessuno nella zona lo conosce. Deve essere (*must be / has to be*) un forestiero.' L'unico indizio (= *clue*) era un pezzo di carta che l'uomo aveva in tasca, uno scontrino dello *Space Café*.
'Conosci lo *Space Café*?' chiese Smith all'agente (= *Constable*) Perkins.
'Certo,' disse Perkins. 'Sta qui vicino, sull'angolo di Bromley Road e Grove Street. Vuoi che ti accompagni?'
'No, è meglio se tu (*you'd better / it's better if you*) stai qui in ufficio. Ci vado da solo.'
Poi, indossata (*having put on / put on*) la giacca, Smith uscì.

### 4 Traduci gli estratti da una guida turistica. Nella colonna a destra troverai alcuni suggerimenti indicativi.

| | |
|---|---|
| **What to see**<br>The old town is the most attractive part of the city. Most tourists start their visit at St. Mary's Cathedral, where the famous Medieval Bible can be seen, displayed in the crypt. The church is open from 9 am to 5 p.m. but you cannot visit it during religious services. | Puoi evitare di ripetere 'città' se traduci *old town* con 'centro storico'. |
| | Puoi rovesciare la frase: '… nella cui cripta si può vedere …' |
| | Un'altra forma impersonale: '… non la si può visitare …' |
| **Eating**<br>Our city may not be the gastronomic capital of the country, but it offers a wide choice of places to eat, so that almost any taste is catered for. At lunchtime, many restaurants serve a set menu at about half the cost of their dinner. If you prefer a quick snack you will find a lot of bars and cafés selling a good range of sandwiches. For evening meals, some ethnic restaurants offer the best value for money. | Puoi trasformare: 'La nostra città non sarà … ' |
| | Puoi trasformare: '… in grado di soddisfare quasi ogni gusto.' |
| | 'menù a prezzo fisso' |
| | Puoi ricorrere all'espressione italiana: 'rapporto qualità-prezzo.' |
| **Where to stay**<br>The city centre has plenty of comfortable hotels, and more are to be found in the areas around the motorways junctions. If you are arriving in summer or at Easter it is advisable to book your accommodation well in advance. | '… se ne possono trovare altri …' |

## Esercizi finali

A conclusione del dossier, ecco quattro aspetti generali a cui prestare attenzione quando si traduce dall'italiano all'inglese.

**1 Nella frase inglese l'ordine delle parole è più rigido che in italiano (→ Unit 77). Traduci le frasi usando la sequenza soggetto + verbo + complemento oggetto e/o altri complementi.**

0 Questa canzone l'ha scritta Franco Battiato. *Franco Battiato wrote this song.*
1 Arriverà presto un altro autobus. .....
2 La guardi con gli amici la partita? .....
3 Hanno collaborato (= *helped*) in molti a organizzare la festa. .....
4 Cominciò quell'anno una lunga guerra. .....

**2 Gli aggettivi qualificativi precedono il sostantivo a cui si riferiscono, e seguono anch'essi un ordine piuttosto fisso (→ Unit 78). Inoltre, anche i sostantivi sono spesso usati come aggettivi. Osserva gli esempi, poi traduci.**

0 Un nuovo film di Hollywood. *A new Hollywood film.*
00 Piccole case di mattoni rossi. *Small red-brick houses.*
1 Una lunga storia affascinante. .....
2 Un romanzo americano di 300 pagine. .....
3 Giocatori di calcio stranieri. .....
4 Un misterioso incontro (= *encounter*) notturno (= *night*). .....

**3 Tradurre periodi italiani complessi può essere difficile. Una soluzione è suddividerli in frasi inglesi più semplici e brevi. Osserva l'esempio.**

Sospinto dalla crescita economica tedesca, che è stata del 2,2% tra aprile e giugno, l'euro si è rafforzato nei confronti delle altre valute, minacciando di rendere meno competitivi gli esportatori europei.
*The German economy grew by 2.2% between April and June. As a consequence, the euro has strengthened against the other currencies. This is threatening to make European exporters less competitive.*

**Ora prova a tradurre i periodi che seguono, suddividendoli in due periodi inglesi più brevi. Le parole tra parentesi ti suggeriscono come semplificare.**

1 Inizialmente ben accolto dal mercato, soprattutto dal suo settore più giovane, il prodotto in seguito si è rivelato un flop.
(*At first / the product / welcome / by the market / especially / the younger sector*)
.....
(*Later / however / it / prove / a flop*)
.....

2 I problemi della squadra – dalla mancanza di un buon centromediano alla scarsa coesione in difesa – non sono ancora risolti.
(*The team / still / have / some problems*)
.....





(*For example / they / not have / a good centre-half / and / the defence / lack / cohesion*)
.....

**4 Quando si usa il dizionario bilingue, per trovare la traduzione più appropriata è indispensabile leggere attentamente i vari significati del termine italiano (le sue *accezioni*), con i relativi esempi, perché a ogni significato può corrispondere una diversa traduzione. Le frasi che seguono contengono ognuna un errore: una parola è stata tradotta usando la prima accezione proposta dal dizionario, che però non corrisponde al significato nel contesto della frase. Individua la traduzione errata e correggila.**

0 Il gabbiano spiegò le ali e volò via. *spread* *The seagull exptained its wings and flew away.*
1 L'insegnante mi chiese di cancellare la lavagna.
*The teacher asked me to cancel the blackboard.*
2 Mio zio insegna economia all'università.
*My uncle teaches economy at university.*
3 Susan suona la batteria in un gruppo rock.
*Susan plays the battery in a rock band.*
4 Sono nato in un piccolo paese in provincia di Salerno.
*I was born in a small country in the province of Salerno.*

**5 Traduci l'articolo usando i suggerimenti. Attenzione: quando vengono fornite due forme separate, devi scegliere tu qual è la traduzione corretta.**

| | |
|---|---|
| I dirigenti della Realtunes si incontreranno domani per discutere gli ultimi dati sulle vendite. | *are meeting / meet*<br>*latest sales figures* |
| Nel periodo gennaio-giugno le vendite del TX 3, il lettore musicale portatile prodotto dalla Realtunes, sono calate del 12% rispetto allo stesso periodo dell'anno scorso. | *music portable player / portable music player*<br>*have fallen by / fell by* *compared with* |
| Alcuni dicono che il calo è dovuto alla crisi economica, ma altri fanno notare che, ancora prima della crisi, i nuovi modelli lanciati dai concorrenti avevano già eroso la quota di mercato del TX 3. | *Some say the decline*<br>*point out that*<br>*even before / still before* *launched by*<br>*had already eroded / have already eroded*<br>*market share* |
| Questo non è il solo problema per Realtunes in questo momento. L'azienda avrebbe dovuto lanciare il nuovo lettore TX 5 in ottobre, ma si dice che, a causa di problemi tecnici, la sua presentazione sarà rinviata. | *had to launch / should have launched*<br>*it is said*<br>*postponed* |
| Secondo un comunicato stampa della Realtunes, il TX 5 dovrebbe rivoluzionare il mercato dei lettori musicali. | *press release*<br>*should revolutionize / must revolutionize* |
| Oltre ad ascoltare file musicali, con il TX 5 si potranno vedere foto e guardare video. Avrà uno schermo da 5 pollici e il suo prezzo sarà abbastanza basso da fare concorrenza ai normali lettori di Mp3. | *Besides listening to*<br>*you should look at / you will be able to look at*<br>*a 5-inch screen / a 5-inches screen*<br>*enough low / low enough*<br>*compete with* |

# EXAM BOOSTER FOR PET AND FCE

## La preparazione alle prove PET e FCE con *Activating Grammar Digital Edition*

***Activating Grammar Digital Edition*** ti offre un aiuto indispensabile per poterti preparare al meglio ad alcune prove del Preliminary English Test PET e del First Certificate of English FCE.

- Nelle sezioni *Esercizi Sommativi* hai già trovato un numero consistente di esercizi contrassegnati da PET o FCE destinati alla preparazione delle prove *Reading* e *Writing* del PET e la prova *Use of English* del FCE.
- Anche il **CD-ROM interattivo** contenuto nell'***ACTIVEbook*** è ricco di materiale per le certificazioni Cambridge ESOL. Oltre a ulteriori esercizi per le prove *Reading* e *Writing* del PET e la prova *Use of English* del FCE, contiene un video per aiutarti a preparare le prove *Listening* e *Speaking* del PET. Inoltre, come saprai, gli esami PET e FCE valutano anche la conoscenza lessicale. Nella sezione CD-ROM potrai potenziare e consolidare il tuo lessico attraverso gli esercizi di vocabolario, suddivisi in due livelli: PET e FCE.
- **E poi c'è l'*Exam Booster*!**

L'*Exam Booster* ti offre l'opportunità di esercitarti in una delle tipologie di esercizi più difficili degli esami PET e FCE: la trasformazione. Nell'*Exam Booster* abbiamo individuato sei aree grammaticali tra quelle che ricorrono con più frequenza nelle prove Writing Part 1 del PET e Use of English Part 4 del FCE: *Comparisons, Quantifiers, Conditionals, the Past, the Passive, Reported Speech*. Per ogni area gli esercizi illustrano le trasformazioni più frequenti insegnandoti come passare da una forma grammaticale a un'altra.
Osserviamo la pagina 505 qui accanto. Il riquadro in alto prima degli esercizi spiega come trasformare la frase: partendo da un comparativo di maggioranza si deve riscrivere la frase esprimendo lo stesso significato con un comparativo di uguaglianza. Nella seconda parte dell'esercizio occorre fare il contrario. I **riquadri di attenzione** ti offrono, quando necessario, un aiuto prezioso nello svolgimento dell'esercizio.
L'*Exam Booster* include anche un esempio delle prove Use of English Part 2 e Part 4 del FCE.

Buona preparazione all'esame!



## Comparisons

**Comparativo di maggioranza**
**con aggettivi / avverbi**
*smaller than / more intelligent than*

**Comparativo di uguaglianza**
**con aggettivi / avverbi**
*not as small as / not as intelligent as*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 A bus is slower than a car.
A bus isn't *as fast as* a car.
1 A motorbike is easier to park than a car.
A motorbike isn't ..... to park as a car.
2 Tim cycles to school more often than Lyn.
Lyn doesn't cycle to school ..... Tim.
3 Train tickets are more expensive than bus tickets.
Bus tickets aren't ..... train tickets.
4 A hurricane is worse than a tornado.
A tornado isn't ..... a hurricane.
5 The Thames is shorter than the Po.
The Thames isn't ..... the Po.
6 I drive more carefully than you.
You don't drive ..... me.

**ATTENZIONE!**

Se il soggetto rimane lo stesso e il verbo diventa negativo, è necessario usare l'aggettivo contrario:

*A bus is slower than a car.*
*A bus isn't as fast as a car.*
aggettivi contrari



0 My ice-cream isn't as nice as yours.
Your ice-cream *is nicer than* mine.
1 English coffee isn't as strong as Italian coffee.
English coffee is ..... Italian coffee.
2 Olive oil isn't as fattening as butter.
Butter is ..... olive oil.
3 Your soup isn't as hot as mine.
My soup is ..... than yours.
4 Frozen fish isn't as good as fresh fish.
Fresh fish is ..... than frozen fish.
5 Martha doesn't dance as gracefully as Louise.
Louise dances ..... Martha.
6 Venus isn't as big as the Earth.
The Earth is ..... Venus.

**ATTENZIONE!**

**Comparativo di maggioranza**
– aggettivi 'corti' + *-er than*
– *more* + aggettivi 'lunghi' *than*
– *big* → *bigger*
– *good/well* → *better*

## Quantifiers

| Too + aggettivo / avverbio | | aggettivo / avverbio + enough |
|---|---|---|
| *too young / quietly* | ⇔ | *not old / loud enough* |
| *too long / quickly* | | *not short / slowly enough* |
| *too expensive / late* | | *not cheap / early enough* |

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 You are too young to drive a car.
You *aren't old enough* to drive a car.
1 The flat is too small for such a large family.
The flat ..... for such a large family.
2 I got up too late to see the sunrise.
I didn't get up ..... to see the sunrise.
3 They are too short to be professional basketball players.
They ..... to be professional basketball players.
4 The wall was too high for the children to climb over.
The wall ..... for the children to climb over.
5 He walked too slowly to get to the appointment on time.
He didn't walk ..... to get to the appointment on time.
6 The weather was too cold for a picnic.
The weather ..... for a picnic.

⇐

0 This flat isn't close enough to the town centre.
This flat *is too far* from the town centre.
1 The children aren't old enough to walk to school alone.
The children ..... to walk to school alone.
2 The kitchen isn't big enough for everybody to have meals together.
The kitchen ..... for everybody to have meals together.
3 The sitting-room isn't warm enough in the winter.
The sitting-room ..... in the winter.
4 The exercise isn't difficult enough for my students.
The exercise ..... for my students.
5 She didn't arrive early enough to get a seat.
She arrived ..... to get a seat.
6 You aren't speaking loudly enough. I can't hear you.
You are ..... . I can't hear you.





## Conditionals

| If + periodo ipotetico di tipo zero | | unless + periodo ipotetico di tipo zero |
|---|---|---|
| *If you don't go* | ⇔ | *unless you go* |
| *If he doesn't use* | | *unless he uses* |
| *If children don't eat* | | *unless children eat* |

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 If you don't insert the plug, the machine doesn't work.
The machine doesn't work unless *you insert* the plug.
1 If students don't register in advance, they can't take the exam.
Students can't take the exam unless ..... in advance.
2 If he doesn't get up at six, he's usually late for work.
He's usually late for work unless ..... at six.
3 If you don't type in the password, you can't access the data.
You can't access the data unless ..... the password.
4 If you don't book a table, it's impossible to get into that restaurant.
It's impossible to get into that restaurant unless ..... table.
5 If I don't go to bed before ten, I find it hard to get up the next day.
Unless ..... bed before ten, I find it hard to get up the next day.
6 If I don't listen carefully, I can't understand every word.
I can't understand every word unless ..... .

⇐

0 The lake freezes completely unless the winter is unusually warm.
If *the winter isn't* unusually warm, the lake freezes completely.
1 Your reservation is not valid unless you pay in advance.
If you ..... in advance, your reservation is not valid.
2 Children are not admitted to the show unless they are accompanied by an adult.
If children ..... by an adult, they are not admitted to the show.
3 Grass doesn't grow unless it rains.
If it ....., grass doesn't grow.
4 I never take medicines unless it is absolutely necessary.
If it ..... necessary, I never take medicines.
5 You can't work in this country unless you have a work permit.
If you ..... a work permit, you can't work in this country.
6 Sarah sleeps until late unless she has to go to school.
If Sarah ..... to go to school, she sleeps until late.

**If + periodo ipotetico di 1° tipo**
*If it doesn't rain*
*If he doesn't know*
*If we don't leave*
*If you don't pay*

**unless + periodo ipotetico di 1° tipo**
*unless it rains*
*unless he knows*
*unless we leave*
*unless you pay*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 If you don't learn the rules, you won't understand the game.
You won't understand the game unless *you learn* the rules.
1 If she isn't careful, she'll get lost.
She'll get lost unless ..... careful.
2 If I don't get an invitation, I'll be alone this weekend.
I'll be alone this weekend unless ..... an invitation.
3 If you don't stop eating biscuits, you won't lose weight.
You won't lose weight unless ..... biscuits.
4 If they can't cooperate, they won't succeed in the task.
They won't succeed in the task unless ..... .
5 If the rain doesn't stop, they'll cancel the event.
They'll cancel the event unless ..... .
6 If we don't solve our problems now, they will only get worse.
Unless ..... problems now, they will only get worse.

**ATTENZIONE!**

Qui il verbo è sempre al presente, in forma negativa dopo *if*, in forma affermativa dopo *unless*:
*If they don't phone ...*
*Unless they phone ...*

0 My parents will be worried unless I phone them at once.
If I *don't phone* my parents at once, they'll be worried.
1 This dish will taste awful unless you follow the recipe.
If you ..... the recipe, this dish will taste awful.
2 We'll never know the truth unless we ask him.
If we ..... him, we'll never know the truth.
3 We will not refund your money unless the products are faulty.
If the products ....., we will not refund your money.
4 They won't give you the job unless you can speak three languages.
If you ..... three languages, they won't give you the job.
5 She will catch you unless you are very quick.
If you ....., she will catch you.
6 The milk will go sour unless we put it in the fridge.
If we ..... milk in the fridge, it will go sour.





## The Past

**Present perfect simple + for**
*I haven't played for years*

**It's ... since + past simple**
*It's years since I played*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 I haven't had a holiday for years.
It's years since I *had a holiday*.
1 The team hasn't won a match for ages.
It's ages since ..... a match.
2 There hasn't been a phone call for hours.
It's hours since ..... a phone call.
3 Astronomers haven't seen the comet for centuries.
It's centuries since ..... the comet.
4 No one has come out of the building for ten minutes.
It's ten minutes since someone ..... the building.
5 I haven't felt so happy for months.
It's months since I ..... .
6 She hasn't been ill for years.
It's years since ..... .

**Present perfect simple + before**
*I've never seen*

**This is the first time + present perfect simple**
*This is the first time I've seen*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 I've never flown in a helicopter before.
This is the first time *I've flown* in a helicopter.
1 They haven't visited our country before.
This is the first time they ..... our country.
2 This event hasn't been shown on TV before.
This is the first time this event ..... on TV.
3 I've never seen you so enthusiastic before.
This is the first time I ..... so enthusiastic.
4 The city has never hosted the Olympic Games before.
This is the first time the city ..... the Olympic Games.
5 She hasn't invited anyone to her flat before.
This is the first time she ..... to her flat.
6 There haven't been any objections before.
This is the first time there ..... objections.

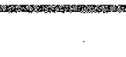
**ATTENZIONE!**

I pronomi indefiniti possono cambiare:
*I haven't seen **anyone** before.*
*This is the first time I have seen **someone**.*



0 This is the first time someone has complained about the fact.
No one *has complained* about the fact before.
1 This is the first time a space probe has landed on Mars.
No space probe ..... on Mars before.
2 This is the first time you've said something positive.
You ..... anything positive before.
3 This is the first time the two rock stars have performed together.
The two rock stars ..... before.
4 This is the first time I've eaten raw fish.
I ..... raw fish before.
5 This is the first time we've reached a complete agreement.
We ..... a complete agreement before.
6 This is the first time we've been somewhere together.
We ..... together before.

**Present perfect simple + still**
*I still haven't understood*
*We still haven't heard*
*I still haven't finished*
*It still hasn't started*



**Present perfect simple + not yet**
*I haven't understood yet*
*We haven't heard yet*
*I haven't finished yet*
*It hasn't started yet*

**3 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 They still haven't come back.
They haven't *come back yet*.
1 The concert still hasn't started.
The concert ..... .
2 There still haven't been any phone calls.
There haven't ..... calls yet.
3 The rescuers still haven't found the missing people.
The rescuers haven't found the ..... .
4 I still haven't finished the book.
I haven't finished ..... .
5 The dinner still isn't ready.
The dinner isn't ..... .
6 The baby still hasn't had his bath.
The baby hasn't had ..... .





**Past simple + (last) + ago / in / on ...**
*We (last) saw him three months ago / in October.*
*I (last) spoke to her yesterday / two days ago.*
*We (last) had a holiday six months ago / in July.*



**Present perfect simple + for / since**
*We haven't seen him for three months / since October.*
*I haven't spoken to her for two days / since yesterday.*
*We haven't had a holiday for six months / since July.*

**4 Osserva gli esempi, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 The volcano last erupted two hundred years ago.
The volcano *hasn't erupted* for two hundred years.
1 I last saw her on Tuesday.
I ..... since Tuesday.
2 Dinosaurs last walked the Earth 65 million years ago.
Dinosaurs ..... the Earth for 65 million years.
3 I last was in Australia in 2002.
I ..... to Australia since 2002.
4 She smoked her last cigarette two months ago.
She ..... for two months.
5 The last murder in this town was twelve years ago.
There ..... a murder in this town for twelve years.
6 He last phoned me on Monday.
He ..... since Monday.



0 He hasn't made a new film for three years.
He last *made a film* three years ago.
1 I haven't had a party since my birthday.
I last ..... on my birthday.
2 Mary hasn't eaten anything for two days.
Mary last ..... two days ago.
3 Italy hasn't won the World Cup since 2006.
Italy last ..... in 2006.
4 There hasn't been a strike for six months.
There last ..... six months ago.
5 They haven't danced together since John's party.
They last ..... at John's party.
6 You haven't spoken for ten minutes.
You last ..... ten minutes ago.

## The Passive

**Present simple attivo**
*make / makes / can make*
*They make this car in Japan.*
*You must lock this door.*
*You can download it.*

**Present simple passivo**
*are made / is made / can be made*
*This car is made in Japan.*
*This door must be locked.*
*It can be downloaded.*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 Mrs Jenkins cleans the office every evening.
The office *is cleaned* every evening by Mrs Jenkins.
1 A Swedish company makes these bookshelves.
These bookshelves ..... a Swedish company.
2 Students write all the articles in the school magazine.
All the articles in the school magazine ..... students.
3 They don't serve wine in that restaurant.
Wine ..... in that restaurant.
4 Nobody checks passports at the airport.
Passports ..... at the airport.
5 We can develop your films in half an hour.
Your films ..... in half an hour.
6 Students must leave their bicycles outside the school gates.
Bicycles ..... outside the school gates.

**ATTENZIONE!**

Quando il soggetto della frase attiva è un pronome personale o indefinito, spesso la frase passiva è priva di complemento d'agente:
*Someone checks the tickets at the door.*
*The tickets are checked at the door ~~by someone~~.*

0 The scientist is helped by two assistants.
Two assistants *help the scientist.*
1 The children are taken to school by bus.
A bus ..... to school.
2 Her temperature is checked by a nurse every two hours.
A nurse ..... every two hours.
3 These cars are made in Brazil.
They ..... in Brazil.
4 His books are not read anymore.
No one ..... anymore.
5 The dog must be fed twice a day.
You must ..... twice a day.
6 The batteries should not be removed when the phone is connected to the line.
Don't ..... when the phone is connected to the line.





**Past simple attivo**
*made / could make*
*My uncle painted these.*
*A boy found the dog.*
*They sold the house last year.*

**Past simple passivo**
*was made / were made / could be made*
*These were painted by my uncle.*
*The dog was found by a boy.*
*The house was sold last year.*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 Carol and Jane met me at the airport.
I *was met* at the airport by Carol and Jane.
1 The police discovered the corpse yesterday.
The corpse ..... the police yesterday.
2 The children sang some Christmas carols.
Some Christmas carols ..... the children.
3 No one in his family appreciated music.
Music ..... by anyone in his family.
4 They did not know the Beatles in Italy at the time.
The Beatles ..... in Italy at the time.
5 We could see the lights of the camp in the distance.
The lights of the camp ..... in the distance.
6 No ship could reach the island because of the bad weather.
The island could ..... by ship because of the bad weather.

0 The show was watched by millions of people.
Millions of people *watched the show.*
1 These tombs were built by the Etruscans.
The Etruscans ..... .
2 The boy was not encouraged by his parents.
The boy's parents ..... him.
3 The truth was not discovered until a year later.
Only a year later someone ..... .
4 Dogs were not allowed in the shop.
They ..... dogs in the shop.
5 My essay had to be written again.
I ..... my essay again.
6 His voice could not be heard in the confusion.
They ..... his voice in the confusion.

# Reported Speech

**Discorso e domande dirette**
*"Who are you?"*
*"I saw it."*
*"Where have you been?"*

**Discorso e domande indirette**
*He asked me who I was.*
*She said she had seen it.*
*She asked where I had been.*

**1 Osserva gli esempi, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 Jennifer asked, "What time is it?"
Jennifer asked what *time it was*.
1 They said, "We went to the concert".
They said they ..... the concert.
2 The policeman asked me, "Where do you live?"
The policeman asked me where ..... .
3 "Are the children in the class?" the teacher asked.
The teacher asked if ..... in the class.
4 The receptionist said, "Your room is ready".
The receptionist said my room ..... .
5 "What languages do you speak?" the examiner asked me.
The examiner asked me what ..... .
6 Tim said, "I can play the piano".
Tim said ..... the piano.

**ATTENZIONE!**

Ricorda i principali cambiamenti di tempi verbali nel passaggio dal discorso diretto a quello indiretto:

| | | |
|---|---|---|
| *is / are* | → | *was / were* |
| *present simple* | → | *past simple* |
| *past simple* / *present perfect* | → | *past perfect* |
| *can* | → | *could* |

0 The girl asked if she could leave the room.
The girl asked, "*Can I leave* the room?"
1 My father said a letter had come for me the day before.
My father said, "A letter ..... yesterday".
2 The young man asked where the toilets were.
The young man asked, "..... the toilets?"
3 The nurse said I could leave now.
The nurse said, "..... now".
4 My friends asked me if I would like to join them.
My friends asked, "..... to join us?"
5 Mary asked why I was crying.
"Why .....?", asked Mary.
6 The fireman said there had been a fire the day before.
"..... a fire yesterday", said the fireman.





**Ordini e richieste dirette**
*"Can you lend me ..."*
*"Close the window."*
*"Will you carry the bag, please Tim?"*
*"Be quiet careful, boys."*

**Ordini e richieste indirette**
*She asked me to lend her ...*
*He told me to close the window.*
*She asked Tim to carry the bag.*
*He told the boys to be careful.*

**2 Osserva gli esempi, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 She asked, "Can you be quiet, children?"
She asked the children *to be quiet*.
1 They told me, "Show us your papers".
They told me ..... my papers.
2 "Please don't go", she said.
She asked him ..... .
3 The teacher told the students, "Don't start writing yet".
The teacher told the students ..... writing yet.
4 The old man asked me, "Can you stop for a moment?"
The old man asked me ..... a moment.
5 I asked you, "Can you be punctual for once?"
I asked you ..... for once.
6 The king told his servant, "Get my horse ready".
The king told his servant ..... horse ready.

**ATTENZIONE!**

... al cambiamento di pronomi personali e aggettivi possessivi:
*She said, "Give me your address".*
*She asked me to give her my address.*

0 You asked me to buy some bread.
You asked, "*Can you buy* some bread?"
1 We told the boys to wait outside.
We said, "....., boys".
2 Helen and Jane asked me to give them a lift to school.
Helen and Jane asked me, "Can ..... a lift to school?"
3 Ray told Sofia not to tell anyone.
Ray said, "....., Sofia".
4 The policeman asked us to move on.
"Can ..... ?" asked the policeman.
5 I told the waiter to bring me the bill.
I told the waiter, "..... bill, please".
6 The receptionist asked her to spell her name.
The receptionist asked, "Can ..... your name, please?"

## FCE Sample paper – Use of English Part 2

### Use of English - Part 2

**Read the text below and think of the word which best fits each space. Use only one word in each space. There is an example at the beginning (0).**

**Example: 0** most

**Sounds of the Underground**

Antoine Naso is artistic director for one of Europe's largest and **(0)** *most* unusual concert halls: the Paris Metro. The Parisian underground system, **(1)** ..... tunnels stretch for hundreds of kilometres below the crowded boulevards and packed cafés of the French capital, is used every day **(2)** ..... over four million people, and has always **(3)** ..... considered a good venue by musicians seeking to entertain the passengers and get a **(4)** ..... coins from them.

Recently the French railway authorities have decided that musicians and street performers could **(5)** ..... perform on the Metro without an official licence. The first auditions, held by Naso, saw thousands of performers of all skills and talents compete **(6)** ..... the 250 licences. A small army of station inspectors was then **(7)** ..... powers to enforce a € 40 fine for those **(8)** ..... did not have a licence.
The resulting success of performers has inspired similar efforts abroad. In Tokyo, Barcelona and **(9)** ..... recently in London, the subways are trying to imitate the French example.

The diversity of performers reflects the cosmopolitan nature of the city: **(10)** ..... classical musician to African drummers to rappers of **(11)** ..... age. This year, the number of licences **(12)** ..... been raised to 350. For some of these artists, performing on the underground may be the first step on the road to celebrity.

Adapted from "Sounds of the Underground" by Kieran Dodds, in *Easyjet in-flight magazine*, January 2005.





## Comparisons

**Comparativo di maggioranza con aggettivi / avverbi**
*smaller than / more intelligent than*
*worse than / more carefully than*
*faster than /more easily than*

**Comparativo di uguaglianza con aggettivi / avverbi**
*not as small as / not as intelligent as*
*not as bad as / not as carefully as*
*not as fast as / not as easily as*

**1** **Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 The climb was more difficult than I had imagined. **(as)**
The climb *wasn't as easy as* I had imagined.
1 Inflation was lower than the experts had predicted. **(as)**
Inflation ..... the experts had predicted.
2 Computers used to be more expensive than they are now. **(as)**
Now computers ..... they used to be.
3 He speaks English better than German. **(as)**
His German ..... his English.
4 It's cheaper to send them an e-mail than it is to phone them. **(as)**
It isn't ..... an e-mail as it is to phone them.
5 The seminar was more interesting than the lecture. **(as)**
The lecture wasn't ..... the seminar.
6 Commercial planes fly lower than air-force jets. **(as)**
Commercial planes ..... air-force jets.

0 The journey wasn't as long as we had expected. **(than)**
The journey *was shorter than* we had expected.
1 He didn't finish the job as early as he had planned. **(than)**
He finished the job ..... he had planned.
2 Today the situation is not as worrying as it was yesterday. **(than)**
Yesterday the situation ..... today.
3 She doesn't stick to her diet as strictly as most athletes. **(than)**
Most athletes stick to their diet ..... her.
4 He didn't go as far as previous explorers. **(than)**
Previous explorers had gone ..... him.
5 Most dogs aren't as aggressive as Rottweilers. **(than)**
Rottweilers are ..... most dogs.
6 In August you can't get accommodation as easily as in June. **(more)**
It is ..... to get accommodation in August than in June.

**Comparativo di maggioranza**
*more ... than*
*more students than*
*more money than*

**Comparativo di uguaglianza con sostantivi**
*not as many / much as*
*not as many students as*
*not as much money as*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 There are more accidents at home than on the roads. **(as)**
There are *not as many accidents* on the roads as at home.
1 There were more people at the concert than at the match. **(as)**
There were ..... at the match as at the concert.
2 Her dress attracted more attention than her words. **(as)**
Her words didn't attract ..... her dress.
3 Italy used to produce more cars than it does nowadays. **(as)**
Nowadays Italy doesn't produce ..... it used to.
4 Jason spends more money than he earns. **(as)**
Jason doesn't earn ..... he spends.
5 The party gets more support from the young than from middle-aged people. **(as)**
The party doesn't ..... from middle-aged people as from the young.
6 We would have liked to buy more goods than we were allowed to. **(as)**
We weren't allowed to buy ..... we would have liked to.

ATTENZIONE!

*not as many* + sostantivo plurale + *as*
*not as much* + sostantivo singolare + *as*

0 In 1990 there weren't as many hotels as now. **(than)**
There *are more hotels now than* in 1990.
1 Soon, there won't be as many people living in the countryside as in the cities. **(more)**
Soon, there ..... living in the cities than in the countryside.
2 Dave Bedman's new album wasn't received with as much enthusiasm as his first album. **(than)**
Dave Bedman's first album was received with ..... his new album.
3 The rest of the staff haven't got as much responsibility as him. **(than)**
He ..... the rest of the staff.
4 She doesn't see as many people as she used to. **(than)**
She used to see ..... she does nowadays.
5 You haven't been through as many difficulties as me. **(than)**
I have been through ..... you.
6 The artist doesn't enjoy as much popularity in her own country as here. **(than)**
The artist enjoys ..... in her own country.





**Comparativo di minoranza**
*fewer / less ... than*

**Comparativo di uguaglianza con sostantivi / con verbi**
*not as much as*

**3 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 The president said less than the reporters had hoped. **(as)**
The president didn't *say as much as* the reporters had hoped.
1 We have had fewer complaints from customers than last year. **(as)**
Customers haven't ..... as last year.
2 There was less snow on the plain than in the mountains. **(as)**
On the plain it didn't ..... in the mountains.
3 The cost of the flight was less than the taxi to the airport. **(as)**
The flight didn't ..... the taxi to the airport.
4 There are usually fewer applications from men than from women. **(as)**
Men don't ..... women.
5 Now that they are getting older, they have fewer arguments than they used to. **(argue)**
Now that they are getting older, they don't ..... they used to.
6 Since it was a special offer, we spent less than we had expected. **(as)**
Since it was a special offer, we didn't ..... we had expected.

ATTENZIONE!

Spesso occorre passare da un sostantivo al verbo corrispondente:
sostantivo → *application*
verbo → *to apply*

**Comparativo di uguaglianza**
*not as many / much ... as*

**Comparativo di minoranza con sostantivi**
*fewer ... than / less ... than*

**4 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 We didn't have as many problems as we had expected. **(than)**
We had *fewer problems than* we had expected.
1 In the past people did not receive as much education as today. **(than)**
In the past people received ..... today.
2 A bus can't carry as many passengers as a train. **(than)**
A bus can carry ..... a train.
3 A man doesn't need as much sleep as a child. **(than)**
A man needs ..... a child.
4 In Italy there aren't as many earthquakes as in Japan. **(than)**
In Italy there are ..... in Japan.
5 The country does not produce as much energy as it needs. **(than)**
The country produces ..... it needs.
6 There aren't as many customers in the evenings as at lunchtime. **(customers)**
The café gets ..... than at lunchtime.

## Quantifiers

So + aggettivo / avverbio
*so expensive*

⇄

too + aggettivo (+ for + complemento) + infinito
*too expensive (for me) to buy*

**1 Osserva gli esempi, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 I would have replied to the remark if I hadn't been so embarrassed. **(embarrassed)**
I was *too embarrassed to reply* to the remark.

00 They couldn't buy the car because it was so expensive. **(too)**
The car was *too expensive for them to* buy.

**ATTENZIONE!**
In questo tipo di frase il soggetto della frase originale diventa un complemento nella nuova frase.

1 The boy would have been arrested if he hadn't been so young. **(young)**
The boy was ..... arrested.
2 We would have drunk the wine if it hadn't been so cold. **(too)**
The wine was ..... drink.
3 The children would have enjoyed the play if it hadn't been so complicated. **(complicated)**
The play was ..... to enjoy.
4 You would have passed the test if you hadn't been so careless. **(too)**
You were ..... the test.
5 They couldn't see us because it was so dark. **(too)**
It was ..... see us.
6 The wardrobe was so big we couldn't get it through the door. **(too)**
The wardrobe was ..... get it through the door.

⇄

0 The damage was too serious to be repaired. **(so)**
They would have repaired the damage if it *hadn't been so* serious.
1 The epidemic spread too quickly for the doctors to stop. **(so)**
Doctors couldn't stop the epidemic because ..... quickly.
2 They behaved too outrageously to be invited again. **(so)**
They would have been invited again if they ..... outrageously.
3 The signal was too weak for the instruments to detect. **(so)**
The instruments couldn't detect the signal because ..... weak.
4 Jennifer was too tired to play another match. **(so)**
Jennifer would have played another match if she ..... tired.
5 My arguments were too convincing for him to refuse. **(so)**
He couldn't refuse because ..... persuasive.
6 I was too excited to go back to sleep. **(so)**
I would have gone back to sleep if I ..... excited.





So many / much
*so many people / much fog*
*so many clouds*
*so much salt*

⇄

so + aggettivo
*so crowded / foggy*
*so cloudy*
*so salty*

**2 Osserva gli esempi, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 There were so many inconsistencies in his story that no one believed it. **(inconsistent)**
His story was *so inconsistent that no one* believed it.
1 They give you so much food in that restaurant that you can't finish it all. **(big)**
The portions in that restaurant are ..... finish them.
2 The old man's face had so many scars that it was impossible to tell his age. **(scarred)**
The old man's face was ..... impossible to tell his age.
3 There is so much noise in the room that I can't hear myself speaking. **(noisy)**
The room ..... I can't hear myself speaking.
4 He has so many engagements that he never sees his girlfriend. **(busy)**
He ..... he never sees his girlfriend.
5 She had so much confidence that she was sure to succeed. **(confident)**
She ..... she was sure to succeed.
6 Travelling was difficult because there were so many mountains in the region. **(mountainous)**
Travelling was difficult because ..... .

⇄

0 The participants at the meeting were so confused that they didn't reach a decision. **(confusion)**
During the meeting there was *so much confusion that* no decision was reached.
1 Anne's wardrobe is so full of clothes she can never find anything. **(clothes)**
There are ..... Anne's wardrobe she can never find anything.
2 Readers were so interested in the novel that she decided to write a sequel. **(interest)**
Readers expressed ..... novel that she decided to write a sequel.
3 The mountain road was so tortuous many passengers felt sick. **(bends)**
On the mountain road there were ..... many passengers felt sick.
4 This story is so mysterious that they have published several articles about it. **(mysteries)**
In this story there are ..... several articles have been published about it.
5 The sky was so cloudy it was impossible for us to see the stars. **(clouds)**
There were ..... in the sky that we couldn't see the stars.
6 The river was so polluted that no fish could live in it. **(pollution)**
There was ..... in the river that no fish could live in it.

## Conditionals

**Imperativo + or + will**
*Stop or it will break.*

**Periodo ipotetico di 1° tipo**
*It will break if you don't stop.*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 Be quiet or they'll hear you. **(if)**
They'll hear you *if you aren't* quiet.
1 Stop eating ice-cream or you'll be sick. **(if)**
You'll be sick ..... ice-cream.
2 Don't touch this glass or it'll break. **(if)**
This glass will break ..... it.
3 Give me a hand or I'll never finish this job. **(if)**
I'll never finish this job ..... a hand.
4 Don't be late or they'll leave without you. **(if)**
They'll leave without you ..... late.
5 Keep your receipt or you won't be able to get a refund. **(if)**
You won't be able to get a refund ..... receipt.
6 Don't drive so fast or you'll have an accident. **(if)**
You'll have an accident ..... so fast.

**ATTENZIONE!**
Qui il verbo da aggiungere è sempre al tempo presente, affermativo o negativo.

**Forme varie + or**
*It's a good thing you came ... or*

**Periodo ipotetico di 3° tipo**
*If you hadn't come ...*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 It's a good thing you warned us about the strike or we would have bought the train tickets. **(hadn't)**
We would have bought the train tickets if *you hadn't warned us* about the strike.
1 It's a pity she didn't bring her guitar or she would have played for us. **(brought)**
She would have played for us if ..... her guitar.
2 It was nice of Chris to meet them at the airport or they would have had to take a taxi. **(met)**
They would have had to take a taxi if ..... at the airport.
3 It's a good job I had some savings in the bank or I wouldn't have known how to pay the rent. **(I)**
I wouldn't have known how to pay the rent if ..... some savings in the bank.
4 It's a good thing the building didn't collapse during the day or many people would have died. **(building)**
Many people would have died if ..... during the day.
5 It's a good thing we came early or we wouldn't have got a seat. **(come)**
We wouldn't have got a seat if ..... .





**I'm sorry / I regret + present simple**
*I'm sorry / I regret I don't know*

**I wish + past simple**
*I wish I knew*

**3 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 I'm sorry I don't speak a foreign language. **(wish)**
I *wish I spoke* a foreign language.
1 She regrets she can't be here with us tonight. **(wish)**
She ..... here with us tonight.
2 I'm sorry my car is so old. **(wish)**
I ..... so old.
3 He's sorry he hasn't got a girlfriend. **(wish)**
He ..... a girlfriend.
4 They are sorry they live so far apart. **(wish)**
They ..... so far apart.
5 I regret I have to leave early. **(wish)**
I ..... to leave early.
6 Your music teacher is sorry you miss so many lessons. **(wish)**
Your music teacher ..... so many lessons.

**ATTENZIONE!**
Qui si passa dal negativo all'affermativo (o viceversa) e dal presente al passato:
*I'm sorry **I don't understand.***
*I wish I understood.*
*She's sorry she's so poor.*
*She wishes she **wasn't** so poor.*

**I'm sorry + past simple / I regret + -ing**
*I'm sorry I spoke / I regret speaking*

**I wish + past perfect**
*I wish I hadn't spoken*

**4 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 I'm sorry I didn't tell anyone where I was going. **(wish)**
I *wish I had told* someone where I was going.
1 I regret wasting so much money on these useless gadgets. **(wish)**
I ..... so much money on these useless gadgets.
2 Your parents are sorry you didn't come home for Christmas. **(wish)**
Your parents ..... for Christmas.
3 He is sorry he wasn't able to attend the meeting. **(wish)**
He ..... to attend the meeting.
4 Her fans are sorry she decided to cancel the tour. **(wish)**
Her fans ..... to cancel the tour.
5 She regrets not having consulted a lawyer before. **(wish)**
She ..... a lawyer before.
6 We are sorry you took your decision without informing us. **(wish)**
We ..... your decision without informing us.

## The Past

**It's ... since + past simple**
*It's ... since I played*
*It's ... since we visited London*

**Present perfect simple + for**
*I haven't played for ...*
*We haven't visited London for ...*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 It's a long time since I performed in public. **(for)**
I *haven't performed in public for* a long time.
1 It's more than a month since he wrote. **(for)**
He ..... more than a month.
2 It's ten years since there was an accident on this road. **(been)**
There ..... on this road for ten years..
3 It's four hours since we had a rest. **(for)**
We ..... four hours.
4 It's ages since you tidied your room. **(for)**
You ..... ages.
5 It's almost a week since I heard from her. **(for)**
I ..... almost a week.
6 It's years since people were allowed to swim in this lake. **(been)**
People ..... in this lake for years.

0 They haven't spoken to each other for years. **(since)**
It's years *since they spoke* to each other.
1 I haven't had anything to eat for eight hours. **(since)**
It's eight hours ..... something to eat.
2 The patient hasn't had a temperature for three days. **(since)**
It's three days ..... a temperature.
3 Whales haven't swum in these waters for decades. **(since)**
It's decades ..... in these waters.
4 Prices haven't increased so much for ten years. **(since)**
It's ten years ..... so much.
5 There hasn't been a rock concert in town for six months. **(since)**
It's six months ..... a rock concert in town.
6 He hasn't been able to visit his relatives for two years. **(able)**
It's two years ..... visit his relatives.





**Past pefect + before**
*She had not played before.*
*He hadn't worked before.*
*She hadn't auditioned before.*
*I hadn't travelled on business before.*

**It was the first (time)**
*It was her first game.*
*It was his first job.*
*It was her first audition.*
*It was my first business trip.*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 The Concorde had not flown before. **(flight)**
It *was the Concorde's first flight.*
1 Lucy hadn't appeared on TV before. **(appearance)**
It ..... on TV.
2 They had never met before. **(meeting)**
It ..... .
3 No one had defeated Harris before. **(defeat)**
It ..... .
4 I hadn't played against a professional before. **(time)**
It ..... I played against a professional.
5 They had not elected George to the post before. **(election)**
It ..... to the post.
6 The disease had not appeared in the country before. **(outbreak)**
It ..... of the disease in the country.

0 It was the first landing on the Moon. **(before)**
Man *had not landed on the Moon before.*
1 It was the first time a woman occupied that position. **(before)**
No woman ..... .
2 It was the first translation of Shakespeare into Japanese. **(before)**
No one had ..... .
3 It was his first encounter with that civilisation. **(before)**
He hadn't ..... .
4 It was Linda's first swim in the sea. **(swum)**
Linda ..... before.
5 It was the first time someone from the village went to university. **(attended)**
No one from the village ..... before.
6 It was the first time the police made an arrest. **(anyone)**
The police ..... before.

**Past simple + ago / in / on**
*began to work five years ago / in 2005*
*came to work here six months ago / in May*
*became a teacher two years ago / in 2008*

**Present perfect continuous + for / since**
*has been working for five years / since 2005*
*has been working here for six months / since May*
*has been teaching for two years / since 2008*

**3 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 They began quarrelling a long time ago. **(been)**
They *have been quarrelling for* a long time.
1 His health started to deteriorate a few months ago. **(been)**
His health ..... a few months.
2 Lucy came to live here in January. **(living)**
Lucy ..... January.
3 Our planet began to get warmer two hundred years ago. **(been)**
Our planet ..... the last two hundred years.
4 The baby fell asleep at noon. **(sleeping)**
The baby ..... noon.
5 I took up golf in 1998. **(playing)**
I ..... 1998.
6 He became a bus driver five years ago. **(driving)**
He ..... for five years.

0 They have been producing this model for the last twenty years. **(began)**
They *began to produce/producing this model* twenty years ago.
1 Man has been studying the stars since ancient times. **(began)**
Man ..... in ancient times.
2 She has been acting professionally since she was sixteen. **(started)**
She ..... the age of sixteen.
3 We have been living in this flat for twelve years. **(moved)**
We ..... twelve years ago.
4 I have been learning Chinese since 2003. **(started)**
I ..... 2003.
5 He has been teaching since 1985. **(became)**
He ..... 1985.
6 The factory has been manufacturing bicycles since 1901. **(began)**
The factory ..... 1901.





## The Passive

**Present and past tenses - active**
*make/is making/made/was making*
*has made/had made*

**Present and past tenses - passive**
*is made/is being made/was made/was being made*
*has been made/had been made*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 Monks play this instrument during religious ceremonies. **(played)**
This instrument *is played by monks* during religious ceremonies.
1 Young people all over the world are imitating him. **(being)**
He ..... young people all over the world.
2 An unknown artist decorated the walls of the chapel. **(decorated)**
The walls of the chapel ..... an unknown artist.
3 By mistake, they didn't include my name in the list. **(included)**
By mistake, ..... in the list.
4 The police were making inquiries into the mysterious explosions. **(investigated)**
The mysterious explosions ..... the police.
5 The president hasn't made the announcement yet. **(made)**
The announcement ..... the president yet.
6 When we arrived, they had just closed down the airport. **(been)**
When we arrived, the airport ..... .

0 Every year, a new chairman is elected by the club members. **(nominate)**
Every year, the club members *nominate a new chairman.*
1 Some of his best paintings are currently being shown in the city gallery. **(exhibiting)**
The city gallery ..... some of his best painting.
2 Gandhi was assassinated by a fanatic in 1948. **(murdered)**
A fanatic ..... in 1948.
3 While the mother was at work the baby was being looked after by her eldest daughter. **(care)**
While the mother was at work her eldest daughter ..... baby.
4 The actress has never been interviewed by our reporters. **(interviewed)**
Our reporters ..... .
5 The ship had just been launched when it sank. **(launched)**
They ..... when it sank.
6 Women were not allowed in the army until a few years ago. **(accept)**
The army ..... until a few years ago.

**Future, conditional and modal verbs - active**
*is going to make/will make/would make/ would have made/can, must, should make/ can, must, should have made*



**Future, conditional and modal verbs - passive**
*is going to be made/will be made/ would be made/would have been made/ can, must, should be made/must, should have been made*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 The council is going to raise local taxes. **(put)**
Local taxes *are going to be put* up by the council.
1 At the meeting the director will illustrate the new budget. **(illustrated)**
At the meeting the new budget ..... by the director.
2 They would send him to prison if he got a second conviction. **(jailed)**
He ..... if he got a second conviction.
3 If you had sent your application in time, the university wouldn't have rejected it. **(rejected)**
If you had sent your application in time, it ..... by the university.
4 Students should not bring food into the library. **(supposed)**
Students ..... food into the library.
5 Members can download the application from our website. **(downloaded)**
The application ..... from our website.
6 Someone must have opened the door with a forged key. **(opened)**
The door ..... with a forged key.



0 It is estimated that the new bridge will be crossed by 5,000 vehicles a day. **(cross)**
It is estimated that 5,000 vehicles *will cross the new bridge* every day.
1 The strike is not going to be cancelled unless we receive a new offer. **(call)**
We ..... off the strike unless we receive a new offer.
2 If it wasn't for this curious fact, the town would not be mentioned in travel guides. **(mention)**
If it wasn't for this curious fact, travel guides ..... .
3 The project would have been abandoned if the public hadn't encouraged us. **(abandoned)**
We ..... the project if the public hadn't encouraged us.
4 A free map can be obtained at the tourist information office. **(get)**
You ..... at the tourist information office.
5 Your superiors should have been informed of the problem. **(told)**
You ..... your superiors about the problem.
6 With a more efficient warning system, the disaster might have been avoided. **(prevented)**
A more efficient warning system ..... the disaster.





# Reported Speech

**Discorso e domande dirette**
*"Did you read ...?"*
*"I'll be ..."*



**Discorso e domande indirette**
*He asked me if I had read ...*
*He said he would be ...*

**1 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 "Did you book a single or a double room?" the receptionist asked. **(whether)**
The receptionist asked *whether I had booked* a single or a double room.
1 "The manager will be here soon," said the secretary. **(would)**
The secretary told us ..... there soon.
2 "Why are you wearing that funny hat, Tony?" asked Sheila. **(was)**
Sheila asked Tony ..... that funny hat.
3 "I've given you the part, Emma," said the director. **(told)**
The director ..... her the part.
4 "Where can we put our luggage?" the tour iss asked. **(they)**
The tourists asked ..... luggage.
5 "You won't need an umbrella if you are coming here in summer," she said. **(I)**
She told me ..... if I was going there in summer.
6 "Are you staying for lunch?," aunt Jennifer asked me. **(was)**
Aunt Jennifer asked me if ..... .



0 The man asked me how far the house was from the sea. **(far)**
"How *far is the house from* the sea?" the man asked.
1 He told us he had just arrived. **(have)**
"I ....." he said.
2 The lady wanted to know when her car would be ready. **(be)**
"When ..... ready?" asked the lady.
3 The travel agent told us he couldn't find us a flight on that date. **(find)**
"I ..... on that date," the travel agent said.
4 I asked the driver about the length of the journey. **(journey)**
"How ..... going to take?" I asked the driver.
5 Jane said she had been counting the money when the robber entered the bank. **(was)**
"I ..... when the robber entered the bank", Jane said.
6 She asked the postman if there were any letters for her. **(there)**
"Are .....?" she asked the postman.

**Ordini e richieste dirette**
*"Can you give..."*
*"Don't go."*
*"I'll be there."*

**Ordini e richieste indirette, altri verbi usati nel discorso indiretto**
*She asked me to give ...*
*He told them not to go.*
*She promised she would be there.*

**2 Osserva l'esempio, poi riscrivi le frasi che seguono.**

0 "Wait for me at the cafe, Julian", said Mr Hymes. **(told)**
Mr Hymes *told Julian to wait for* him at the café.

1 "Don't assume you have passed your exam", said the teacher. **(assume)**
The teacher told me ..... passed my exam.

2 "Could you explain the rules again?" the players asked. **(explain)**
The players asked me ..... again.

3 "I don't know anything about the matter", said the politician. **(denied)**
The politician ..... the matter.

4 "Would you like to have lunch with me, Noreen?" said Brian. **(invited)**
Brian ..... with him.

5 "I'm sorry I scratched your car", she said. **(apologized)**
She ..... my car.

6 "Don't read my diary", she told him. **(forbade)**
She ..... her diary.

0 The instructor told Mary not to hit the ball so hard. **(hit)**
"*Don't hit the ball* so hard, Mary", said the instructor.

1 Nick asked Paul to lend him his car. **(borrow)**
"Can ....., Paul?" asked Nick.

2 They told Andrew to give them a call when he was in town. **(give)**
"..... when you are in town, Andrew", they said.

3 Dave forbade her to phone him at the office. **(phone)**
"..... at the office", Dave said.

4 She suggested going by bicycle. **(we)**
"Why ..... ?" she said.

5 He reminded Miss Taylor to send those letters. **(forget)**
"....." those letters, Miss Taylor", he said.

6 Susan warned me against accepting the invitation. **(don't)**
"....", said Susan.





# FCE Sample paper – Use of English Part 4

## Use of English - Part 4

- **For questions 1-8 complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two and five words, including the word given. There is an example at the beginning (0).**
- **Write only the missing words on the separate answer sheet.**

**Example:**
**0** Learning to sail the boat wasn't as easy as we had expected.
**more**
**Learning to sail the boat** *was more difficult than* **we had expected.**

1 There were more forest fires in Sardinia than in the rest of the country.
**as**
There were not ..... in the rest of the country as in Sardinia.

2 There was so much disagreement over the proposal that it had to be dropped.
**controversial**
The proposal was ..... to be dropped.

3 It's a good thing they didn't set off for the mountain or they would have got lost in the fog.
**they**
They would have got lost in the fog ..... for the mountain.

4 I'm sorry I threw away those old books.
**wish**
I ..... those old books.

5 It's more than a year since she came here.
**for**
She ..... more than a year.

6 The artist has been working on the sculpture for several months.
**began**
The artist ..... several months ago.

7 The prince ruled the country while his father was absent.
**by**
The country was ..... his father's absence.

8 According to the instructions, the modem must be connected to the line.
**have**
According to the instructions, you ..... to the line.

## A


*a/an*, v. articolo indeterminativo
**abbastanza** (*enough*) 120
*above* 92, 102
*across* 100, 102
*adjectives*, v. aggettivi
*adverbs*, v. avverbi
*after* 156, 166, 302
*after that* 230
*afterwards* 224
**aggettivi**
– che terminano in *-ed* 260
– che terminano in *-ing* 260
– comparativo (degli) (*comparative of adjectives*) 264, 268, 270, 272, 284
– dimostrativi (*demonstrative adjectives*) 22
– graduabili 260
– indefiniti (*some, any, no*) 106, 110
– interrogativi (v. espressioni interrogative)
– non graduabili 260
– possessivi (*possessive adjectives*) 26, 52
– qualificativi: ordine (degli) (*order of adjectives*) 202
– qualificativi: posizione (degli) (*qualifying adjectives*) 16
– qualificativi: predicato 16
– seguiti da preposizioni 461
– superlativo (degli) (*superlative of adjectives*) 266, 268, 270, 284
**alfabeto inglese** (*the English alphabet*) 467
*all* (*of*) 136, 138
*allowed to* 322, 400
*along* 100
*a lot* (*of*) 114
– con il comparativo di minoranza 284
*already* 176
*although* 226
**altro** (*else*) 130
*among* 92
*and* 156, 226
*any* 106, 110
– composti di 128, 130
*anybody, anyone, anything, anywhere* (*compounds of any*), v. composti di *some, any, no, every*
*any of* 136
*around* 100
**articolo**
– determinativo (*definite article*) 38, 40, 42, 47, 56
– indeterminativo (*indefinite article*) 36, 47
*as*
– (come) 286
– (man mano) 166
– (mentre) 166
– (*not*) *as … as* 272
– (poiché) 228
*as a result* 228
*as if* 286
*as long as* 302
*as soon as* 166, 302
*as though* 286
*at*
– stato in luogo 90
– tempo 86
*at first* 230
*at last* 224, 230
*at the end* 102
*auxiliary verbs*, v. verbi ausiliari
**avere**, v. *have, have got*
**avverbi** (*adverbs*)
– comparativo (degli) (*comparative of adverbs*) 264, 268, 270, 272, 284
– di frequenza (*adverbs of frequency*) 66
– di modo (*formation of adverbs*) 262
– di senso negativo (inversione) 216
– posizione 66, 176, 200, 262
– superlativo (degli) (*superlative of adverbs*) 266, 268, 270, 284


## B


*be*
– con periodo ipotetico del 2° tipo 362
– *past simple* 144
– *present simple* 14
– usi idiomatici 18
*be able to* 320, 346
*because* 228
*because of* 228
*before* 156, 166, 302
*behind* 92
*be likely to* 304
*below* 92, 102
*between* 92
*be used to* + verbo in *-ing* 398
*beyond* 100
(*a*) *bit*
– con il comparativo di maggioranza 282
– con il comparativo di minoranza 284
*borrow/lend* (prestare) 454
*both … and* 122, 226
*both* (*of*) 138
*bring* (portare) 455
*but* 226
*by*
– complemento d'agente 412, 416
– mezzi di trasporto 94
– tempo 98
*by the time* 98


## C


*can/could*
– capacità al passato (*ability: past*) 346
– capacità al presente (*ability: present*) 320
– capacità: forme sostitutive 320
– chiedere o ordinare qualcosa 322
– offrire aiuto (*offers of help*) 326
– permesso (*permission*) 322
– possibilità, certezza al passato (*deductions: certainty, probability and possibility*) 352-353
– possibilità, certezza al presente (*deductions: certainty, probability and possibility*) 340, 353
– richiesta (*requests*) 324
*carry* (portare) 455
**c'è/ci sono**, v. *there is/are*
*collective nouns*, v. sostantivi collettivi
**come**
– (*how*) 244
– (*like, as*) 286
*comparative of adjectives and adverbs*, v. comparativi di aggettivi e avverbi
**comparativi di aggettivi e avverbi** (*comparative of adjectives and adverbs*)
– *a bit, a little, even, slightly, far, a great/good deal* con il comparativo di maggioranza 282
– di maggioranza 264
– di minoranza 284
– di uguaglianza [(*not*) *as … as*] 272
– doppio comparativo 282
– irregolari (*irregular comparatives*) 270
*comparing quantities*, v. confronto tra quantità
**complemento**
– d'agente 412, 416
– diretto (*direct objects*) 208
– indiretto (*indirect objects*) 208
– principali complementi nella frase: ordine (*basic sentence structure*) 200
– pronomi personali (*object pronouns*), v. pronomi personali complemento
**composti di *some, any, no, every*** (*compounds of some, any, no, every*) 128, 130
*compound nouns*, v. sostantivi composti
*compounds of some, any, no, every*, v. composti di *some, any, no, every*
**condizionale passato** (*past conditional*) 372
**condizionale presente** (*present conditional*) 364
**confronto tra quantità**
– comparativo di uguaglianza 134
– comparativo e superlativo di maggioranza 134
– comparativo e superlativo di minoranza 134
**congiunzioni** (*linkers*) 166, 224
– *connectors and sequencers* 226, 228, 230
**conoscere** (*know/meet*) 454
*consequently* 228
**così/tanto** (*so/such*) 276
*could* (v. anche *can*)
– esprimere capacità al passato 346
– nel periodo ipotetico del 2° tipo 362
– nel periodo ipotetico del 3° tipo 372
*countable nouns*, v. sostantivi numerabili


## D


**da**, v. forma di durata
**data/e** 88
**deal** (*a good/great*)
– con il comparativo di maggioranza 282
– con il comparativo di minoranza 284
*definite article*, v. articolo determinativo
*demonstrative adjectives*, v. aggettivi dimostrativi
*demonstrative pronouns*, v. pronomi dimostrativi
*did*
– inversione 216
– *past simple* 150
**dire** (*say, tell*) 434
**discorso indiretto** (*reported speech*)
– con domande indirette 238, 438
– con i verbi modali 436
– con ordini e richieste 440
– con verbo introduttivo al passato 430, 432
– con verbo introduttivo impersonale 424
– verbi usati per introdurre il 434, 438, 440, 446, 448
*do/does* (verbo ausiliare) forma e uso con:
– *present simple* 62, 64
– *question words* 64
*do/make* (fare) 457
*double genitive*, v. genitivo sassone doppio
**dovere**, v. *must, shall, should, ought to*
*down* 100
*due to* 220
*during* 166


## E


*each* (*of*) 138
*each other* 52
*echo questions* 254

*either* (*of*) 138
*either … or* 122, 226
*else* (altro) 130
*enough* (abbastanza) 120
**espressioni interrogative** 14, 20, 64, 150, 236
**essere**, v. *be*
*even* **con il comparativo di maggioranza** 282
*even if* 226
*even though* 226
*eventually* 224, 230
*ever* 66, 176
*every* 138
– composti di 128
*everybody, everyone, everything, everywhere* (*compounds of every*), v. composti di *some, any, no, every*
*everything* 138
*except* 226

## F

*false friends* 470
*far*
– con il comparativo di maggioranza 282
– con il comparativo di minoranza 284
fare (*do/make*) 457
*fetch* (portare) 455
(*a*) *few* 132
*fewer/the fewest* 134
*finally* 224, 230
*first conditional*, v. periodo ipotetico del 1° tipo
*for* 98
– scopo 220
– v. forma di durata
**forma di durata** (con *for* e *since*) 164, 174, 186, 188, 190, 195
**forma in** *-ing*
– come sostantivo 384
– congiunzioni seguite dalla (*conjunctions: after, before, when, while*) 166, 384
– dopo i verbi di percezione 402
– forma e uso (*-ing form*) 384
– preposizioni seguite dalla 384
– verbi seguiti dalla (verbs + *-ing form*) 386, 394, 396
**forma passiva** (*passive*)
– con altri tempi verbali (esclusi *present simple* e *past simple*) 414
– con *get* 412, 418
– con *have* e *need* 418
– con il *past simple* 410, 412
– con il *present simple* 410, 412
– con i modali 414
– con i verbi seguiti da due complementi 416
– con i verbi che riferiscono il discorso indiretto 424
**frase**
– interrogativa indiretta (*indirect questions*) 238
– relativa determinativa (*defining clauses*) 204, 206
– relativa esplicativa (*non-defining clauses*) 218
– struttura (della) 200, 216
*from* (moto da luogo) 94
*from … to* 86, 98
**funzioni comunicative con i modali** (*communicative functions*)
– avanzare proposte (*proposals*) 330
– chiedere o accordare un permesso (*permission*) 322
– chiedere o ordinare qualcosa 322
– dare consigli (*advice*) 338
– esprimere capacità (*ability*) 320, 346
– esprimere certezza, probabilità, possibilità al passato (*deductions: certainty, probability and possibility*) 352-353
– esprimere certezza, probabilità, possibilità al presente (*deductions: certainty, probability and possibility*) 340, 353
– esprimere obbligo/necessità (*obligation/necessity*) 334, 336, 348
– esprimere obbligo/proibizione (*obligation/prohibition*) 332
– formulare inviti/offerte (*invitations/offers*) 328
– formulare richieste (*requests*) 324
– offrire aiuto (*offers of help*) 326
*furthermore* 228
*future continuous*, v. futuro con il *future continuous*
*future in the past*, v. futuro con il *future in the past*
*future perfect*, v. futuro con il *future perfect*
*future perfect continuous*, v. futuro con il *future perfect continuous*
**futuro**
– con *be going to* 294
– con il *future continuous* 294, 310
– con il *future in the past* 314
– con il *future perfect* 312
– con il *future perfect continuous* 312
– con il presente continuo (*present continuous*) 78, 80, 292, 300
– con il presente semplice (*present simple*) 80, 302
– con *may, might* 304
– contrasto *be going to, present continuous, will* 300
– con *will* (*future simple*) 296, 298
– in frase dipendente (con *when/if, unless, provided that, as long as, until*) 302

## G

*genitive 's*, v. genitivo sassone
**genitivo sassone** 28
– doppio 50-51
**gerundio**, v. forma in *-ing*
*get* in frasi passive 412
*get* (*in/into, on/onto, off/out of*) 94
*get* + *adjective* 54
*get* + complemento oggetto + forma base 400
*get* + complemento oggetto + participio passato 54, 418
*get used to* + verbo in *-ing* 398
*going to* (v. futuro con *be going to*)

## H

*had better* 350
*have*
– come ausiliare 210
– *present simple* 68, 72
– usi idiomatici 68
*have* + complemento oggetto + participio passato 418
*have got* 24, 72
*have to* 334, 336
*how*
– interrogativo 20
– (come) 244
*how* + aggettivo 240
*however* 228
*how far* 240, 242
*how is/are* 244
*how long*
– (misura) 240
– (tempo) 240, 242
*how many* 114
*how much* 114
*how often* 240
*how old* 18, 240

## I

*if*
– con il discorso indiretto 438
– in frase dipendente 302, 360
*if only* 374, 376
*imagine* + *past simple* 364
*imperative* (v. imperativo)
**imperativo** (*imperative*) 30
**impiegarci/volerci**, v. *take* (*it takes*)
*in*
– con il superlativo 266
– stato in luogo 90
– tempo 86, 98
*in case* 220
*indefinite article*, v. articolo indeterminativo
*indirect questions*, v. frase interrogativa indiretta
*infinitive* (v. infinito)
**infinito**
– di scopo 220
– dopo gli aggettivi 382
– dopo i verbi 382, 386, 394, 396
– dopo i verbi + complemento oggetto 388, 400
– passato 382
– presente 382
*in front of* 92
*-ing clause* 218, 222, 384
*-ing form*, v. forma in *-ing*
*in order to* 220
*inside* 100
*in spite of* 226
*instead* 228
*interrogatives*, v. espressioni interrogative
*in the end* 102, 230
*in time* 102
*into* 94
*in two months' time/four weeks* 98
**inversione** 216
*it's time* 350

## J

*just* 176
*just as* 166

## K

*know/meet* (conoscere) 454

## L

*lastly* 230
*later* 224, 230
*lend/borrow* (prestare) 454
*less/the least* 284
– con i sostantivi 134
*let*
– imperativo 30
– proposta 330
*let* + complemento oggetto + forma base 400
*like* (preposizione)
– (come) 286
– espressioni con 244
*linkers*, v. congiunzioni
(*a*) *little* 132
– con il comparativo di maggioranza 282
– con il comparativo di minoranza 284

## M


***make*** + complemento oggetto + forma base 400
***make/do*** (fare) 457
***manage*** 346
***may/might***
– permesso (*permission*) 322
– possibilità al futuro 304
– possibilità al passato (*possibility*) 352-353
– possibilità al presente (*possibility*) 340, 353
***meet/know*** (conoscere) 454
***might***
– nel periodo ipotetico del 2° tipo 362
– nel periodo ipotetico del 3° tipo 372
***mixed conditionals***, v. periodo ipotetico di tipo misto
**modali**
– con il discorso indiretto 436
– con il passivo 414
– dovere, v. *must, shall, should, ought to*
– potere, v. *can, could, may/might*
– usi comunicativi, v. funzioni comunicative con i modali
– volere, v. *will/shall, would*
**molto/molti**
– con aggettivi, avverbi e verbi (*very, a lot, much*) 114
– con sostantivi (*much, many, a lot of*) 114
***more and more*** 282
***moreover*** 228
***more/the most***
– come comparativi/superlativi con i sostantivi 134
– nei comparativi/superlativi degli aggettivi e avverbi 264, 266
– *the more the less* 282
***most*** (*of*) 136
***much***
– con il comparativo di maggioranza di aggettivi e avverbi 282
– con il comparativo di minoranza di aggettivi e avverbi 284
***much/many***
– come comparativi di uguaglianza dei sostantivi 134
– con i sostantivi 114
– con i verbi 114
***must***
– certezza al passato (*deductions: certainty, probability and possibility*) 352-353
– certezza al presente (*deductions: certainty, probability and possibility*) 340, 353
– obbligo/necessità: forme sostitutive (*obligation/necessity*) 334, 336
– obbligo/proibizione (*obligation/prohibition*) 332


## N


***near*** 92
***need***
– con verbo in *-ing* (passivo) 418
– *didn't need to* 348
– *needn't have* 348
– verbo modale 348
– verbo regolare 336
***neither do I*** 210
***neither*** (*of*) 138
***neither ... nor*** 122, 226
***never*** 66
***next*** 230
***next to*** 92
***no*** 106, 110
– composti di 128, 130
***nobody, no-one, nothing, nowhere*** (*compounds of no*), v. composti di *some, any, no, every*
**nome**, v. sostantivi
***none*** (*of*) 110, 136
***non-reflexive verbs*** 54
***nor*** 122, 226
***no sooner*** 224
***nouns***, v. sostantivi
**numeri ordinali** (*ordinal numbers*) 88


## O


***object pronouns***, v. pronomi personali complemento
***of*** 28, 94
– con il superlativo 266
***off*** 94
***on***
– stato in luogo 90, 92
– tempo 86
***one another*** 52
***one/ones*** 116
***on time*** 102
***onto*** 94
***opposite*** 92
***or*** 226
***order of adjectives***, v. aggettivi qualificativi: ordine (degli)
***ordinal numbers***, v. numeri ordinali
***ought to***
– consiglio (*advice*) 338
– probabilità al passato (*probability*) 352-353
– probabilità al presente (*probability*) 340, 353
***out of*** 94
***outside*** 100
***over***
– luogo 92, 100, 102
– quantità 102
– tempo 98
***owing to*** 220


## P


**participio passato** 172, 218, 222
**participio presente**, v. forma in *-ing*
***participle clauses*** 218, 222
**passato continuo** (*past continuous*)
– contrasto con il passato semplice 154-155, 156, 163
– forma e uso 152
**passato progressivo**, v. passato continuo
**passato prossimo continuo**, v. *present perfect continuous*
**passato prossimo progressivo**, v. *present perfect continuous*
**passato prossimo semplice**, v. *present perfect simple*
**passato remoto**, v. passato semplice
**passato semplice** (*past simple*)
– contrasto con il passato continuo 154-155, 156, 163
– contrasto con il *present perfect simple* 178, 180
– forma e uso: verbi regolari 146, 150
– verbi irregolari 144, 148, 150
***passive***, v. forma passiva
***past conditional***, v. condizionale passato
***past continuous***, v. passato continuo
***past perfect continuous*** 194-195
***past perfect simple***, v. trapassato prossimo semplice
***past simple***, v. passato semplice
**periodo ipotetico**
– del 1° tipo (*first conditional*) 360
– del 2° tipo (*second conditional*) 362, 364
– del 3° tipo (*third conditional*) 370, 372
– di tipo misto (*mixed conditionals*) 372
– di tipo zero (*zero conditional*) 358
***phonetic symbols***, v. simboli fonetici
***phrasal verbs*** 462-465
***plenty of*** 136
***plural of nouns***, v. sostantivi, plurale (dei)
**poco/pochi** 132
**portare** (*take, bring, fetch, wear, carry*) 455
***possessive adjectives***, v. aggettivi possessivi
***possessive pronouns***, v. pronomi possessivi
**potere**, v. *can/could, may/might*
**predicato nominale** 16
**prefissi** (*prefixes*) 468
***prefixes***, v. prefissi
***prepositions***, v. preposizioni
**preposizioni** (*prepositions*)
– con pronomi relativi 206
– moto da/a luogo (*prepositions of motion*) 94, 100
– posizione con interrogativi 20, 64, 236, 412
– stato in luogo (*prepositions of place*) 90, 92, 100
– tempo (*prepositions of time*) 86
***present conditional***, v. condizionale presente
***present continuous***, v. presente continuo
**presente continuo** (*present continuous*)
– contrasto con *be going to* e *will* 300
– contrasto con il presente semplice 72, 80
– con valore di futuro 78, 80, 292, 300
– forma e uso 70, 78
**presente progressivo**, v. presente continuo
**presente semplice** (*present simple*)
– contrasto con il presente continuo 72, 80
– con valore di futuro 80, 302
– forma e uso 62, 64
– in frasi dipendenti 302
***present perfect continuous***
– con *for* e *since* 188, 190
– contrasto con il *present perfect simple* 192
– forma e uso 186
***present perfect simple***
– con *ever, already, just, still, yet* 176
– con *for* e *since* 188, 190
– contrasto con il *past simple* 178, 180
– contrasto con il *present perfect continuous* 192
– dopo i superlativi 268
– forma e uso 172, 174
***present simple***, v. presente semplice
**prestare** (*borrow, lend*) 454
**pronomi**
– dimostrativi (*demonstrative pronouns*) 22
– indefiniti (*some, any, no*) 106, 110
– indefiniti composti (*compounds of some, any, no, every*) 128
– interrogativi, v. espressioni interrogative
– personali complemento (*object pronouns*) 12
– personali soggetto (*subject pronouns*) 12
– possessivi (*possessive pronouns*) 26
– reciproci 52
– relativi (*relative pronouns*) 204, 206, 218
– riflessivi (*reflexive pronouns*) 52
***provided that*** (in frase dipendente) 302
**punteggiatura** 467


## Q


***qualifying adjectives***, v. aggettivi qualificativi
***question tags***, v. vero/non è vero?
***question words***, v. espressioni interrogative
***quite*** 260, 274

## R

*rather*
– con gli aggettivi graduabili 260, 274
– con il comparativo di maggioranza 274
***reflexive pronouns*** 52
***relative pronouns***, v. pronomi relativi
***remember/remind*** (ricordare/ricordarsi) 454
***reported speech***, v. discorso indiretto
**ricordare/ricordarsi** (*remember/remind*) 454
**risposte brevi**
– con *be* 14
– con *do/does/did* 64, 150
– con *had* 164
– con *have/have got* 68, 166

## S

***say*** (dire) 434
***second conditional***, v. periodo ipotetico del 2° tipo
**sempre più...** 282
***sentence structure*** (***basic***), v. frase: struttura (della)
***shall***
– chiedere un consiglio (*advice*) 338
– offrire aiuto (*offers of help*) 326
– proporre (*proposals*) 330
– *shall/will*: futuro 296, 298
***short answers***, v. risposte brevi
***should***
– consiglio (*advice*) 338
– probabilità al passato (*probability*) 352-353
– probabilità al presente (*probability*) 340, 353
**simboli fonetici** (*phonetic symbols*) 467
***since***
– (poiché) 228
– v. forma di durata
***slightly***
– con il comparativo di maggioranza 282
– con il comparativo di minoranza 284
***so***
– connettivo 228
– (così/tanto) 276
***so do I*** 210
***so that*** 220
***some*** 106, 110
– composti di 128, 130
***somebody, someone, something, somewhere*** (*compounds of some*), v. composti di *some, any, no, every*
***some of*** 136
**sostantivi** (*nouns*)
– collettivi (*collective nouns*) 48
– composti (*compound nouns*) 48
– non numerabili (*uncountable nouns*) 36, 38, 106, 108
– numerabili (*countable nouns*) 36, 38, 106, 108
– plurale (dei) 10
– sempre plurali (*nouns with plural verb*) 48
***still*** 176
**struttura della frase**, v. frase, struttura (della)
***subject pronouns***, v. pronomi personali soggetto
***such*** (così/tanto) 276
**suffissi** (*suffixes*) 469
***suffixes***, v. suffissi
***superlative of adjectives and adverbs***, v. superlativi di aggettivi e avverbi
***superlative with nouns***, v. confronto tra quantità
**superlativi di aggettivi e avverbi** (*superlative of adjectives and adverbs*) 266, 268
– di minoranza 284
– irregolari (*irregular superlatives*) 270
***suppose/supposing that*** 364

## T

***take*** (portare) 455
– ***it takes*** (ci vuole) 242
**tanto/così** (*so, such*) 276
***tell*** (dire) 434, 440
***than*** 264
***that***
– dimostrativo 22
– pronome relativo 204, 206
***that one*** 116
***the***, v. articolo determinativo
***then*** 156, 224, 230
***the one/ones*** 116
***there is/are*** (c'è/ci sono) 112
***these*** 22
***third conditional***, v. periodo ipotetico del 3° tipo
***this*** 22
***this one*** 116
***those*** 22
***though*** 226
***through*** 100
***to***
– moto a luogo 94
– tempo 86
***too***
– con aggettivi e avverbi 118
– con *much/many* 118
***towards*** 100
**trapassato prossimo semplice** (*past perfect simple*) 164, 194-195
**troppo/troppi** (*too, too much, too many*) 118





## U

***uncountable nouns***, v. sostantivi non numerabili
***under*** 92, 102
***unless*** (in frase dipendente) 302
***until*** 98, 302
***up*** 100
***used to*** 158

## V

**variazioni ortografiche** 466
**verbi**
– ausiliari (*auxiliary verbs*) 210
– di percezione 402, 404
– di stato 72
– irregolari 458, 459
– modali, v. modali
– *phrasal verbs* 462-465
– seguiti dalla forma in *-ing* 386, 394, 396
– seguiti dall'infinito 386, 394, 396
– seguiti da preposizioni 460
**vero/non è vero?** (*question tags*) 250, 252
***very*** 114, 260, 274
**volere**
– (modale), v. *will/would*
– volerci/impiegarci, v. *take* (*it takes*)
– volere che + congiuntivo, v. *want + object pronoun + infinitive*

## W

***want*** 388
***want + object pronoun + infinitive*** (volere che + congiuntivo) 388
***wear*** (portare) 455
***what***
– interrogativo 20, 64, 236
– relativo 218
***what is/are ... like?*** 244
***what ... look like?*** 244
***when***
– congiunzione 154, 156, 166
– in frase dipendente 302, 360
– interrogativo 20
***where***
– interrogativo 20
– relativo 204, 206, 218
***whether*** 438
***which***
– interrogativo 64, 116, 236
– relativo 204, 218
***while*** 166, 302
***who***
– interrogativo 20, 236
– relativo 204, 206, 218
***whom*** 204, 218
***whose***
– interrogativo 20, 236
– relativo 204, 206, 218
***why*** 20
***will/shall***
– consiglio (*advice*) 338
– contrasto con *may, might* 304
– contrasto con *present continuous* e *be going to* 300
– futuro 296, 298
– in frasi dipendenti 302
– offrire aiuto (*offers of help*) 298, 326
– periodo ipotetico del 1° tipo (*first conditional*) 360
– proposta (*proposals*) 330
– richiesta (*request*) 298, 324
***wish***
– con *past perfect, could have* + participio passato 376
– con *past simple, past continuous, could* 374
– con *would* 376
***with*** (strumento) 416
***within*** 98
***word building*** 468-469
***word order***, v. frase, struttura (della)
***would***
– condizionale passato (*past conditional*) 372
– condizionale presente (*present conditional*) 364
– invito/offerta (*invitations/offers*) 328, 364
– periodo ipotetico del 2° tipo (*second conditional*) 362, 364
– periodo ipotetico del 3° tipo (*third conditional*) 370, 372
– richiesta (*request*) 324, 364
***would rather*** 330

## Y

***yet*** 176
– ***not ... yet*** 176

## Z

***zero article*** 38, 40, 42, 47, 56
***zero conditional***, v. periodo ipotetico di tipo zero